



مرکز تحقیقات کتاب و اطلاع رسانی



مرکز تحقیقات کامپیوتر و علوم اسلامی

اِثْنَابُ الْأَوْعِيَانِي

تأليف

أبي الفرج الأصفهاني علي بن الحسين

المتوفى سنة ٣٥٦ هـ

إعداد

مكتب تحقيق دار أحياء التراث العربي



مركز تحقيق وتوثيق التراث العربي

الجزء الثالث عشر

كتابخانه

مركز تحقيقات كتابيونى، دوما، اسلوا

شماره ثبت: ٠٠٤٦٣٥

تاریخ ثبت:

طبعة كاملة ومهذبة، مصححة، ملونة
محققة على تسع مخطوطات ومزينة بفهارس شاملة

دار أحياء التراث العربي

بيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة
والرأى والرأي
والرأي والرأي

طبعة جديدة مصححة
الطبعة الأولى

١٩٩٤ م / ١٤١٥ هـ

١ / بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١ / أَخْبَار أَبِي الطَّمْحَانِ الْقَيْنِيِّ

اسمه ونسبه

أبو الطَّمْحَانِ أَسْمَهُ حَنْظَلَةُ بْنُ الشَّرْقِيِّ^(١)، أَحَدُ بَنِي الْقَيْنِ بْنِ جَسْرَ بْنِ شَيْعِ اللَّهِ، مِنْ قُضَاعَةَ. وَقَدْ تَقَدَّمَ هَذَا النِّسْبُ فِي عَدَّةٍ مَوَاضِعٍ مِنَ الْكِتَابِ فِي أَنْسَابِ شُعْرَائِهِمْ.

إدراكه الجاهلية والإسلام واتصاله بالزبير بن عبد المطلب

وكان أبو الطَّمْحَانِ شَاعِراً فَارْساً خَارِياً^(٢) صُغْلُوكاً. وَهُوَ مِنَ الْمُخَضَّرَمِينَ، أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ، فَكَانَ خَبِيثَ الدِّينِ فِيهِمَا كَمَا يُذَكَّرُ. وَكَانَ تَرْباً لِلزُّبَيْرِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلُبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَنَدِيماً لَهُ. أَخْبَرَنَا بِذَلِكَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَسَدِيُّ عَنِ الرَّيَاشِيِّ عَنِ أَبِي عُبَيْدَةَ.

وفوق قيسية السكوني في أسر العقيلين وحمل أبي الطمحن خيرة إلى قومه

ومما يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ قَدْ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ مَا ذَكَرَهُ ابْنُ الْكَلْبِيِّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: خَرَجَ قَيْسَبَةُ بْنُ كُلْثُومِ السَّكُونِيِّ، وَكَانَ مَلِكاً، يَرِيدُ الْحَجَّ - وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَحْجُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَلَا يَعْرِ^(٣)، بَعْضُهَا لِبَعْضٍ - فَمَرَّ بَيْنِي عَامِرُ بْنُ عُقَيْلٍ، فَوَثَبُوا عَلَيْهِ فَاسْرَوْهُ وَأَخَذُوا / مَالَهُ وَمَا كَانَ مَعَهُ، وَأَلْقَوْهُ فِي الْقَدِ^(٤)، فَمَكَثَ فِيهِ ثَلَاثَ سَنِينَ، وَشَاعَ بِالْيَمَنِ أَنَّ الْجَنَّ اسْتَطَارَتْهُ^(٥). فَبَيْنَا هُوَ فِي يَوْمٍ شَدِيدِ الْبَرْدِ فِي بَيْتٍ عَجُوزٍ مِنْهُمْ إِذْ قَالَ لَهَا: أَنْأَذْنِينَ / لِي أَنْ آتِيَ الْأَكْمَةَ فَاتَّشَرَّقَ^(٦)؟ عَلَيْهَا فَقَدْ أَضْرَبَ بِي الْفَرْ^(٧)! فَقَالَتْ لَهُ نَعَمْ. كَانَتْ عَلَيْهِ حُبَّةٌ لَهُ حَبْرَةٌ^(٨) لَمْ يُتْرَكْ عَلَيْهِ غَيْرُهَا، فَتَمَشَّى فِي أَغْلَالِهِ

(١) خال الأمدي في «المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء»: «أبو الطمحن القيني اسمه حنظلة بن الشرقي، كذا وجدته في «كتاب بني القين بن جسر». ووجدت نسبه في «ديوانه المقرد»: أبو الطمحن ربيعة بن عوف بن غنم بن كنانة بن القين بن جسر». وفي «الحمامة» طبع أوربا ص ٥٥٨: «واسمه حنظلة بن الشرقي وقيل ربيعة بن عوف بن غنم بن كنانة بن جسر».

(٢) الخارب: سارق الإبل خاصة، ثم نقل إلى غيره اتساعاً. قال الجوهري: خرب فلان بإبل فلان ويخرب خرابة مثل كتب يكتب كتابة، أي سرقها، وخرب فلان: صار لصاً.

(٣) القد: سير يقدر من جلد غير مدهبوغ، فتشد به الأتائب والمحامل، ويتخذ منه السوط، ويقيد به الأسير. قال يزيدي بن الصعق يعيب بعض بني أسد:

يصب عليك بالقنا كل مربع

فرغتم لتريين السياط وكتتم

فأجابه شاعرهم:

ومن لم يمرن قلده يتقطع

أعبتم علينا أن نمرن قذنا

(٤) استطارته الجن: ذهبت به. وفي حديث ابن مسعود: «فقدنا رسول الله ﷺ فقلنا: اغتيل أو استطير»، أي ذهب به بسرعة، كان الطير حملته أو اغتاله أحد.

(٥) تشرق: جلس بالمشرفة، وهو موضع القعود للشمس، والموضع الذي تشرق عليه الشمس.

(٦) الفر، بالضم: البرد، أو هو برد الشتاء خاصة؛ سمي بذلك من الاستقرار والسكون كأنه يسكن الحر ويطفئه.

(٧) في «مختار الأغاني الكبير» (نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسي ومحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٦٤٦ أدب): «حبة من حبرة».

وقيوده حتى صعد الأكمة، ثم أقبل يضرب ببصره نحو اليمن، وتغشاه عبرة فبكى، ثم رفع طرفه إلى السماء وقال: اللهم ساكن السماء فرج لي مما أصبحت فيه. فبينما هو كذلك إذ عرض له راكب يسير، فأشار إليه أن أقبل، فأقبل الراكب، فلما وقف عليه قال له: ما حاجتك يا هذا؟ قال: أين تريد؟ قال: أريد اليمن. قال: ومن أنت؟ قال [أنا] (١) أبو الطمّحان القيني، فاستعبر باكياً. فقال [له] (٢) أبو الطمّحان: من أنت؟ فأني أرى عليك سيما الخير وليامس الملوك، وأنت بدار ليس فيها ملك. قال: أنا قيسبة بن كلثوم السكوني، خرجت عام كذا وكذا أريد الحج، فوثب عليّ هذا الحيّ فصنعوا بي ما ترى، وكشف عن أغلاله / وقيوده؛ فاستعبر أبو الطمّحان، فقال له قيسبة: هل لك في مائة ناقة حمراء؟ قال: ما أحوجني إلى ذلك! قال: فأنخ، فأناخ. ثم قال له: أمعك سيكين؟ قال نعم. قال: ارفع لي عن رحك، فرفع له عن رخله حتى بدت خشبة مؤخره (٣)، فكتب عليها قيسبة بالمُسند (٤)، وليس يكتب به غير أهل اليمن:

بَلَّغَا كِنْدَةَ (٥) الْمُلُوكَ جَمِيعاً حَيْثُ سَارَتْ بِالْأَكْرَمِينَ الْجِمَالَ
أَنْ رَدُّوا الْعَيْنَ بِالْخَمِيسِ (٦) عَجَالاً وَأَصْدُرُوا عَنْهُ وَالرَّوَايَا (٧) نَقَالَ
هَزَيْتُ جَارَتِي وَقَالَتْ عَجِيباً إِذْ رَأَيْتَنِي فِي جِيْدِي الْأَغْلَالَ
إِنْ تَرَيْتَنِي عَارِي الْعِظَامِ أَسِيراً قَدْ بَرَّانِي تَضَعُضُوعٌ وَاخْتِلَالَ
فَلَقَدْ أَقْدُمُ الْكِتَابَةَ بِالْجِ فِ عِلِّي السِّلَاحُ وَالسَّرِبَالَ

وكتب تحت الشعر إلى أخيه أن يدفع إلى أبي الطمّحان مائة ناقة. ثم قال له: أقرى هذا قومي؛ فإنهم سيعطونك مائة ناقة حمراء. فخرج تسير به ناقته، حتى أتى / حضرموت، فتشاغل بما ورد له ونسي أمر قيسبة حتى فرغ من حوائجه. ثم سمع نسوة من عجائز اليمن يتذاكرن قيسبة ويكيبن، فذكر أمره، فأتى أخاه الجون بن كلثوم، وهو أخوه لأبيه وأمه، فقال له: يا هذا، إني أدلك على قيسبة وقد جعل لي مائة من الإبل. قال له: فهي لك. فكشف عن الرجل، فلما قرأه الجون أمر له بمائة ناقة، ثم أتى قيس بن معديكرب الكندي أبا الأشعث بن قيس، فقال له: يا هذا، إن أخي في بني عُقَيْل أسير، فسر معي بقومك، فقال له: أتسير تحت لوائي حتى أطلب ثأرك وأنجذك، وإلا فامض راشداً. فقال له الجون: من السماء أسير من ذلك وأهون عليّ مما خيّرته. وضجّت

(١) زيادة عن نسخة ط.

(٢) يجوز فيه سكون الهمزة مع فتح الخاء وكسرها، وفتح الهمزة مع تشديد الخاء مفتوحة ومكسورة، كما يقال فيه آخرة الرجل وآخره ومؤخرته، وفي «مؤخرته» من اللغات ما في «مؤخره».

(٣) المسند: هو خط حمير وهو مخالف لخطنا. وقد نشرت كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول كتاباً في حروف هذا الخط، وحل الآثار اليمنية المكتوبة به من تأليف الأستاذ أغناطيوس جويدي، اسمه «المختصر في علم اللغة العربية الجنوبية القديمة». ويعدّ أجود المراجع في خط اليمن ولغتها.

(٤) كان قيسبة من قبيلة السكون. والسكون: بطن من كندة. لذلك استنجد بملوكهم.

(٥) الخميس: الجيش الكامل، وهو المؤلف من خمس فرق: المقدمة، والقلب، والميمنة، والميسرة والساقة.

(٦) الروايا: جمع رواية وهي هنا المزايدة فيها الماء. وتطلق الرواية أيضاً على البعير أو البغل أو الحمار الذي يستقى عليه الماء. والرجل المستقى أيضاً رواية. ومن الأول قول عمرو بن ملقظ:

كالجمل الأوطف بالرواية

ذاك سنان محلّص نصيره

ومن الثاني قول أبي طالب:

نهوض الروايا تحت ذات الصلاصل

ونهض قوم في الحديد إليكمو

السُّكُونُ^(١) ثم فاءوا ورجعوا وقالوا له: وما عليك من هذا! هو أبن عمك ويطلب لك بئارك! فأنعم له بذلك^(٢).

اجتماع السكون وكندة لإنقاذ قيسبة

وسار قيس وسار الجؤن معه تحت لوائه، وكندة والسُّكُونُ معه؛ فهو أول يوم اجتمعت فيه السُّكُونُ وكندة لقيس، وبه أدرك الشرف. فسار حتى أوقع بعامر بن عقيل فقتل منهم مقتلة عظيمة وأستنقذ قيسبة. وقال في ذلك سلامة بن صبيح الكندي:

لا تَشْتُمُونَا إِذْ جَلَبْنَا لَكُمْ أَلْفِي كُمَيْتٍ كُلُّهَا سَلْهَبَةٌ^(٣)
نحن أبلنا^(٤) الخيل في أرضكم حتى نأزنا منكم قيسبة
/ وأعرضت من دونهم مذحج فصادفوا من خيلنا مشغبه^(٥)

١٣٢
١١

[٧/١٣]

/ اعتراف أبي الطمّحان بأدنى ذنوبه

حدثنا إبراهيم بن محمد بن أيوب قال حدثنا عبد الله بن مسلم قال:

بلغني أنّ أبا الطمّحان القَيْنِيّ قيل له، وكان فاسقاً خارباً، ما أدنى ذنوبك؟ قال: ليلة الدَّيْرِ. قيل له: وما ليلة الدَّيْرِ؟ قال: نزلت بدَيْرَانِيَّةٍ فأكلتُ عندها طَفِيشَلًا^(٦) بلحم خنزير، وشربتُ من خمرها، وزيت بها، وسرقت كساءها^(٧)، ثم أنصرفت عنها.

التجاءؤه إلى بني فزارة من جناية جناها وإقامته عندهم حتى هلك

أخبرني عمي قال حدثني محمد بن عبد الله الحَزَنِيّ عن عمرو بن أبي عمرو الشَّيْبَانِيّ عن أبيه قال:

جنى أبو الطمّحان القَيْنِيّ جنايةً وطلبه السلطان، فهرب من بلاده ولجأ إلى بني فزارة فنزل على رجل منهم يقال له: مالك بن سعد أحد بني شَمْعٍ؛ فأواه وأجاره وضرب عليه بيتاً وخلطه بنفسه. فأقام مدة، ثم تشوّق يوماً إلى أهله وقد شرب شراباً ثَمِلَ منه، فقال لمالك: لولا أن يدي تقصّر عن دية جنائتي لعذت إلى أهلي. فقال له: هذه إبلي فخذ منها دية جنائتك وأردد^(٨) ما شئت. فلما أصبح ندم على ما قاله وكره مفارقة موضعه ولم يأمن على نفسه، فأتى مالكاً فأنشده:

سَامَدُحٌ مَالِكَا فِي كُلِّ رَكْبٍ لَقَيْتُهُمْ وَأَتَرُكُ كُلَّ رَذُلٍ
فَمَا أَنَا وَالْبَكَارَةُ أَوْ مَخَاضٌ عِظَامُ جِلَّةٍ سُدُسٌ وَبُزْلُ^(٩)

(١) السكون كصبور: بطن من بطون العرب بكندة.

(٢) أنعم له، أي قال له: نعم.

(٣) الكميت: الذي خالط حمرة سواد. السلهب: الطويل من الخيل والناس؛ يقال فرس سلهب وسلهبة إذا عظم وطال وطالت عظامه. وفرس مسلّهب: ماض.

(٤) أبال الخيل واستبالها: وقفها للبول؛ يقال: لنبيّل الخيل في عرصانكم.

(٥) مشغبة: من الشغب بسكون الغين، وهو هيجاء القتال.

(٦) الطفيشل كسميدع: نوع من المرق.

(٧) كساء هنا: جمع كسوة مثل كسي كما ورد في القاموس.

(٨) في «المختار»: «وأردد» ولعلها أصوب.

(٩) البكارة: جمع بكر. والبكر بالفتح: الفتى من الإبل بمنزلة الغلام من الناس، والأثى بكرة. والمخاض: الحوامل من النوق. وجلة الإبل: مسانئها، وهو جمع جليل مثل صبي وصبية. والسدس: جمع سدس كزغيف وزغف، وهي من الإبل ما دخل في السنة =

/ وقد عرفت كلابكم ثيابي كائني منكم ونسيئت أهلي

نمت^(١) بك من بني شمش زناد لها ما شئت من فزع وأصل

قال فقال مالك: مرحباً! فإنك حبيب أزداد حباً، إنما أشتقت إلى أهلك وذكرت أنه يحبك عنهم ما تطالب به من عقل^(٢) أو دية، فبدلت لك ما بدلت، وهو لك على كل حال، فأقم في الرخب والسعة. فلم يزل مقيماً عندهم حتى هلك في دارهم.

قال أبو عمرو في هذه الرواية: وأخبرني أيضاً بمثله محمد بن جعفر النخوي صهر المبرد، قال حدثنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال:

شعره في الاعتذار لامرأته من ركوبه الأهوال

عائت أبا الطمّحان القيني أمرأته في غاراته ومخاطراته بنفسه، وكان لصاً خارباً خبيثاً، وأكثر ثلومته على ركوب الأهوال ومخاطراته بنفسه في مذاهبه، فقال لها:

لو كنت في ريمان^(٣) تحرّس بابيه أراجيل أخبوش وأغضف ألف

إذا لآتني حيث كنت مني ي إذا لآتني حيث كنت مني ي

فمن رغبة آتي المتألف سادراً وإئة أرض ليس فيها متألف^(٥)

[٩/١٣] / شعره في بجير بن أوس الطائي وإطلاقه من الأسر

فأما البيت الذي ذكرت من شعره أن فيه لعريب صنعة وهو:

* أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم *

فإنه من قصيدة له مدح بها بجير بن أوس بن حارثة بن لأم الطائي، وكان أسيراً في يده. فلما مدحه بهذه القصيدة أطلقه وجز ناصيته، فمدحه بعد هذا بعدة قصائد. وأول هذه الأبيات:

إذا قيل أي الناس خير قليلة^(٦) وأصبر يوماً لا توارى كواكب

= الثامنة، وذلك إذا ألقى السن التي بعد الرابعة. والبزل: جمع بازل، وهو الناقة والبعير إذا استكمل السنة الثامنة وطعن في التاسعة وفطر نابه. وفي قافية البيت إقواء.

(١) كذا في الأصول. والمعروف «ورت». ووري الزناد يضرب مثلاً للظفر والنجاح أي هم ينجحون فيدركون ما يطلبون بك.

(٢) العقل هو الدية، وهي ما يدفع فدية للقتيل.

(٣) ريمان بفتح الراء موضعان: أحدهما حصن باليمن وهو المقصود هنا، وقصر باليمن وصفه الأعشى في أبياته التي يقول فيها:

بما من يرى ريمان أم سى خاويأ خرباً كعابه

والبيت في «معجم البكري» منسوب لأوس بن حجر. وأراجيل: جمع أرجال، وأرجال: جمع راجل كصاحب وأصحاب، وهو خلاف الفارس. وأخبوش: جماعة الحبش، أو الجماعة أبا كانوا؛ لأنهم إذا تجمعوا اسودوا. وجمعه أحابيش. والأغضف: المسترخي الأذن من الكلاب والألف: المستأنس بمن يحرسهم، من الإلف بكسر الهمزة.

(٤) يخب بها: يسير بها خبيأ، وهو ضرب من العدو السريع. والهادي بالأمر: العارف به، المهتدي. والقائف: متبع الآثار العارف بها.

(٥) السادر: الذي لا يهتم بشيء، ولا يبالي ما صنع. والمتألف: المهالك.

(٦) «قبيلة» منصوبة على التمييز، وكذلك «يوماً»، ويعني بذكر اليوم الوقعات والحروب. وقوله لا توارى كواكب، أي لا تتوارى،

فحذفت إحدى التامين تخفيفاً. ويروى: لا توارى كواكب (بضم التاء بالبناء للمفعول)، أي لا تستر. والأصل في هذا وما يجري مجرى الأمثال «يوم حليلة». وذلك أن غطيت عين الشمس في ذلك اليوم بالغياب الثائر في الجو فريث الكواكب ظهراً، على ما ذكروا فقيل: «ما يوم حليلة بسر» وصار الأمر إلى ما قيل في التوعد «لأرنبك الكواكب ظهراً». (عن التبريزي في شرحه على حماسة أبي تمام ج ٤ ص ٧٣ طبع بولاق).

فلان بني لام بن عمرو أرومة
أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم
// لهم مجلس لا يَخْصَرُونَ^(٣) عن الندي
علت فوق صغب لا تُنال مراقيه^(١)
دجى الليل حتى نظم الجزع^(٢) ثاقبه
إذا مَطْلَبُ المعروف أُجْدَبَ راحبه

١٣٢

/ وأما خبر أسره والوقعة التي أسر فيها فإن علي بن سليمان الأخفش أخبرني بها عن أحمد بن يحيى ثعلب عن [١٠/١٣] ابن الأعرابي قال:

حرب جديلة والغوث الطائيين

كان أبو الطمّحان القتيبي مجاوراً في جديلة من طيء، وكانت قد اقتتلت بينها وتحاربت الحرب التي يقال لها «حرب الفساد»^(٤) وتحزبت حزبين: حزب جديلة وحزب الغوث، وكانت هذه الحرب بينهم أربعة أيام، ثلاثة منها للغوث ويوم لجديلة. فأما اليوم الذي كان لجديلة فهو «يوم ناصفة». وأما الثلاثة الأيام التي كانت للغوث فإنها «يوم قارات حوق»^(٥) و «يوم البيضة»^(٦) و «يوم عزنان»^(٧) وهو آخرها وأشدّها وكان للغوث، فانهزمت جديلة هزيمة قبيحة، وهربت فلحقت بكلب وحالفهم وأقامت فيهم عشرين سنة.

شعر أبي الطمّحان لما أسر في هذه الحرب

وأسير أبو الطمّحان في هذه الحرب: أسره رجلان من طيء وأشتركا فيه، فاشتراه منهما بجير بن أوس بن حارثة لما بلغه قوله:

[١١/١٣]

/ أَرِقْتُ وَأَبْتَنِي الهموم الطَّوارقُ ولم يلقَ ما لا يَئِثُّ قَلْبِي عاشقُ

(١) الأرومة: الأصل. والمراقب: جمع مرقبة، وهي المنظرة في رأس جبل أو حصن. وروى في «الكامل للمبرد» هذا البيت ضمن أبيات في هذه القصيدة لم يذكرها المؤلف، وها هي ذي:

وإني من القوم الذين هم هم
نجوم سماء كلما غار كوكب
أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم
وما زال منهم حيث كانوا مسود
إذا مات منهم سيد قام صاحبه
بدا كوكب تأوي إليه كواكبه
دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
تسير المنايا حيث سارت كتابه

(«الكامل» ص ٣٠ طبع ليسك).

(٢) الجزع اليماني: الخرز اليماني والصيني، وهو الذي فيه سواد وبياض. وهو يختلط على ناظم العقد في الظلام.

(٣) لا يحصرون عن الندي: لا ييخلون. وفعله من باب فرح.

(٤) حرب الفساد من أيام العرب كانت كما قال المؤلف بين الغوث وجديلة من طيء، سميت بذلك لما حدث فيها من الفظائع والأهوال؛ فقد قيل إن هؤلاء خصفوا نعالهم بأذان هؤلاء، وهؤلاء شربوا الشراب بأقمعاف رؤوس هؤلاء. وفيه يقول جابر بن الحريش الطائي:

إذا لا تخاف حدوجنا قذف النوى
وقال له أيضاً: زمن الفساد، وعام الفساد.

(٥) حوق بالضم: موضع. وهذا اليوم هو المعروف أيضاً بيوم اليحاميم. وسببه أن الحارث بن جبلة النسائي كان قد أصلح بين طيء، فلما هلك عادت إلى حربها، فالتقت جديلة والغوث بموضع يقال له عرنان فقتل قائد بني جديلة وهو أسبع بن عمرو بن لام عم أوس بن خالد بن حارثة بن لام، وأخذ رجل من سبب يقال له مصعب أذنيه فخصف بهما نعليه. وفي ذلك يقول أبو سروة السبسي:

نخصف بالأذان منكم نعالنا
ونشرب كرهأ منكم في الجماجم
وتناقل الحيان في ذلك أشعاراً كثيرة. (ابن الأثير ج ص ٤٧٦ طبع أوربا). وقارات جمع قارة وهي أصاغر الجبال والأكام.
(٦) البيضة: عين ماء لبني دارم، كما ذكر أبو محمد الأعرابي الأسود.
(٧) عرنان: جبل بين تيماء وجبلي طيء.

إليكم بني لأم تَخْبُ هِجَانُهَا بكلّ طريق صادَقْتَه شَبَارِقُ^(١)
لكم نائل غَمَرٌ وأحلام سادة وألسنة يوم الخطاب مسالِقُ^(٢)
ولم يذْغ دأغ مثلكم لعظيمة إذا وزمت بالساعدين السوارق^(٣)
السوارق: الجوامع^(٤)، واحدها سبارقة.

قال فابتاعه بُجَيْر من الطائيتين بحكمهما، فجزّ ناصيته واعتقه.

جواره في بني جديلة وقتل تيس له غلاماً منهم وشعره في ذلك

أخبرني الحسن بن عليّ قال: حدّثنا أبو أيوب المديني قال: حدّثني مُضْعَب بن عبد الله الزُّبيري قال:

كان أبو الطّمحان القَيْنِي مجاوراً لبطن من طيء يقال لهم بنو جديلة، فنطح تيس له غلاماً منهم فقتله، فتعلّقوا
أبا الطّمحان وأسروه حتى أدّى^(٥) دِيته مائة من الإبل. وجاءهم نزيله، وكان يدعى هشاماً، ليدفع عنه فلم يقبلوا
قوله؛ فقال له أبو الطّمحان:

أتاني هشامٌ يدفع الضيمَ جَاهِداً يقول الأماذا ترى وتقول
فقلت له قم يالك الخير أذهأ مُدْلِلَةً إن العزيرَ ذليل
فإن يك دُون القَيْن أغبرُ شامخ فليس إلى القَيْن الغداة سبيل^(٦)

[١٢/١٣] / انتماش المأمون بينين لأبي الطّمحان في ساعة اكتتابه

أخبرني عمي قال: حدّثنا عبد الله بن أبي سعيد قال: حدّثني محمد بن عبد الله بن مالك، عن إسحاق قال:

دخلت يوماً على المأمون فوجدته حائراً متفكراً غير نشيط، فأخذتُ أحذّته بمُلَح الأحاديث وطُرفها، أستميله
لأن يضحك أو ينشط، فلم يفعل. وخطر ببالي بيتان فأنشدته إياهما، وهما:

الأعلاني قبل نوح التوائح^(٧) وقبل نشوز^(٨) النفس بين الجوانح
وقبل غدٍ، يا لهف نفسي على غدٍ إذا راح أصحابي ولستُ برائح^(٩)

(١) تخب: تسير الخبب، وهو العدو السريع. والهجان: كرام الإبل. والشبارق: جمع شبرق بكسر الشين والراء، وهو شجر منبته نجد
وتهامه، وشعرته شاكّة صغيرة الجرم حمراء مثل الدم منبتها السباخ والقيعان، وإذا يبس فهو الضريع.

(٢) مسالِق: ذرية حادة؛ ومنه قوله تعالى: «سلفوكم بالسنة حداد».

(٣) في ب، س، ط: «إذا رزمت» وهو تحريف. ووزمت: عضت. ورواية «اللسان» و«أساس البلاغة» (مادة أزم): «إذا أزمّت». والأزم:
العض كالوزم.

(٤) الجوامع: القيود التي تشد بها سواعد الأسرى والمحبوسين.

(٥) لعلها: يؤدي.

(٦) القَيْن: قبيلة أبي الطّمحان منسوبة إلى جدّه القَيْن بن جسر. يقول: إنه منقطع عن قبيلته وأهل نصرته بما يقوم بينه وبينهم من مفازة
وجبل، فلا مناص من أداء دية الغلام المقتول. وإذا كان في أدائها معنى من معاني الذل، لأن جرح العجماء جبار (بضم الجيم) وهو
يذهب هدراً، فإن العزير يذل إذا وقع في مثل ما وقع فيه أبو الطّمحان.

(٧) وفي «الحماسة»: «ويروى قبل صدح الصوادح». والصدح: شدة صوت الديك والغراب وغيرهما.

(٨) النشوز: ارتفاع الشيء عن موضعه، ونشوز النفس بين الجوانح: خروجها منها عند الموت. وفي «الحماسة»: «وقبل ارتقاء النفس فوق
الجوانح». والجوانح: ضلوع الصدر. وارتقاء النفس فوقها: بلوغها التراقي.

(٩) راح أصحابي: رجعوا في العشية إلى منازلهم وبقيت في قبري منفرداً.

فتنبّه كالمتفرّع ثم قال: من يقول هذا ويحك؟ قلت: أبو الطمّحان القَيْنِيّ يا أمير المؤمنين. قال: صدقَ والله، أعِدْهُمَا عليّ. فأعدتهما عليه حتى حفظهما. ثم دعا بالطعام فأكل، ودعا بالشراب فشرب. وأمر لي بعشرين ألفَ درهم.

استشهاد خالد بن يزيد ببنتين له في ربة اعتذر عنها الحسن لعبد الملك

أخبرني حبيب بن نصر المهلبي قال: حدّثني أحمد بن الحارث الخزاز قال: [حدّثني] المدائني قال:

عاتب عبد الملك بن مَرْوان الحسن بن / الحسن عليهما السلام على شيء بلغه عنه من دعاء أهل العراق إِيَّاهُ ^{١١} إلى الخروج معهم على عبد الملك، فجعل يعتذر إليه ويحلف له. فقال له خالد بن يزيد بن معاوية: يا أمير المؤمنين، ألا تقبل عذر ابن عمك وتزيل عن قلبك ما قد أُشْرِبْتَهُ إِيَّاهُ؟ أمّا سمعتَ قول أبي الطمّحان القَيْنِيّ:

[١٣/١٣] / إذا كان في صدر ابن عمك إحنةً فلا تَسْتِئْزِرها سوف يَدُو دَفِينُهَا
وإنَّ ^(١) حَمَاءَ المعروفِ أعطاك صَفْوَهَا فخذ عَفْوَهُ لا يَلْتَبِسَنَّ بك طِينُهَا

استدانه الزبير بن عبد المطلب في الرجوع إلى أهله وشعره في ذلك

قال المدائني: ونزل أبو الطمّحان على الزُّبَيْرِ بن عبد المطلب بن هاشم، وكانت العرب تنزل عليه، فطال مُقامه لَدَيْهِ، واستأذنه في الرجوع إلى أهله وشكا إليه شوقاً ^(٢) إِلَيْهِمْ، فلم يأذن له. وسأله المُقام، فأقام عنده مدة، ثم أتاه فقال له:

[١٤/١٣] الأَحَنَّتِ المِرْقَالُ وأَتَبَّ ^(٣) رُيْهَا تَذَكَّرْ أوطاناً ^(٤) وأَذْكَرْ مَعْشَرِي
ولو عَرَفْتُ صَرْفَ البُيُوعِ لَسَرَّهَا بمكة أن تَبْتَاعَ حَفْضاً بِإِذْخِرٍ ^(٥)
أَمْرُكَ لَوْ أَنَا بِجَنْبِي عُنِيزَةٌ ^(٦) وَحَفْضٍ ^(٧) وَضُمُرَانٍ ^(٨) الجَنَابِ وَصَعْتِرِ
/ إذا شاء راعِيها أَسْتَقَى من وَقِيعَةٍ ^(٩) كَعَيْنِ الغُرَابِ صَفْوَهَا لَمْ يَكْدُرْ
فلَمَّا أَنشده إِيَّاهَا أَذِنَ له فأنصرف، وكان نديماً له.

(١) الحمأة: الطين الأسود الممتن. والمقصود هنا عين الماء وفيها صفو وكدر. وهو يوصيه بأخذ الصفو وترك الطين.

(٢) في المختار: «شوقه».

(٣) المرقال: الناقة تسرع في سيرها، من الإرقال، وهو ضرب من العدو فوق الخبيب. وأتَبَّ: نهياً للذهاب وتجهز، كآب الثلاثي من بابي نصر وضرب.

(٤) رواية الشعر والشعراء ص ٢٢٩: «أراماً». وأرام: موضع، وله يوم يعرف بيوم أرام.

(٥) يقول: إن نافته لو عرفت صرف البيوع، لسرّها أن تنقل من بلاد الإذخر إلى بلاد الحمض لشوقها إلى البادية. والحمض من النبات

كل نبت مالح أو حامض يقوم على سوق ولا أصل له كالنجيل والرمث والطرفاء وما أشبهها. ومن الأعراب من يسمي كل نبات فيه ملوحة حمضاً ضد الخلّة من النبات وهو ما كان حلوّاً. والعرب تقول: الخلّة خبز الإبل، والحمض فاكهتها. وإذا شبت الإبل من الخلّة اشتتت الحمض. والإذخر: حشيش طيب الرائحة.

(٦) عنيزة: قارة سوداء في بطن وادي فلج من ديار بني تميم.

(٧) حمض بفتح أوله هنا: موضع بالبحرين. وإذخر هنا: مكان بمكة.

(٨) الضميران: موضع، وصعتر بفتح أوله وإسكان ثانيه: موضع. قاله أبو حنيفة عند ذكر الصعتر في أصناف النبات («معجم ما استعجم»

ص ٦٠٨). والبيت في رواية أبي حنيفة كما في «تاج العروس» (مادة: صعتر):

بوردك لو أنا بفرض عناية بحمض وضميران الجناب وصعتر

(٩) الوقية: مكان صلب يمسك الماء.

صوت

لا يَغْتَرِي شَرْبَنَا اللَّحَاءُ وَقَدْ نُوهِبُ فِينَا الْقِيَانُ وَالْحَلَلُ^(١)
 وَفِتْيَةٌ كَالسِّيُوفِ نَادَمَتْهُمْ لَا حَصَرَ^(٢) فِيهِمْ وَلَا بَخْلُ
 الشعر للأسود بن يعفر، والغناء لسليم، خفيف ثقيل أول بالينصر. /

[١٥/١٣]



(١) الشرب (بالفتح): القوم يجتمعون على الشراب. واللحاء: النزاع. والقيان: جمع قينة، وهي الأمة المغنية. يقول: إنهم قوم لا يعترهم النزاع، وقد يجود الواحد منهم بالقينة والحلة.
 (٢) الحصر هنا: البخل.

أخبار الأسود ونسبه

نسبه ومنزله في الشعر

الأسود بن يَغْفَر - ويقال يُغْفَر بضم الياء^(١) - أب بن عبد الأسود بن جَنْدَل بن نَهْشَل بن دارِم بن مالك بن حَنْظَلَة بن مالك بن زَيْد مَنَاة بن تَعِيم . وأمُّ الأسود بن يَغْفَر رُهم بنت العَبَّاب، من بني سَهْم بن عَجَل . شاعر متقدِّم فصيح، من شعراء الجاهلية، ليس بالمُكثِّر . وجعله محمد بن سلام في الطبقة الثامنة^(٢) مع خُداش بن زُهَيْر، والمُخَبِّل السعدي، والنَّمِر بن تَوَلِّب العُكَلِي . وهو من العَنَسِي - ويقال العُنْشُو بالواو - المعدودين في الشعراء . وقصيدته الدالية المشهورة:

نَامَ الْخَلْيُ وَمَا أَحْسَرُ رُقَادِي وَالْهَمُّ مُخْتَصِرٌ لَدَيَّ وَسَادِي
معدودة من مختار أشعار العرب وحِكْمِهَا، مُفَضَّلَةٌ ماثورة.

توقف سَوَار القاضي في شهادة دارمي بجهل الأسود بن يَغْفَر

أخبرني هاشم بن محمد الخُزَاعِي وأبو الحسن أحمد بن محمد الأَسَدِي قالا: حَدَّثَنَا الرِّيَاشِي عن الأصمعي قال:

/ تقدَّم رجل من أهل البصرة من بني دارِم إلى سَوَار بن عبد الله لِيُتِمِّمَ عنده شهادة، فصادفه يتمثل قولَ الأسود بن يَغْفَر^(٣):

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَوْ أَنَّ عِلْمِي نَافِعِي^(٤) أَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُ ذِي الْأَعْوَادِ^(٥)
إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْخُشُوفَ كِلَاهُمَا يُوفِي الْمَخَارِمَ يَرْمِيَانِ مَسَوَادِي^(٦)

(١) إذا فتحت الياء منع من الصرف لشبهه بالفعل . وإذا ضمت الياء مع الفاء صرف؛ لأنه زال عنه شبه الفعل . ويقال فيه أيضاً: يَغْفَر (يفتح الياء وكسر الفاء) كما يقال: يونس ويوسف (بضم النون والسين وكسرهما).

(٢) كذا في جميع الأصول . وفي «خزانة الأدب» (ج ١ ص ١٩٥ طبع بلاق): «قال السيوطي: وجعله محمد بن سلام في الطبقة الثانية مع خُداش بن زُهَيْر، والمُخَبِّل السعدي، والنَّمِر بن تَوَلِّب».

والذي في «طبقات الشعراء» لابن سلام تحت عنوان: الطبقة الخامسة: «وهم أربعة رهط: خُداش بن زُهَيْر بن ربيعة ذي الشامة بن عمرو - وهو فارس الضحيا - بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، والأسود بن يَغْفَر بن عبد الأسود بن جَنْدَل بن نَهْشَل بن دارِم، وأبو يزيد المُخَبِّل بن ربيعة بن عوف بن قتال ابن أنف الناقة بن قزيع، وتعيم ابن أبي مقبل بن عوف بن حنيف بن العجلان بن عبد الله بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة».

(٣) من قصيدة له هي إحدى مختارات المفضل الضبي، وهي عنده في ستة وثلاثين بيتاً.

(٤) في س: «نافع». ورواية الضبي لهذا الشطر: «ولقد علمت سوى الذي نبأتني».

(٥) ذو الأعواد، من أجداد أكتُم بن صيفي حكيم تميم . وقيل له ذو الأعواد لسرير كانوا يحملونه عليه لما أسن، فكان سريره ملاذ الخائف وملجأ المحتاج . واسم ذي الأعواد مخاشن بن معاوية . يقول الأسود: إن سبيل كل حي سبيل ذي الأعواد بعد أن عمر طويلاً، فكان مصيره إلى الموت.

(٦) في جـ والمفضليات وشعر الأعشين: «يرقيان» بدل «يرميان». ويوفى: يعلو . ورجع الضمير هنا مفرداً وفي «يرميان» مثى، وهو جائز. والمخارم: أفواه الفجاج والطرق في الجبال، واحدها مخرم . وسواد الرجل: شخصه.

مَاذَا أَوْمَلُ بِعَسَدِ آلِ مُحَرِّقٍ / تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيَادٍ^(١) /
 / أَهْلِ الْخَوَزَنَقِ وَالسَّيْدِيرِ وَبَارِقِ / وَالْقَصْرِ ذِي الشَّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادٍ^(٢) /
 نَزَلُوا بِأَنْقَرَةَ يَقْبِضُ عَلَيْهِمْ / مَاءُ الْفُرَاتِ يَقْبِضُ مِنْ أَطْوَادٍ^(٣) /
 جَرَّتِ الرِّيحُ عَلَى مَحَلِّ دِيَارِهِمْ / فَكَأَنَّمَا كَانُوا عَلَى مِيعَادٍ

١٣٥
١١
[١٧/١٣]

ثم أقبل على الدارمي فقال له: أتروي هذا الشعر؟ قال: لا. قال: أفتعرف من يقوله؟ قال: لا. قال: رجل من قومك له هذه النباهة وقد قال مثل هذه الحكمة لا ترويه ولا تعرفه! يا مزاحم، أثبت شهادته عندك، فإني متوقفت عن قبوله حتى أسأل عنه، فإني أظنه ضعيفاً.

أخبرني عمي قال حدثنا الكُراني عن الرياشي عن أبي عبيدة بمثله.

وهذا الرشيد بعشرة آلاف لمن يروي قصيدة «نام الخلي»...

أخبرني عمي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني الحكم بن موسى السلولي قال حدثني أبي قال: بينا نحن بالرافقة^(٤) على باب الرشيد وقوف، وما أفقد أحداً من وجوه العرب من أهل الشام والجزيرة [١٨/١٣] والعراق، إذ خرج وصيف كأنه ذرة فقال: يا معشر الصحابة، / إن أمير المؤمنين يقرأ عليكم السلام ويقول لكم: من كان منكم يروي قصيدة الأسود بن يَغْفَر:

نام الخلي وما أحسن رُقادي / والهيم مختصر^(٥) لَدَيَّ وسادي

فليدخل فليشدها أمير المؤمنين وله عشرة آلاف درهم. فنظر بعضنا إلى بعض، ولم يكن فينا أحد يزويها. قال: فكأنما سقطت والله البذرة عن قُرْبُوس^(٦). قال الحكم: فأمرني أبي فَرَوَيْتُ شِعْرَ الْأَسْوَدِ بْنِ يَغْفَرٍ مِنْ أَجْلِ هَذَا الْحَدِيثِ.

(١) آل محرق هنا: هم ملوك الحيرة من لخم. ومحرق الذي أضيفوا إليه هو عمرو القيس بن عمرو بن عدي أحد ملوكهم، ويقال له: المحرق الأكبر. ولقب به أيضاً من اللخمين عمرو بن هند من ملوكهم، ويقال له: المحرق الثاني. ومحرق أيضاً: لقب الحارث بن عمرو أبي شمر ملك الشام من آل جفنة؛ لأنه أول من حرق العرب في ديارهم. ويقال لآل جفنة أيضاً: آل محرق. (ملخص عن «اللسان» و«القاموس» و«شرح» مادة حرق، و«المعارف» لابن قتيبة ص ٣١٧). وإياد: حي من معد بن عدنان، وهم بنو إياد بن نزار، منهم قس بن ساعدة الذي يضرب به المثل في الجود والفصاحة. وكانت ديارهم مع العدنانية، وحين تكاثر بنو إسماعيل وتفردت مضر بالرياسة خرج بنو إياد إلى العراق، وكان لهم مع الأكاسرة أيام مشهودة إلى أن أغار عليهم سابور ذو الاكتاف من ملوك الأكاسرة فأبادهم وأفناهم. راجع كتاب «نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب» للقلقشندي ص ٨٢ طبع مطبعة الرياض ببغداد).

(٢) الخورنق كسفرجل: قصر من قصور الحيرة، والخورنق هو بالفارسية خورنكاه وهو بيت الضيافة، بناء شخص رومي اسمه سنمار للنعمان بن امرئ القيس اللخمي، وكمله في عشرين سنة، فلما وقف عليه النعمان استجاده وأثنى على سنمار فقال له سنمار: لو شئت أن أجعله يدور مع الشمس لفعلت، فأمر به أن يطرح من أعلى شرفاته، فضرب به المثل فقيل: «جزاء جزاء سنمار». (عن «مسالك الأبصار» ج ١ ص ٢٣٠ طبع دار الكتب). والسدير: قصر كان ما بين نهر الحيرة إلى النجف إلى كسكر من هذا الجانب. وبارق: ماء بالعراق، أو هو نهر كما في معجم البلدان بين القادسية والبصرة، وهو من أعمال الكوفة. وسنداد: منزل لإياد، وهو أسفل سواد الكوفة. وقال ابن الكلبي في القصر ذي الشرفات: إن العرب كانت تحج إليه.

(٣) أنقرة: مدينة بالأناضول على طريق القسطنطينية وهي عاصمة الدولة التركية اليوم، لها ذكر في رحلة امرئ القيس إلى الروم، وافتتحها المعتصم في طريقه إلى صورية سنة ٢٢٣، وكانت إياد قد نزلتها لما نفاها كسرى عن بلاده.

(٤) الرافقة: بلد متصل البناء بالزقة على ضفة الفرات، ثم خربت الرقة وغلب اسمها على الرافقة، وصار اسم المدينة الرقة، وهي من أعمال الجزيرة، وهي مدينة كبيرة كثيرة الخيرات (عن «معجم البلدان»).

(٥) المحتضر: الحاضر.

(٦) القربوس: حنو السرج وهو الجزء المعوج في السرج.

التمثل بشعره لما انتهى علي إلى مدائن كسرى

أخبرني محمد بن القاسم الأنباري قال: حدثني أبي قال: حدثني عبد الله بن عبد الرحمن المدائني قال: حدثنا [أبو] (١) أمية بن عمرو بن هشام الحراني قال: حدثنا محمد بن يزيد بن سنان قال: حدثني جدي سنان بن يزيد قال:

كنت مع مولاي جرير بن سَهْم التميمي وهو يسير أمام علي بن أبي طالب عليه السلام ويقول:
يا فَرَسِي سِيرِي وَأُمِّي الشَّامَا وَخَلْفِي الْأَخْوَالَ وَالْأَعْمَامَا
وَقَاتِلِي الْأَجْوَاذَ وَالْأَعْلَامَا (٢) وَقَاتِلِي مَنْ خَالَفَ الْإِمَامَا
إِنِّي لَأَرْجُو أَنْ لَقِينَا الْعَامَا جَمَعَ بَنِي أُمَيَّةَ الطُّفَامَا
أَنْ نَقْتُلَ الْعَاصِي وَالْهُمَامَا وَأَنْ تُزِيلَ مِنْ رِجَالِ هَامَا

فلما انتهى إلى مدائن كسرى وقف علي عليه السلام ووقفنا، فتمثل مولاي قول الأسود بن يعفر:

جَرَّتِ الرِّيحُ عَلَى مَكَانٍ دِيَارِهِمْ فَكَأَنَّمَا كَانُوا عَلَى مِيعَادِ

/ فقال له علي عليه السلام: فَلَمْ لَمْ يَقُلْ كَمَا قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ. وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ. وَنَعْمَةٍ كَانُوا فِيهَا فَاكِهِينَ﴾ كَذَلِكَ وَأَوْرَثْنَاهَا قَوْمًا آخَرِينَ. ثم قال: يا بن أخي، إن هؤلاء كفروا بالنعمة،

فحلَّتْ بِهِمُ النَّعْمَةُ، فَإِيَّاكُمْ وَكُفِّرَ النَّعْمَةُ فَتَحِلَّ بِكُمْ النَّعْمَةُ.

التمثل بشعره لما مرَّ عمر بن عبد العزيز بقصر لآل جفنة

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن موسى قال حدثنا أحمد بن الحارث عن المدائني قال:

مرَّ عمر بن عبد العزيز ومعه مُزَاحِمٌ مولاه يوماً بِقَصْرِ مَنْ قُصُورِ آلِ جَفْنَةَ، وَقَدْ خَرِبَ، فَتَمَثَّلَ مُزَاحِمٌ بِقَوْلِ الْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرٍ:

١١

جَرَّتِ الرِّيحُ عَلَى مَحَلِّ دِيَارِهِمْ فَكَأَنَّمَا كَانُوا عَلَى مِيعَادِ
وَلَقَدْ غَشَوْا (٣) فِيهَا بِأَنْعَمِ عَيْشَةٍ فِي ظِلِّ مُلْكٍ ثَابِتِ الْأَوْتَادِ
فَإِذَا النُّعِيمُ وَكُلُّ مَا يُلْهَى بِهِ يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى بِلَى وَنَقَادِ

فقال له عمر: هَلَّا قَرَأْتَ: ﴿كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ﴾، إِلَى قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿كَذَلِكَ وَأَوْرَثْنَاهَا قَوْمًا آخَرِينَ﴾. مَا قَالَهُ فِي اسْتِنْفَادِ إِبِلٍ لَهُ أَخَذَهَا بَكْرٌ مِنْ وَائِلٍ

نسخت من كتاب محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي عن الْمُفَضَّلِ قَالَ:

كَانَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ مُجَاوِرًا فِي بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ثُمَّ فِي بَنِي مُرَّةَ بْنِ عُبَادٍ بِالْقَاعَةِ (٤)، فَقَامَرَهُمْ فَقَمَرُوهُ، حَتَّى حَصَلَ عَلَيْهِ تِسْعَةُ عَشَرَ بَكْرًا، فَقَالَتْ لَهُمْ أُمُّهُ وَهِيَ رُفُمُ بِنْتُ الْعَبَّابِ: يَا قَوْمَ، أَتَسْلُبُونَ أَبْنَ أَخِيكُمْ (٥) مَالَهُ؟ قَالُوا:

(١) الزيادة عن نسخة ط.

(٢) الأجواز جمع جوز بقصد الجهات. والأعلام: الجبال.

(٣) غشوا: أقاموا. ويستعمل إذا كانت الإقامة في غنى ونعيم. ومنه المعنى وجمعه مغان.

(٤) القاعة من بلاد سعد بن زيد مناة بن تميم قبل يبرين، وقيل منازل بني مرة بن عباد بن قيس بن ثعلبة، وتسمى الأجواف أيضاً. (عن «معجم ما استعجم».)

(٥) في نسخة ط: «ابن أختكم».

[٢٠/١٣] فماذا نصنع؟ قالت: أحبسوا قِداحه^(١). / فلما راح القوم قالوا له: أمسك^(٢). فدخل ليقامرهم فردّوا قِداحه. فقال: لا أقم بين قوم لا أضرب فيهم بقِدَح؛ فاحتَمَل قبل دخول الأشهر الحُرْم، فأخذت إبله طائفة من بكر بن وائل؛ فاستسعى الأسود بني مرة بن^(٣) عباد وذكرهم الجوار وقال لهم:

يَا لَ عُبَادِ دَعَوَةٌ بَعْدَ مَجْمَةٍ فَهَلْ فِيكُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَزَمَاعٍ^(٤)
فَتَنَعُوا الْجَارِ حَلًّا وَنَطَّ يُوتِكُمْ غَرِيبٍ وَجَارَاتٍ تُرَكْنَ جِيَاعٍ

وهي قصيدة طويلة، فلم يصنعوا شيئاً. فادّعى جوار بني مُحَلَّم بن ذهل بن شيبان، فقال:

قُلْ لِبَنِي مُحَلَّمٍ يَسِيرُوا بِدَمَةٍ يَسْعَى بِهَا خَفِيرٌ^(٥)
* لَا قَدَحَ^(٦) بَعْدَ الْيَوْمِ حَتَّى تُورُوا *

ويُورى «إن لم تُورُوا». فسَعَوْا معه حتى استنقذوا إبله، فمدحهم بقصيدته التي أولها:

أَجَارَتْنَا غُضُّبِي مِنَ السَّيْرِ أَوْ قَفِي وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَرْمَعْتَ بِالْيَتَنِ فَاضْرِبِي^(٧)
أَسَائِلُكَ أَوْ أَخْبِرْكَ عَنْ ذِي لُبَانَةٍ سَقِيمِ الْفُؤَادِ بِالْحِجَانِ مُكَلَّفٍ^(٨)

[٢١/١٣] / يقول فيها:

تَدَارَكَنِي أَسَابُ آلِ مُحَلَّمٍ وَقَدْ كَدْتُ أَهْوِي بَيْنَ نَيْقَيْنِ نَفْنَفٍ^(٩)
هُمُ الْقَوْمُ يُعْسِي جَارُهُمْ فِي غَضَارَةٍ سَوِيًّا سَلِيمَ اللَّحْمِ لَمْ يُتَحَوِّفِ^(١٠)

فلما بلغتهم أبياتهُ سافروا إليه مثل إبله التي استنقذوها من أموالهم.

طلب طلحة من الأسود بن يعفر أن يسمي له في إبله

قال المفضَّل: كان رجلٌ من بني سعد بن عوف بن مالك بن حنظلة يقال له طلحة، جاراً لبني ربيعة بن عجل بن لجيم^(١١)، فأكلوا^(١٢) إبله، فسأل في قومه حتى أتى الأسود بن يعفر يسأله أن يعطيه ويسعى له في إبله. فقال له الأسود: لست جامعهما لك، ولكن اختر أيهما شئت. قال: اختر أن تسعى لي بإبلي. فقال الأسود لأخواله من بني عجل:

يَا جَارَ طَلْحَةَ هَلْ تَرُدُّ لُبُونَهُ فَتَكُونَ أَذَى لِلْوَفَاءِ وَأَكْرَمَا

(١) القداح جمع قدح: سهام الميسر التي كانوا يتفامرون بها. وفي س، ش: «أقداحه».

(٢) كذا في ط. وفي سائر الأصول: «أمسك قدحك».

(٣) في س، ب، ط: «فاستسعى الأسود بن مرة بن عباد» وهو تحريف. والتصويب عن نسخة جـ.

(٤) الزماع (كسحاب وكتاب): المضاء في الأمر والعزم عليه.

(٥) الخفير هنا: المانع المجير.

(٦) القدح: طلب الإبراء، يقال: قدح بالزند يقدح قدحاً. واقتدح: رام الإبراء به. وتورون: تستخرجون نار الزند، يقال: وري الزند خرجت ناره، وأوراه غيره إذا استخرج ناره. ووري الزناد وإيراؤها يراد به الإنجاح وإدراك المطالب.

(٧) الصرف هنا: رد الشيء عن وجهه. يريد: اعتدلي عما أزمعته من البين.

(٨) مكلف: مولع.

(٩) النيق: حرف من حروف الجبل، وأرفع موضع فيه. والنصف: مهواة ما بين جبلين. وكل شيء بينه مهوى، فهو نفنف.

(١٠) النضارة: النعمة والسعة في العيش. ويتحوف: يتنقص. وفي كل الأصول بالراء بدل الواو وهو تحريف.

(١١) في ب، من، جـ: «جشم» والتصويب من ط وكتب «الأنساب».

(١٢) يريد أخذوها.

تالله لو جاوزتموه بأرضيه حتى يفارقكم إذا ما أحرماً^(١)

وهي قصيدة طويلة.

رد الإبل مكرمة للأسود

فبعث أخواله من بني عجل بابل طلحة إلى الأسود بن يَغْفَر فقالوا: أما إذ كنت شفيعه فخذها، وتولّ يدّها — لتُحرّر المَكْرَمَة عنده دون غيرك.

الثعمان بحث خالد بن مالك على المطالبة بثأر عمه الذي قتله وائل وسليط العجليان

وقال ابن الأعرابي: قتل رجلان من بني مَعْدِ بْنِ عِجْلٍ يُقَالُ لهما وائلٌ وسليطٌ ابنا عبد الله، عَمًا لخالد بن مالك بن رِيعِي النَّهْشَلِيّ يُقَالُ له عامر بن رِيعِي، وكان خالد بن مالك عند الثعمان حيثئذٍ ومعه الأسود بن يَغْفَر. فالتفت الثعمان يوماً إلى / خالد بن مالك فقال له: أيّ فارسين / في العرب تعرف هما أنقل على الأقران وأخف [٢٢/١٣] على مُتُونِ الْخَيْلِ؟ فقال له: آيَّتِ اللَّعْنُ أَنْتَ أَعْلَم. فقال: خالاً ابن عمك الأسود بن يَغْفَر وَقَاتِلًا عمك عامر بن رِيعِي (يعني العَجَلِيَّينِ وائلاً وسليطاً). فتغيّر لون خالد بن مالك. وإنما أراد الثعمان أن يَحْتِثَهُ^(٢) على الطَّلَبِ بثأر عمه. فوثب الأسود فقال: آيَّتِ اللَّعْنُ! عَضَّ يَهَنَ أُمُّهُ مَنْ رَأَى حَقَّ أَخُوَالِهِ فَوْقَ حَقِّ أَعْمَامِهِ. ثم التفت إلى خالد بن مالك فقال: يابن عمّ، الخمرُ عليّ حرامٌ حتى أثار لك بعمك. قال: وَعَلَيَّ مثل ذلك.

الأسود وخالد بجمعان جمعاً وبغيران على كاظمة فقتل وائل وسليط

ونهبوا يطلّبان القوم؛ فجمعاً جمعاً من بني نَهْشَلٍ بِنِ دَارِمٍ فَأَغَارَا بِهِمْ عَلَى كَاطِمَةَ^(٣)، وأزسلا رجلاً من بني زيد بن نَهْشَلٍ بِنِ دَارِمٍ يُقَالُ له عُبَيْدٌ يَتَجَسَّسُ لَهُمُ الْخَبْرَ، فَرَجَعَ إِلَيْهِمْ فَقَالَ: جَوَّفُ كَاطِمَةَ مَلَانٍ مِنْ حُجَّاجٍ وَتِجَارٍ، وَفِيهِمْ وائلٌ وسليطٌ مُتَسَانِدَانِ^(٤) فِي جَيْشٍ. فَرَكِبَتْ بَنُو نَهْشَلٍ حَتَّى أَتَوْهُمْ، فَنَادَوْا: مَنْ كَانَ حَاجًّا فَلْيَمَضِ لِحَجِّهِ، وَمَنْ كَانَ تَاجِرًا فَلْيَمَضِ لِتِجَارَتِهِ. فَلَمَّا خَلَصَ لَهُمْ وائلٌ وسليطٌ فِي جَيْشِهِمَا أَقْتَتَلُوا، فَقَتَلَ وائلٌ وسليطٌ، قَتَلَهُمَا هِزَانُ بْنُ زُهَيْرٍ بْنُ جَنْدَلٍ بِنِ نَهْشَلٍ، عَادَى بَيْنَهُمَا^(٥). وَادَّعَى الْأَسْوَدُ بْنُ يَغْفَرٍ أَنَّهُ قَتَلَ وائلاً. ثُمَّ عَادَ إِلَى الثَّعْمَانِ فَلَمَّا رَأَاهُ تَبَسَّمَ وَقَالَ: وَفِي نَذْرِكَ يَا أَسْوَدُ؟ قَالَ: نَعَمْ آيَّتِ اللَّعْنُ! ثُمَّ أَقَامَ عِنْدَهُ مَدَّةً يُنَادِمُهُ وَيُؤَاكِلُهُ.

ما قاله الأسود في مرضه

ثُمَّ مَرَضَ مَرَضًا شَدِيدًا، فَبَعَثَ الثَّعْمَانُ إِلَيْهِ رَسُولًا يَسْأَلُهُ عَنْ خَبَرِهِ وَهَوْلٍ مَا بِهِ؛ فَقَالَ:

/ نَفْعٌ قَلِيلٌ إِذَا نَادَى الصَّدَى^(٦) أَصْلًا
وَوَدَّعُونِي فَقَالُوا سَاعَةً أَنْطَلَقُوا
فَمَا أَبَالِي إِذَا مَامْتُ مَا صَنَعُوا
وَحَانَ مِنْهُ لِبَرْدِ الْمَاءِ تَغْرِيدُ
أَوْدَى فَأَوْدَى الثَّدَى وَالْحَزْمُ وَالْجُودُ
كُلُّ أَمْرٍ بِسَبِيلِ الْمَوْتِ مَرُصُودُ

(١) لعلها «ما أجرما».

(٢) في ط: «يعثه».

(٣) كاظمة: موضع على سيف البحر في طريق البحرين من البصرة بينها وبين البصرة مرحلتان. وفيها ركابا كثيرة وماؤها شروب. وهي الواردة في «بردة البوصيري».

(٤) متساندان: متعاونان يسند كل واحد منهما الآخر ويعضده، وكل منهما تحت راية.

(٥) عادى الفارس بين رجلين، إذا طعنهما طعنتين متواليتين.

(٦) الصدى هنا: الطائر الذي يخرج من هامة الميت إذا بلى، وجمعه أصداء، وهو من خرافات العرب. وأصلًا (بضمين): جمع أصيل وهو العشي.

ونسخت من كتاب عمرو بن أبي عمرو الشيباني يائره عن أبيه، قال:

ما قاله في فرس أخذها ابنه جراح من بني الحارث بن تميم الله واستولدها أمهارة

كان أبو جَعْلٍ أخو عمرو بن حنظلة من البراجم قد جمع جَمْعاً من شَذَاذِ أَسَدٍ وَتَمِيمٍ وغيرهم، فغزوا بني الحارث بن تميم الله بن ثعلبة، فَنَذَرُوا^(١) بهم وقتلوهم قتالاً شديداً حتى قَضُوا جمعهم، فلحق رجل من بني الحارث بن تميم الله بن ثعلبة جماعة من بني نهشل فيهم جَرَّاحُ بن الأسود بن يَغْفَر، والحُرُّ بن شَمِر بن هَزَّان بن زُهَيْر بن جَنْدَل، ورافع بن صُهَيْب بن حارثة بن جَنْدَل، وعمرو والحارث أبنا حُرَيْر^(٢) بن سَلَمَى بن جندل، فقال لهم الحارثي^(٣): هَلُمَّ إِلَيَّ طُلُقَاءً^(٤)؛ فقد أعجبني قتالكم سائر اليوم، وأنا خير لكم من العَطَشِ. قالوا نَعَمْ. فنزل لِيَجْزِ نواصيتهم. فنظر الجراح بن الأسود إلى فرس من خيلهم فإذا هي أجود فرس في الأرض، فوثب فركبها وركضها ونجا عليها. فقال الحارثي للذين بقوا معه: أتعرفون هذا؟ قالوا: نعم نحن لك عليه خُفَرَاءُ. فلما أتى جَرَّاحُ أباه أمره فهرب بها في بني سغد فابتنطنها^(٥) ثلاثة أبطن، وكان يقال لها: العَصماء. فلما رجع الثَّقَرُ النَّهْشَلِيُّونَ إلى قومهم قالوا إِنَّا خُفَرَاءُ فَارِسِ الْعَصْمَاءِ، فوالله لناخذنها، فأوعدوه^(٦). وقال حُرَيْر^(٧) ورافع: نحنُ الْخَفِيرَانُ / بها. وكان بنو جَزُولٍ حُلَفَاءُ بني سَلَمَى بن جَنْدَل عَلَى بني حارثة بن جندل، فأعانه على ذلك التَّيْحَانُ بن بَلَج بن جَزُول بن نهشل. فقال الأسود بن يَغْفَرُ يَهْجُوهُ:

<p>خَفِيرًا بَنِي سَلَمَى حُرَيْرَ وَرَافِعُ وَأَهْلَكْتُهُمْ^(٨) لَوْ أَنَّ ذَلِكَ نَافِعُ وَلَا الْحَقُّ مَغْرُوفًا لَهُمْ أَنَا مَانِعُ وَجَارُ أَبِي التَّيْحَانِ ظِمَانُ جَائِعُ أَمْجَرِ^(٩) فَلَا قِيَّ الْغَيِّ أَمْ أَنْتَ نَازِعُ^(١٠) لَأَرْشِدْتَهُ وَلِلْأُمُورِ مَطَالِعُ أَخُو الْحَرْبِ لَا قَحْمُ^(١٢) وَلَا مُتَجَادِعُ^(١٣)</p>	<p>/ / أَنَانِي وَلَمْ أَخْشَ الَّذِي ابْتُعِثَ بِهِ هُمْ خَيْلُونِي يَوْمَ كُلِّ غَنِيمَةٍ فَلَا أَنَا مُعْطِيهِمْ عَلَيَّ ظُلَامَةٌ وَأَنِّي لَأَقْرِي الضَّيْفَ وَصَّى بِهِ أَبِي فَقُولَا لِتَيْحَانَ ابْنِ عَاقِرَةٍ أَسْتِنَا وَلَوْ أَنَّ تَيْحَانَ بْنَ بَلَجٍ أَطَاعَنِي وَأَنَّ يَكُ مَدْلُولًا^(١١) عَلَيَّ فَإِنِّي</p>
--	---

(١) نذر بالشيء وبالعَدُو (بكسر الذال) نذراً: علمه فحذره.

(٢) في الأصول: «حدين» صوابه من نقل البغدادي في «الخزانة» ١: ١٩٥ عن «الأغاني».

(٣) في سائر الأصول: «الحارث» وظاهر أنه تحريف، إذ هو الرجل الذي لحق بجماعة بني نهشل. وهو منسوب إلى بني الحارث بن تميم الله بن ثعلبة، وسيأتي بعد سطور بلفظ «الحارثي».

(٤) طلقاء: جمع طليق، وهو الأسير أطلق عنه إسماره.

(٥) ابتنطنها: نتجها ثلاث مرات.

(٦) أوعدوه: هددوه.

(٧) كذا في ط. وفي سائر الأصول «جرير» بالجيم.

(٨) كذا في الأصل و«خزانة الأدب».

(٩) مجر: قاصد إلى الشر، يقال: أجرى إلى الشيء قصده؛ وأكثر ما يستعمل الإجراء، محذوف المفعول، في الأمر المنكر المذموم.

قال غلاق بن مروان بن الحكم بن زنباع:

هم قطعوا الأرحام بيني وبينهم
وأجروا إليها واستحلوا المحارم

(١٠) النازع من النزوع وهو الكف عن الشيء، والانتهاه عنه.

(١١) مدلولاً علي: أي اجترأ القوم علي.

(١٢) القحم: الكبير السن.

(١٣) المتجادع: الذي يرى أنه صغير السن. والجلدع: الصغير السن.

ولكنَّ تَيْحَانَ ابْنَ عَاقِرَةَ أَسْتَهَا لَهُ ذَنْبٌ^(١) مِنْ أَمْرِهِ وَتَوَابِعُ
قال: فلَمَّا رَأَى الْأَسْوَدُ أَنَّهُمْ لَا يَقْلِعُونَ عَنِ الْفَرَسِ أَوْ يَرُدُّوهُا، أَحْلَفَهُمْ عَلَيْهَا فَحَلَفُوا أَنَّهُمْ خُفَرَاءُ لَهَا، فَرَدَّ
الْفَرَسَ عَلَيْهِمْ وَأَمَسَكَ أَمْهَارَهَا، فَرَدَّوْا الْفَرَسَ إِلَى صَاحِبِهَا. ثُمَّ أَظْهَرَ الْأَمْهَارَ بَعْدَ ذَلِكَ، فَأَوْعَدُوهُ فِيهَا أَنْ يَأْخُذَهَا.
فَقَالَ الْأَسْوَدُ:

أَحَقُّا بَنِي أَبْنَاءِ سَلَمَى بْنِ جَنْدَلٍ وَعَيْدُكُمْ إِيَّايَ وَسَطَ الْمَجَالِسِ
فَهَلَّا جَعَلْتُمْ نَحْوَهُ مِنْ وَعِيدِكُمْ عَلَى رَهْطٍ قَعْقَاعٍ وَرَهْطِ ابْنِ حَابِسِ
/ هُمْ مَنَعُوا مِنْكَ ثَرَاتِ أَيْكُكُمْ فَصَارَ الثَّرَاتُ لِلْكَرَامِ الْأَكْبَاسِ
هُمْ أَوْرَدَوْكُمْ ضَفَّةَ الْبَحْرِ طَامِيَا وَهُمْ تَرَكَوْكُمْ بَيْنَ خَازٍ^(٢) وَنَاكِسٍ^(٣)

[٢٥/١٣]

رثاؤه مسروق بن المنذر النهشلي وكان كثير البر به

وقال أبو عمرو: كَانَ مَسْرُوقُ بْنُ الْمُنْذِرِ بْنِ سَلَمَى بْنِ جَنْدَلٍ بْنُ نَهْشَلٍ سَيِّدًا جَوَادًا، وَكَانَ مُؤَثِّرًا لِلْأَسْوَدِ بْنِ
يَعْفَرٍ، كَثِيرَ الرِّفْدِ لَهُ وَالْبِرِّ بِهِ. فَمَاتَ مَسْرُوقٌ وَأَقْتَسَمَ أَهْلُهُ مَالَهُ، وَبَانَ فَقْدُهُ عَلَى الْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرَ فَقَالَ يَرِثِيهِ:
أَقُولُ لَمَّا أَتَانِي هُلُكُ سَيِّدِنَا لَا يَتَعَدِّ اللَّهُ رَبُّ النَّاسِ مَسْرُوقًا
مَنْ لَا يَشِيعُهُ^(٤) عَجَزٌ وَلَا بَخْلٌ وَلَا يَبِيتُ لَدَيْهِ اللَّحْمُ مَوْشُوقًا^(٥)
مِرْدَى حُرُوبٍ^(٦) إِذَا مَا الْخَيْلُ ضَرَجَهَا^(٧) نَضَخَ الدِّمَاءُ وَقَدْ كَانَتْ أَفَارِيقًا^(٨)
وَالطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءَ نَحْسِبُهَا شَنَا^(٩) هَزِيمًا^(١٠) يَمْجُ الْمَاءُ مَخْرُوقًا
وَجَفْنَةً^(١١) كَنْضِيجٍ^(١٢) الْبُثْرِ مُتَأَقَّةٍ^(١٣) تَرَى جَوَانِبَهَا بِاللَّحْمِ مَفْتُوقًا^(١٤)
يَسْرَتُهَا لِيَتَامَى أَوْ لَأَزْمَلَةٍ وَكُنْتُ بِالْبَائِسِ الْمَتْرُوكِ مَخْفُوقًا^(١٥)
يَا لَهْفٍ أُمِّي إِذْ أَوْدَى وَفَارَقَنِي أَوْدَى ابْنُ سَلَمَى نَقِيَّ الْعِرْضِ مَرْمُوقًا

(١) له ذنب: لأمره عواقب.

(٢) الخازي، من خزي بالكسر يخزي خزيًا، إذا ذل وهان، كما فسرهما البغدادي في «الخزانة».

(٣) الناكس: المطاطيء رأسه.

(٤) يشيعه: يصحبه ويتبعه.

(٥) الموشوق: المقدد. يقال وشق اللحم بشقه إذا شرحه وقدده، يقول: إنه لكرمه لا يدخر اللحم إلى غد.

(٦) مردى حروب: شجاع صبور عليها، غالب؛ وأصل المردى: الحجر الذي تكسر به الصخور، ويكسر به النوى، وأكثر ما يقال في الحجر الثقيل.

(٧) ضرجه: لعلها.

(٨) الأفاريق: جمع أفراق، وأفراق جمع فرقة وهي: الطائفة والجماعة.

(٩) الشن: القرية القديمة الصغيرة.

(١٠) الهزيم: اليابس المتكسر.

(١١) الجفنة: القصعة.

(١٢) نضيج البثر: حوضها.

(١٣) المتأقة: الممتلئة.

(١٤) المفتوق: المشقوق. قال في «اللسان» «مادة فتق» بعد أن ذكر هذا الشطر: «إنما أراد مفتوقة فأوقع الواحد موقع الجماعة». وفي ط
و«اللسان»: «... بالشحم مفتوقا».

(١٥) المحقوق هنا: الخلق. قال في «اللسان»: «قال شعر: تقول العرب: حق علي أن أفعل ذلك، وحق، وإني لمحقوق أن أفعل خيرا،
وهو حقيق به، ومحقوق به، أي خليق له، والجمع أحقاء ومحقوقون».

[٢٦/١٣] / ما أجاب به بنته وقد لامته على جوده

وقال أبو عمرو: عاتبت سلمى بنت الأسود بن يَغْفَر أباهما على إضاعته ماله فيما يتوب قومه من حمالة^(١) وما يمنحه فقراءهم ويعين به مستمنحهم، فقال لها:

وقالتي لا أراك تليق شيئا
فقلت بحسبها يسرو عاري
فلومي إن بدا لك أو أفيقي
أبو العوزاء لم أكذب عليه
مضوا لسيبلهم ويقيت وحدي
/ فلولا الشامتون أخذت حقي
أتهلك ما جمعت وتستفيد^(٢)
ومرتحلت إذا رحل الوفود^(٣)
فقبلك فأتني وهو الحميد
وقيس فأتني وأخي يزيد
وقد يغني ريعته الوحيد^(٤)
وإن كانت بمطلبه كزود^(٥)

١٣٩
١١

ويروى:

* وإن كانت له عندي كزود *

ما قاله في ابنه جراح وكان ضيلاً وضعيفاً

قال أبو عمرو: وكان الجراح بن الأسود في صباه ضيلاً ضعيفاً، فنظر إليه الأسود وهو يصرع صبيّاً من الحي وقد صرعه الصبيّ - والصبيان يهزؤون منه، فقال:

سيجرح جراح وأعقل ضيمه
فأبأه جراح ذؤابة دارم
قال: وكانت أم الجراح أخيدة، أخذها الأسود من بني نهد في غارة أغارها عليهم.

[٢٧/١٣] / ما قاله لما أسن وكف بصره

وقال أبو عمرو: لما أسن الأسود بن يَغْفَر كف بصره، فكان يقاد إذا أراد مذهباً. وقال في ذلك:

قد كنت أهدى ولا أهدى فعلمني
أمشي وأتبع جئاباً ليهديني
الجُناب: الرجل الذي يقوده كما تقاد الجنيبة. الجسم: المشي ببطء. والغدر: مكان ليس مستوياً.

(١) الحمالة: ما يحمله عنهم من مفارم.

(٢) يقال: فلان ما يليق شيئاً أي ما يمسك شيئاً.

(٣) اليسر: القوم المجتمعون على اليسر. والعاري: الذي يعمو القوم يلتبس معروفهم. والمرتل: الذي يرتحل البعير، أي يركبه بالقتب.

(٤) الرباعة، بالفتح وبالكسر: الشأن والأمر وهي القبيلة أيضاً.

(٥) كزود صفة لموصوف محذوف وهو العقبة التي تعترض من الطريق، وكان تامة. ورواية ط:

فلولا الشامتون لأخذ حقي وإن كانت بمطلبه كزود

(٦) أعقل: أحمل عنه. الضلع: الأعوجاج خلقة. والمعنى أن هذا العيب لا يمنع من أنه سيقوى فأبأه وأخواله رؤساء وسادة ولن يتخلف عن صفاتهم وشمالهم. والمبدي، لعلها «المندي» بالنون، أي المخزي.

(٧) جناب بضم الجيم لا بالفتح: الذي يسير مع الرجل إلى جنبه (كما ورد في «اللسان»). والجنيبة: الدابة تقاد. والغدر: ما وارك وسد بصرك.

شعر لأخيه حطائط وقد لامته أمه على جوده

وذكر محمد بن حبيب، عن ابن الأعرابي، عن المفضل: أن الأسود كان له أخ يقال له حطائط بن يعفر شاعر، وأن ابنه الجراح كان شاعراً أيضاً. قال: وأخوه حطائط الذي قال لأُمّهما رُهم بنت العباب، وعاتبتة على جوده فقال:

تقول أبنَةُ العَبَّابِ رُهمُ حَرَبَتْنِي	حُطَائِطُ لَمْ تَتْرُكْ لِنَفْسِكَ مَقْعَدًا ^(١)
إِذَا مَا جَمَعْنَا صِرْمَةً بَعْدَ هَجْمَةٍ	تَكُونُ عَلَيْنَا كَابِنُ أُمِّكَ أَسودًا ^(٢)
فَقُلْتُ وَلَمْ أَغْيِ الْجَوَابَ: تَأْمَلْسِي	أَكْسَانُ هُزْأَلًا حَتَفُ زَيْدٍ وَأَرْبَدًا ^(٣)
أَرِينِي جَوَادًا مَاتَ هُزْلاً لَعَلَّنِي	أَرَى مَا تَسْرُرُنِ أَوْ بِخِيَلًا مُخَلَّدًا
ذَرِينِي أَكُنْ لِلْمَالِ رَبًّا وَلَا يَكُنْ	لِي الْمَالُ رَبًّا تَحْمَدِي غَيْبُهُ غَدًا
/ ذَرِينِي فَلَا أَعْيَا بِمَا حَلَّ سَاحَتِي	أُسودُ فَأُكْفَى أَوْ أَطْبِغُ الْمُسودًا
ذَرِينِي يَكُنْ مَالِي لِعَرْضِي وَقَايَةً	يَقِي الْمَالُ عِرْضِي قَبْلَ أَنْ يَتَبَدَّدَا
أَجَارَةَ أَهْلِي بِالْقَصِيمَةِ لَا يَكُنْ	عَلِيٍّ - وَلَمْ أَظْلِم - لِسَائِكَ مِهْرَدًا ^(٤)

[٢٨/١٣]

نصوت

أَعَاذِلْتَنِي أَلَّا لَا تَعَذِّلِنَا أَقْلَسِي اللُّومَ إِنْ لَمْ تَنْفَعِينَا
فَقَدْ أَكْثَرْتَ لَوْ أَغْنَيْتَ شَيْئًا وَلَسْتُ بِقَابِلٍ مَا تَأْمُرِينَا
الشعر لأرطاة بن سُهَيْبَ، والغناء لمحمد بن الأشعث، خفيف رمل بالنصير، من نسخة عمرو بن بانه.

(١) حربتنى: سلبتنى مالى.
(٢) فى «الحماسة» (طبع أوربا ص ٧٥٥): «أفدنا» بدل جمعنا. والصرمة: القطعة من الإبل نحو الثلاثين. والهجمة: أربعون من الإبل إلى سبعين فما دون المائة. فإذا بلغت المائة فهي الهنيدة. وقد روى «عليها» وفى الأصول: «علينا». يريد: تعود عليها سالكا طريق أخيك الأسود بن يعفر فى السخاء بذلك المال.
(٣) يقول: إن زيدا وأريدا من كرام قومنا لم يموتا من هزال. وفى «الحماسة»: «نهذا» بدل «زيد». وفيها أيضاً: «وقيل إن بهذا وأريدا كانا أخوين لحطائط».
(٤) القصيدة: (بالفتح ثم الكسر) الرملة التى تثبت الغضى. وفى «معجم البلدان»: القصيدة بلفظ التصغير، ويضاف فىقال قصيدة الطراد. قال الأسود بن يعفر:

[٢٩/١٣]

/ أخبار أرطاة ونسبه

نسبه من قبل أبويه وبيان أن أمه كانت لضرار بن الأزور فصارت إلى زفر وهي حامل بأرطاة هو أرطاة بن زفر بن عبد الله بن مالك بن شداد بن عطفان^(١) بن أبي حارثة بن مرة بن أنسبة بن غيظ بن مرة [بن عوف]^(٢) بن سعد بن ذبيان. وقد تقدم هذا النسب في عدة مواضع من هذا الكتاب. وسُمِّيَتْ أمه؛ وهي بنت زامل بن يثرب مَزَوَان بن زهير بن ثعلبة بن حديج بن أبي جشم / بن كعب بن عوف بن عامر بن عوف، سبيته من كلب، وكانت لضرار بن الأزور ثم صارت إلى زفر وهي حامل فجاءت بأرطاة من ضرار على فراش زفر؛ فلما ترعرع أرطاة جاء ضرار إلى الحارث بن عوف فقال له:

* يا حارث افكك لي بُني من زفر *

- ويروى: «يا حارٍ أطلق لي» -

* في بعض من تطلق من أسرى مضر *

* إن أباه أمرؤ سوء إن كفر^(٣) *

فأعطاه الحارث إياه وقال: أنطلق بأبيك، فأدركه فهشِل بن حرث بن غطفان فانتزعه وردّه إلى زفر. وفي تصديق ذلك يقول أرطاة لبعض أولاد زفر:

فإذا خَمَصْتُمْ^(٤) قَلْتُمْ يَا عَمَّنَا وإذا بَطِئْتُمْ^(٥) قَلْتُمْ أَبْنَ الْأَزُورِ

/ قال: ولهذا غلبت أمه شهية على نسبه فُسِب إليها. وضرار بن الأزور هذا قاتل مالك بن نويرة الذي يقول فيه أخوه مُتَمَّم:

نَعَمَ الْقَتِيلُ إِذَا الرِّيحُ تَنَاحَتْ تحت البيوت، قُتِلَتْ يَابْنَ الْأَزُورِ

منزله في الشعر

وأرطاة شاعر فصيح، معدود في طبقات الشعراء المعدودين من شعراء الإسلام في دولة بني أمية لم يسبقها ولم يتأخر عنها. وكان أمراً صديق شريفاً في قومه جواداً.

إنشاده عبد الملك بعض ما ناقض به شبيب بن البرصاء

أخبرني هاشم بن محمد الخزازي قال حدثنا أبو غسان رُفيع بن سلمة 'الملقب بدماذ، قال: حدثنا أبو عبيدة

قال:

(١) في الأصول: «غطفان» والتصويب مما سيأتي في الشعر. وقد صححها كذلك الشنيطي في نسخته.

(٢) الزيادة من «شرح شواهد المعنى للبغدادي» (ج ٢ ص ٥٧٢) نسخة مخطوطة ومحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم (٢ نحو - ش) و«القاموس المحيط» مادة (غيظ) ومما تقدم في هذا الكتاب ومن ذلك ما ورد في أخبار النابغة ونسبه. (الجزء الحادي عشر الصفحة الثالثة من هذه الطبعة).

(٣) كفر: جحد حقه في أبوته.

(٤) خمصتم: جعتم.

(٥) بطئتم: شبعتم.

دخل أرطاة بن سُهَيْة على عبد الملك بن مروان، فاستنشه شيئاً مما كان يناقض^(١) به شَيْبَ بن البرصاء، فأنشده:

أبي كان خيراً من أباك ولم يزل جَنِيْباً لآبائي وأنت جَنِيْبٌ^(٢)
فقال له عبد الملك بن مروان: كذبت، شَيْبٌ خَيْرٌ منك أبا. ثم أنشده:
وما زلت خيراً منك مذ عَضُّ كَارِهاً برأسك عادي النُّجَادِ رَسوب^(٣)

معرفة عبد الملك مقادير الناس على بعدهم

فقال له عبد الملك: صدقت، أنت في نفسك خيرٌ من شَيْب. فعجب من عبد الملك مَنْ حضر ومن معرفته مقادير الناس^(٤) على بُعدهم منه في بواديهم، وكان الأمر على ما قال: كان شَيْبٌ أشرفَ أبا من أرطاة، وكان أرطاة أشرفَ فعلاً ونفساً من شَيْب.

ما قاله لعبد الملك وقد أسنَّ

/ أخبرني هاشم بن محمد الخُزاعي قال حدثنا عمرو بن بحر الجاحظُ ودَمَازُ أبو غَسَّان، قالاً جميعاً، قال أبو [٣١/١٣] عبيدة:

دخل أرطاة بن سُهَيْة على عبد الملك بن مَرْوان، فقال له: كيف حالك يا أرطاة؟ - وقد كان أسنَّ - فقال: ضَعُفْتُ أوصالي، وضاع مالي، وقلَّ مِنِّي ما كنت أُحِبُّ كثرته، وكَثُرَ مِنِّي ما كنت أُحِبُّ قَلَّتْ. قال: فكيف أنت في شعرك؟ فقال: والله يا أمير المؤمنين ما أطربُ ولا أغضبُ ولا أرغبُ ولا أرهبُ، وما يكون الشعر إلا من نتائج هذه الأربع، وعلى أُنِّي القاتل:

رأيتُ المرءَ تاكلُهُ اللَّيالي كأكُلُ الأرضِ ساقطة الحديدِ
وما تَبْغِي المَنِيَّةُ حينَ تأتي على نَفْسِ أبْنِ آدَمَ من مَزِيدِ
وأعلمُ أنها سَتَكُورُ حَتَّى تُوقِي نَذْرَها بكَ وَيَلْكَ! مالي ولك؟ فقال: لا تُرْعَ يا أمير المؤمنين، / فَإِنَّمَا عَنَيْتُ^(٥) نَفْسِي -

وكان أرطاة يُكْنَى أبا الوليد فسكن عبد الملك، ثم استعبر باكيًا وقال: أما والله على ذلك لِنَلْمَنَّ^(٥) بي.

أخبرني به حبيب بن نَصْر المَهَلَبِي قال: حَدَّثَنَا عمر بن شَبَّة قال حَدَّثَنِي أبو غَسَّان محمد بن يحيى عن عبد العزيز بن أبي ثابت، فذكر قريباً منه يزيد وينقص ولا يُحِيل^(٦) معنًى.

مدحه مروان لما اجتمع له أمر الخلافة

أخبرني عبد الملك بن مَسْلَمَةَ القُرَشِي الهشاميَّ بِأَنْطَاكِيةَ^(٧) قال أخبرني أبي عن أهلنا أن أرطاة بن سُهَيْة دخل على مَرْوان بن الحَكَمَ لما اجتمع له أمرُ الخلافة.

(١) يناقض: يعارض، والمناقضة هي أن يعارض الشاعر غيره في قصيدته من نفس الوزن والروي.

(٢) الجَنِيْب: الطائع المنقاد.

(٣) النُّجَاد: حمائل السيف. وعادي النُّجَاد: سيف قديم، كأنه لقدمه أدرك زمن عاد، والرسوب: الماضي الذي يغيب في الضريبة ويرسب. وفي ب، س، ط: «ركوب» ولا وجه له.

(٤) في ط «بساتر الناس».

(٥) لنلْمَنَّ بي: لتتزلن بي.

(٦) أحال الكلام يحيله إحالة: غيره وفسده.

(٧) أَنْطَاكِية (بتخفيف الياء): بلد معروف في شمال الساحل الشامي.

[٣٢/١٣] / وفرغ من الحروب التي كان بها متشاغلاً. وصمد^(١) لإنفاذ الجيوش إلى ابن الزبير لمحاربتة، فهتأه وكان خاصاً به وبأخيه يحيى بن الحكم، ثم أنشده:

تَشْكِي قَلُوصِي إِلَيَّ الْوَجَى
تَزُورُ كَرِيمًا لَهُ عِنْدَهَا^(٢)
وَقُلُّ ثَوَابًا لَهُ أَتَهَا
وَسَادَتْ مَعْدًا عَلَى رَغْمِهَا
جُعِلَتْ عَلَى الْأَمْرِ فِيهِ صَغَا^(٣)
لَقِيتَ الزُّحُوفَ فَقَاتَلْتَهَا
تَشُقُّ الْقَوَانِسَ^(٤) حَتَّى تَنَا
نَزَعْتَ^(٥) عَلَى مَهْلٍ سَابِقًا
فَزَادَ لَكَ اللَّهُ سُلْطَانَهُ
تَجُرُّ السَّرِيحَ وَتُبْلِي الْخِدَامَا^(٦)
يَذُّ لَا تُعَدُّ وَتُهْدِي السَّلَامَا
تُجِيدُ الْقَوَافِي عَامًا فَعَامَا
قُرَيْشٌ وَسُدَّتْ قُرَيْشًا غُلَامَا
فَمَا زَالَ غَمْرُكَ حَتَّى أَسْتَقَامَا
فَجَرَدَتْ فِيهِنَّ عَضْبًا حُسَامَا
لَ مَا تَحْتَهَا ثَمَّ تَبْرِي الْعِظَامَا
فَمَا زَادَكَ النَّزْعُ إِلَّا تَمَامَا
وَزَادَ لَكَ الْخَيْرَ مِنْهُ فِدَامَا

فكساه مَزُونٌ وأمر له بثلاثين ناقةً وأوفرهنَّ له بُرًّا وزَبِيًّا وشعيرًا.

هجاؤه شبيباً وقد وقع فيه عند يحيى بن الحكم

قال: وكان أُرْطَاةٌ يُهاجي شبيب بن البرصاء، ولكل واحد منهما في صاحبه هجاءٌ كثير، وكان كل واحد منهما [٣٣/١٣] ينفي صاحبه عن عشيرته في أشعاره، فأصلح بينهما / يحيى بن الحكم، وكانت بنو مُرَّةَ تَأْلَفُهُ وَتَتَجَمَعُ لَصِهره فيهم. فلما افترقا سَبَعَهُ^(٧) شبيب عند يحيى بن الحكم؛ فقال أُرْطَاةُ له:

رَمَتْكَ فَلَمْ تَشُو^(٨) الْفَوَادَ جَنُوبُ
وَمَا زَوَّدْتَنَا غَيْرَ أَنْ خَلَطْتُ لَنَا
أَلَا مُبْلَغُ فِتْيَانٍ قَوْمِي أَنَّنِي
وَفِي آلِ عَوْفٍ مِنْ يَهُودَ قَبِيلَةٍ
أَيْسَى كَانَ خَيْرًا مِنْ أَيْسَى وَلَمْ يَزَلْ
وَمَا كُلُّ مَنْ يَزِمِي الْفَوَادَ يُصِيبُ
أَحَادِيثَ مِنْهَا صَادِقٌ وَكَذُوبُ
هَجَانِي أَبْنُ بَرْصَاءِ الْيَدَيْنِ شَبِيبُ
تَشَابَهَ مِنْهَا نَاشِثُونَ وَشَبِيبُ
جَنِيبًا لِأَبَانِي وَأَنْتَ جَنِيبُ^(٩)

(١) صمد: قصد.

(٢) القلوص: الناقة الشابة. الوجى: الحفا. والسريح: الذي تشد به الخدمة فوق الرسخ. والخدام جمع خدمة (بالتحريك) هي السير الغليظ المحكم مثل الحلقة يشد في رسغ البعير ثم يشد إليها سرائج نعلها.

(٣) في س: «عنده» وهو تحريف.

(٤) الصغا: الميل.

(٥) القوانس: جمع قونس، وهو أعلى البيضة من الحديد.

(٦) نزعت: جريت.

(٧) سبعة: شتمه ووقع فيه بالقول القبيح.

(٨) لم تشو: لم تصب الشوى، والشوى: كل ما كان غير مقتل من الأعضاء. وجنوب: اسم امرأة.

(٩) الجنيب: المنقاد.

وما زلتُ خيراً منك مذ عضَّ كارهاً
فما ذُنُبنا إن أم حمزة جاورث
وإن رجالاتي سَلَع وواقم^(٢)
فلو كنت عَوْفياً عَمِيتَ وأسهلتُ
برأسك عاديَّ التَّجَادِ رَسوبُ
يُثْرِبَ أَيْسَاساً لَهُنَّ نَيْبُ^(١)
لَا يَرِ أبِيهم في أبيك نَصِيبُ
كُذاك وَلَكِنَّ المُرِيبُ مُرِيبُ^(٣)

حرص العوفيين على العمى عند الكبير

فأخبرني عمي قال حدثنا الكراني قال حدثنا العُمري عن العُثبي قال: لما قال هذا الشعر أرطاة في شبيب بن البرصاء كان كلُّ شيخ من بني عَوْفٍ يتمنى أن يعمى - وكان العمى شائعاً / في بني عوف كلما أسن منهم رجل ١٤٢ عَمِيَ - فعمّر أرطاة ولم يعم، فكان شبيب يعيره بذلك. ثم مات أرطاة وعمي شبيب، فكان يقول بعد ذلك: ليت أرطاة عاش حتى يراني أعمى فيعلم أنني عَوْفِي.

[٣٤/١٣]

/ ما كان له مع شبيب وقد تمنى لقاءه في يوم قتال

ونسخت من كتاب ابن الأعرابي في شعر أرطاة قال: كان شبيب بن البرصاء يقول: وددت أنني جمعني وابن الأمة أرطاة بن سُهَيْة يوم قتال فأشفي منه غيظي. فبلغ ذلك أرطاة فقال له:

إِنْ تَلَقَّنِي لَا تَرَى غَيْرِي بِنَاطِرَةٍ
مَاذَا تَطْلُكُ تُغْنِي فِي أَحْي رَصَدٍ
تَسِرَ السِّلَاحَ وَتَعْرِفَ جَهَةَ الْأَسَدِ^(٤)
مَنْ أَسْدَخَفَانِ جَابِي الْعَيْنِ ذِي لَبَدٍ^(٥)
- جابي العين وجانب العين: شديد النظر -

أَبَى ضَرَاغِمَةٍ غُبِرَ يُعَوِّدُهَا
يَا أَيُّهَا الْمَتَمَنِّي أَنْ يُبْلَقَتَنِي
نَقَضَ اللَّبَانَةَ مِنْ مُرِّ شَرَائِعِهِ
مَنْ تَرَدَّنِي لَا تَصْدُرْ لِمَصْدَرَةٍ
لَا تَحْسِبْنِي كَفَقْعِ^(٦) الْقَاعِ يَنْقُرُهُ
أَنَا أَبْنُ عُقْفَانٍ مَعْرُوفٌ لَهُ نَسَبِي
أَكَلَ الرِّجَالُ مَتًى يَبْدَأُ لَهَا يَعْدُ
إِنْ تَنَاقَرْتُكَ أَوْ إِنْ تَبَغْنِي تَجِدُ
صَعْبَ الْمَقَادَةِ تَخْشَاهُ فَلَا تُعَدُ^(٧)
فِيهَا نَجَاةً وَإِنْ أَصْدِرْكَ لَا تَرُدُ
جَانِ^(٨) بِإِصْبَعِهِ أَوْ بِيَضَةِ^(٩) الْبَلَدِ
إِلَّا بِمَا شَارَكَتْ أُمٌّ عَلَى وَلَدِ

(١) النيب: صياح التيوس عند هياجها.

(٢) سلع: جبل متصل بالمدينة. وواقم: أطم من أطامها وإليه تنسب حرة واقم.

(٣) كدى: جمع كدية (بالضم) والكدية: الأرض الغليظة. يريد: لو كنت من بني عوف بن سعد بن ذبيان لعميت مثل كثيرين منهم ولسهلت أرضك الغليظة.

(٤) الناطرة: العين.

(٥) في ب، س «ماذا أظنك». والتصحيح من نسخة ط. أخى رصد، يقال رصده رصداً ورصداً بفتح الصاد: رقبه، كرصده. والراصد: الأسد. والرصيد: السبع يرصد الوثوب، كما في «القاموس». وخفان: موضع قرب الكوفة كان مأمدة.

(٦) الشرائع: (جمع شريعة) وهي مورد الشاربة، يقول: إن من يطمع في مواردٍ يجد ماءً مرا.

(٧) فقع القاع: الكمأة.

(٨) الجاني: الذي يجنيها.

(٩) بيضة البلد: الخامل الذي لا يعرف نسبه، ويضرب به المثل للذل.

لا قى الملوك فأتأى^(١) في دمانهم
من عضة يطعنون الخيل ضاحية^(٢)
ويمنعون نساء الحي إن علمت
/ أنا أبس صرمة إن تسأل خيارهم
وفي بني مالك أم وزائرة
ضربت فيهم بأغرافي كما ضربت
جدي قضاة معروف ويعرفني
ثم استقر بلا عقل ولا قود^(٣)
حتى تبدد كالمزودة^(٤) الشرد^(٥)
ويكشفون قنām^(٦) الغارة العمدة
أضرب برجلي في ساداتهم ويدي^(٧)
لا يدفع المجد من قيس إلى أحد^(٨)
عروق ناعمة في أبطح تيد^(٩)
جبا ربيعة أهل السرو والعدد^(١٠)

[٣٥/١٣]

خبر حبه لوجزة وبعض ما قال فيها

أخبرني عمي قال حدثنا محمد بن عبد الله الخزنبلي عن عمرو بن أبي عمرو الشيباني عن أبيه قال:

كان أوطاة بن شهية يتحدث إلى امرأة من غني يقال لها وجزة، وكان يهواها ثم أفرقا وحال الزمان بينهما وكبر أوطاة، ثم اجتمعت غني وبنو مرة في دار، فمر أوطاة بوجزة وقد هربت وتغيرت محاسنها وافتقرت، فجلس إليها وتحدث معها وهي تشكو إليه أمرها، فلما أراد الانصراف أمر راعيه فجاء بعشرة من إبله فعقلها بفنائها وأنصرف وقال:

مررت على حدثي^(١١) برمان^(١٢) بعدما
فكنت كظني مفلت ثم لم يزل
تقطع أقران الصبا والوسائل
به الحين^(١٣) حتى أعلقت الحبال^(١٤)

أوطاة ينسب بوجزة

قال أبو الفرج الأصبهاني: وقد ذكر أوطاة بن شهية وجزة هذه، ونسب بها في مواضع شعره، فقال في

قصيدة:

/ وداوية^(١٥) نازعتها الليل زائرا
لوجزة تهديني النجوم الطوامس^(١٦)

[٣٦/١٣]

- (١) أتأى: جرح وطعن.
- (٢) أي لم يرزأ بدية ولا قصاص.
- (٣) الضاحية: البارزة.
- (٤) المزودة: المذعورة.
- (٥) الشرد (جمع شرود): النافر.
- (٦) القنām: الغبار.
- (٧) صرمة: هو ابن مرة بن عوف بن سعد، من أسلاف أوطاة.
- (٨) زافرة الرجل: عشيرته وأنصاره.
- (٩) أعراقي: أصولي. والناعمة: النبتة الحسنة الغذاء والري. والأبطح: المسيل الواسع، وتند: ندي.
- (١٠) قضاة: جد الشاعر لأمه وهي شهية الكلبيية. الجبا، بالفتح: الحوض، وما حول البئر. يعني به جماعة القبيلة. وربيعة ابن ثور الجد الأعلى لقبائل كلب الذين تنسب إليهم أم الشاعر. والسرو: المروءة والندى.
- (١١) الحدث: المحدث والمسامر.
- (١٢) رمان: جبل في بلاد طيء.
- (١٣) الحين: الهلاك.
- (١٤) الحبال جمع حباله (بالكسر) وهي: التي يصاد بها.
- (١٥) الداوية، بتشديد الياء وتخفيفها: الفلاة الواسعة المستوية.
- (١٦) النجوم الطوامس: التي ذهب نورها.

١١

أَعُوْجُ^(١) بِأَصْحَابِي عَنِ الْقَصْدِ^(٢) تَعْتَلِي^(٣)
فَقَدْ تَرَكْتَنِي لَا أَعِيْجُ^(٧) بِمَشْرَبٍ
وَمِنْ عَجَبِ الْأَيَّامِ أَنَّ^(٨) كُلَّ مَنْزِلٍ
وَقَدْ جَاوَرْتُ قَصْرَ الْعُذَيْبِ^(٩) فَمَا يُرَى
طِلَابٌ بَعِيدٌ وَأَخْتِلَافٌ مِنَ النَّوَى
لَيْسَ أَنْجَحَ الْوَأَشَوْنَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
لَقَدْ طَالَمَا عَشْنَا جَمِيعاً وَوُدُّنَا
كَذَلِكَ صَرَفُ الدَّهْرِ لَيْسَ بِتَارِكٍ

/ وقال ابن الأعرابي: كانت بين أرطاة بن سُهَيْبٍ وبين رجلٍ من بني أسدٍ يقال له حيان مهاجاة، فاعترض بينهما [٣٧/١٣] حُبَاشَةُ الْأَسَدِيِّ فهِجَا أرطاة فقال فيه أرطاة:

أَبْلَغُ حُبَاشَةٍ أَنِّي غَيْرُ تَارِكِهِ
الْبَاعِثُ الْقَوْلَ يُنْدِيهِ وَيُلْحِمُهُ
إِنْ تَدْعُ خَنْدِفَ بَنِيٍّ أَوْ مَكَائِرَةَ
قَدْ نَخِيسُ الْحَقَّ حَتَّى مَا يَجَاوِزُنَا
نَبْنِي لَا خَيْرَ نَا مَجْدًا نُشِيدُهُ

وقال ابن الأعرابي: وفد أرطاة بن سُهَيْبٍ إلى الشَّامِ زائراً لعبد الملك بن مروان عام الجماعة^(١٣)، وقد هنأه

(١) أعوج: أميل.

(٢) القصد: استقامة الطريق.

(٣) تعتلي: ترتفع.

(٤) كسرا كل شيء: ناحيته.

(٥) المطي: جمع مطية، وهي الناقة التي يركب مطاها أي ظهرها.

(٦) العرامس: جمع عرمس (بالكسر)، وهي الناقة الصلبة الشديدة.

(٧) لا أعيج بمشرب: لا أكثرث له ولا أباليه.

(٨) أن هنا: مخففة من الثقيلة.

(٩) العذيب: واد بظاهر الكوفة، أو هو ماء بين القادسية والمغيثة، بينه وبين القادسية أربعة أميال. وقصر العذيب: هو القصر الذي

أشرف منه سعد بن أبي وقاص على جيش المسلمين في قتاله مع جيش الفرس في وقعة القادسية. انظر «معجم ما استعجم للبكري»، و«معجم البلدان لياقوت» و«تاريخ الطبري» (القسم الأول ص ٢٣٥١ طبع أوروبا).

(١٠) النوى: النية، والقصد ليلد غير الذي أنت مقيم فيه، والبعد والتحول. وقادس: أراد بها القادسية. قال الكمي:

كأنني على حب البويصب وأهله يرى بالجبايتين العذيب وقادسا

انظر «معجم ما استعجم» في رسم: «الجأب».

(١١) كذا في جـ. والنوافس: جمع نافس، وهو الحاسد. وفي بقية الأصول: «النفاث» وهو تحريف لأن «فعائل» لا يطرد في «فاعل» سواء أكان اسماً أو وصفاً، وإنما الذي يطرد فيه «فواعل». انظر «شرح الأشموني» (ج ٣ ص ١٧٧ طبع بولاق).

(١٢) كذا في ب، س، وفي ط: «إلى ما يبتغي». وفي جـ: «إلى من يبتغي».

(١٣) المعروف أن عام الجماعة هو عام ٤١ هـ حينما تنازل الحسن رضي الله عنه عن الخلافة إلى معاوية وعبد الملك بن مروان ولي الخلافة سنة ٦٥. وعام الجماعة هنا العام الذي فرغ فيه عبد الملك من قتال الزبيريين والخوارج، وقتله عمرو بن سعيد الأشدق وكان يشارك عبد الملك في الخلافة.

بالظفر، ومدحه فأطال المقام عنده، وأرجف أعداؤه بموته، فلما قدم - وقد ملأ يديه - بلغه ما كان منهم، فقال فيهم:

إذا ما طَلَعْنَا مِنْ ثِيَابٍ لَفَلَفٍ^(١) فخبُرَ رجالاً يَكْرَهُونَ إِيَابِي
وخبُرَهُمْ أَنِّي رَجَعْتُ بَغِطَةً أَحَدُذُ أَظْفَارِي وَيَصْرُفُ^(٢) نَابِي
وإني ابنُ حرب لا تزالُ تَهْرُؤُنِي كِلاِبُ عَدُوِّي أَوْ تَهْرُؤُ كِلَابِي

أرطاة وزميل يتلاحيان

وقال أبو عمرو الشَّيْبَانِي: وقع بينَ زُمَيْلٍ^(٣) قاتِلِ ابنِ دَارَةَ وبينِ أَرطَاةَ بْنِ سُهَيْبَةَ لِحَاءً؛ فتوعده زميل، وقال: إني لأحسبك ستَجِرُّ مثلَ كأسِ ابنِ دَارَةَ. فقال له أَرطَاةُ:

[٣٨/١٣] / يا زَمِلُ إني إنْ أَكُنْ لَكَ سَائِقَا تَرَكُضُ بِرِجْلَيْكَ النِّجَاةَ وَالْحَقِ
لا تَحْسَبْنِي كَامَرِيءٍ صَادَقْتَهُ بِمَضِيعَةٍ فَخَدَشْتَهُ بِالْمِرْقِ
إني أَمْرُؤُ أَوْفِي إِذَا قَارَعْتُكُمْ قَصَبَ الرُّهَانِ وَمَا أَشَأُ أَتَعَرَّقِي^(٤)
فقال له زميل:

يا أَرطَاةُ إنْ تَكُ فَاعِلًا مَا قَلْتَهُ والمِرءُ يَسْتَحْيِي إِذَا لَمْ يَضُدِّ
فافعلْ كَمَا فَعَلَ ابْنُ دَارَةَ سَالِمٌ ثُمَّ امشِ هَوْنَكَ^(٥) سَادِرًا لَا تَتَوَرَّ
وإذا جَعَلْتُكَ بَيْنَ لَحْيَيْ شَابِكٍ أَلَا نِيَابَ فَارْعُدْ مَا بَدَا لَكَ وَابْرُقِ

أخبرني أبو الحسن الأسدي، قال: حَدَّثَنَا الرِّيَاشِيُّ، قال: حَدَّثَنَا الْأَصْمَعِيُّ قال: قال أَرطَاةُ بْنُ سُهَيْبَةَ لِلرَّبِيعِ بْنِ قَعْنَبٍ:

لَقَدْ رَأَيْتُكَ عُزَيَانًا وَمَوْتَزِرًا فَمَا عَرَفْتَ أَنَّ نِيَّ أَنْتَ أَمْ ذَكَرُ؟

١٤٤ / فقال له الربيعُ: لَكِنْ سُهَيْبَةُ قَدْ عَرَفْتَنِي. فغلبه وانقطع أَرطَاةُ.

عبد الرحمن بن سهيل يتزوج أم هشام ويأخذ عليها الموائيق عند وفاته ألا تتزوج بعده ولكنها تزوجت عمر بن عبد العزيز

أخبرني عمي، قال: حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيلٍ الْعَنْزِي قال: حَدَّثَنَا قَعْنَبُ بْنُ الْمَخْرُزِ عَنْ الْهَيْثَمِ بْنِ الرَّبِيعِ عَنْ عَمْرِو بْنِ جَبَلَةَ الْبَاهِلِيِّ قال: تزوج عبد الرحمن بن سهيل بن عمرو أم هشام بنت عبد الله بن عمر بن الخطاب، وكانت من أجمل نساء قُريش^(٦)، وكان يجذُّ بها وَجْدًا شَدِيدًا، فَمَرِضَ مَرْصَتُهُ الَّتِي هَلَكَ فِيهَا، فَجَعَلَ يُدِيمُ النَّظَرَ

(١) لَفَلَفَ: بلد تجاه برد من حرة ليلي. وهي من أداني ديار بني مرة (عن «معجم ما استمعتم للبكري»). وفي هامش ط: «ويروى فبشر رجالاً».

(٢) صريف الأنياب: حرقها وسماع صوتها.

(٣) زميل: هو زميل بن عبد مناف الفزاري، قولي قتل ابن دارة لأنه هجا ثابت بن رافع الفزاري وهجا كذلك فزاره جميعاً فقال: لا تأمنن فزارها خلوت به على قلوبك واكتبها بأسيار

وابن دارة هذا: هو سالم بن مسافع. ودارة أمه. (انظر «الشعر والشعراء» ص ٢٣٦ طبع ليبسك).

(٤) أتعرق: أذهب.

(٥) الهون ومثله الهويني: التؤدة والرفق. والسادر هنا: الذي لا يهتم لشيء ولا يبالى ما صنع.

(٦) في أغلب النسخ: «قيس». والتصويب من جد ونسخة الشنقيطي.

إليها وهي عند رأسه، فقالت له: إنك لتَنْظُرُ إِلَيَّ نَظْرَ رَجُلٍ لَهُ حَاجَةٌ، قال: إي والله إن لي إليك حاجة لو ظفرت بها لهان علي ما أنا فيه. قالت: وما هي؟ قال: أخاف أن تتزوّجي بعدي. قالت: فما يُرضيك من ذلك؟ قال: أن تُوثّقي لي / بالأيمان المُعَلَّظَةَ. فحلفت له بكلّ يمين سكنت إليها نفسه ثم هلك. فلما قُضتْ عِدَّتُهَا خطبها عمرُ بن عبد العزيز وهو - أميرُ المدينة - فأرسلت إليه: ما أراك إلا وقد بلغتك يميني، فأرسل إليها: لك مكان كلِّ عبدٍ وأمةٍ عبدان وأمتان، ومكان كلِّ علقٍ^(١) علقان، ومكان كلِّ شيءٍ ضِعْفُهُ. فترزّجته، فدخل عليها بطلان بالمدينة، وقيل: بل كان رجلاً من مشيخة قريش مُعَفَّلاً، فلما رآها مع عمر جالسةً قال:

تبدلت بعد الخيزران جريدةً وبعد ثياب الخز أحلام نائم

فقال له عمر: جعلتني ويليك جريدة وأحلام نائم! فقالت أم هشام: ليس كما قلت، ولكن كما قال أرطاة بن سهية:

وكائن ترى من ذات بيت وعولة
فكانت كذات البو^(٢) لما تعطف
متى لا تجده تنصرف لطياتها^(٣)
عن الدهر فاصفح إنه غير مُغَيَّب

وهذه الأبيات من قصيدة يرثي بها أرطاة ابنه عمراً.

أرطاة يقيم عند قبر ابنه حولاً ويرق قومه لحاله بعد ذلك فيقيمون عامهم ذلك

أخبرني مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ الصَّيْرَفِيُّ، قال: حدثنا الحسنُ بن عَلِيلٍ، قال: حدثنا قَعْنَبُ بْنُ الْمُحَرِّزِ عن أبي عبيدة، قال: كان لأرطاة بن سُهَيْبَةَ ابْنٌ يُقَالُ له: عمرو، فمات، فجزع عليه أرطاة حتى كاد عقله يذهب، فأقام على قبره، وضرب بيته عنده لا يفارقه حولاً. ثم إن الحيَّ أراد الرَّحِيلَ بعد حول لُجْجَةٍ بَغْوَهَا، فغدا على قبره، فجلس عنده / حتى إذا حان الرواحُ ناداه: رُحْ يا ابنَ سَلَمَى مَعَنَا فقال له قومه: نَشُدُّكَ اللهُ في نفسك وعقلِكَ ودينِكَ، [٤٠/١٣] كيف يروح معك من مات مُذْ حَوْلٍ؟ فقال: أنظروني الليلة إلى الغد. فأقاموا عليه، فلما أصبح ناداه: اغد يا ابنَ سَلَمَى معنا، فلم يزل الناسُ يُذَكِّرُونَهُ اللهُ وَيُنَاشِدُونَهُ، فانتضى سِنْفَهُ وَعَقَرَ راحِلَتَهُ على قبره، وقال: والله لا أَتْبَعُكُمْ فامضوا إن شئتم أو أَقِيمُوا. فرقوا له ورجعوه، فأقاموا عامهم ذلك، وصبروا على منزلهم. وقال أرطاة يومئذٍ في ابنه عمرو يرثيه:

وقفت على قبر ابن سلمى فلم يكن
هل أنت ابن سلمى إن نظرتك رائح
الأنسى ابن سلمى وهو لم يأت دونه
وقفت على جثمان عمرو فلم أجد
وقوفي عليه غير مَبْكِي وَمَجْزَع
مع الركب أو غاد غداة غد معي
من الدهر إلا بعض صيف ومزيع /
سوى جدت عاف بيضاء بلفع

(١) العلق: النفيس من كل شيء.

(٢) البو: جلد الحوار يحشى ثاماً أو تبناً أو غيرها فيقرب من أم الفصيل فتعطف عليه فتدر.

(٣) طياتها (غير مشددة): أراد بها طياتها (بالشديد) فحذف الياء الثانية. وهي جمع طية. والطية هنا: الوجه الذي يراد ويقصد. وقد نص صاحب «اللسان» على تخفيف ياء هذا الجمع في الشعر.

ضربتُ عمودَي بانه^(١) سَمَوَا معاً
ولو أنها حادت^(٢) عن الرمس نلتها
تركنتك إن تخيبي تكوسي^(٣) وإن تنؤ
فدع ذكر مَنْ قد حالت الأرض دونه
فخرت ولم أتبع قُلوصي بدغدع
بيادة من سيفٍ أشهب^(٤) مَوْقع
على الجُهد تخذلها نوال فتضرع
وفي غير من قد وارت الأرض فاطمع

أرطاة بناجي قبر ولده في العشي حولاً كاملاً

وقد أخبرني بهذا الخبر محمد بن الحسن بن دُرَيْد عن أبي حاتم عن أبي عبيدة، فذكر أن أرطاة كان يجيء إلى قبر ابنه عَشِيًّا فيقول: هل أنت رائعٌ معي يا ابن سلمى؟ ثم ينصرف فيغدو عليه ويقول له مثل ذلك حولاً، ثم تمثّل قولَ لبّيد:

إلى الحول ثم اسمُ السلام عليكما / أخبرني حبيب بن نصر المَهَلَبِيّ، قال: حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا المدائني قال: قال أرطاة بن سُهَيْب يوماً للربيع بن قعنّب كالعابث به: [٤١/١٣]

لقد رأيتك عُزباناً ومؤتِراً / فما دريتُ أنثى أنت أم ذَكَرُ
فقال له الربيع:

لكن سُهَيْبٌ تدري إذ أتيتكم / على عُريجاء لما احتلت الأزر^(٥)
فغلبه الربيع، وكَلَجَ الهجاء بينهما، فقال الربيع بن قعنّب يهجو أرطاة:

وما عاشت بنو عُقْفَانِ إلا / بأحلام كاحلام الجوّاري
وما عُقْفَانُ من عُقْفَانِ إلا / تَلُمُسُ مُظْلَمٍ بالليل ساري
إذا نَحَرَتْ بنو غِيظٍ جَزُوراً / دَعَوْهُمْ بالمراجِلِ والشِّفَارِ
طُهاة اللحم حتى يُنَضِّجُوهُ / وطاهي اللحم في شُغْلٍ وِعَارِ

فقال أرطاة يُجيبه ويعيره بأن أمّه من عبد القيس:

وهذا الفسوّ^(٦) قد شاركت فيه / فمن شاركت في أير الحمّار^(٧)
وأئي الناس أخبت من^(٨) هَبَلُ / فزارئي وأخبث رِيح دار

(١) البانة: واحدة شجر البان، وهو شجر يسمو ويطول في استواء. وسموا معاً وارتفعوا. وفي النسخ «شمرا» ولا وجه له. شبه بها راحلته التي حفزها على قبر ابنه. ودغدع: كلمة يدعى بها للعائر في معنى قم وانتعش واسلم.

(٢) في ط: «جارت».

(٣) الأشهب: النصل الذي يبرد برداً خفيفاً فلم يذهب سواده كله. والموقع هنا: الوقيع. والوقيع من السيوف ما شحذ بالحجر.

(٤) تكوسي: تمشى على ثلاث قوائم.

(٥) عريجاء: موضع. احتلت، كذا وردت. والمعروف «انحلت».

(٦) الفسوّ عرف به حي من عبد القيس يقال لهم الفساة. حكى أنه جاء رجل منهم يقال له زيد بن سلامة يبردى حبرة إلى سوق عكاظ فقال: من يشتري منا هذا الفسوّ بهذين البردين، فقام رجل من مهو، يقال له: عبد الله بن بيزرة فارتدى بأحدهما وانتزر بالآخر فسمى مشتري الفسوّ يبردى حبرة فضرب به المثل فقيل «أخبث صفقة من شيخ مهو». انظر اللسان والقاموس وشرحه (مادة فسّا).

(٧) نبزه بذلك لما كانت تعير به فزارة من أكل أير الحمّار. قال سالم بن دارة:

لا تأمنن فزاريا خلوت به / على قُلوصك واكتبها بأسيار

لا تأمننه ولا تأمن من بوائقه / من بعد ما امتل أير العير في النار

(٨) الهبل: الثقيل الممن الكبير من الناس والإبل.

/ مسرف بن عقبة يطرد قومه ومعهم أرطاة لما استرقدوه بعد التهئة والمديح بفوزه على أهل الحرة /
 أخبرني عبد الله بن محمد اليزيدي، قال: حدثنا أحمد بن الحارث الخزاز، قال: حدثنا المدائني عن أبي بكر
 الهذلي، قال: قدم مسرف بن^(١) عقبة المري المدينة، وأوقع بأهل الحرة، فأتاه قومه من بني مرة وفيهم أرطاة فهتئوه
 بالظفر واسترقدوه^(٢) فطردهم ونهرهم، وقام أرطاة بن سُهَيْة ليمدحه فتجهمه بأفبح قول وطرده. وكان في جيش
 مسرف رجل من أهل الشام من عُدرة، يقال له عُمارة، قد كان رأى أرطاة عند معاوية بن أبي سفيان، وسمع شعره،
 وعرف إقبال معاوية عليه، ورفده له، فأوما إلى أرطاة فأتاه، فقال له: لا يغررك ما بدا لك من الأمير، فإنه عليل
 ضجر، ولو قد صَحَّ واستقامت الأمور لزال عما رأيت من قوله وفعله، وأنا بك عارف، وقد رأيتك عند أمير
 المؤمنين - يعني معاوية - ولن تعد مني ما تُحب. ووَصَلَهُ وكساه وحمله على ناقه، فقال أرطاة يمدحه ويهجو
 مسرفاً:

لحما الله فؤدي مسرف وابن عمه /
 مررت على ربيعهما فكأنني /
 - ويروى: «تَضَيَّعْتُ جَبَّارَيْن» -

على أن ذا العليسا عُمارة لم أجذ /
 حباني يبردني وعنس^(٤) كأنما /
 على البُعْد حُسن العهد منه تَغَيَّرَا /
 بنى فوق مثنيها الوليدان قَهَقِرَا

/ أرطاة يسب من تناولت على أمه ويضربها فيلومه قومه /
 وقال أبو عمرو الشيباني: خاضعت امرأة من بني مرة سُهَيْة أم أرطاة بن سُهَيْة، وكانت من غيرهم أخيلة أخذها
 أبوه، فاستطالت عليها المرأة وسبها، فخرج أرطاة إليها فسبها وضربها، فجاء قومه، ولاموه، وقالوا له مَالِكَ تَدْخُلُ
 نَفْسَكَ فِي خُصُومَاتِ النِّسَاءِ! فقال لهم:

يُعَيِّرُنِي قَوْمِي الْمَجَاهِل^(٥) وَالْخَنَاءَ /
 هل الجهل فيكم أن أعاقب بعدما /
 إذا أنا لم امنع عَجُوزِي مِنْكُمْ /
 وقد عَلِمْتُ أَفْسَاءَ^(٦) مُرَّةَ أَنَا /
 عليهم وقالوا أنتَ غَيْرُ حَلِيمٍ /
 تُجَوِّزُ سَبِّي وَاسْتَحِلَّ حَرِيمِي /
 فكانت كَأُخْرَى فِي النِّسَاءِ عَقِيمٍ /
 إذا ما اجتدانا^(٧) الشَّرَّ كُلَّ حَمِيمٍ

(١) مسرف: لقب مسلم بن عقبة المري، لقب به لأنه أسرف في القتل في وقعة الحرة.

(٢) استرقدوه: طلبوا الرشد وهو العطاء.

(٣) الجبار هو: الملك أو هو المتكبر الذي لا يرى لأحد عليه حقاً. وسرو حمير: محلهم. وبه فسر قول ابن مقبل:

يسرو حمير أبسوال البغسال به أنسي تسديست وهنا ذلك الينا

انظر «تاج العروس» مادة (سرو).

(٤) العنس: الناقة الصلبة القوية. والوليد هنا: العبد أو الغلام. والقهقر: جمع القهقرة، وهي الصخرة العظيمة. يريد: إن ما على متنها
 من اللحم مثل الصخرة العظيمة. وقد يكون «القهقر» لغة في «القهور» كعصفور، وهو بناء من حجارة طويل بينه الصبيان.
 «القاموس» (قهر).

(٥) المجاهل: هذا الجمع ليس له واحد يجمع عليه إلا قولهم «جهل» وفعل لا يكر على مفاعل، فمجاهل هنا: واحد جهل على غير
 قياس، كما كسروا ملامح ومحاسن على لمحة وحسن على غير قياس.

(٦) كذا في ط. والأفناء: الأخلاط. وفي سائر الأصول «أبناء».

(٧) اجتدانا الشر: طلب إلينا الشر، وهو يريد طلب معونتنا لدفع الشر. فسمى المعونة شراً للمشكلة.

حماة لأحساب العشيّرة كلّها إذا ذمّ يوم السّروع كلّ مليم^(١)
وتمام الأبيات التي فيها الغناء، المذكورة قبل أخبار أرطاة بن سهّية، وذكرت في قرله في قتلى من قومه قتلوا يوم
بنات قين^(٢) - هو:

فَلَا وَأَيْكَ لَا تَنفَكْ نَبْكِ
عَلَى قَتْلَى هَذَا لَوْ أَنَّكَ مَا بَقِينَا
وَأَنْتَنَّا رَجَا لَأَخْرَيْنَا
عَلَى إِخْوَانِنَا وَسَلَى بَيْنَنَا
/ سَبَّحَكَ بِالرَّمَاكِ إِذَا تَقِينَا
بَطْمَنٍ تَرْعُدُ الْأَحْشَاءُ مِنْهُ
كَأَنَّ الْخَيْلَ إِذَا أَنْسَنَ كَلْبًا^(٤)
يَرْدُ الْبَيْضَ وَالْأَبْدَانُ جُونًا^(٣)
يَرِينُ وَرَاءَهُمْ مَا يَتَغِينَا

{٤٤/١٣}

هـ

عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَأَنْتَى تَخْلُصْتِ
إِلَيَّ وَبَابُ السَّجَرِ بِالْقَفْلِ^(٥) مُغْلَقُ
أَلَمْتُ فَحَيْثُ ثُمَّ قَامْتُ^(٦) قَوْدَعْتُ
فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ

الشعر لجعفر بن علبة الحارثي، والغناء لمعبد ثعلب أول بالسّابة في مجرى البصر عن إسحاق. وذكر
عمرو بن بانه أن فيه خفيفاً ثقيلاً أول بالوسطى لابن سريج. وذكر حماد بن إسحاق أن فيه خفيف الثقل للهذلي.

(١) المليم: الذي يأتي ذنباً يلام عليه.

(٢) بنات قين: آكام معروفة في ديار بني كلب كانت بها وقعة لبني فزارة على كلب زمن عبد الملك بن مروان. قال عوف القوافي:

صبحناهم غداة بنات قين

مللمة لها لجب طحونا

انظر «اللسان» (مادة قين) و«معجم ما استعجم للبكري».

(٣) البيض: السيوف. والأبدان معناه: الدروع القصيرة. والجون هنا: الحمر من كثرة الدم السائل من الجراح.

(٤) كلب: قبيلة.

(٥) كذا في ب، س. وفي جـ و«أشعار الحماسة» (طبع أوروبا ص ٢٢): «دوني مغلق».

(٦) في ط: «ولت»، وكتب بهامشها: كلمة «قامت» وتحتها لفظة (صح).

[٤٥/١٣]

١ / أخبار جعفر بن عُلبة الحارثي ونسبه

أخبار جعفر بن عُلبة الحارثي ونسبه

هو جَعْفَرُ بْنُ عُلبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ، بن عبد يغوث الشاعر أسير يوم الكُلاب بن مُعاوية^(١) بن صلاءة بن المُعَقَّل بن كعب بن الحارث بن كعب، ويكنى أبا عَارِمٍ، وعارِمُ ابنٌ له قد ذُكِرَ في شعره. وهو من مُحَضَّرِمي الدولتين الأموية والعباسية، شاعرٌ مُقَلِّ غَزَلِ فارِسٍ مَذْكُورٍ في قومه، وكان أبوه عُلبَةُ بن رَبِيعَةَ شاعراً أيضاً، وكان جَعْفَرُ قَتَلَ رجلاً من بني عقيل: قيل: / إنه قَتَلَهُ في شأنِ أُمّةٍ كانا يزورانها فتغايروا عليها. وقيل: بل في غارة أغارها عليهم. وقيل: بل ١٤٧ كان يُحَدِّثُ نساءهم فنهوه فلم يَنْتَه، فَرَصَدُوهُ في طريقه إليهن فقاتلوه فقتل منهم رَجُلًا فاستغذوا عليه السلطان فأقاد^(٢) منه. وأخباره في هذه الجهات كلها تُذكر وتُنسَبُ إلى مَنْ رَوَاهَا.

أخبرني محمد بن القاسم الأنباري، قال: حدّثني أبي، قال: حدّثني الحسن بن عبد الرحمن الرّبيعي، قال: حدّثنا أبو مالك اليماني، قال: شرب جعفر بن عُلبَةَ الحارثي حتى سَكِرَ فأخذه السلطان فحبسه، فأنشأ يقول في حبسه:

لقد زعموا أنني سكرت ورُبّما يكونُ الفتى سكراناً وهو حليم
لعمرك ما بالسّكر عارٌ على الفتى ولكنّ عاراً أن يُقالَ لثيم
وإنّ فتى دامت موافقُ عهده على دون^(٣) ما لاقيته لكريم

/ قال: ثم حُبِسَ معه رجل من قومه من بني الحارث بن كعب في ذلك الحبس، وكان يقال له دُورَان^(٤)، [٤٦/١٣] فقال جعفر:

إذا بابُ دورانٍ ترنم في الدجى وشدُّ بأغلاقٍ علينا وأقوالٍ
وأظلم ليلٌ قامَ علجٌ بجُلُجُلٍ^(٥) بدورُبه حتى الصباحِ بإعمالٍ

(١) كذا في جميع الأصول وفيما سيأتي في أخبار عبد يغوث ونسبه. والمعروف أن عبد يغوث أسير يوم الكلاب هو: عبد يغوث بن وقاص بن صلاءة. انظر «التقاضي» ص ١٤٩ (طبع أوروبا) و«الأمال» ج ٣ ص ١٣٠ (طبع دار الكتب) و«الأغاني» ج ١٥ ص ٧٢ (طبع بولاق).

(٢) أقاد منه: قتله به.

(٣) في جده: «مثل».

(٤) كذا في جميع الأصول. ولم نهد إلى مكان هذا السجن فيما لدينا من المصادر. وإنما المعروف - كما في «معجم ما استمعجم» و«معجم البلدان» - «دُورَان» بفتح الدال وتشديد الواو. وهم اسم سجن باليمامة. قال جرير، وقد نهى قوماً من بني كليب عن شيء وقع بينهم فلم يتنوها فحبسوا وقيدوا في سجن اليمامة:

لما عصفتني كليب اللوم قلت لها ذوقسي الحديد وشمي ريسح دُور
وقال السميري وقد سجن فيه:

كانت منازلنا التي كنا بها شتى فالسف بيتنا دُور

راجع «معجم ما استمعجم للبكري» وكذلك «معجم البلدان لباقوت».

(٥) العلج هنا: الرجل الشديد الغليظ. والجلجل: الجرس الصغير.

وحراسُ سَوءٍ ما ينامون حَوْلَهُ فكيفَ لمظلومٍ بحيلةٍ مُخْتَالِ
ويصبرُ فيه ذو الشجاعة والندى على الدّلِّ للمأمور والعُلجِ والوالي

جعفر بن علبة وعلي بن جعندب يغيران على بني عقيل

فأما ما ذكر أن السبب في أخذ جعفر وقتله في غارة أغارها على بني عقيل، فإني نسخت خبره في ذلك من كتاب عمرو بن أبي عمرو الشيباني يأثره عن أبيه، قال: خرج جعفر بن علبة وعلي بن جعندب الحارثي القناني والنضر بن مضارب المَعَاوِي، فأغاروا على بني عقيل، وإن بني عقيل خرجوا في طلبهم واقتربوا عليهم في الطريق ووضعوا عليهم الأرصاد على المَضَاق، فكانوا كلما أفلتوا من عصابة لقيتهم أخرى، حتى انتهوا إلى بلاد بني نهدي فرجعت عنهم بنو عقيل، وقد كانوا قتلوا فيهم، ففي ذلك يقول جعفر:

إذا لم أَعَذَّبْ أن يجيء حمائيا / ألا لأبالي بعد يومٍ سَخَبِلٍ^(١) [٤٧/١٣]

تركناهم صَرَعَى كأنَّ ضَجِجَهُمْ تركت بأعلى سَخَبِلٍ ومُضِيقه

أرادوا لِيَتَنَوَّنِي فقلت تجنبوا شَفِيتُ به غيظي وجُرْب موطني^(٢)

فَدَى لبني عمٍّ أجابوا الدعوتي أريدوا لِيَتَنَوَّنِي فقلت تجنبوا

كأنَّ بني القرعاء يوم لقيتهم فِدَى لبني عمٍّ أجابوا الدعوتي

تركناهم صَرَعَى كأنَّ ضَجِجَهُمْ كأنَّ بني القرعاء يوم لقيتهم

أقول وقد أَجَلَّت من اليومِ عركة^(٣) تركناهم صَرَعَى كأنَّ ضَجِجَهُمْ

فإن بَقَرَى^(٤) سَخَبِلَ لأمارة^(٥) أقول وقد أَجَلَّت من اليومِ عركة

المَحَابِي: آثارهم، حَبَوْا من الضعف للجراح التي بهم - فإن بَقَرَى سَخَبِلَ لأمارة

وَدَدت مُعَاذًا كان أُناني معهم فَأَقْتَلَهُ - المَحَابِي: آثارهم، حَبَوْا من الضعف للجراح التي بهم

وَدَدت مُعَاذًا كان أُناني معهم فَأَقْتَلَهُ - وَدَدت مُعَاذًا كان أُناني معهم فَأَقْتَلَهُ

وَدَدت مُعَاذًا كان أُناني معهم فَأَقْتَلَهُ - وَدَدت مُعَاذًا كان أُناني معهم فَأَقْتَلَهُ

وَدَدت مُعَاذًا كان أُناني معهم فَأَقْتَلَهُ - وَدَدت مُعَاذًا كان أُناني معهم فَأَقْتَلَهُ

وَدَدت مُعَاذًا كان أُناني معهم فَأَقْتَلَهُ - وَدَدت مُعَاذًا كان أُناني معهم فَأَقْتَلَهُ

وَدَدت مُعَاذًا كان أُناني معهم فَأَقْتَلَهُ - وَدَدت مُعَاذًا كان أُناني معهم فَأَقْتَلَهُ

وَدَدت مُعَاذًا كان أُناني معهم فَأَقْتَلَهُ - وَدَدت مُعَاذًا كان أُناني معهم فَأَقْتَلَهُ

وَدَدت مُعَاذًا كان أُناني معهم فَأَقْتَلَهُ - وَدَدت مُعَاذًا كان أُناني معهم فَأَقْتَلَهُ

وَدَدت مُعَاذًا كان أُناني معهم فَأَقْتَلَهُ - وَدَدت مُعَاذًا كان أُناني معهم فَأَقْتَلَهُ

وَدَدت مُعَاذًا كان أُناني معهم فَأَقْتَلَهُ - وَدَدت مُعَاذًا كان أُناني معهم فَأَقْتَلَهُ

وَدَدت مُعَاذًا كان أُناني معهم فَأَقْتَلَهُ - وَدَدت مُعَاذًا كان أُناني معهم فَأَقْتَلَهُ

وَدَدت مُعَاذًا كان أُناني معهم فَأَقْتَلَهُ - وَدَدت مُعَاذًا كان أُناني معهم فَأَقْتَلَهُ

وَدَدت مُعَاذًا كان أُناني معهم فَأَقْتَلَهُ - وَدَدت مُعَاذًا كان أُناني معهم فَأَقْتَلَهُ

وَدَدت مُعَاذًا كان أُناني معهم فَأَقْتَلَهُ - وَدَدت مُعَاذًا كان أُناني معهم فَأَقْتَلَهُ

وَدَدت مُعَاذًا كان أُناني معهم فَأَقْتَلَهُ - وَدَدت مُعَاذًا كان أُناني معهم فَأَقْتَلَهُ

(١) سَخَبِل: موضع في ديار بني الحارث بن كعب. وهو الموضع الذي أدركت فيه بنو عقيل جعفر بن علبة فقاتلهم وقتل منهم كما سيأتي. ويقال لكل ما عظم واتسع سَخَبِل كالجراب والوطب.

(٢) موطني: موقي.

(٣) السناء (بالمد): المجد والشرف والرفعة. والنيب جمع ناب، والناب: الناقة المسنة.

(٤) دباري النيب: التي أصابها الدبر.

(٥) العركة: المرة من العراك.

(٦) قرى هنا: موضع في بلاد بني الحارث بن كعب. وحكى البكري في «معجم ما استعجم» عن أبي حنيفة أن: قرى ماء قريبة من تبالة. وفي جميع الأصول: «بقري» وهو تحريف. وما أثبتناه عن «معجم ما استعجم للبكري» و«معجم البلدان لياقوت» و«أشعار الحماسة» (ص ١٩ طبع أوروبا).

(٧) خشينة والهدليل: شخصان كانا فيمن التقى بجعفر من العقيليين فقتل جعفر خشينة وعرقب الهدليل: ضربه في عرقوبه.

إذا ما أتيت الحارثيات فأنعني
لهن وخبرهن أن لا تلاقيا
وقود قلوصي بينهما فإنها
ستبرد أكباداً وتبكي بواكيا^(١)
أوصيكم إن مت يوماً بعارم^(٢)
ليغني شيئاً أو يكون مكانيا

ويروى:

وعطل قلوصي في الركاب فإنها
ستبرد أكباداً وتبكي بواكيا^(٣)

وهذا البيت بعينه يزوى لمالك بن الرئب في قصيدته المشهورة التي يرثي بها نفسه. وقال في ذلك جعفر أيضاً:

وسائلة عنا بغيب وسائل
بمصدقنا في الحرب كيف نحاول
عشية قرى سجيل إذ تعطففت
علينا السرايا والعدو المبايل^(٤)
ففرج عنا الله مَرَحَى^(٥) عدونا
وضرب بيض المشرفية خايل
إذا ما قرى^(٦) هام الروس اعترامها^(٧)
تعاورها^(٨) منهم أكف وكاهل^(٩)
/ إذا ما رصدنا مرصدا فرجت لنا
بأيماننا ينض جلتها الصياقل
ولما أبوا إلا المضى وقد راوا
بأن ليس منا خشية الموت ناكل
حلفت يميناً برة لم أرذ بها
مقالة تسميع ولا قول بساطل^(١٠)
ليختصم من الهنود واني منهم
معاقد يخشاها الطيب المزاول^(١١)
وقالوا لنا إثنان لا بد منهما
صدور رماح أشرعت أو سلاسل

[٤٩/١٣]

(١) قود: أكثر القيادة. والقلوص: الفتية من الإبل بمنزلة الجارية الفتاة من النساء. وفي «أساس البلاغة»: «في الركاب» بدل «بينهن».
(٢) عارم: ابن جعفر بن حلبة وبه كان يكنى. وفي «مختار الأغاني الكبير» القسم الثاني ص ٢٤٨ نسخة بالتصوير الشمسي: «أوصيهم» بدل «أوصيكم».

(٣) رواية بيت مالك بن الرئب في «الخزانة» (ج ١ ص ٣١٩ طبع بولاق) هي:
وعطل قلوصي في الركاب فإنها
ستفلق أكباداً وتبكي بواكيا
وروايته في «الأمالي» (ج ٣ ص ١٣٨ طبع دار الكتب المصرية) هي:
وعر قلوصي في الركاب فإنها
ستفلق أكباداً وتبكي بواكيا
(٤) السرايا: جمع سرية، وهي الطائفة من الجيش يبلغ أقصاها أربعمائة رجل. والمبايلة: المصاولة في الحرب. واليت في «أشعار الحماسة» في إحدى روايته وفي «معجم البلدان» و «مختار الأغاني الكبير»:

ألفى بقرى سجيل حيسن أحلبت
علينا الولايا والعدو المبايل
وأحلبت: جاءت من كل أوب للنصرة. والولايا هنا: العشائر والقبائل. وفي «معجم ما استعجم»: «أحلبت» بالجم بدل «أحلبت» أي صار لها جلبة وضوضاء.

(٥) المرحى: الموضع الذي تدور عليه رحي الحرب.

(٦) قرأه: أطعمه القرى، وهو كناية عن كثرة الضرب.

(٧) اعترامها: اشتدادها.

(٨) تعاورها: تداولها.

(٩) الكاهل: مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق، وهو الثلث الأعلى فيه ست فقر. وفي جـ: «احتدامها» بدل «اعترامها».

(١٠) التسميع: التشهير والتشجيع. والبيت فيه إقواء.

(١١) الاختصام: القلع. وفي الأصل: «ليختصمن».

فقلنا لهم تلكم إذا بعد كرة
وقتلى نفوس في الحياة زهيدة
نُراجِعُهُمْ فِي قَالَةٍ بَدَّوْا بِهَا
لَهُمْ صَدْرُ سِيفِي يَوْمَ بَطَحَاءِ سَجِلِ
تَغَادِرُ صِرْعَى نَهْضَهَا مُتَخَاذِلُ^(١)
إذا اشتجر الخطي والموت نازل
كما راجع الخصم البذي المُتَاقِلُ^(٢)
ولي منه ما ضئت عليه الأنامل

عامل مكة أخذ بحق بني عقيل ويقتل جعفر بن علبة

قال: فَاسْتَعَدَّتْ عَلَيْهِمْ بَنُو عَقِيلِ السَّرِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْهَاشِمِيِّ عَامِلَ مَكَّةَ لِأَبِي جَعْفَرٍ؛ فَأَرْسَلَ إِلَى أَبِيهِ عُلْبَةَ بْنَ رَبِيعَةَ فَأَخَذَهُ بِهِمْ، وَحَبَسَهُ حَتَّى دَفَعَهُمْ وَسَاطِرَ مَنْ كَانَ مَعَهُمْ إِلَيْهِ، فَأَمَّا النَّضْرُ فَاسْتَقِيدَ^(٣) مِنْهُ بِجِرَاحَةٍ^(٤)، وَأَمَّا عَلِيُّ بْنُ جُعْدَبٍ فَأَقْلَتَ مِنَ الْحَبْسِ، وَأَمَّا جَعْفَرُ بْنُ عُلْبَةَ فَأَقَامَتْ عَلَيْهِ بَنُو عَقِيلِ قِسَامَةً^(٥)؛ أَنَّهُ قَتَلَ صَاحِبَهُمْ فَقُتِلَ بِهِ. هَذِهِ رَوَايَةُ أَبِي عَمْرٍو.

وَذَكَرَ أَبْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ الَّذِي هَاجَ الْحَرْبَ بَيْنَ جَعْفَرِ بْنِ عُلْبَةَ وَبَنِي عَقِيلِ أَنَّ إِيَّاسَ بْنَ يَزِيدَ الْحَارِثِيَّ وَإِسْمَاعِيلَ بْنَ أَحْمَرَ الْعَقِيلِيَّ اجْتَمَعَا عِنْدَ أُمِّهِ لَشُعَيْبِ بْنِ صَامِتِ الْحَارِثِيَّ، وَهِيَ فِي إِيْلٍ لِمَوْلَاهَا فِي مَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ صَمْعَرُ مِنْ بِلَادِ بَلْحَارِثِ^(٦)، فَتَحَدَّثَا / عِنْدَهَا فَمَالَتْ إِلَى الْعَقِيلِيَّ، / فَدَخَلْتُهُمَا مُؤَاسَفَةً^(٧) حَتَّى تَخَانَقَا بِالْعِمَائِمِ، فَانْقَطَعَتْ عِمَامَةُ الْحَارِثِيَّ وَخَنَقَهُ الْعَقِيلِيَّ حَتَّى صَرَعَهُ، ثُمَّ تَفَرَّقَا. وَجَاءَ الْعَقِيلِيُّونَ إِلَى الْحَارِثِيِّينَ فَحَكَّمُوهُمْ فَوَهَبُوا لَهُمْ، ثُمَّ بَلَّغَهُمْ بَيْتَ قَيْلٍ، وَهُوَ:

أَلَمْ تَسْأَلِ الْعَبْدَ الزِّيَادِيَّ مَا رَأَى بِصَمْعَرٍ وَالْعَبْدَ الزِّيَادِيَّ قَائِمُ

فَغَضِبَ إِيَّاسُ مِنْ ذَلِكَ فَلَقِيَ هُوَ وَابْنُ عَمِّهِ النَّضْرُ بْنُ مُضَارِبٍ ذَلِكَ الْعَقِيلِيَّ، وَهُوَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ أَحْمَرَ، فَشَجَّهَ شَجَّتَيْنِ وَخَنَقَهُ؛ فَصَارَ الْحَارِثِيُّونَ إِلَى الْعَقِيلِيِّينَ فَحَكَّمُوهُمْ فَوَهَبُوا لَهُمْ. ثُمَّ لَقِيَ الْعَقِيلِيُّونَ جَعْفَرَ بْنَ عُلْبَةَ الْحَارِثِيَّ فَأَخَذُوهُ فَضَرَبُوهُ وَخَنَقُوهُ وَرَبَطُوهُ وَقَادُوهُ طَوِيلًا ثُمَّ أَطْلَقُوهُ. وَبَلَغَ ذَلِكَ إِيَّاسَ بْنَ يَزِيدَ فَقَالَ يَتَوَجَّعُ لَجَعْفَرٍ:

أَبَا عَارِمٍ كَيْفَ اغْتَرَرْتَ وَلَمْ تَكُنْ تَغَرُّ إِذَا مَا كَانَ أَمْرٌ تَحَاذَرُهُ
فَلَا صَلَاحَ حَتَّى يَخْفِقَ^(٨) السِّيفُ خَفَقَةً بِكَفٍّ فَتَنَى جُرَّتْ عَلَيْهِ جِرَائِرُهُ

ثُمَّ إِنَّ جَعْفَرَ بْنَ عُلْبَةَ تَبِعَهُمْ وَمَعَهُ أَبْنُ أَخِيهِ جُعْدَبٍ، وَالنَّضْرُ بْنُ مُضَارِبٍ، وَإِيَّاسُ بْنُ يَزِيدَ، فَلَقُوا الْمَهْدِيَّ بْنَ عَاصِمٍ وَكَعْبَ بْنَ مُحَمَّدٍ بِحَيْرٍ - وَهُوَ مَوْضِعٌ بِالْقَاعَةِ^(٩) - فَضَرَبُوهُمَا ضَرْبًا مُبَرِّحًا، ثُمَّ أَنْصَرَفُوا فَضَلُّوا عَنِ الطَّرِيقِ، فَوَجَدُوا الْعَقِيلِيِّينَ وَهُمْ تِسْعَةٌ، فَاقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا حَتَّى خَلَّى لَهُمُ الْعَقِيلِيُّونَ الطَّرِيقَ ثُمَّ مَضَوْا حَتَّى وَجَدُوا مِنْ عَقِيلٍ جَمْعًا آخَرَ

(١) فِي ط: «بَعْدَ عَرَكَةٍ».

(٢) الْمُنَاقِلُ: الَّذِي يَتَحَدَّثُ مَعَ غَيْرِهِ وَيَرَاجِعُهُ.

(٣) اسْتَقِيدَ مِنْهُ: اقْتَصَصَ مِنْهُ.

(٤) الْجِرَاحَةُ: الضَّرْبَةُ أَوْ الطَّلْعَةُ.

(٥) الْقِسَامَةُ: الْجَمَاعَةُ يَقْسِمُونَ عَلَى الشَّيْءِ أَوْ يَشْهَدُونَ. وَيَمِينُ الْقِسَامَةِ مَنْسُوبَةٌ إِلَيْهِمْ. وَرَاجِعُ «اللِّسَانِ» (مَادَّةُ قَسَمَ) فِيهِ تَفْصِيلٌ وَافٍ عَنِ الْقِسَامَةِ.

(٦) هُمُ بَنُو الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ، كَمَا فِي «مَعْجَمِ الْبِلَادِ».

(٧) الْمُؤَاسَفَةُ: الْمَغَاضِبَةُ.

(٨) خَفِقَ السِّيفُ: اضْطَرَّابُهُ. وَفِي ط: «خَفَقَةً» بِالتَّاءِ.

(٩) الَّذِي فِي «مَعْجَمِ الْبِلَادِ» وَ«مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ» أَنَّهُ جَبَلٌ لِبْنِي سَلِيمٍ. وَأَنْشَدَ لَابِنُ مَقْبِلٍ:

سَلِ الدَّارَ مِنْ جَنْبِي حَبْرَ فَوَاهِبٍ إِذَا مَا رَأَى هَضْبَ الْقَلْبِ الْمَضِيحِ

بَسَحَبِلْ فَاغْتَلَوْا قِتَالًا شَدِيدًا، فَقَتَلَ جَعْفَرُ بْنُ عُبَيْة رَجُلًا مِنْ عَقِيلٍ يُقَالُ لَهُ خَشِينَةُ، فَأَسْتَعْدَى الْعَقِيلِيُّونَ إِبْرَاهِيمَ بْنَ هِشَامٍ الْمَخْزُومِيَّ عَامِلَ مَكَّةَ، فَرَفَعَ الْحَارِثِيِّينَ ^(١) الْأَرْبَعَةَ مِنْ نَجْرَانَ حَتَّى حَبَسَهُمْ بِمَكَّةَ، ثُمَّ أَفْلَتَ مِنْهُ رَجُلٌ فَخَرَجَ هَارِبًا، فَأَحْضَرَتْ عَقِيلٌ قَسَامَةً: حَلَفُوا أَنْ جَعْفَرَ قَتَلَ صَاحِبَهُمْ. فَأَقَادَهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ هِشَامٍ. / قَالَ وَقَالَ جَعْفَرُ بْنُ عُبَيْة ^[٥١/١٣] قَبْلَ أَنْ يُقَتَّلَ وَهُوَ مَحْبُوسٌ:

عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَأَنْتِي تَخْلَصُتِ
أَلَمْتُ فَحَيَّتْ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعَتْ
فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَخْشَعْتُ بَعْدَكُمْ
وَكَيْفَ وَفِي كَفِي حَسَامٌ مُذَلَّقٌ ^(٢)
وَلَا أَنْ قَلْبِي يَزْدَهِيهِ وَعَيْدُهُمْ
وَلَكِنْ عَرَنْتِي مِنْ هَوَاكِ ^(٥) صَبَابَةٌ
فَأَمَّا الْهَوَى وَالرَّوْثُ مِنْ فِطَامِجٍ
وَقَالَ جَعْفَرُ بْنُ عُبَيْة لِأَخِيهِ [مَاعِزٌ] ^(٦) يَحْرَضُهُ:

وَقُلْ لِأَبِي عَوْنٍ إِذَا مَا لَقَيْتَهُ
- فِي نَسْخَةِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ:

وَدُونِهِ مِنْ عَرَضِ الْفَلَاةِ مُحُولٌ
وَدُونِهِ مِنْ عَرَضِ الْفَلَاةِ مُحُولٌ
بِالْمِيمِ، وَبِشْمِ الْهَاءِ فِي «دُونِهِ» بِالرَّفْعِ وَتَخْفِيفِهَا، وَهِيَ لَفْتُهُمْ خَاصَةً -

ثَلَاثَةُ أَحْرَاسٍ مَعًا وَكُبُورٌ ^(٧)
يَبِيتُ لَهَا فَوْقَ الْكِعَابِ صَلِيلٌ
يَعُودُ الْحَفَا أَخْفَافُهَا وَتَجُولُ
وَتَبْرَأُ مِنْكُمْ قَالَةً وَعُذُولُ
/ تَعَلَّمْ وَعَدُّ الشُّكِّ أَنِّي يَشْفُقُنِي
إِذَا رُمْتُ مَشِيًّا أَوْ تَبَوَّأْتُ مَضْجَعًا
وَلَوْ بِكَ كَانَتْ لَا تَبْتَعِثُ مَطْيِئِي
/ إِلَى الْعَدْلِ حَتَّى يَصْدُرَ ^(٨) الْأَمْرُ مَصْدَرًا

(١) رفعهم: أرسلهم إلى الوالي.

(٢) الرواية في «أشعار الحماسة»: «دونني» بدل «بالقفل».

(٣) مذلّق: محدّد.

(٤) في جـ و «أشعار الحماسة» و «مختار الأغاني» و «معاهد التنصيص» (ص ٥٧ طبع بولاق): «وعيدكم». ورواية الشطر في «أشعار الحماسة»:

* وَلَا أَنْ نَفْسِي يَزْدَهِيهَا وَعَيْدُكُمْ *

وقال التبريزي في شرحه لهذا البيت: (ويروى «وعيدهم»). والأخرق هنا: الدعش فزعاً، أو هو القليل الرفق بالشيء.

(٥) كذا في جميع الأصول. وفي معاهد التنصيص وط: «ضمانة». وكتب بهامشها: ويروى:

* وَلَكِنْ مَا بِي مِنْ هَوَاكِ ضَمَانَةٌ *

والضمانة: المرض والزمانة.

(٦) زيادة عن جـ.

(٧) يشفه: يهزله ويضمّره ويلهب بعقله. والكبور: الفيود، واحدها كبل (بالفتح وبكسر). والكيل: القيد أو هو أعظم ما يكون من القيود.

(٨) في ط: «حتى تصدر» بالتاء.

ونسخت أيضاً خبره من كتاب للنضر بن حديد، فخالف هاتين الروايتين، وقال فيه: كان جعفر بن عتبة يزور نساء من عقيل بن كعب، وكانوا متجاريين هم وبنو الحارث بن كعب، فأخذته عقيل، فكشفوا دُبر قميصه، وربطوه إلى جُمته، وضربوه بالسياط، وكثفوه، ثم أقبلوا به وأدبروا على النسوة اللاتي كان يتحدث إليهن على تلك الحال ليغيظوهن، ويفضحوه عندهن، فقال لهم: يا قوم، لا تفعلوا فإن هذا الفعل مُثَلَّةٌ، وأنا أحلف لكم بما يُنلج صدوركم ألا أزور بيوتكم أبداً، ولا ألجها. فلم يقبلوا منه. فقال لهم: فإن لم تفعلوا ذلك فحسبكم ما قد مضى، ومثوا علي بالكف عني فإني أعدّه نعمة لكم ويدا لا أكفرها أبداً، أو فأقتلونني وأريحوني، فأكون رجلاً أذى قوماً في دارهم فقتلوه. فلم يفعلوا، وجعلوا يكشفون عورته بين أيدي النساء، ويضربونه، ويغرون به سفهاءهم حتى شقوا أنفسهم منه، ثم خلوا سبيله. فلم تمض إلا أيام قليلة حتى عاد جعفر ومعه صاحبان له، فدفع، راحلته حتى أولجها البيوت، ثم مضى. فلما كان في نقرة من الرمل أناخ هو وصاحبه، وكانت عقيل ألقى خلق الله لأثر، فتبعوه حتى انتهوا إليه وإلى صاحبيه، والعقيليون مُغتربون ليس مع أحد منهم عصاً ولا سلاح، فوثب عليهم جعفر بن عتبة وصاحبه بالسيوف فقتلوا منهم رجلاً وجرحوا آخر وأترقوا، فاستعدت عليهم عقيل السري / ابن عبد الله الهاشمي عامل المنصور على مكة، فأحضرهم وحسبهم، فأقاده من الجراح، ودافع عن جعفر بن عتبة - وكان يُحب أن يدرأ عنه الحد لخولة أبي العباس السفاح في بني الحارث، ولأن أخت جعفر كانت تحت السري بن عبد الله، وكانت حظية عنده - إلى أن أقاموا عليه قسامة: أنه قتل صاحبه. وتوعده بالخروج إلى أبي جعفر والتظلم إليه، فحينئذ دعا بجعفر فأقاده منه، وأفلت علي بن جعدب من السجن فهرب. قال وهو ابن أخي جعفر بن عتبة. فلما أخرج جعفر للقود قال له غلام من قومه: أسقيك شربة من ماء بارد؟ فقال له: اسكت لا أم لك، إني إذا لمهياف^(١). وأنقطع شنع نعله^(٢) فوق فاصلحه، فقال له رجل: أما يشغلك عن هذا ما أنت فيه؟ فقال:

أشد قبالي نعلي^(٣) أن يراني عُدوي للحوادث مُستكيناً

قال: وكان الذي ضرب عتق جعفر بن عتبة نخبة بن كليب أخو المجنون، وهو أحد بني عامر بن عقيل، فقال في ذلك:

شفى النفس ما قال ابن عتبة جعفر
هوى رأسه من حيث كان كما هوى
أبا عارم، فبنا عرام^(٥) وشدة
هم ضربوا بالسيف هامة جعفر
وقدناه قود البكر قسراً وعنوة
/ وقال عتبة يرثي أبته جعفرأ:

لممرئك إني يوم أسلمت جعفرأ
لمتجنب حب المنايا وإنما

وقولي له أضبر ليس ينفكك الصبر
عقاب تدلى طالباً جانب الوكر^(٤)
وبسطة أيمان سواعدها شغور
ولم ينجبه بر عريض ولا بحر
إلى القبر حتى ضم أثوابه القبر

[٥٤/١٣]

١١

(١) المهياف: الذي لا يصبر على العطش.
(٢) شنع النعل: أحد سبورها، وهو الذي يدخل بين الإصبعين ويدخل طرفه في الثقب الذي في صدر النعل المشدود في الزمام.
(٣) قبال النعل (بالكسر): شنعها.
(٤) كذا في الأصول ولا يستقيم بغيره الشعر، وفيه إقواء. والذي في «كتب اللغة»: أن العقاب مؤنثة. وقيل العقاب يقع على الذكر والأنثى، إلا أن يقولوا: هذا عقاب. ذكره في «اللسان» مادة عقب.
(٥) العرام (بالضم): الشدة والقوة والشراسة.

فراح بهم قومٌ ولا قومٌ عندهم مُغَلَّلَةٌ أيديهم في السلاسل
ورب أخ لي غاب لو كان شاهداً رآه التَّبَالِيون^(١) لي غيرَ خاذلٍ
وقال علبَةٌ أيضاً لامرأته أم جعفرَ قبل أن يُقتَلَ جعفرُ:
لعمرك إن الليلَ يا أم جعفرِ عليَّ وإن عَلَّتَنِي لطويلُ
أحاذِرُ أخباراً من القومِ قد دنت ورجعةً أنقاصٍ لهنَّ دليلُ^(٢)
فأجابته فقالت:

أبا جعفرٍ أسلمتَ للقومِ جعفرأ فمُتَ كَمَدًا أو عِشَ وأنت ذليلُ
بنت يحيى بن زياد تبكيه وتستجيد له الكفن وترثيه بأبياته

قال أبو عمرو في روايته: وذكر شداد بن إبراهيم أن بنتاً ليحيى بن زياد بن عُبيد الله الحارثي حضرت الموسم في ذلك العام لما قُتِلَ فكفنته واستجادت له الكفن، وبكته وجميع من كان معها من جوارِها، وجعلن يندبنه بأبياته التي قالها قبل قتله:

أحقاً عبادة الله أن لست رائيأ صَحَارِيَّ نَجِدَ والرياحَ الدَّوَارِيَا
وقد تقدمت في صدر أخباره. وفي هذه القصيدة يقول جعفرُ:

* وددت مُعَاذًا كَانَ فِيْمَنَ أَنَايَا *

/ فقال مُعَاذٌ يُجِيبُهُ عنها بعد قتله، ويخاطبُ أباه، ويُعرِّضُ له أنه قُتِلَ ظُلْمًا لأنهم أقاموا قَسَامَةً كاذبة عليه حين [٥٥/١٣] قُتِلَ، ولم يكونوا عرفوا القاتلَ من الثلاثة بعينه، إلا أن غيظهم على جعفرٍ حملهم على أن ادَّعوا القتلَ عليه:
أبا جعفرٍ سَلَبَ بَنَجْرَانٍ واحتسب أبا عارمٍ والمُسَمَّنَاتِ العواليَا^(٣)
وَقَوْدَ قَلْبُوصَا أتلَفَ السِّيفُ رِيهَا بغير دمٍ في القومِ إلا تَمَارِيَا^(٤)
إذا ذَكَرْتَهُ مُعَصِرُ^(٥) حَارِثِيَّةَ جرى دمعُ عَيْنَيْهَا على الخد صافِيَا
فلا تحبَّبنَّ الدِّينَ يَا عُلْبَ مَنَسَا ولا النَّائِرَ الحِرَّانَ يَنسَى التَّقَاضِيَا
سَنَقُتْلُ مِنْكُمْ بِالْقَتِيلِ ثَلَاثَةَ وَتُعَلِّي وَإِنْ كَانَتْ دِمَاءُ غَوَالِيَا
نَمْنِيَتْ أَنْ تَلْقَى مُعَاذًا سَفَاهَةً سَتَلْقَى مُعَاذًا وَالْقَضِيبَ الْيَمَانِيَا
وَوَجَدْتُ الْأَبْيَاتَ الْقَافِيَةَ التي فيها الغناءُ في نسخة النَّضْرِ بْنِ حَدِيدٍ أَنَّمَا ذكره أبو عمرو الشَّيْبَانِي. وأولُها:
أَلَا هَلْ إِلَى فِتْيَانٍ لَهُوَ وَلَدَةٌ سَبِيلٌ وَتَهْتَافُ الحِمَامُ المَطْرُوقُ^(٦)

(١) التَّبَالِيون: المنسوبون إلى تبالة، وهو بلد باليمن.

(٢) الأنقاص: جمع نقض (بالكسر)، وهو المهزول من الإبل والخيول كان السفر نقض بنيته. «ذليل» بدل «دليل» وفي «مختار الأغاني»: «هزيل».

(٣) سلب: ألبس ثياب الحداد السود. والأصل في السلب أن يكون للمرأة الذي يموت زوجها أو حميمها. يقال تسلب المرأة إذا لبست ثياب العاتم السود. والمسمنات: ذوات السمّة.

(٤) قود: اجعلها تقاد ولا تركب. والقلووص: الشابة أو الباقية على السير، وأول ما يركب من إناثها إلى أن تنشئ ثم هي ناقة وناقاة الطويلة القوائم خاص بالإناث. تماريا: تكديبا.

(٥) المعصر: الجارية التي بلغت عصر شبابها وأدركت.

(٦) المطروق من الحمام: ما كان له طوق في عنقه.

وشربة ماء من خدوراء^(١) بارد
وسيري مع الفتيان^(٢) كل عشية
/ إذا كَلَحَتْ^(٣) عن نابها مَجَّ شِدْقُهَا
وأصهبَ جَوْنِي كأن بَغَامَه
/ بَرَى^(٤) لحمَ دَفْنِه وأدمى أَظْلَه أج
جری تحتَ أَظْلَالِ^(٥) الأراكِ المَسْوَقِ
أَبَارِي مَطَايَاهُم^(٦) بصهباء سَيْلَقِ
لُغَامَا^(٧) كَمُحِّ الْبَيْضَةِ الْمُتَرْفَرِقِ
تَبَغُّمُ مَطْرُودٍ مِنَ الْوَحْشِ مُرْهَقِ^(٨)
تِيَابِي الْفِيَا فِي سَمَلَقًا بَعْدَ سَمَلَقِ^(٩)

[٥٦/١٣]

١٥٢
١١

وذكر بعده الأبيات الماضية. وهذا وهم من النضر، لأن تلك الأبيات مرفوعة القافية وهذه مخفوضة، فأتيت بكل واحدة منهما منفردة ولم أخلطهما لذلك.

علبة ينحر أولاد النوق والشياه لتصبح مع النسوة بكاء على جعفر

أخبرني الحسين بن يحيى المرداسي عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن أبي عبيدة قال: لما قُتِلَ جعفر بن علبة قام نساء الحي يبكين عليه، وقام أبوه إلى كل ناقة وشاة فنحر أولادها، وألقاها بين أيديها وقال: ابكين معنا على جعفر! فما زالت النوق ترغو والشاة تنغو والنساء يصخن ويبكين وهو يبكي معهن؛ فما رُئِيَ يوم كان أوجع وأحرق ماتماً في العرب من يومئذ.

صوت

/ عَلَّانِي إِنَّمَا الدُّنْيَا عَلَّلَ وَأَسْقِيَانِي عَلَّالاً بَعْدَ نَهْلِ^(١٠)
أَصْحَبِ الصَّاحِبِ مَا صَاحِبُنِي وَأَكْشَفَ اللُّوْمَ عَنْهُ وَالْعَذْلَ^(١١)

[٥٧/١٣]

الشعر للعجيز السلولي. والغناء لابن سُرَيْج ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ حُبَيْش. وذكر الهشامي أنه من منحول يحيى المكي.

(١) خدوراء: موضع في بلاد بني الحارث بن كعب ذكره ياقوت في «معجم البلدان».

(٢) في «معجم البلدان لياقوت» في روايته لهذا البيت: «أفتان» بدل «أظلال».

(٣) في ط: «وسير مع الفتيان».

(٤) كذا أصلها الشنقيطي في نسخته، وفي سائر الأصول: «ندامهم». والأصهب من الإبل: الذي يخالط بياضه حمرة، وهو أن يحمز أعلى الوبر وتبيض أجوافه. وإنما خص الإبل الصهب بالذكر لأنها خير الإبل لسرعتها. والسيلق: الماضية في سيرها. ورواية البيت في «اللسان» (مادة سلق):

وسيري مع الركبان كل عشية
والأدماء من الإبل: البيضاء ذات المقلتين السوداءين.

(٥) كلحت: كشرت في عبوس.

(٦) اللغام: زيد أفواه الإبل، وهو من البعير بمنزلة البزاق أو اللعاب من الإنسان. ومع البيضاء ومحتها: صفرتها. وفي «اللسان» (مادة معج): «وقال ابن شميل: مع البيض: ما في جوفه من أصفر وأبيض كله مع. ومنهم من قال: المحة: الصفراء. والغرقى: البياض الذي يؤكل». والمتفرق: المتحرك جثة وذهوباً.

(٧) يريد: بعيراً جونيا، وهو الأسود المشرب حمرة. وبغامة: صوته. يقال بغمت الناقة تبغم (بالكسر) بغاماً: قطعت الحنين ولم تمده. ويكون ذلك للبعير أيضاً. وتبغم (بالتشديد) لبغم. انظر «اللسان» (مادة بغم).

(٨) في سائر الأصول: «تري» بالتاء وهو تحريف. وما أثبتنا عن نسخة الشنقيطي مصححاً بقلمه.

(٩) دفا البعير: جنباه. وأظله: باطن منسمة، أو هو باطن إصبه. السملق: الأرض المستوية الجرداء لا نبات فيها.

(١٠) العل والعلل (محركة): الشربة الثانية، وقيل الشرب بعد الشرب تبعاً. والنهل (بالتحريك): أول الشرب.

(١١) العذل (بالتحريك): الاسم من عذله يعذله عذلاً فاعتدل وتعذل: لانه فقبل منه وأعتب.

[٥٨/١٣]

/ أخبار العجير السلولي ونسبه

أخبار العجير السلولي ونسبه

هو - فيما ذكر محمد بن سلام - العجير بن عبد الله بن عبيدة^(١) بن كعب بن عائشة^(٢) بن الربيع^(٣) بن ضبيط بن جابر بن عبد الله بن سلول. ونسخت نسبه من نسخة عبيد الله بن محمد اليزيدي عن ابن حبيب قال: هو العجير بن عبيد الله بن كعب بن عبيدة بن جابر بن عمرو بن سلول^(٤) بن مرة بن صعصعة، أخي عامر بن صعصعة. شاعر مقل إسلامي من شعراء الدولة الأموية. وجعله محمد بن سلام في طبقة أبي زبيد الطائي؛ وهي الخامسة من طبقات شعراء الإسلام.

أخبرني أبو خليفة في كتابه إلي قال: حدثنا محمد بن سلام الجُمحي، قال: حدثنا أبو الغراف^(٥) قال: كان العجير السلولي دَلَّ عبد الملك بن مروان على ماء يقال له مطلوب^(٦)، وكان لناس من خثعم، فأنشأ يقول:

/ لا نوم إلا غرار العين ساهرة
إن تشتموني فقد بذلت أكتكُم
وكنْتُ أخيركم أن سوف يعمرها
بئس أمة وعدا غير مكذوب^(٧)

إن لم أرُغ بغيط أهل مطلوب^(٨)
ذرق الدجاج بحفان اليعاقب^(٩)
بئس أمة وعدا غير مكذوب^(١٠)

[٥٩/١٣]

العجير يذهب ليلاً إلى عبد الملك حين طلبه

قال: فركب رجل من خثعم يقال له أمية إلى عبد الملك حتى دخل عليه فقال: يا أمير المؤمنين، إنما أراد العجير أن يصل إليك وهو شويعر سأل^(٩). وحرَّبه^(١٠) عليه. فكتب إلى عامله بأن يشد يدي العجير إلى عنقه ثم يبعثه في الحديد. فبلغ العجير الخبر فركب في الليل حتى أتى عبد الملك فقال له: يا أمير المؤمنين، أنا عندك فاحتشني

(١) عبيدة (يفتح العين وكسر الباء): هكذا ضبطه البغدادي في «خزانة الأدب». ثم قال بعد ذلك: «ويقال ابن عبيدة بضم العين».

(٢) كذا في سائر الأصول ما عدا ط. وفي ط: «ابن عابسة».

(٣) في المؤلف والمختلف للآمدي: «... بن ضبيط بن ربيع بن جابر بن عمرو بن مرة بن صعصعة وهم سلول».

(٤) في «الخزانة» ما يفيد أن «سلول» اسم امرأة؛ ففيها: «وأم بني مرة سلول بنت ذهل بن شيان بن ثعلبة غلبت عليهم وبها يعرفون. وجاء في المعارف لابن قتيبة: «فأما بنو مرة فيعرفون ببني سلول وهي أمهم. منهم أبو مريم السلولي ومنهم العجير السلولي الشاعر وعبد الله بن همام الشاعر السلولي». انظر «خزانة الأدب» (ج ٢ ص ٢٩٨ طبع بلاق) والمؤتلف والمختلف (ص ١٦٦ طبع السلفية) و«المعارف لابن قتيبة» (ص ٤٢ طبع أوربا).

(٥) في الأصول: «الغراف» بالعين المهملة، وهو تحريف والتصويب من «طبقات الشعراء لابن سلام» (ص ١٣٢ طبع أوربا).

(٦) مطلوب: اسم يثر بين المدينة والشام بعيدة القعر يستقى منها بدلاء.

(٧) غرار العين: قلة نومها.

(٨) الأيكة: القيضة تنبت السدر والأراك ونحوهما من ناعم الشجر. وذرق الدجاج: خرؤه. واليعاقب جمع يعقوب. وهو هنا ذكر الحجل. وحفان اليعاقب: فراخها.

(٩) السأل: الملحاح في السؤال.

(١٠) حرَّبه: حرَّضه عليه وأثار عليه حرب الغضب.

وأبعث من يبصر الأرضين والضيايع، فإن لم يكن الأمر على ما أخبرتك فلك دمي حِلٌّ^(١) وبلٌّ، فبعث فاتخذ ذلك الماء، فهو اليوم من خيار ضيايع بني أمية.

نافع الكناني يطلبه ليقيم الحد أو يقيم عليه ذلك بنو حنيفة فيهرب

نسخت من كتاب عبيد الله بن محمد الزبيدي عن ابن حبيب عن ابن الأعرابي قال: هجا العجير قوماً من بني حنيفة وشتهم، فأقاموا عليه البيعة عند نافع بن / علقمة الكناني، فأمرهم بطلبه وإحضاره ليقيم عليه الحد وقال لهم: إن وجدتموه أنتم فأقيموا عليه الحد وليكن ذلك في ملا يشهدون به لئلا يدعي عليكم تجاوز الحق. فهرب العجير منهم ليلاً حتى أتى نافع بن علقمة، فوقف له متكرراً حتى خرج من المسجد، ثم تعلق بثوبه وقال:

[٦٠/١٣] / إليك سبقنا السوط والسجن، تحتنا
حيالٌ يسامين الظلال ولقح^(٢)
إلى نافع لا نرتجي ما أصابنا
تحوم علينا السانحات وتبرح
فإن أك مجلوداً فكن أنت جالدي
وإن أك مذبوحاً فكن أنت تذبيح
فسأله عن المطر وكيف كان أثره، فقال له:

يا نافع يا أكرم البرية^(٣) والله لا أكذبك العشية
إننا لقينا سنة قسيه^(٤) ثم مطرنا مطرة روية
* فنبت البقل ولا رعيه^(٥) *

- يعني أن المواشي هلكت قبل نبات البقل - فقال له: أتج بنفسك فإني سأرضي خصومك، ثم بعث إليهم فسألهم الصفع عن حقهم وضمن لهم أن لا يعاود هجاءهم.

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال:

حدثنا الزبير بن بكار قال: حدثني عمر بن إبراهيم السعدي عن عباس بن عبد الصمد السعدي قال: قال هشام بن عبد الملك للعجير السلولي: أصدقت فيما قلته لابن عمك؟ قال: نعم يا أمير المؤمنين، إلا أنني قلت:

فتى قد قذ السيف لا متضائل ولا رهل لبائسه وبأدله^(٦)

[٦١/١٣] / - هذا البيت يروي لأخت يزيد بن الطثيرة^(٧) ترثيه به -

(١) حل: حلال. وبل: مباح مطلق. وبل من برد الماء أي أن دمي يبرد صدرك. وقيل: «بل» إتياع «الحل» أي توكيد. إلا أن أبا عبيدة وابن السكيت لم يرتضيا هذا الإتياع لمكان الواو بينهما. انظر «اللسان» (مادة بلل).

(٢) حيال: جمع حائل. والحائل: الناقة التي ضربها الفحل فلم تحمل. ولقح: جمع لافح. واللاقح: الناقة الحامل. ويسامين الظلال: يبارينها. وفي ط: «طلح» بدل «لقح» وكتب بهامشها كلمة «لقح» إشارة إلى الروايتين. وطلح: جمع طالح. والطالح: الناقة التي أجهدها السير فأصابها الكلال والإعياء.

(٣) رواية «اللسان» لهذا الشطر منسوباً إلى العجير السلولي (مادة قسا):

* يا عمرو يا كرم البرية *

(٤) القسية: الشديدة لا مطر فيها، من القسوة.

(٥) الرعية: الماشية الراعية أو المرعية. (كما في «القاموس»).

(٦) الرهل: يقال رهل لحمه اضطرب واسترخى أو ورم من غير داء. اللبة: موضع النحر. والبادل: جمع بأدلة؛ وهي اللحمية بين العنق والترقوة. وفي «الأغاني» (ج ٨ ص ١٨٣ طبع دار الكتب) وهامش ط: «أباجله». والأباجل: جمع أبجل؛ وهو عرق غليظ في الرجل، وقيل في باطن الذراع.

(٧) في «أشعار الحماسة» (ص ٤١٦ طبع أوروبا) ذكر هذا البيت ضمن أبيات سنة منسوبة إلى العجير السلولي، لكن مع اختلاف في تقديم =

جميلٌ إذا استقبلته من أمامه
طويلٌ سطويٌّ^(٢) الساعدين عذوّر^(٣)
تري جارزئيه يُرعدان وناره
/ يجران ثنياً^(٥) خيرها عظم جاره
تركنا أبا الأضياف في كل شتوة^(٧)
مقيماً سلبناه دريسني مُفاضة

وإن هو ولى أشعثُ الرأس جافله^(١)
على الحيّ حتى تستقلّ مراجله
عليها عداميلُ الهشيم وصامله^(٤)
على عينه لم تعد^(٦) عنها مشاغله
بمر^(٨) ومردى^(٩) كلّ خصم يجادله
وأبيض هندياً طوالاً حمائله^(١٠)

فقال هشام: هلك والله الرجل.

= الأبيات وتأخيرها وكذلك في الفاظ بعض الأبيات. وفي «أشعار الحماسة» أيضاً (ص ٤٦٨) و «الأمالي» (ج ٢ ص ٨٥ طبع دار الكتب) و «الأهاني» (ج ٨ ص ١٨٢ طبع دار الكتب) ورد هذا البيت ضمن قصيدة لزئب بنت الطثرية ترثي أخاها يزيد بن الطثرية؛ وفي هذه القصيدة أبيات مما نسب للمعجير مع اختلاف في اللفظ أيضاً. والطثرية (ياسكان التاء)؛ هكذا ضبط ابن خلكان بالعبارة في ترجمته ليزيد بن الطثرية فقال: «والطثرية بفتح الطاء وإسكان التاء وبعداء راء ثم ياء النسب وهاء وهي أمة ينسب يزيد المذكور إليها؛ وهي من بني طثر بن عزر بن وائل. والطثرة: الخصب وكثرة اللبن. يقال: إن أمه كانت مولعة بإخراج زيد اللبن». وفي «القاموس وشرحه» (مادة طثر): «وطثرية (محرّكة): أم يزيد بن الطثرية الشاعر القشيري». وقد ضبط بالقلم في ط ياسكان التاء. وفي «أشعار الحماسة» و «الشعر والشعراء» و «طبقات ابن سلام» و «الكامل للمبرد» ضبط بالحركة ياسكان التاء أيضاً.

(١) الشعث: تلبد الشعر وأغبراره. يقال: شعث يشعث شعثاً وشعثاً فهو شعوثه فهو شعث وأشعث وشعثان إذا أغبر شعره وتلبد. وجافله هنا: من الجفال؛ وهو الشعر الكثير. ورواية البيت في «الحماسة» و «الأمالي»:

كسريم إذا لاقيه مبسماً وإما نولى أشعثُ الرأس جافله

(٢) سطوي الساعدين: ذو بطش، وهو مبالغة من سطا عليه وبه سطوا ومسطرة، إذا بطش به برفع اليد.

(٣) العذور: السبي الخلق. وإنما جعله عذوراً لشدة تهممه بأمر الأضياف وحرصه على تعجيل قراهم، حتى تنصب المراحل وتها المطاعم للضيّافان ثم يعود إلى خلفه الأول. ورواية البيت في «الحماسة» و «الأمالي»:

إذا نزل الأضياف كان عذوّراً على الحيّ حتى تستقلّ مراجله

(٤) يردعان: نصيبهما الرعدة إما من خوفه لاستعجاله إياهما وإما من البرد. يخبر أنه ينحر في الشتاء والجدب. وإنما جعل له جازرين على عادتهم في جعلهم أصحاب المهن فيهم اثنين اثنين؛ كالباثن والمستمل في الحلب والماتح والقابل في الاستقاء. انظر «شرح التبريزي للحماسة» ٤٧٠، وفي «اللسان»: «وللناقة حالبان أحدهما يمسك العلية من الجانب الأيمن، والآخر يحلب من الجانب الأيسر. والذي يحلب يسمى المستمل والمعل، والذي يمسك يسمى البائن». والعداميل جمع عدمل: الضخم القديم من الشجر. والصامل والصميل: اليابس. ويروي «عدولي» كما في حـ و «اللسان» «مادة عدل». والعدولي هنا: نسبة إلى عدولي، وهو موضع بنواحي البحرين تنسب إليه السفن. والهشيم هنا: الشجرة البالية يأخذها الحاطب كيف شاء لأنها بدون ثمر. وصامله: يابسه. يقول: على النار حطب يابس. وفي «اللسان» (مادة صمل) ورد هذا البيت منسوباً للمعجير ولبنّت الطثرية بلفظ «عداميل» بدل «عدولي». وفي بقية الأصول: «... السنام وناصله» وهو تحريف. ورواية الشطر في الحماسة والامالي:

* عليها عداميل الهشيم وصامله *

(٥) الثنى: الناقة التي ولدت بطنين. وولدها الثاني يسمى ثنياً أيضاً. وخيرها عظم جاره يريد أن خير عظم فيها يهديه لجاره.

(٦) لم تعد: لم تصرف. يريد: لم يشغله عن نحرها ضنه بها لبصرة بقرى الأضياف والنحر لهم. وفي «الحماسة» و «الأمالي»: «بصيراً بها» يدل «على عينه».

(٧) كذا في جميع الأصول. وفي «أشعار الحماسة»: «في ليلة الصبا»، وفي «معجم البلدان»: «في ليلة الدجا».

(٨) «مر»: مادة لبني أسد بينها وبين الخوة يوم شرقي سميراء وبهامات ابن عم المعجير واسمه جابر بن زيد. (انظر «معجم البلدان» في رسم «مر»). وفي «أشعار الحماسة»: «مرو» وهو تحريف.

(٩) المردى في الأصل: صخرة يكسر بها النوى. يقال: فلان مردى الحروب أو الخصوم أي يرمون به فيكسرهم.

(١٠) الدريس هنا: الدرع الخلقة. والمفاضة: الدرع الواسعة. وأبيض هندياً: يريد سيفاً. وجعله طويل الحمائل لطول قوامه. يقول: إنه أنفق ماله فيما نشر له حمداً فلم يكن لإرثه إلا ما ذكر من السلاح. ورواية البيت في «الحماسة» و «اللسان» (مادة درس):

مضى وورثناه دريس مفاضة وأبيض هندياً طويلاً حمائله

ونسخت من كتاب ابن حبيب قال ابن الأعرابي: اصطحب العجير وشاعر من خزاعة إلى المدينة فقصد الخزاعي الحسن بن الحسن بن علي عليهم السلام، وقصد العجير رجلاً من بني عامر بن صعصعة كان قد نال سلطاناً، فأعطى الحسن بن الحسن الخزاعي وكساه ولم يعط العامري العجير شيئاً، فقال العجير:

[٦٣/١٣] / العجير يقول حين حرمه العامري العطاء

يَا لَيْتَنِي يَوْمَ حَزَمْتُ الْقُلُوصَ لَهُ يَسْمُتُهَا هَاشِمِيًّا غَيْرَ مَمْدُوقٍ^(١)
مَحْضُ النَّجَارِ^(٢) مِنَ الْبَيْتِ الَّذِي جُعِلَتْ فِيهِ النُّبُوَّةُ يَجْرِي غَيْرَ مَسْبُوقٍ
لَا يُنْسَكُ الْخَيْرَ إِلَّا رَيْثٌ يُنْأَلُهُ وَلَا يَلَاظِمُ^(٣) عِنْدَ اللَّحْمِ فِي السُّوقِ^(٤)

فبلغت أبياته الحسن، فبعث إليه بصلة إلى مَحَلَّة قومه وقال له: قد أتاك حظك وإن لم / تتصدَّ له.

العجير يشرب حتى يتشي فيأمر بنحر حمله ويقول شعراً

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال: حدثنا محمد بن الحسن بن دينار الأحمول قال: حدثني بعض الرواة أن العجير بن عبد الله السلولي مر بقوم يشربون فسقوه فلما انتشى قال: انحروا جملي وأطعمونا منه. فنجروا وجعلوا يُطعمونه ويسقونه ويغثونه بشعر قال يومئذ، وهو:

عَلَّانِي إِنَّمَا الدُّنْيَا عَلَّلَ وَاسْقِيَانِي عَلَّاءَ بَعْدَ نَهْلٍ
وَانْثِلَا^(٥) مَا اغْبَرَ مِنْ قَدْرِكَمَا وَأَصْبَحَانِي^(٦) أَبْعَدَ اللَّهُ الْجَمَلِ
أَصْحَبَ الصَّاحِبِ مَا صَاحِبَنِي وَأَكْفُ اللَّوْمِ عَنْهُ وَالْعَذْلِ
وَإِذَا أَتَلَفَ شَيْئاً لَمْ أَقْلُ أَبْدَأُ يَا صَاحِبَ مَا كَانَ فَعَلِ

[٦٤/١٣] / قال: فلما صحا سأل عن جملة فقيل له: نحرته البارحة. فجعل يبكي ويصيح: واغربتاه! وهم يضحكون منه. ثم وهبوا له بعيراً فارتحل^(٧) وانصرف إلى أهله.

نلّمه على ذلك بعد صحوه وارتحاله على بعير وهب له

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال: حدثنا محمد بن يزيد قال: حجَّ العجير السلولي فنظر إلى امرأته وكان قد حجَّ بها معه وهي تلحظ فتى من بُعْدٍ وتكلمه فقال فيها:

أَيَّارَبْ لَا تَغْفِرْ لَعَثْمَةِ ذَنْبِهَا وَإِنْ لَمْ يَعَاقِبْهَا الْعَجِيرُ فَعَاقِبْ
أَشَارَتْ وَعَقَّدُ اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا إِلَى رَاكِبٍ مِنْ دُونِهِ أَلْفُ رَاكِبٍ
حَرَامٌ عَلَيْكَ الْحَجُّ لَا تَقْرِبْنِيَّهَ إِذَا حَانَ حَجُّ الْمُسْلِمَاتِ التَّوَائِبِ

(١) المنق: الخلط. يريد أنه هاشمي صريح النسب.

(٢) النجار (بالكسر ويضم): الأصل والحسب. ومحضه: خالصه.

(٣) في جميع الأصول: «يطاعم» وهو تحريف. والتصويب عن المرحوم الشنقيطي في نسخته. والملاطمة: مفاعله من اللطم، وهو ضرب الجسد وصفحة الجسد بالكف مفتوحة.

(٤) يريد أنه لا يشتري لضيافته اللحم من السوق وإنما يذبح لهم في بيته.

(٥) انشلا: أمر من نشل اللحم ينشله (بضم الشين وكسرها) نشلا إذا أخرجه من القدر بيده من غير مفرقة فهو نشيل. والنشيل: ما طبخ من اللحم بغير توابل. وما اغبر: ما بقي.

(٦) أصبحاني: أعطيتني الصبوح. وهو هنا ما أكل أو شرب عدوة.

(٧) ارتحل: خط عليه الرحل.

العجير بكل زواجه ابته إلى خالها ثم يطلقها من المولى بعد قدمه

وقال ابن الأعرابي: غاب العجيرُ غيبةً إلى الشام، وجعل أمرَ ابنته إلى خالها، وأمره أن يزوجه بكفء. فخطبها مولى لبني هلال كان ذا مال، فرغبت أُمُّها فيه وأمرت خالَ الصبية الموصى إليه بأمرها أن يزوجه ففعل. فلاذت الجارية بأخيها الفرزدق بن العجير، وبرجالٍ من قومها، وبابن عمِّ لها يقال له قيل، فمنعوا جميعاً منها سوى ابن عمها القيل فإنه ساعد أمها على ما أرادت، ومنع منها الفرزدق. فلما قدم العجير أخبر بما جرى ففسخ النكاح وخلع ابته من المولى وقال:

ألا هل لبَعجانَ الهَلالِي زاجرٌ وبَعجانُ مَادومُ الطمَامِ سَمِينُ
أليس أميرُ المؤمنين ابنُ عمها وبالحِجنو^(١) آسادُ لها وعَرِينُ
وعاذت بِحَقْوِي^(٢) عامرَ وابنِ عامر ولله قَد بَتَت عَلَيَّ يَمِينُ
تَنالونها^(٣) أو يَخْضِبُ الأَرْضَ منكم دمَ خَرَّ عنه حاجِب وجِين

[٦٥/١٣]

/ وقال أيضاً في ذلك:

إذا ما أتيتَ الخاضِباتُ أَكْفَها عليهنَّ مَقْصُورُ الحِجالِ المَرُوقُ^(٤)
فلا تَدْعُونُ القَيْلَ^(٥) إلا لِمُشْرِبٍ رَواءٍ وَلَكِنَّ الشَّجَاعَ الفَرَزْدَقِ
هو ابنُ لَبِيضاءِ الجِينِ نَجِيبةٌ تَلَقَّتْ^(٦) بَطْهَرٍ لِمِ يَجِيءُ وفو أحمق
تَداعى إِلَيْهِ أَكْرَمُ الحَيِّ نَسِوةٌ أَطْفَنَ بِكِسْرِي بَيْتِها جِينَ تُطْلَقُ^(٧)
فجاءت بَعْرِيانَ اليَدِينِ كَأَنَّهُ مِن الطَّيْرِ بازٍ يَنْفُضُ الطَّلَّ أَرْق

١١

/ قول العجير في رفيق

وقال ابن الأعرابي: كان للعجير رفيقٌ يقال له أصبح، وكانا يصيبان الطريق، وفيه يقول العجير:

ومنخَرِقٍ عَن مَنَكِيهِ قَمِيضُهُ وكانا يَصِيبانِ الطَّرِيقَ، وفيه يقول العجير:
إذا طال بالقومِ المطافى تَئوْفَةٌ وعَن ساعِدِيهِ، لِلأَخْلَاءِ ووَاصِلِ
دَعوتُ وَقَد دَبَّ الكَرى فِي عِظامِهِ وطولُ السَّرى أَلْفَيْتُهُ غَيْرَ ناكِلِ^(٨)
كما دَبَّ صافي الخمر في مَخِّ شاربٍ وفي رَأْسِهِ حَتَّى جَرى فِي المِفاصِلِ
يميلُ بِعِطْفَتِيهِ، عَن اللَّبِّ ذاهِلِ

(١) الحنو: حنو ذي قار قرب الكوفة.

(٢) الحقو (بالفتح وبكسر): معقد الإزار. ويسمى الإزار كذلك حقوا لأنه يشد على الحقو، كما تسمى المزادة الراوية لأنها تحمل على الراوية، وهو الجمل. والعرب تقول: «عذت بحقوه إذا عاذ به ليمنعه».

(٣) تنالونها: لا تنالونها. وحذف «لا» النافية في مثل هذا كثير.

(٤) المروق: ذو الستور. والرواق: ستر دون السقف، أو مقدم البيت. وورد في هامش ط: «المروق الذي عليه رواق، أي ستر».

(٥) كذا في جوهامش ط، وفي سائر الأصول: «فلا يذعنك القيل». والقيل: اللبن يشرب في القائلة.

(٦) تلقت: علقنت، أي حبلت.

(٧) الكسر: جانب البيت أو الشقة السفلى. وتطلق بالبناء للمجهول من طلقت، كعنى، في المخاض أصابها وجع الولادة.

(٨) المطا هنا: التمطي، والتمطي: السير الممتد. والتئوفة كالتئوفة: الأرض الواسعة البعيدة الأطراف وتسمى المفازة. والناكل هنا: الجبان الضعيف.

فَلَبَسَ لِثْنَيْنِي بَثْنِي لِسَانَهُ ثَقِيلِينَ مِنْ نَوْمِ غُلُوبِ الْغِيَاطِلِ^(١)
فَقُلْتُ لَهُ قَمِ فَارْتَحِلْ لَيْسَ هَاهُنَا سِوَى وَقْفَةِ السَّارِي مُنَاخٍ لِنَازِلِ
فَقَامَ اهْتَزَّازَ الرَّمَحِ يَسْرُو قَمِيصَهُ وَيَحْسِرُ عَنْ عَارِي الذَّرَاعِينَ نَاحِلِ^(٢)

[٦٦/١٣] / وقال ابن الأعرابي: كانت للعجيز امرأة يقال لها أم خالد، فأسرع في ماله فأتلفه وكان جواداً، ثم جعل يذآن حتى أثقل بالدين ومد يده إلى مالها، فمنعته منه وعاتبته على فعله، فقال في ذلك:

تَقُولُ وَقَدْ غَالِبْتُهَا أُمُّ خَالِدٍ عَلَى مَالِهَا أُغْرَقْتَ دَيْنًا فَأَقْصِرُ^(٣)
أَبِي الْقَصْرَ مَنْ يَأْوِي إِذَا اللَّيْلُ جَنَّتِي إِلَى ضَوْءِ نَارِي مِنْ فَقِيرٍ وَمُقْتَرٍ
أَيَا مَوْقِدَيَّ نَارِي أَرْفَعُهَا لَعَلَّهَا تُشَبُّ لِمُقْفِرٍ^(٤) آخِرَ اللَّيْلِ مَقْفِرٍ
أَمِنْ رَاكِبٍ أَمْسَى بظَهْرٍ تُؤَوِّفُهُ أَوَارِيكَ أُمِّ مَنْ جَارِي الْمُتَطَّرِ
وَلَا قِدْرَ دُونَ الْجَارِ إِلَّا ذَمِيمَةٌ وَهَذَا الْمُقَاسِي لَيْلَةً ذَاتَ مَنْكَرٍ
تَكَادُ الصَّبَا تَبْتَرُّهُ مِنْ ثِيَابِهِ عَلَى الرَّخْلِ إِلَّا مِنْ قَمِيصٍ وَمُزْرٍ^(٥)
وَمَاذَا عَلَيْنَا أَنْ يَخَالِسَ ضَوْءُهَا كَرِيمٌ نَشَاءُ شَاخِبُ الْمُتَحَسَّرِ^(٦)

- المتحسر: ما أنكشف وتجرد من جسمه -

فِيخِيرُنَا عَمَّا قَلِيلٍ وَلَوْ خَلَّتْ لَهُ الْقِدْرُ لَمْ نَعْجِبْ وَلَمْ نَتَخَبَّرْ

صوت^(٧)

مِلِّي الطَّارِقَ الْمُعْتَرِّيًا أُمِّ مَالِكٍ إِذَا مَا أَتَانِي بَيْنَ قِدْرِي وَمَعْجَزِي^(٨)
أَبْطُطُ وَجْهِي أَنَّهُ أَوَّلُ الْقَرَى وَأَبْذُلُ مَعْرِوْفِي لَهُ دُونَ مُنْكَرِي^(٩)
فَلَا قَصْرَ حَتَّى يَقْرَجَ الْغَيْثُ مِنْ أَوَى إِلَى جَنْبِ رَحْطِي كُلِّ أَشْعَثِ أَغْبَرٍ^(١٠)
/ أَقْبِي الْعِرْضَ بِالْمَالِ التَّلَادِ^(١١) وَمَا عَسَى

[٦٧/١٣]

(١) الغياطل: جمع غيطلة، والغيطلة هنا: غلبة النعاس.

(٢) يسرو قميصه: يلقيه عنه. يقال: سروت الثوب عن سروا وسريته إذا ألقيته عنك ونصوته.

(٣) الإقصار: الامتناع.

(٤) المقوى: الذي لا زاد معه، يقال: أقوى الرجل إذا نفذ طعامه وفني زاده.

(٥) الصبا: ريح مهبها من مطلع الثريا إلى بنات نعش وتبتزه: تجرده. والرحل بالحاء المهملة في ط، ووردت بالجيم في باقي الأصول، وهو تحريف.

(٦) يخالس: يتهز. والنشا: ما أخبر به عن الرجل من حسن أو سيء.

(٧) كلمة «صوت» ليس في ب، ج.

(٨) الطارق: الآتي بالليل. والمعتز: الذي يطيف بك يطلب ما عندك، سألك أو سكت عن السؤال. والجزر، وردت بفتح الزاي في ط خطأ والصواب كسرهما مثل مشرق ومغرب.

(٩) ورد في ج «قبل» بدل «دون».

(١٠) يفرج بكسر الراء.

(١١) التلاد: المال القديم الأصلي الذي ولد عندك من مالك أو نتج. وكل مال قديم من حيوان وغيره يورث عن الآباء. وهو التالذ والتليد والمتلد.

يُؤدِّي إلَيَّ الثَّيْلُ^(١) قَنِانَ مَا جَدِ كَرِيمٍ وَمَسَالِي سَارِحاً مَالٍ مَقْتَرٍ
- القنيان^(٢): ما اقتنى من المال. يقول: إنه لَبَذْلُهُ الْقَرَى كَأَنَّهُ مُوسِرٌ، وَإِذَا سَرَحَ مَالَهُ عَلِمَ أَنَّهُ مُقْتَرٌ^(٣).
إِذَا مُتُّ يَوْمًا فَاحْضُرِي أُمَّ خَالِدٍ تُرَائِكِ مِنْ طَرَفٍ وَسَيْفٍ وَأَقْدَرِ^(٤)
قال ابن حبيب: من الناس من يروي هذه الآيات الأخيرة التي أولها:
* سَلِي الطَّارِقَ الْمُعْتَرِّ يَا أُمَّ مَالِكِ *

لعروه بن الورد، وهي للمعجبر.

المعجبر يفد على عبد الملك فيقيم ببابه

أخبرني حبيب بن نصر المهلب قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثنا علي بن الصَّبَّاح عن هشام بن محمد قال: وفد المعجبر السلولي - وسلول بنو مرة بن صعصعة - على عبد الملك بن مروان، فأقام ببابه / شهراً لا ١١
يصل إليه لشغلٍ عَرَضَ لعبد الملك، ثم وصل إليه فلما مثل بين يديه أنشد:

[٦٨/١٣] / أَلَا تَلَسَّكَ أُمُّ الْهَبْرَزِيِّ تَبَيَّنَتْ
عِظَامِي وَمِنْهَا نَاحِلٌ وَكَسِيرٌ^(٥)
وَقَالَتْ تَضَاءَلَتِ الْغَدَاةُ وَمَنْ يَكُنْ
فَتَى قَبْلَ عَامِ الْمَاءِ فَهُوَ كَبِيرٌ^(٦)
فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْعُجَيْرَ تَقَلَّبَتْ
بِهِ أَبْطَنُ أُبْلَيْتِهِ وَظَهْوَرُ
فَمِنْهُمْ إِدْلَاجِي عَلَى كُلِّ كَوْكَبٍ
لَهُ مِنْ عَمَانِي النُّجُومِ نَظِيرٌ^(٧)

(١) النيل والنائل: ما نلته. ورواية ط لهذا الشطر:

* يُوْدِي إلَيَّ اللَّيْلُ قَنَوَانَ مَا جَدِ *

وفي مثل هذا المعنى قال الشاعر:

لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفَضُولِ سَمَاحَةً حَتَّى تَجُودَ وَمَا لِي بِكَ قَلِيلٍ
(٢) يقال بضم القاف وكسرها. وفي ط: «القنوان». وهي صحيحة وقافها مضمونة، بمعنى القنيان.
(٣) في ط: «فقير».

(٤) الطرف هنا: الكريم من الخيل. والأقدر: الفرس الذي يجاوز حافراً رجله مواقع حافري يديه.

(٥) أم الهبرزي: الحمى. هكذا في «لسان العرب» و«تاج العروس» حيث روى البيت منسوباً للمعجبر شاهداً على ذلك، مع اختلاف في بعض ألفاظ الشطر الأول. ومثله كذلك ما أورده المحيّي في «ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه» حيث قال: «أم الهبرزي هي الحمى». ثم قال في موضع آخر: «أم الهدبذي، بالذال والذال، هي الداهية والحمى». ثم أورد البيت شاهداً على ذلك مع اختلاف في بعض ألفاظ الشطر الأول كذلك. ناحل: مهزول دقيق. وفي جميع الأصول: «ناصل»، والتصويب من «لسان العرب» و«تاج العروس» وما يعول عليه. ورواية البيت في «اللسان» و«التاج» (مادة هبرز):

فَلَنْ تَلَسَّكَ أُمُّ الْهَبْرَزِيِّ تَمَصَّرَتْ
عِظَامِي فَمِنْهَا نَاحِلٌ وَحَسِيرٌ
وَتَمَصَّرَتْ: اعتصرت. وحسير: تعب. وروايته في (ما يعول عليه):
فَمِنْهُمْ أُمُّ الْهَبْرَزِيِّ تَتَابَعَتْ
عِظَامِي فَمِنْهَا نَاحِلٌ وَكَسِيرٌ
والكسير: المكسور.

(٦) عام الماء، قال أبو حنيفة: «إذا كان عام خصيب مشهور بالكلا والكمأة والجراد سمي عام الماء». انظر «المخصص» (١٠: ١٧).
ورواية البيت في «اللسان» (مادة عوم):

رَأَيْتَنِي تَحَاذَبْتُ الْغَسَادَةَ وَمَنْ يَكُنْ
فَتَى عَامِ عَامِ الْمَاءِ فَهُوَ كَبِيرٌ
قال في «اللسان» هنا: «فسره ثعلب. فقال: العرب تكرر الأوقات فيقولون: أتيتك يوم يوم قمت، ويوم تقوم». وانظر ما سيأتي في ص ٧٥.

(٧) العماني: المنسوب إلى عمان.

وَقَرَعِي بِكَفِّي بَابَ مَلِكٍ كَأَنَّمَا / وَفِي يَوْمٍ تَبَارَى أَلْسُنُ الْقَوْمِ فِيهِمْ
بِهِ الْقَوْمُ يَرْجُونَ الْأَذِينَ نُسُورُ^(١) / لَوْ أَنَّ الْجِبَالَ الصُّمَّ يَسْمَعْنَ وَقَعَهَا
وَالْمَمُوتُ أَرْحَاءُ بِهِنَ نَدُورُ^(٢) / فَرَحْتُ جَسَادًا وَالْجَوَادُ مَنَابِرُ
لَعُذْنَ وَقَدْ بَانَتْ بِهِنَ فُطُورُ^(٣) / عَلَى جَزِيهِ، ذُو عِلَّةٍ وَيَسِيرُ

[٦٩/١٣]

عطاء عبد الملك له لطول مقامه

فقال له: يا عجير ما مدحت إلا نفسك، ولكننا نعطيك لطول مقامك. وأمر له بمائة من الإبل يُعطاها من صدقات بني عامر، فكتب له بها.

أخبرني حبيب بن نصر المهلب قال: حدثنا محمد بن سعد الكرائي قال: حدثنا العمري عن العنبي قال: نظر أبي إلى فتى من بني العباس يسحب مطرف^(٤) خز عليه وهو سكران - وكان فتم، مُتَهَكِّأً - فحرك رأسه ملياً ثم قال: لله درُّ العجير السلولي حيث يقول:

وَمَا لِبَسِ النَّاسُ مِنْ حُلَّةٍ / جَدِيدٍ وَلَا خَلْقًا يُرْتَدَى^(٥)
كَمَثَلِ الْمُرُوءَةِ لِلْأَبْسِينِ / فَدَعْنِي مِنَ الْمُطَرَفِ الْمُسْتَدَى^(٦)
فَلَيْسَ يُغَيِّرُ فَضْلَ الْكَرِيمِ / خُلُوقُهُ أَثْوَابُهُ وَالْبَلَى^(٧)
/ وَلَيْسَ يُغَيِّرُ طَبْعَ اللَّئِيمِ / مَطَارِفُ خَزَرٍ قَائِلُ السَّيِّدَى^(٨)
يَجُودُ الْكَرِيمُ عَلَى كُلِّ حَالٍ / وَيَكْبُوُ اللَّئِيمُ إِذَا مَا جَرَى

[٧٠/١٣]

قوله في ابنه الفرزدق

أخبرني عمي قال: حدثني محمد بن القاسم بن مهرويه قال: حدثني أبو القاسم اللهي عن أبي عبيدة قال: كان العجير السلولي له ابن يقال له الفرزدق، وفيه يقول العجير:

وَلَقَدْ وَضَعْتُكَ غَيْرَ مُتَّكِئٍ / مِنْ جَابِرٍ^(٩) فِي بَيْتِهَا الضَّخَمِ
وَاخْتَرْتُ أَمَّكَ مِنْ نِسَائِهِمْ / وَأَبْشُوكَ كُلَّ عَذُورٍ شَهْمٍ^(١٠)

(١) الأذنين: الحاجب الذي يبلغ إذن الملك للمثول بين يديه، وهو الأذن. والنسور: جمع نسر. وفي جـ بالشين المعجمة، وهو تحريف. والمعنى أن طلاب المغانم يتجمعون على باب الملك مثل تجمع النسور.

(٢) الألسن: جمع لسان، و«اللسان»: المقول يذكر ويؤنث، ففي حالة التذكير يجمع على ألسنة كحصان وأحصنة، وفي حالة التأنيث يجمع على ألسن كذراع وأذرع. (انظر «اللسان» مادة لسن). ورواية البيت في جـ:

وَفِي يَوْمٍ تَنَادَى أَلْسُنُ الْقَوْمِ فِيهِمْ / وَلِلْقَوْمِ أَرْحَاءُ بِهِنَ تَسْدُورُ

(٣) الفطور: الشقوق جمع فطر بالفتح.

(٤) المطرف (بالضم ويكسر) وأحد المطارف، وهي أردية من خر مربعة لها أعلام.

(٥) الحلة: إزار ورداء، برداً كان أو غيره. ولا تكون حلة إلا من ثوبين أو ثوب له بطانة. وخلق: بال، الذكر والأنثى فيه سواء.

(٦) المستدي هنا: المنسوج.

(٧) الخلوقة، بضم الخاء: البلى. وفي الأصل: «خلوقات».

(٨) السدي من الثوب: ما مد منه، وهو خلاف اللحمة.

(٩) من جابر: يريد من قبيلة جابر، وجابر من آباء العجير.

(١٠) العذور: السوء الخلق، القليل الصبر فيما يريد به.

فلئن كذبت المنع من مائة
فلتقبلن بسائغ وخم^(١)
إن الندي والفضل غائبا
ونجائنا وطريق من يحيي

أخبرني عمي قال: حدثنا الكُرَاني قال قال الحرمازي: وقف العَجِير السُّلُولِي لبعض الأمراء، وقد علق به غريم له من أهله فقال له:

أتيتك إن الباهلي يسوقني^(٢)
بدين ومطلوب الذيون رقيق
ثلاثتنا إن يسر الله: فائز
بأجر، ومُعطى حقّه، وعتيق

فأمر بقضاء دينه.

[٧١/١٣]

/ بنت عمه تختار العامري عليه وتزوجه ليساره

وقال ابن الأعرابي: كانت للعَجِير بنت عم وكان يهواها وتهواها، فخطبها إلى أبيها فوعده وقاربه^(٣). ثم خطبها رجل من بني عامر موسر، فخيرها أبوها بينه وبين العَجِير، / فاختارت العامري ليساره، فقال العَجِير في ذلك:

لما على دار لزينة قد أتى
لها يلوى ذي المَرخ صيف ومَرِيع^(٤)
وقولا لها قد طالما لم تكلمي
وراعاك بالعين الفؤاد المُرِوع
وقولا لها قال العَجِير وخَصَنِي
إليك، وإرسال الخليئين ينفع
أنت التي استودعتك السر فانتحي
لي الخون مَرَّاح من القوم أفرع^(٥)
وإذا مت كان الناس نصفين: شامت
ومثني بما قد كنت أسدي وأصنع^(٦)
ومستلحم قد صكّه القوم صكّة
بعميد الموالى نيل ما كان يمنع^(٧)
رددت له ما أفرط القتل بالضحى
وبالأمس حتى اقتاله فهو أصلع^(٨)
ولست بمولاه ولا بابن عمه
ولكن متى ما أملك النفع أنفع^(٩)

(١) من مائة: يريد مائة من الإبل. «فلتقبلن» كذا في ط. وفي سائر الأصول: «فلتقبلن» وهو تحريف. بسائغ: في ط هكذا: «بسائغ» بإهمال الحرفين الأخيرين، وفي سائر الأصول: «بسائغ». الوخم: الذي لا تحمد مغبته. وفي ب وس وط: «وخم» ولا وجه له. وفي ج: «ضخم».

(٢) كذا في جميع الأصول. وكتب على هامش ط إشارة إلى نسخة أخرى: «خ استرقني». واسترقني: أدخلني في الرق أي العبودة. (٣) قاربه: قرب منه في الرأي والموافقة.

(٤) اللوى: منقطع الرمل، يقال: ألويتم فأنزلوا، وذلك إذا بلغوا لوى الرمل. وذو المَرخ هنا: واد كثير الشجر قريب من فذك. (٥) انتحي: قصد. والخون: مصدر كالحيانة. ومراح مبالغة من المرح وهو نشاط الروح. وأفرع: له جمعة، وفي الشعر.

(٦) مثني في ج. والشواهد الكبرى للعيني و «شرح الحماسة»، وفي بقية الأصول: «مسد». ورواية البيت في الشواهد: إذا مت كان الناس صنفان: شامت

وصنفان خير الناس لا خير «كان».

(٧) المستلحم: الذي أرمق في القتال واحتوشه العدو. صكه القوم: ضربوه ضرباً شديداً. ونيل بالبناء للمجهول. أي نال القوم منه ما كان يمنعه، لضعفه.

(٨) القتل، كذا في ج. وفي بقية الأصول «الليل» بالياء بعد القاف. «اقتاله» يقال اقتاله شيئاً بشيء: بذله. وفي ج: «اقتاده»، بالذال قبل الهاء.

(٩) في ط وشواهد العيني «الضر» في مكان «النفع» وهي أبلغ في المعنى، وبيان ذلك أنه في الحالة التي يستطيع فيها أن يضر ينفع.

[٧٢/١٣] / تحبب العجير إلى امرأة من عامر فانتهبوا ماله، فشكاهم إلى محمد بن مروان

وقال ابن الأعرابي: كان العجير يتحدث إلى امرأة من بني عامر يقال لها جُمْلُ فألفها وعلّقها. ثم انتجع أهلها نواحي نصيبين، فتبعتها نفسه، فسار إليهم فنزل فيهم مجاوراً^(١)، ثم رآوه مُنازلاً مُلازماً مُحَادَّةً تلك المرأة فنهوه عنها وقالوا: قد رأينا أمرك فإما أن انقطعت عنها أو ارتحلت عنا، أو فأذن بحرب^(٢). فقال: ما بيني وبينها ما يُنكر، وإنما كنت أتحدث إليها كما يتحدث الرجل الكريم إلى المرأة الحرة الكريمة، فأما الريبة فحاش الله منها. ثم عاود محادثتها؛ فانتهبوا ماله وطردوه. فأتى محمد بن مروان بن الحكم وهو يومئذ يتولى الجزيرة لأخيه عبد الملك بن مروان، فأثاه مُستَعْدِياً على بني عامر وعلى الذي أخذ ماله خصوصية^(٣)، وهو رجل من بني كلاب يقال له ابن الحسام، وأنشده قوله:

عفا يافع من أهله فطلوبٌ وأقفر لو كان الفؤاد يشوب^(٤)
وقفت بها من بعد ما حلّ أهلها نصيبين والراقسي الدموع طيب
وقد لاح معروف القتير وقد بدت بك اليوم من ريب الزمان ندوب^(٥)
وسالمت رוחات المطي وأحمدت مناسم منها تشتكي وصلوب^(٦)
/ وما القلب أم ما ذكره أم صيبة أريكة منها مسكن فهروب^(٧)
حصان الحمى حرة حال دونها حليل لها شاكى السلاح غضوب^(٨)
شموس، دئو الفرقدن اقترباها، لغني مقاريف الرجال سبوب^(٩)
أحقاً عبادة الله أن لست ناظراً إلى وجهها إلا علي رقيب
عدتني العدا عنها بعيد تساعف وما أرتجي منها إلي قريب^(١٠)
لقد أحسنت جمل لو أن تبعها إذا ما أرادت أن تئيب يئيب^(١١)
تصدين حتى يذهب اليأس بالمنى وحتى تكاد النفس عنك تطيب

[٧٣/١٣]

(١) المجاور: الجار ولو من بعد. والمنازل: الذي ينزل بجانب بيتك. والملازم: الذي لا يتقطع عن البقاء في المنزل الذي يجاور من يهواه.

(٢) يقال ائذن بهذا الأمر، أي اعلمه.

(٣) الخصوصية بفتح الخاء وضمها: اسم من خصه بخصه، أي خاصة.

(٤) يافع: مكان. وطلوب: علم لقلب عن يمين سميراء في طريق الحاج، طيب الماء قريب الرشاء. عن «معجم البلدان لياقوت». وقال أبو عبيد البكري: إنه من مياه بني عوف بن عقيل.

(٥) معروف القتير: هو الشيب الذي لا يمكن نكرانه. ولاح: ظهر. والندوب آثار الجروح على الجلد.

(٦) المراد من سالمت رוחات المطي: أنها سلمت من عناتها في اغدو والرواح. وأحمدت: حمدت وأنتت. والمناسم: جمع منم بفتح الميم وكسر السين: خف البعير. والصلوب بضم الصاد كما ورد في الأصول لم يعثر عليه في المعاجم، وهو جمع قياسي للصلب، والصلب يبدأ من الكاهل إلى أصل الذنب أي المؤخر.

(٧) ما: اسم استفهام. وأم: حرف عطف. وأريكة: اسم جبل بالبادية. وقال الأصمعي أريكة: ماء لبني كعب («معجم البلدان» ج ١ ص ٢١٢). وهروب: من قرى صنعاء باليمن.

(٨) الحصان: العفيفة أو المتزوجة. والحميا: الحوزة والجانب.

(٩) الشموس: الجامحة. ومقاريف الرجال: المتهمون. والسبوب: من السب والطعن.

(١٠) التساعف: اللدن والقرب والإقبال الشديد.

(١١) التبع: المولى والناصر. وتئيب: تعطف.

- هذا البيت يروى لابن الدُّمَيْنَةِ، وهو بشعره أشبه، ولا يُشَاكِلُ أيضاً هذا المعنى ولا هو من طريقه؛ لأنه تشكى في سائر الشعر قومها دونها، وهذا بيت يصف فيه الصَّدَّ منها، ولكن / هكذا هو في رواية ابن الأعرابي -

١١

وَأَنْتِ الْمُتَى لَوْ كُنْتَ تَسْتَأْنِفِينَا بخير ولكن مُعْتَفَاكَ جَدِيدُ^(١)
أَيُّكُلُ مَالِي وَأَبْنُ مِرْوَانَ شَاهِدٌ ولم يقض لي وأبن الحُصَامِ قَرِيبُ
فَتَسِي مَخْضُ أَطْرَافِ الْعُرُوقِ مِثْلُ جبال العلا طلق اليدين وهوب^(٢)

فأمر محمد بن مروان بإحضار ابن الحسام الكلابي فأخضر، فحبسه حتى رد مال العجير، وأمر العجير بالانصراف إلى حيه وترك النزول على المرأة أو في قومها. قال: وقال العجير فيها أيضاً:

[٧٤/١٣]

/ هَاتِيكَ جُمْلُ بَارِضٍ لَا يَقْرُبُهَا إِلَّا هَبْلٌ مِنَ الْعِيدِي مُعْتَقِدُ^(٣)
وَدُونَهَا مَعْشَرُ خَزَرٍ عِيُونُهُمْ لَوْ تَخْمَدُ النَّارُ مِنْ حَرٍّ لَمَّا خَمَدُوا^(٤)
عَدُّوا عَلَيْنَا ذَنْبًا فِي زِيَارَتِهَا لِيَحْبِسُوهَا وَفِي أَخْلَاقِهِمْ نَكْدُ^(٥)
وَحَالَ مِنْ دُونِهَا شَكَمٌ خَلَاتِقُهُ كَأَنَّهُ نَمِرٌ فِي جِلْدِهِ الرُّبْدُ^(٦)
فَلَيْسَ إِلَّا عَوِيلٌ كُلَّمَا ذُكِرَتْ أَوْ زَفَرَةٌ طَالَمَا أَتَتْ بِهَا الْكَبْدُ
وَتَيَمَّنَنِي جُمْلُ فَاسْتَمَرَّ بِهَا شَحَطٌ مِنَ الدَّارِ لَا أُمٌّ وَلَا صَدْدُ^(٧)
قَالُوا غَدَاةً اسْتَقَلْتُ: مَا لَمَقَلْتُهُ أَمِنْ قَذَى هَمَلْتُ أَمْ عَارَهَا رَمَدُ^(٨)
فَقُلْتُ لَا بَلْ غَدَتْ سَلْمَى لِطِيَّتِهَا فَلَيْتَهُمْ مِثْلُ وَجْدِي بِكْرَةٍ وَجَدُوا^(٩)
إِنْ كَانَ وَصْلُكَ أَبْلَى الدَّهْرُ جِدَّتَهُ وَكُلُّ شَيْءٍ جَدِيدٍ هَالِكٌ نَقْدُ^(١٠)
فَقَدْ أَرَانِي وَوَجْدِي إِذْ تَفَارَقْتَنِي يَوْمًا كَوَجْدِ عَجُوزٍ دَرَعُهَا قِدْدُ^(١١)
تَبْكِي عَلَيَّ بِطَلِّ حُمْتُ مَنِيَّتِهِ وَكَانَ وَاتَرَ أَعْدَاءَ بِهِ ابْتَرَدُوا^(١٢)
وَقَدْ خَلَا زَمَنٌ لَوْ تَصَرَّمِينَ لَهُ وَصَلِّي لَا يَقْنُتُ أَنِّي مَيِّتٌ كِمْدُ^(١٣)

(١) تستأنفيننا: تعودين إلينا بخير وتجدين العود. والمعنى: الذي يطلب فيه الحاجة.

(٢) مخض أطراف العروق: خالص الأصول طاهرها. والمساور: الموائب. وفي بعض الأصول «حبال» بالحاء، أما في ط فبالجيم.

(٣) الهبل: الضخم أو الطويل يقال بكسر الهاء والباء، ويكسرهما مع فتح الباء. والعيدي: منسوب إلى فحل معروف منجب، ويقال النجائب العيدية. والمعتقد: الموثق الظهر الصبور الشديد الصلب.

(٤) خزر العيون: جمع أخزر، وهو ضيق العين، كناية عن العداوة.

(٥) النكد: الشح والعسر والبخل.

(٦) الشكس: الصعب. الربد: جمع ريدة، وهو السواد المنقطع فيه احمرار، أو الغبرة.

(٧) الشحط: البعد. والام: القصد. وفي الأصول: «أيم». والصدد: القرب. يريد أن المسافة بعيدة وأنها أرض لا يسهل قطعها.

(٨) هملت: فاضت ودام نزول دمها. وعارها: أصابها.

(٩) طيتها: وجهها الذي تريده ونيتها التي انتوتها. والطينية: الحاجة والوطر وتكون منزلاً متوياً. وجدوا بفتح الجيم: اعتراهم الوجد، وهو الحب الشديد.

(١٠) نقد بالتحرير. وفي ط بكسر الفاء، وهو: الغاني.

(١١) القدد: القطع، جمع قدة بالكسر.

(١٢) حمت: نزلت. والواتر: المفزع المدرك الأعداء. وابتردوا، معناه في الأصل: صبوا على أجسامهم الماء أو شربوه، أي أثلجت قلوبهم لموته.

(١٣) من الكمد، وهو الحزن الشديد.

/ أزمانَ تعجَّبني جملٌ واكتُمه
فقد برئتُ على أني إذا ذُكرتُ
من عهد سَلَمي التي هام الفؤادُ بها
قد قلت للكاشح المبدِي عداوتَه
ألا تُبَيِّن لي لا زِلست تُبغضني
جُملاً حياءً، وما وجدُ كما أجد
ينهَلُ دمعِي وتَحيا غُصَّةٌ تَلَدُ^(١)
أزمانَ أزمانَ سَلَمي طِفلةٌ رُوْدُ^(٢)
قد طالما كان منك الغش والحسد
حتام أنت إذا ما ساعفت ضِمد^(٣)

[٧٥/١٣]

وصية عبد الملك لمؤدب ولده أن يرويه مثل قول العجير

وقال ابن حبيب: قال عبد الملك لمؤدب ولده: إذا رويتهم شعراً فلا تروهم إلا مثل قول العجير السلولي:

يَبيِّن الجارُ حين يبين عني
وتظعنُ جارتِي من جنب بيتي
وتأمن أن أطالع حين آتي
كذلك هَذي أبائي قديماً
فهدي هديهم وهُم افتلوني
ولم تأنس إلي كلابُ جاري
ولم تُستَر بستر من جداري^(٤)
عليها وهي واضعة الخمار
توارثه الثَّجار عن الثَّجار
كما افتلني العتيق من المَهارِ^(٥)

[٧٦/١٣]

/ وقال ابن حبيب أيضاً: نزل العجيرُ يقوم فأكرموه وأطعموه وسقوه، فلما سكر قام إلى جملة فقعه، وأخرج كبده وجب سنامه، فجعل يشوى ويأكل ويُطعم ويغني:

علاني إنما الدنيا علل
وانشلا لي اللحم من قذريكما
واسقياني عللاً بعد نهل^(٦)
واصبحاني أبعده الله الجميل^(٧)

فلما أفاق سأل عن جملة فأخبر ما صنع به، فجعل يبكي ويصيح: واغربناه! وهم يضحكون منه. ثم أعطوه جملًا وزودوه، فانصرف حتى لحق بقومه.

أخبرني عمي بهذا الخبر قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال: حدثنا الحكم بن موسى بن الحسين بن يزيد السلولي قال: حدثني أبي عن عمه فقال فيه:

مر العجيرُ بفتيان من قومه يشربون نبيذاً لهم فشرب معهم، وذكر باقي القصة نحواً مما ذكر ابن حبيب، ولم يقل فيها: - فلما أصبح جعل يبكي ويصيح: واغربناه! - ولكنه قال: فلما أصبح ساق قومه إليه ألفَ بغير مكانٍ بغيره.

(١) ينهل دمعِي: يشتد انصبابه. والغصة: ما يعترض في الحلق ويدفع بالماء. قال الشاعر:

لو بغير الماء حلقسي شرق كنت كالغصان بالماء اعتصاري

وتلد بفتح التاء واللام، وهي لغة في التلاد، وهو القديم.

(٢) الرود: الشابة الحسنة. وانظر ما مضى من الكلام على تكرار الظرف في حواشي ص ٦٨.

(٣) الضمد، يقال ضمد فلان على فلان: حقد عليه.

(٤) في ط «حذار» بالحاء بدل الجيم.

(٥) افتلوني، يقال فلا الصبي والمهر فلوا وأفلاه وافتلاه: عزله عن الرضاع وفصله. وافتلته أي: فطموني عن جهل الصبا وعقلت.

والعتيق: الفرس الراع الكريم. والمهار، بكسر الميم: جمع مهر بالضم، وهو ولد الفرس.

(٦) عللاني: أشغلاني بطعام وحديث ونحوهما. والعلل: الشرب الثاني. والنهل: الشرب الأول.

(٧) انشلاه: أخرجاه باليد من غير مغرفة. أصبحاني: اسقياني الصبح من لبن النوق.

سليمان بن عبد الملك يمجّب بشعر العَجِير ويأمر له بثلاثين ألفاً ردها على قومه ووهبها لهم

أخبرني عمّي وحبيب بن نصر المهلبيّ قالاً: حدّثنا عبدُ الله بنُ أبي سعد قال: حدّثني الحكم بنُ موسى بن الحسين السِّلُولِي قال: حدّثني أبي عن عمه قال: عرض العَجِيرُ لسليمان بن عبد الله وهو في الطواف، وعلى العَجِير بُردان يساويان مائة وخمسين ديناراً، فانقطع شِسْعُ^(١) نعله فأخذها بيده، ثم هتف بسليمان فقال:

ودلّيتُ دلوي في دلاء كثيرة إليك فكان الماء رِيان مُعلماً^(٢)

/ فوقف سليمان ثم قال: لله درّه ما أفصحّه، والله ما رضي أن قال ريان حتى قال معلماً، والله إنه ليُخَيَّلُ إليّ [٧٧/١٣] أنه العَجِير، وما رأيته قط إلا عند عبد الملك. فقليل له: هو العَجِير. فأرسل إليه: أن صِر إلينا إذا حللنا. فصار إليه، فأمر له بثلاثين ألفاً وبصدقات قومه، فردّها العَجِير عليهم ووهبها لهم.

رثاء العَجِير لابن عمه

أخبرني الحرّمي بنُ أبي العلاء قال: حدّثني هرون بن موسى الفروي^(٣) قال: كان ابن عم للعَجِير السِّلُولِي إذا سمع بأضياف عند العَجِير لم يدّغهم حتى يأتي بجزور كوما^(٤)، فيطعن في لَبْئها عند بيته، فيبيتون في شواء وقدير^(٥)، ثم مات، فقال العَجِير يرثيه:

تركنا أبا الأضياف في ليلة الصِّبا بمرٍّ ومردٍ كل خصم يجادله^(٦)
وأرعيه سمعي كلما ذكر الأسي وفي الصدر مني لوعة ما تزيله
وكنت أعيرُ الدَّمعَ قبلك من بكى فأنت على من مات بعدك شاغلُه

هكذا ذكر هرون بن موسى في هذا الخبر، والبيت الثالث من هذه الأبيات للشمر دل بن شريك لا يُشَكُّ فيه، من قصيدة له طويلة. فيه غناء قد ذكرته في أخباره.

قصيدة

فتاة كأن رضاب العَير فيها يُعلُّ^(٧) به الزنجيلُ
قتلت أباها على حبّها فتخلُّ إن بخلت أو تُنيل

الشعر لخزيمه بن نهد، والغناء لطويس. خفيف رمل بالنصر عن يحيى المكي.

(١) الشسع: قبال النعل، والقيال ككتاب: زمام بين الإصبع الوسطى والتي تليها.

(٢) الريان: الكثير. المعلم: ما فيه علامة، أراد أنه مشهور معروف.

(٣) الفروي: نسبة إلى جد له يقال له «أبو فروة».

(٤) الكوما: الناقة العظيمة السنام.

(٥) القدير: ما يطبخ في القدر.

(٦) مر، يفتح الميم: مائة لبني أسد مات بها جابر بن زيد، وهو أبن عم العَجِير. انظر «معجم البلدان» (مر) حيث أنشد المروية. وفي

بعض الأصول: «بصر» تحريف. ومردى المخرومة والحرب: الصبور عليهما.

(٧) يعمل به: يخلط.

/ أخبار خزيمة بن نهد ونسبه

[٧٨/١٣]

١٦٠ / أخبار خزيمة ونسبه

١١

هو خزيمة بن نهد بن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاة. شاعر مقل من قدماء الشعراء في الجاهلية. وفاطمة التي عنها في شعره هذا: فاطمة بنت يذكر بن عنزة بن أسد بن ربيعة بن نزار، كان يهواها فخطبها من أبيها فلم يزوجه إياها، فقتله غيلة. وإياها عني بقوله:

إذا الجوزاء أردفت الثريا ظننت بآل فاطمة الظنوناً^(١)

خزيمة يشبب بفاطمة بنت يذكر بن عنزة

أخبرني بخبره محمد بن خلف وكيع قال: حدثنا عبيد الله بن سعد الزبيري قال: حدثني عمي قال حدثني أبي - أظنه عن الزهري - قال: كان بدء تفرق بني إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام عن تهامة ونزوعهم عنها إلى الآفاق، وخروج من خرج منهم عن نسبه، أنه كان أول من ظعن عنها وأخرج منها قضاة بن معد. وكان سبب خروجهم أن خزيمة بن نهد بن زيد بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاة بن معد كان مشؤوماً فاسداً، متعرضاً للنساء، فعلق فاطمة بنت يذكر بن عنزة - واسم يذكر عامر - فشبب بها وقال فيها:

إذا الجوزاء أردفت الثريا ظننت بآل فاطمة الظنوناً

وحالت دون ذلك من همومي هموم تُخرج الشجن الدفينا /

أرى ابنة يذكر ظننت، فحللت جنوب الحزن يا شحطاً مينا^(٢)

[٧٩/١٣]

مقتل يذكر بن عنزة وإسماعيل الشربين قضاة ونزار

قال: فمكث زماناً، ثم إن خزيمة بن نهد قال ليذكر بن عنزة: أحب أن تخرج معي حتى تأتي بقرظ. فخرجا جميعاً، فلما خلا خزيمة بن نهد بيذكر بن عنزة قتله، فلما رجع - وليس هو معه - سأله عنه أهله، فقال: لست أدري، فارقني وما أدري أين سلك. فكان في ذلك شرٌّ بين قضاة ونزار ابني معد، وتكلموا فيه فأكثروا، ولم يصح على خزيمة عندهم شيء يطالبون به، حتى قال خزيمة بن نهد:

فتاة كأن رضاب العيبر بفيها يُعل به الزنجيل^(٣)

قتلت أباهما على حبها فتبخل إن بخلت أو تنيل

(١) الجوزاء: برج في السماء. أردفت الثريا: ردفها وتلتها، وذلك يكون في شدة الحر فتكبد السماء في آخر الليل، وعند ذلك تنقطع المياه وتجف ويتفرق الناس في طلبها. وظنه محتمل أمرين: أن تكون مجاورة له، فهي حينئذ تفارقه مع أهلها لطلب الماء. وقد تكون في موطن آخر، فهو متوقع أن يجمع بينهما ماء من المياه. انظر «الأزمة والأمكنة» (٢: ١٣٠ - ١٣١).

(٢) ظننت: رحلت. والحزن: ما غلظ من الأرض. والشحط المبين: البعد الفني.

(٣) بهامش ط: «العصير».

فلما قال هذين البيتين تثار الحَيَّان فاقْتَلوا وصاروا أحزاباً، فكانت نزارُ بنُ معد وهي يومئذٍ تنسب فتقول كندة بن جُنادة بن معد. وحاءٌ وهم يومئذٍ يتمون فيقولون حاءُ بنُ عمرو بن أد بن أد. وكانت قضاة تنسب إلى معد، وعك يومئذٍ تنتمي إلى عدنان فتقول: عك عدنان بن أد، والأشعريون يتمون إلى الأشعر بن أد. وكانوا يتبدون^(١) من تهامة إلى الشام، وكانت منازلهم بالصفاح، وكان مَرَّ وعُسفان لربيعة بن نزار، وكانت قضاة بين مكة والطائف، وكانت كندة تسكن من الغمر إلى ذات عرق، فهو إلى اليوم يسمى غمر كندة. وإياه يعني عمر بن أبي ربيعة بقوله:

/ إذا سلكت غمر ذي كندة مع الصبح قصداً لها الفرقد^(٢)
هنا لك إما تعزى الهوى وإما على إثرهم تكمد^(٣)

وكانت منازل حاء بن عمرو بن أد، والأشعر بن أد، وعك بن عدنان بن أد، فيما بين جدة إلى البحر.

القارطان

قال: فيذكرُ بنُ عترة أحدُ القارطين^(٤) اللذين قال فيهما الهذلي:

/ وحتى يؤوب القارطان كلاهما ويُنشَر في القتلَى كليبٌ لوانل

والآخر من عترة، يقال له أبو رهم، خرج يجمع القرظ فلم يرجع ولم يُعرف له خبر.

انهزام قضاة وقتل خزيمة بن نهد

قال: فلما ظهرت نزار^(٥) على أن خزيمة بن نهد قُتِلَ يذكرُ بنُ عترة قاتلوا قضاة أشد قتال، فهزمت قضاة وقُتِلَ خزيمة بن نهد وخرجت قضاة متفرقين، فسارت تيمُّ اللات بنُ أسد بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاة، وفرقة من بني ربيعة بن ثور بن كلب بن وبرة، وفرقة من الأشعريين، نحو البحرين حتى وردوا هجر، وبها يومئذٍ قوم من النبط، فنزلت عليهم هذه البطون فأجلتْهم، فقال في ذلك مالك بن زهير:

نَزَعْنَا مِنْ تَهَامَةٍ أَيِّ حَيٍّ فلم تحفل بذلك بنو نزار
ولم أك من أنيسكم ولكن شريناً داراً أنسى بذار

الزرقاء بنت زهير تتحدث بقول الكهان في الرحيل والنزول بأرض عبقر

/ فلما نزلوا هَجَرَ قالوا للزرقاء بنت زهير - وكانت كاهنة - ما تقولين يا زرقاء؟ قالت: «سَعَفٌ»^(٦) وإهان، وتمر^(٧) ٨١/١٣ وألبان، خيرٌ من الهوان. ثم أنشأت تقول:

ودع تهامة لا وداع مُحَالِق بذمامه لكن قلى وملام^(٧)
لا تنكري هَجراً مقام غريبة لن تعدمي من ظاعنين تهام^(٨)

(١) يتبدون: ينزلون البادية.

(٢) وفي «ديوان عمر بن أبي ربيعة» طبع أوربا «قصد» بالرفع، وفي «معجم البلدان» بالنصب.

(٣) في «معجم البلدان» و «ديوان عمر بن أبي ربيعة»: «الفواد» بدل «الهوى».

(٤) القرظ محركة: ورق السلم أو ثمر السنط. والقارظ: مجتبه.

(٥) ظهر على الشيء: عرفه.

(٦) الإهان: العرجون.

(٧) المخالقي: الذي يماشر الناس على أخلاقهم.

(٨) لا تكرهي المقام الجديد الغريب في هجر فستجدين معك مسافرين من تهامة.

فقالوا لها: فما ترين يا زرقاء؟ فقالت: «مقام وتُتوخ، ما وُلِدَ مولودٌ وأنفَعَتْ^(١) فروخ^(٢)»، إلى أن يجيء غراب أبقع، أصمغ^(٣) أنزع^(٤)، عليه خلخالاً ذهب، فطار فالهب^(٥)، ونَعَقَ فنَعَب، يقع على النخلة السَّحوق^(٦)، بين الدُّور والطريق، فسيروا على وَتيرة، ثم الحيرة الحيرة^(٧). فسُمِّيت تلك القبائل تُتوخَ لقول الزرقاء: «مقام وتُتوخ». ولحق بهم قوم من الأزْد فصاروا إلى الآن في تنوخ، ولحق سائر قضاة موت ذريع؛ وخرجت فرقة من بني حُلوان بن عمران بن الحاف بن قُضاعة يقال لهم: بنو تَزِيد، فنزلوا عُبَقَر من أرض الجزيرة، فنَسَج نساؤهم الصُّوفَ وعَمِلوا منه الزرابي^(٨)؛ فهي التي يقال لها العبقريّة، وعَمِلوا البرود التي يقال لها التَّزِيدية^(٩). وأغارَت عليهم الترك، فأصابتهم وسَبَّت منهم. فذلك قول عمرو بن مالك:

أَلَا لِّلَّهِ لِيَلَّ لَمَّ نَمَّه على ذات الخَضَابِ مُجَنِّينَا^(١٠)
وَلِيَلَّ شَابَا مَدَلَم نَمَّهَا كَلِيلَتْنَا بِمِيفَارِقِينَا^(١١)

[٨٢/١٣] / بهراء تلحق بالبرك وتهزمهم

وأقبل الحارث بن قُرَادٍ البهرانيُّ ليعيث في بني حُلوان، فعرض له أباغ بن سُلَيْح صاحبُ العين^(١٢)، فاقتتلا، فقتل أباغ، ومضت بهراء حتى لحقوا بالترك، فهزموهم واستنقذوا ما في أيديهم من بني تَزِيد. فقال الحارث بن قُرَادٍ في ذلك:

كَأَنَّ الدَّمَرَ جُمِعَ فِي لِيَالٍ ثَلَاثَ بَثْهَنَ بِشَهْرَ زُورٍ^(١٣)
صَفَفْنَا لِلْأَعَاجِمِ مِنْ مَعْدٍ صَفُوفًا بِالْجَزِيرَةِ كَالسَّعِيرِ

سليح بن عمرو ونزولها ناحية فلسطين

وسارت سُلَيْحُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْحَافِ بْنِ قُضَاعَةَ يَمُودَهَا الْحَذْرَجَانُ بْنُ سَلَمَةَ حَتَّى نَزَلُوا نَاحِيَةَ فَلَسْطِينَ عَلَى بَنِي أَدْيَنَةَ بْنِ السَّمِيدَعِ مِنْ عَامِلَةٍ. وسارت أسلم بن الحاف وهي عُدْرَةٌ وَنَهْدٌ وَخَوْتُكَةُ وَجُهَيْنَةُ وَالْحَارِثُ بْنُ سَعْدٍ، حَتَّى نَزَلُوا مِنَ الْحِجْرِ إِلَى وَادِي الْقُرَى، وَنَزَلَتْ تَنُوحُ / بِالْبَحْرَيْنِ سَتَيْنِ. ثُمَّ أَقْبَلَ غَرَابٌ فِي رَجْلِهِ حَلَقَتَا ذَهَبٍ وَهَمَّ فِي مَجْلِسِهِمْ، فَسَقَطَ عَلَى نَخْلَةٍ فِي الطَّرِيقِ، فَبَنَعَ نَعَقَاتٌ ثُمَّ طَارَ؛ فَذَكَرُوا قَوْلَ الزَّرْقَاءِ، فَارْتَحَلُوا حَتَّى نَزَلُوا الْحِيرَةَ.

(١) أنفَعَتْ فروخ، بالنون والقاف: ثَقِبَتْ بِيضُهَا وَخَرَجَتْ.

(٢) الفروخ: جمع فرخ: وهو ولد الطير.

(٣) الأصمغ: صغير الأذن.

(٤) الأبرع: منحصر الشعر من جانبي الجبهة.

(٥) الهب: اشتدَّ في طيراته كما يلهب الفرس في عدوه.

(٦) السحوق: الطويلة.

(٧) الزرابي: الوسائد والبسط، أو كل ما اتكىء عليه.

(٨) في ط «التزيدية» وهو تحريف.

(٩) المجنبون: الذين انقطعَت ألبان إبلهم.

(١٠) ميفارقين بفتح أوله وتشديد ثانيه: أشهر مدينة بديار بكر.

(١١) أي العين المشهورة بعين أباغ.

(١٢) شهرزور: معنى شهر بالفارسية: المدينة. قال مسعر بن مهلهل الأديب: شهرزور: مدينتان وقرى فيها مدينة كبيرة، وهي قصبتها في وقتنا هذا يقال لها نيم أُرَازي. ومن طريق ما ورد فيها قول أبي محمد جعفر بن أحمد السراج:

فَزُورِي قَدْ تَقْضِي الشَّهْرَ زُورِي
إِلَى الْبَلَدِ الْمَسْمُومِ شَهْرَ زُورِ
وَلَكِنْ شَهْرٌ وَصَلَّكَ شَهْرَ زُورِ

وَعَدْتُ بِأَنْ تَزُورِي بَعْدَ شَهْرٍ
وَمَوْعِدُ بَيْنَتِنَا نَهْرُ الْمَعْلَى
فَأَشْهَرُ صَدِّكَ الْمَحْتَمُومِ حَقِّ

فَهُمْ أَوَّلُ مَنْ اخْتَطَّهَا^(١): مِنْهُمْ مَالِكُ بْنُ زُهَيْرٍ. واجتمع إليهم لَمَّا ابْتَنَوْا بِهَا الْمَنَازِلَ نَاسٌ كَثِيرٌ مِنْ سَقَاطِ^(٢) الْقُرَى، فَأَقَامُوا بِهَا زَمَانًا؛ ثُمَّ أَغَارَ عَلَيْهِمْ سَابُورُ^(٣) الْأَكْبَرُ، فَقَاتَلُوهُ فَكَانَ شِعَارُهُمْ يَوْمَئِذٍ: يَا آلَ عِبَادِ اللَّهِ! / فَسَمُّوا الْعِبَادَ، [٨٣/١٣] وَهَزَمَهُمْ سَابُورٌ، فَصَارَ مَعْظَمُهُمْ وَمَنْ فِيهِ نَهَوْضٌ إِلَى الْحَضَرِ مِنَ الْجَزِيرَةِ يَقُودُهُمُ الضَّبْيَزُّ بْنُ مَعَاوِيَةَ التَّنُوخِي، فَمَضَى حَتَّى نَزَلَ الْحَضَرُ وَهُوَ بِنَاءُ بِنَاءِ السَّاطُرُونَ^(٤) الْجُرْمُقَانِي، فَأَقَامُوا بِهِ، وَأَغَارَتْ حِمِيرٌ عَلَى بَقِيَّةِ قِضَاعَةَ، فَخَيَّرُوهُمْ بَيْنَ أَنْ يُقِيمُوا عَلَى خَرَاكِ يَدْفَعُونَهُ إِلَيْهِمْ أَوْ يَخْرُجُوا عَنْهُمْ، فَخَرَجُوا عَنْهُمْ، وَجَزَمَ وَالْعَلَفَ، وَهُمْ بَنُو زَبَّانَ بْنِ تَغْلِبَ بْنِ حِلْوَانَ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ عَمِلَ الرِّحَالَ الْعِلَافِيَّةَ، - وَعَلَفَ لُقْبَ زَبَّانَ - فَلَحَقُوا بِالشَّامِ، فَأَغَارَتْ عَلَيْهِمْ بَنُو كِنَانَةَ بْنِ خَزِيمَةَ بَعْدَ ذَلِكَ بِدَهْرٍ، فَقَتَلُوا مِنْهُمْ مَقْتَلَةً عَظِيمَةً، وَانْهَزَمُوا^(٥) فَلَحَقُوا بِالسَّمَاءِ، فَهِيَ مَنَازِلُهُمْ إِلَى الْيَوْمِ.

قصيدة

إِنِّي أَمْرٌ كَفَّنِي رَبِّي وَتَزَهَّنِي عَنْ الْأُمُورِ الَّتِي فِي غَيْبِهَا وَخَمٌ^(٦)
وَأَنَا إِنْسَانٌ أَعِيشُ كَمَا عَاشَ الرِّجَالُ وَعَاشَتْ قَبْلِي الْأُمَمُ
الشعر للمغيرة بن حبناء، من قصيدة مدح بها المهلب بن أبي صفرة، والغناء لأبي العيس بن حمدون، ثقبيل أول بالبنصر، وهو من مشهور أغانيه وجيدها.



(١) اختطها: وضع أساسها.
(٢) السقاط بضم السين المشددة: جمع ساقط، وهو النازل على القوم. وفي «اللسان»: «يقال سقط إلي قوم: نزلوا علي».
(٣) سابور: ملك من ملوك الفرس.
(٤) الساطرون: ملك من ملوك العجم قتله سابور ذو الأكتاف، وسمي بذلك لأنه كان يخلع أكتاف الأسرى.
(٥) السماء: موضع بين الكوفة والشام.
(٦) الوخم: الضار الذي لا يوافق.

[٨٤/١٣]

/ نسب المغيرة بن حُبْناء وأخباره

المغيرة بن حُبْناء بن عمرو بن ربيعة بن أسيد بن عبد عوف بن ربيعة بن عامر بن ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم. وحُبْناء لقبٌ غَلَبَ على أبيه وأسمه جُبَيْرُ بن عمرو، وَلُقِّبَ بذلك لِحُبْنٍ^(١) كان أصابه. وهو شاعرٌ إسلاميٌّ من شعراء الدولة الأموية، وأبوه حُبْناء بن عمرو شاعرٌ، وأخوه صخر بن حُبْناء شاعرٌ، وكان يهاجيه، ولهما قصائد يتناقضانها كثيرةٌ، سأذكر منها طرفاً. وكان قد هاجى زياداً الأعجم فاكثر كلُّ واحدٍ منهما على صاحبه وأفحش، ولم يغلب أحدٌ منهما صاحبه، كانا متكافئين في مهاجتهما يَنْتَصِفُ كلُّ واحدٍ منهما من صاحبه.

مديحه لطلحة الطلحات

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال: أخبرني عبيد الله بن محمد بن عبد الملك الزيات قال: حدثني الحسن بن جَهْوَرٍ عن الحرّمازي قال: قدم المغيرة بن حُبْناء على طلحة الطلحات الخُزاعي ثم المُلَيْحي، أحد بني مُلَيْح، فأنشده قوله فيه:

لقد كنتُ أسعى في هواك وأبتغي	رضاك وأرجو منك ما لستُ لأقيا
وأبذل نفسي في مواطنٍ غيرُها	أحبُّ، وأعصي في هواك الأدانيا
حفاظاً وتمسكاً لما كان بيننا	لِتَجْزِيَنِي ما لا إخالكَ جازيا ^(٢)
رأيتُك ما تنفكُ منك رغبةً	تقصّر دوني أو تحلُّ ورائيا ^(٣)
أراني إذا استمطرتُ منك رغبةً	لِتُطِرَنِي عادتُ عَجاجاً وسافيا ^(٤)
// وأذليتُ دلوي في دلاء كثيرة	فأبئن ملاء غيرَ دلوي كماهيا
/ ولستُ بلقي ذا حفاظٍ ونجدة	من القوم حُرّاً بالخيسة راضيا
فإن تدن مني تدن منك مودتي	وإن تنأ عني تلفني عنك نائيا

١٦٣

١١

[٨٥/١٣]

قال: فلما أنشده هذا الشعر، قال له: أما كنّا أعطيناك شيئاً؟ قال: لا. فأمر طلحة خازنه فأخرج دُرْجاً فيه حجارةً ياقوت، فقال له: اختر حجرين من هذه الأحجار أو أربعين ألف درهم. فقال: ما كنتُ لأختار حجارةً على أربعين ألف درهم! فأمر له بالمال. فلما قبضه سأله حجراً منها، فوهبه له، فباعه بعشرين ألف درهم. ثم مدحه، فقال:

أرى الناس قد ملّوا الفُعال ولا أرى بني خلف إلا رَواء الموارِد^(٥)

(١) الحبن: ورم في البطن.

(٢) التمسك: الصيانة.

(٣) تقصّر دوني: لا تصل إلي.

(٤) استمطرت رغبة: طلبت. والرغبة: ما يرغب فيه. والعجاج: الغبار. والسافي: الريح التي تحمل التراب، أو الغبار نفسه.

(٥) الرواء: من الري. والرواء بفتح الراء: الماء العذب.

إذا نفعوا عادوا لمن ينفعونه
إذا ما انجلت عنهم غمامة غمرة
تسود غطاريق^(٣) الملوك ملوكهم
وكائن ترى من نافع غير عائد^(١)
من الموت أجلت عن كرام مَداود^(٢)
وما جِدُّهم يعلو على كل ماجد

مديحة للمهلب بن أبي صفرة

أخبرني هاشم بن محمد قال حدثنا المغيرة بن محمد المهلب عن رواة باهلة، أن المهلب بن أبي صفرة لما هَزَمَ قطري بن الفجاءة بسابور^(٤) جلس للناس، فدخل إليه وجوههم يهشونه وقامت الخطباء فأثنت عليه ومدحته الشعراء، ثم قام المغيرة بن حبياء في أخرياتهم فأنشده:

/ حال الشجا دون طعم العيش والسهر
واستحققتك^(٦) أمور كنت تكرهها
وفي الموارد للاقوام تهلكة
ليس العزيز بمن تُغشى محارمه
واعتاد عينك من إدمانها الدرر^(٥)
لو كان ينفع منها التأني والحذر
إذا الموارد لم يُعلم لها صدر^(٧)
ولا الكريم بمن يُجفى ويُختقر

حتى انتهى إلى قوله:

أسمى العباد بشر لا غياث لهم
كلاهما طيب تُرجى نوافله
لا يجمدان عليهم عند جهدهم
هذا يذود ويحمي عن ذمارهم
واستسلم الناس إذ حل العدو بهم
وأنت رأس لأهل الدين متخبط
إن المهلب في الأيام فضله
حزم وجود وأيام له سلفه
ماض على الهول ما ينفك مرتحلا
سهل الخلائق يعفو عند قدرته
إلا المهلب بعد الله والمطر
مبارك ميثقه يرجى ويتنظر^(٨)
كلاهما نافع فيهم إذا افتقروا^(٩)
وذا يعيش به الأنعام والشجر^(١٠)
فلا ريب عنهم تُرجى ولا مضر
والرأس فيه يكون السمع والبصر
على منازل أقوام إذا ذكروا
فيها يُعد جسيم الأمر والخطر
أسباب معضلة يعيا بها البشر^(١١)
منه الحياء ومن أخلاقه الخفر

(١) وكائن: بمعنى كم، أي كثير. هؤلاء القوم يكررون النفع ويعودون وغيرهم ينفع مرة واحدة.

(٢) الغمرة: الشدة. والمداود: جمع مذود وهو الكثير الذود والدفع عن العشيعة.

(٣) الغطاريق: جمع غطريف: وهو السيد الشريف والسخي السري.

(٤) سابور: كورة مشهورة بأرض فارس.

(٥) الدرر: جمع درة بالكسر. هي كثرة اللين، والمراد هنا انسكاب الدموع بغزارة.

(٦) استحققتك: ادخرتك.

(٧) الموارد: جمع مورد، وموارد الأمور: مداخلها. يقول: من لم يعرف عاقبة أمره الذي دخل فيه هلك.

(٨) السيب: المعطاء.

(٩) لا يجمدان: لا يبخلان.

(١٠) الذمار بكسر الهمزة: ما يلزمك حفظه وحمانيته.

(١١) مرتحلا: راكباً، أي هو يركب المعضلات من الأمور حتى يذلها ويسرها.

[٨٧/١٣] / شهابُ حربٍ إذا حَلَّتْ بساحتَه
تزيدُهُ الحربُ والأهوالُ إنْ حضرت
ما إنْ يَزَالُ على أَرْجاءٍ مُظْلِمَةٍ
/ سهلٌ إليهم حليمٌ عن مجاهلهم
كَهَفٌ يَلُودُونَ مِنْ ذُلِّ الحَيَاةِ بِهِ
أَمِنْ لَخائِفِهِمْ فيضٌ لَسائِلِهِمْ
فلما أتى على آخرها قال المهلب: هذا والله الشعرُ، لا ما نُعَلِّلُ به، وأمر له بعشرة آلاف درهم وفرسٍ جوادٍ، وزاده في عطائه خمسمائة درهم.

والقصيدة التي منها البيتان اللذان فيهما الغناء المذكور بذكره أخبارُ المغيرة، من قصيدة له مدح بها المهلب بن أبي صفرة أيضاً. وأولها:

أَمِنْ رَسُومٍ دِيَارٍ هاجَكَ الْقَدَمُ
وما يَهيجُكَ مِنْ أَطْلالٍ مَنْزِلَةٍ
بئسَ الخليفةُ مَنْ جَارٍ تَضَنُّ بِهِ
دارُ التي كادَ قلبي أَنْ يُجَنُّ بِهَا
إذا تَذَكَّرَهَا قلبي تَضَيَّقَ بِهِ
/ واليَنْ حِينَ يَرُوعُ القلبَ طائِفُهُ
إني امرؤُ كَفَنِي ربي وأَكْرَمَنِي
وإنما أنا إنسانٌ أَعِيشُ كَمَا
أَقْوَتْ وَأَقْفَرُ مِنْهَا الطَّفُّ والعِلْمُ^(٣)
عَفَى مَعَالِمَهَا الأرواحَ والديَمُ^(٤)
إذا طَرِبْتَ أَثافي القَدْرَ والحُمَمُ^(٥)
إذا أَلَمَ بِهِ مِنْ ذِكْرِهَا لَمَمُ^(٦)
هَمٌّ تَضَيَّقُ بِهِ الأَحْشاءَ والكَلَمُ^(٧)
يَبْدِي وَيُظْهِرُ مِنْهُمْ بَعْضَ ما كَتَمُوا
عن الأمورِ التي فِي غُيِّهَا وخَمُ^(٨)
عاشَ الرجالَ وعاشتَ قَلبي الأَمَمُ

[٨٨/١٣]

سبب قوله قصيدة الصوت

وهي قصيدة طويلة، وكان سببُ قوله إياها أن المهلب كان أنفذ بعض بنيهِ في جيشٍ لقتالِ الأزارقة، وقد شدَّتْ مِنْهُمْ طائفةٌ تُغَيِّرُ على نواحي الأهواز، وهو مقيمٌ يومئذٍ بسابور، وكان فيهم المغيرةُ بنُ حُبَاءٍ، فلما طال مُقامه واستقرَّ الجيشُ لحقَ بأهله، فأَلَمَ بِهِمْ وأقامَ عندهم شهراً، ثم عاودَ وقد قفلَ الجيشُ إلى المهلبِ فقبلَ له: إنَّ الكُتَّابَ خَطُّوا على اسمِهِ، وكُتِبَ إلى المهلبِ أَنه عَصَى وفارقَ مكتبه بغيرِ إذنٍ، فمضى إلى المهلبِ، فلما لقيه أنشده هذه القصيدة واعتذر إليه فعذره، وأمر بإطلاقِ عطائه وإزالةِ العتبِ عنه، وفيها يقولُ يذكرُ قدومه إلى أهله بغيرِ إذنٍ:

(١) يكفكفها: يردّها. دمروا: هلكوا.

(٢) يلودون: يلحنون. تكتفهم واكتفهم: أحاط بهم.

(٣) الرسوم: الآثار أو بقيتها. أقوت: خلت وأقفرت. والطف والعلم: موضعان. الأرواح: الرياح.

(٤) اللدِيم جمع ديمة بكسر الدال: مطر يدوم في سكون بلا رعد وبرق، أو يدوم خمسة أيام.

(٥) الخليفة هنا: الخلف والبدل. الأثافي: جمع أثفية بضم أوله وكسر ثانيه وتشديد ثالثه: الحجارة الثلاثة التي توضع عليها القدر.

والحُمَم بضم الحاء واحدته حممة: الفم.

(٦) أَلَمَ به: نزل به. واللمم: الجنون.

(٧) الكَلَم: مخرج النفس.

(٨) غبها: عاقبة فعلها. والوخم: المكروه.

ما عاقني عن قُقولِ الجندِ إذ قفلوا	عَيَّ بما صنعوا حولي ولا صَمَمُ
ولسو أردتُ قفولاً ما تَجَّهَمَنِي	إذنُ الأمير ولا الكتابُ إذ رَقَمُوا ^(١)
إنني ليعرفني راعي سريهم	والمُحَدِّجون إذا ما ابتَلت الحُزْمُ ^(٢)
والطالبون إلى السلطان حاجتهم	إذا جفا عنهم السلطان أو كَزَمُوا ^(٣)
فسوف تُبَلِّغُكَ الأنباء إن سلِمْتَ	لك الشواحيج والأنفاس والأدم ^(٤)
إن المهلب إن أشتق لرويته	أو امتدحه فإن الناس قد علموا
إن الكريم من الأقوام قد علموا	أبو سعيد إذا ما عُدَّت النعم
والقائلُ الفاعلُ الميمون طائره	أبو سعيد وإن أعداؤه رَغَمُوا
/ كم قد شهدتُ كراماً من مواطنه	ليست بغيب ولا تقوالهم زعموا ^(٥)
أيامَ أيامٍ إذ عض الزمان بهم	وإذ تمنى رجال أنهم هَزَمُوا ^(٦)
/ وإذ يقولون: ليت الله يُهلكهم	والله يعلم لو زلت بهم قدم
أيامَ سابور إذ ضاعت رباعتهم	لولا ما أوطنوا داراً ولا انتقموا ^(٧)
إذ ليس شيء من الدنيا نصول به	إلا المغافر والأبدان واللجم ^(٨)
وعاترات من الخطي مُحصدة	نفضي بهن إليهم ثم ندعم ^(٩)

[٨٩/١٣]

١١

سبب التهاجي بين زياد الأعجم والمغيرة بن حبياء

هكذا ذكر عمرو بن أبي عمرو الشيباني في خبر هذه القصيدة، ونسخت من كتابه. وذكر أيضاً في هذا الكتاب أن سبب التهاجي بين زياد الأعجم والمغيرة بن حبياء، أن زياداً الأعجم والمغيرة بن حبياء وكعباً الأشقر، اجتمعوا عند المهلب وقد مدحوه، فأمر لهم بجوائز وفضل زياداً عليهم، ووهب له غلاماً فصيحاً يُنشد شعره، لأن زياداً كان الكن لا يُفصح، فكان راويته يُنشد عنه ما يقوله، فيتكلف له مؤونة ويجعل له سهماً في صلاته، فسأل المهلب يومئذ أن يهب له غلاماً كان له يعرفه زياد بالفصاحة والأدب، فوهبه له، ففيسوا عليه ما فضل به؛ فانتدب^(١) له / المغيرة^[٩٠/١٣] من بينهم، فقال للمهلب: أصلح الله الأمير، ما السبب في تفضيل الأمير زياداً علينا؟ فوالله ما يُعني غناءنا في

(١) ما تجهمني: ما استقبلني بغير ما أحب.

(٢) المحددون: الذين يشدون الأحجام على الإبل.

(٣) كزمو: هابوا.

(٤) الشواحيج: البغال. والأدم جمع أدماء وآدم، وضم داله للشعر. والأدماء: الناقة أشرب لونها سواداً أو بياضاً.

(٥) ولا تقوالهم زعموا: القول المزعوم زوراً وبهتاناً.

(٦) انظر ما سبق من الكلام على تكرير الظروف في ص ٦٨.

(٧) رباعتهم: أمرهم الذي كانوا عليه. وأوطنوا داراً: اتخذوها دار إقامة.

(٨) المغافر جمع مغفر: الزرد من الدرع يلبس تحت القانسوة، أو حلق يتقنع بها المتسلح، والأبدان جمع بدن بالتحريك: الدرع القصيرة.

(٩) العاترات: المضطربات للبنها. والخطي: الرمح المنسوب إلى الخط بلد على سيف البحرين بكسر السين، وموضع في عمان. وكانت الرماح تجلب إلى هذه المواضع فتقوم وتصل ثم تباع. والمحصدة: بضم الميم وفتح الصاد: المحكمة الصنعة. وندعم: ننكيء عليها ونأخذها دعامة.

(١٠) انتدب له: مطاوع ندبه للأمر: دعاه ووجهه إليه.

الحرب، ولا هو بأفضلنا شعباً، ولا أصدقنا ودّاً، ولا أشرفنا أباً، ولا أفصحنا لساناً! فقال له المهلب: أما إنّي والله ما جهلت شيئاً مما قلت، وإن الأمر فيكم عندي لمتساو، ولكنّ زياداً يُكرّم لِسَنَهُ وشعره وموضعه من قومه، وكلّكم كذلك عندي، وما فضله بما يُنْفَسُ^(١) به، وأنا أعوذكم بعد هذا بما يزيد على ما فضله به. فانصرف، وبلغ زياداً ما كان منه، فقال يهجوّه:

أرى كلّ قوم ينسل اللؤم عندهم ولؤم بني حنّاء ليس بناسيل^(٢)
يَشْبُ مع المولود مثل شبابه ويلقاه مولوداً بأيدي القوابل
ويُرْضَعُه من ندي أمّ لثيمة ويُخْلَقُ من ماء امرئ غير طائل^(٣)
تعالوا فعدّوا في الزمان الذي مضى، وكل أناس مجدهم بالأوائل
لكم بفعال يعرف الناس فضله إذا ذُكِرَ الأملاء عند الفضائل^(٤)
فغازيكم في الجيش الأم من غزا وقافلکم في الناس الأم قافل^(٥)
وما أنتم من مالِك غير أنكم كمغرورة بالبو في ظل باطل^(٦)
بنو مالِك زُهر الوجوه وأنتم تبيّن ضاحي لؤمكم في الجحافل^(٧)

يعني برصاً كان بالمغيرة بن حنّاء.

[٩١/١٣] / أخبرني عبيد الله بن محمد الرازي قال: حدثنا أحمد بن الحارث الخراز قال: حدّثني المدائني قال:

عَبْرَ زياد الأعجم المغيرة بن حنّاء في مجلس المهلب بالبرص، فقال له المغيرة إن عِتاق الخيل لا تشينها الأوضاح^(٨)، ولا تعير بالغرر والحجول، وقد قال صاحبنا بلعاء بن قيس لرجلي عبّره بالبرص: «إنما أنا سيف الله جلاه واستلّه على أعدائه» فهل تُغني يا أبْن العجماء غنائي، أو تقوم مقامي؟ ثم نشب الهجاء بينهما.

نسخت من نسخة ابن الأعرابي، قال: كان المغيرة بن حنّاء يوماً يأكل مع المُفَضَّل بن المهلب، فقال له

المفضل:

فلم أر مثل الحنظلي ولونه أكيل كرام أو جليس أمير
فرفع المغيرة يده وقام مغضباً، ثم قال له: لا مني امرؤ حنظلي حين تنسني
إني امرؤ حنظلي حين تنسني لام^(٩) العتيك ولا أخوالي العوق^(١٠)
- العوق من يشكر، وكانوا أخوال المفضل -

(١) ينفس به: يحسد عليه.

(٢) ينسل: من قولهم نسل ريش الطائر: سقط.

(٣) يقال للخسيس الدون: ما هو بطائل.

(٤) الأملاء: جمع ملأ، وهم الأشراف الذين يملئون العيون.

(٥) القافل: الراجع، وسميت القافلة وهي ذاهبة قافلة تيمناً برجوعها.

(٦) كمغرورة بالبو: أي مخدوعة بالجلد الذي يحشى تبناً فتحن له. والمراد أن هذه القبيلة تنوهم أن نسبها إلى مالك نسب حقيقي.

(٧) أراد بالجحافل الشفاه، جمع جحفة. وأصل الجحفة للخيل والحر والبغال.

(٨) الأوضاح: جمع وضع: التحجيل في القوائم بالبياض.

(٩) لام العتيك: لا من العتيك. انظر «الحيوان» (٥: ١٦٥).

(١٠) العتيك والعوق: فيلتان.

لا تحسبن بياضاً في منقصة^(١) إن اللهايم^(٢) في ألوانها بلق

ويبلغ المهلب ما جرى، فتناول المفضل بلسانه وشمته، وقال: أردت أن يتمضغ هذا أعراضنا، ما حملك على أن أسمعت ما كره بعد مواكلتك إياه؟ أما إن كنت تعافه فاجتنبه أو لا تؤذه. ثم بعث إليه بعشرة آلاف درهم، واستصفحه عن المفضل، واعتذر إليه عنه، فقبل رِفده وعذره، وأنقطع بعد ذلك عن مواكلة أحد منهم. / - رجع الخبر إلى [٩٢/١٣] سياقته مع زياد والمغيرة - فقال المغيرة يجب زياداً:

مناقضات زياد الأعجم والمغيرة بن حنينة

أزيادُ إنك والسذي أنا عبده
فالحق بأرضك يا زياد ولا ترُم
أظننت لؤمك يا زياد يسده
علج تعصب ثم راق بقوسه^(٣)
ألقي العصابة يا زياد فإنما
واعلم بأنك لست مثي ناجياً
تهجو الكرام وأنت الأم من مشي
ولقد سألت بني نزار كلهم
بالله مالك في معد كلها

فقال زياد يجيبه:

ألم تر أنني وتُر قوسي
عوى فرميته بسهام موت
وكنث إذا غمزت قناة قوم
/ هم الحشو القليل لكل حي
لأبقع من كلاب بني تميم
كذاك يُرد ذو الحمق اللثيم^(٦)
كسرت كعوبها أو تستقيم^(٧)
وهم تبغ كزائدة الظليم^(٨)

[٩٣/١٣]

(١) اللهايم ومفردا لهوم، وهو الجواد من الخيل.

(٢) العلج: الرجل من كفار العجم.

(٣) راق بقوسه أي ظن أنه راق بها، أي زاد فضلاً.

(٤) البظر: هنة بين أسكتي الفرج.

(٥) الموزم بضم الميم وتشديد الذال: المقطع. وكلب موزم: جعلت في عنقه قلادة.

(٦) بالبناء للمجهول. في جـ «تردد الحمق».

(٧) غمزت: عضضت. وقد نصب سيبويه يستقيم بأو وكذلك جميع البصريين. والحجة لسبويه في هذا أنه سمع من العرب من ينشد هذا البيت بالنصب. وبالرفع يكون فيه إقواء. ويقال أقوى في الشعر: خالف بين قوافيه برفع بيت وجر آخر. وقلت قصيدة لهم بلا إقواء. وأما الإقواء بالنصب فقليل. (راجع «اللسان»). والإقواء يغلب على هذه القصيدة. والمعنى إذا اشتد على جانب قوم رمت تليته لإضعافه أو يستقيم. وقد قيل: إنه هجا قوماً زعم أنه أثارهم بالهجاء وهددهم إلا أن يتركوا سبه وهجاءه.

(٨) الظليم: ذكر النعام. زائدة الظليم: هنة وراء الظلف، أو شبه أظفار الغنم في الرسغ في كل قائمة زائدتان كأنما خلقتا من قطع القرون، والشمرات المدلاة مؤخر رجل الشاة والظبي والأرنب.

فلستِ بِسابقِي هَرِمًا ولما
فحاولن كيف تنجوين وقاصي
سَرائِكُم الكلابُ البُقعُ فيكم
فقد قَدُمْتُ عُبودتُكم ودُمتُم
يمرُّ على نواجذك القَـدومُ^(١)
فإنَّك بعد ثالثة رميمُ^(٢)
للويمكم وليس لكم كريمُ
على الفُخشاء والطبع اللثيم^(٣)

أخبرني إسماعيل بن يونس الشيعي قال: حدثنا عمر بن شبة قال: حدثنا المدائني قال: قال زياد الأعجم يهجو المغيرة بن حبياء:

عجبتُ لأبيضِ الخُصيينِ عبدٍ
فَقِيلَ له: يا أبا أمانة، لقد شرفته إذ قلت فيه:

* كأنَّ عجانَه الشعري العبور *

ورفعتُ / منه . فقال: سأزيده رفعةً وشرفاً، ثم قال:
لا يبرحُ الذمُّرَ منهم خاريءُ أبداً
إلاَّ حَسِبْتَ على بابِ أَسْتِه القمرَا
قال، / [٩٤/١٣] وتَقَاوَلَا في مجلسِ المهلَّبِ يوماً، فقال المغيرة لزياد:

أقولُ له وأنكِرَ بعضَ شأني
ألم تعرف رقاب بني تميم
فقال له زياد:

بَلَى فَعَرَفْتُهُنَّ مَقْصُراتِ
جِباءَ مَذَلَّةٍ وَسِبَالِ لومِ^(٥)

المغيرة يهجو زياداً بتحريض من ربيعة

نسخت من كتاب عمرو بن أبي عمرو الشيباني، قال: كانت ربيعة تقول لزياد الأعجم: يا زياد، أنت لساننا، فاذيب عن أعراضنا بشعرك، فإن سيوفنا معك. فقال المغيرة بن حبياء فيه، وقد بلغه هذا القول من ربيعة له:

يقولون ذُبُّبُ يا زياد ولم يكن
ولو أنهم جاءوا به ذا حفيظة
ولكنهم جاءوا بأقلَفَ قد مضت
لثيماً ذميماً أعجمياً لسانه
ليوقظ في الحرب الملتمة نائماً
فيمنعهم أو ماجداً أو مراعماً
له حجج سبعون يُصبح رازماً^(٦)
إذا نال دُئالُ المكارما^(٧)

(١) «يمر» في حـ بالتاء وفي باقي الأصول بالياء، والاثنتان جائزتان. والقدم: التي ينحت بها بفتح أوله. والمراد أنه لم يجرب مثله ولم تهتم أسنانه.

(٢) بعد ثالثة: أي بعد ليلة ثالثة.

(٣) العبودة: العبودية، وهي الخضوع والتذلل.

(٤) العجان: القضيبة الممدود من الخصية إلى الدبر. والشعري: كوكب يطلع بعد الجوزاء وطلوعه في شدة الحر. وتقول العرب: «إذا طلعت الشعري جعل صاحب النخل يرى». وسميت الشعري العبور لأنها عبرت السماء عرضاً ولم يعبرها عرضاً غيرها. وكان العرب يعبدونها، فأنزل الله تعالى: «وأنه هو رب الشعري» أي: رب الشعري التي تعبدونها. والشعري الغميصاء وسميت بذلك لأن العرب قالت في حديثها: إنها بكت على إثر العبور حتى غمست.

(٥) السبال: جمع سبلة وهي مقدم الشعر أو مجتمعه في الذقن.

(٦) الألف: الذي لم تجر عليه موسى. والرازم: الذي لا يقدر على النهوض ولا يتحرك هزاً وإعياء.

(٧) الدن: ونعاه الخمر.

وما خلئت عبد القيس إلا نفايةً
إذا كنت للعبدِي جارا فلا تزن
أناساً يُعدُّون الفساء لجارهم
من الفسور يقضون الحقوق عليهم
لهم زجل فيه إذا ما تجاوزوا
/ لعمرك ما نجى ابن زروان إذ عوى
أظن الخبيث ابن الخبيث أنني
لعمرك لا تهدي ربيعة للحجا

إذا ذكر الناس العُلا والعظائم^(١)
على حذر منه إذا كان طاعما
إذا شبعوا عند الجبّة الدراهما^(٢)
ويعطون مولا هم إذا كان غارما
سمعت زفيرا فيهم ومماهما^(٣)
ربيعة من يوم ذلك سالما
أسلم عرضي أو أهاب المقام^(٤)
إذا جعلوا يستنصرون الأعاجما

[٩٥/١٣]

عبد القيس تعتذر إلى المغيرة

قال: فجاءت عبد القيس إلى المغيرة، فقالوا: يا هذا، مالنا ولك، تعمنا بالهجاء لأن نبحك منا كلب، فقال
وقلت، قد تبرأنا إليك منه، فإن هجأك فاهجه، وخلّ عنا ودّعنا، وأنت وصاحبك أعلم، فليس منا له عليك ناصر.
فقال:

لعمرك إنني لابن زروان إذ عوى
ومالك أصل يا زياد تعدّه
ألم تر عبد القيس منك تبرأت
وما طاش سهمي عنك يوم تبرأت
ولا غاب قرن الشمس حتى تحدّثت

لمحتقر في دعوة الودّ زاهد
ومالك في الأرض العريضة والد
فلا تبت ما لم يلق في الناس واحد
لكم من أفضى منك والجند حاشد
بنفك سكان القرى والمساجد^(٥)

- رفع «المساجد»، لأنه جعل الفعل لها، كأنه قال: وأهل المساجد، كما قال الله عز وجل: «واسأل القرية». وتحدّثت المساجد، وإنما يريد من يصلي فيها^(٥).

فأصبحت عرجاً من يزرك ومن يزر
/ وأصبحن قلناً يغترلن بأجرة
نقرن من المومسي وأقررن بالتي
/ بلاصطخر لم يلبس من طول فاقية

بناتك يعلم أنهن ولائد^(٦)
حوالك لم تجرح بهن الحدائد^(٧)
يقر عليها المقرفات الكواسد^(٨)
جديداً ولا تلقى لهن الوسائد^(٩)

١١٨
١١

[٩٦/١٣]

(١) النفاية بالضم: الرديء.

(٢) في ط: «سبعوا»، وفي م، ش، ح: بالشين المعجمة والياء المشناة، والأصوب ما أثبتناه.

(٣) الزجل: الصوت. والهامهم: تردّد الزفير في الصدر.

(٤) قرن الشمس: ناحيتها.

(٥) في ط: «وصل القصيدة» وكتب في الهامش: «أي وتحدّثت المساجد وإنما يريد من يصلي فيها».

(٦) الولائد: جمع وليدة: وهي الجارية.

(٧) القلف: جمع ألقف: من لم يختن. والقلفة بالضم ويحرك: جلدة الذكر، هذا في الأصل. وقد استعمله هنا للنساء. ولم تجرح

بهن، أي لم تستعمل في ختانهن.

(٨) المقرفات: الهجينات.

(٩) إصطخر: بلدة بفارس من أعيان حصون فارس ومدنها.

وما أنتَ بالمنسوب في آلِ عامِرٍ
ولا رَيْبُكَ الحنْظَلِيَّةُ إذْ غَدَتَ
ولكنْ غَدَاكَ المَشْرُكُونَ وزاحمتَ
ولم أَرِ مثلي يا زِيَادَ بِعِرضِهِ
ولو أنْثِي غَشِيَتِكَ السِّيفَ لم يَقلْ
ولا وَلَدْتُكَ المَحْصَنَاتُ المَوَاجِدُ^(١)
بنيها ولا جِيبَتِ عَلَيْكَ القِلائِدُ^(٢)
قَفَاكَ وَخَدَّيْكَ البُظُورُ العَوَارِدُ^(٣)
وَعِرضِكَ يَسْتَبِيحُ والسِّيفُ شَاهِدُ^(٤)
إذا مَتَّ إِلَّا مَاتَ عِلْجٌ مَعَاهِدُ^(٥)

المغيرة وجوائز المهلب

ونسخت من كتاب عمرو بن أبي عمرو أيضاً، قال: رجع المغيرة بن حبياء إلى أهله وقد ملأ كفيه بجوائز المهلب وصلاته والفوائد منه، وكان أخوه صخر بن حبياء أصغر منه، فكان يأخذ على يده وينهاه عن الأمر يُنكر مثله، ولا يزال يتعَبَّ عليه في الشيء بعد الشيء مِمَّا يَنْكِرُهُ عليه، فقال فيه صخر بن حبياء:

صخر والمغيرة يتلاحيان لما تعتب المغيرة عليه

رَأَيْتُكَ لَمَّا نِلْتَ مَالاً وَعَضَّنَا
تَجَنَّى عَلَيَّ الذَّهْرُ أَنِّي مَذْنِبُ
فَقَالَ المَغِيرَةُ يَجِيهُ:
زَمَانٌ نَرَى فِي حَدِّ أَنْيَابِهِ شُغْبَا^(٦)
فَأَمْسُكَ وَلَا تَجْعَلْ غِنَاكَ لَنَا ذَنْبَا

لِحَا اللَّهِ أَنَا عَنْ الضَّيْفِ بِالْقَرَى
وَأَجْدَرْنَا أَنْ يَدْخُلَ الْبَيْتَ بِاسْتِهِ
أَنْبَاكَ الْأَفَاكَ عُنِّي أَنَّنِي
وَأَقْصَرْنَا عَنْ عِرضِ وَالِدِهِ ذَبَا
إِذَا الْقَفْ دَلِّي مِنْ مَخَارِمِهِ رَكْبَا^(٧)
أَحْرَكَ عَرْضِي إِنْ لَعِبْتَ بِهِ لِعِبَا

[٩٧/١٣] / أخت صخر تشكوه إلى المغيرة

ونسخت من كتاب عمرو بن أبي عمرو، قال: جاءت أخت المغيرة بن حبياء إليه تشكو أخاها صخرًا، وتذكر أنه أسرع في مالها وأتلفه، وإنها منعه شيئاً يسيراً بقي لها، فمدَّ يده إليها وضربها، فقال له المغيرة معقلاً:

أَلَا مِنْ مِيلَغٍ صَخْرَ بْنَ لَيْلَى
رِسَالَةً نَاصِحٍ لَكَ مُسْتَجِيبِ
وَصُولٍ لَوِيْرَاكَ وَأَنْتَ رَهْنُ
يَرَى خَيْراً إِذَا مَا نَلْتَ خَيْرَا
فَلَنْبِي قَدْ أَنَانِي مِنْ نَثَاكَ^(٨)
إِذَا لَمْ تَرْعَ حَرَمَتَهُ رَعَاكَ
تُبَاعُ، بِمَالِهِ يَوْمَافَذَاكَ
وَيَشْجِي فِي الْأُمُورِ بِمَا شَجَاكَ

(١) المواجد جمع ماجدة: الشريفة.

(٢) لاجيب بالبناء للمجهول: أي ما وضعت.

(٣) العوارد: جمع عاردة، وهي الغليظة الشديدة المتصبية.

(٤) يستبان بتشديد الباء: يتشأتان.

(٥) العليج: الكبير من كفار العجم. والمعاهد: الذمي. وهو يقصد أنه لا يقتل إن قتله، لما ورد عن رسول الله قوله: «لا يقتل مؤمن بكافر ولا ذو عهد في عهده» أي لا يقتل ذو عهد أي ذو ذمة وأمان ما دام على عهده الذي عوهد عليه.

(٦) الشغب: تهيج الشر.

(٧) القف: بالضم: ما غلظ من الأرض وارتفع. والمخارم: جمع مخرم، وهو الطريق في الجبل.

(٨) نثاك: أخبارك. والنثا: ما أخبرت به عن الرجل من حسن أو سيء، وهنا يقصد الشر.

فإنك لا ترى أسماء اختا
فإن تعثف بها أو لا تصلها
يسر ويستجيب إذا دعت
وكننت أرى بها شرفاً وفضلاً
جزائي الله منك وقد جزاني
واعقب صدق الخصمين قولاً
/ فلا والله لو لم تعص أمري

قال: فأجابه أخوه صخر بن حنينة فقال:

أتاني عن مغيرة ذرؤ قول
يعم به بني ليلى جميعاً
/ فإن تك قد قطعت الوصل مني
ثمّني إذا ما غبت عني
وتولينني ملامة أهل بيتي
فإن تك اختنا عتبت علينا
فإن لها إذا عتبت علينا
وإن تك قد عتبت علي جهلاً
فقد أعلنت قولك إذ أتاني
سيغني عنك صخر أرب صخر
ويغني عنك الذي أغناك عني
ألم ترني أجود لكم بمالي
وإنني لا أقود إليك حرباً
ولكنني ورائك شمرير
وأدفع السن الأعداء عنكم
وقد كانت قريبة ذات حق
رأيت الخير يقصر منك دوني

تعمده فقلت له كذاكا^(٢)
قول هجاءهم رجلاً سواكا
فهذا حين أخلفني منكا
وتخلفني مناي إذا أراكا
ولا تعطي الأقارب غير ذاكا
فلا تصرم لظنتها أخاكا
رضاهما صابرين لها بذاكا
فلا والله لا أبغي رضاكا
فاعلن من مقالي ما أتاك
كما أغناك عن صخر غناكا
ويكفيني الإله كما كفاكا
وأرمي بالتوافر من رماكا^(٣)
ولا أعصيك إن رجس عصاكا
أحامي - قد علمت - على جماكا^(٤)
ويغنيني^(٥) المدؤ إذا عناكا
عليك فلم تطالنها بذاكا
وتبلغني القوارص من أذاكا

(١) المعائب: جمع معتبة ومعتب، الملامة. وفي جـ «وماني» بدل «ومني» وهو تحريف. وفي «المؤتلف والمختلف» ١٠٥: «ومني في مغابتي».

(٢) كذا في ط و «المؤتلف والمختلف» ص ١٠٦. والذرو، بالفتح: الطرف من القول. وفي «اللسان» (ذراً): «ذرؤ قول»، وهو بمعناه. وفي سائر النسخ: «زور قول».

(٣) التوافر: جمع ناقة، وهي الداهية.

(٤) الشمري: الماضي في الأمور المعجرب، والحركات الثلاثة على الشين والميم لاختلاف اللهجات.

(٥) يغنيني: يقصديني.

حبنا بن عمرو ينتقل إلى نجران وامرأته تلومه لما ضرب ابنه

ونسخت من كتاب عمرو بن أبي عمرو أيضاً قال: كان حبنا بن عمرو وقد غضب على قومه في بعض الأمر، فانتقل إلى نجران، وحمل معه أهله وولده، فنظرت امرأته سلمى إلى غلام من أهل نجران يضرب ابنه المغيرة - وهو [٩٩/١٣] يومئذ / غلام - فقالت لحبنا: قد كنت غنياً عن هذا الذل، وكان مقامك بالعراق في قومك أو في حي قريب من قومك أعز لك! فقال حبنا في ذلك:

تقول سليمى الحنظلية لابنها غلام بنجران الغداة غريب
رأت غلمة ناروا إليه بأرضهم كما هرّ كلب الدار^(١) بين كليب^(٢)
فقلت لقد أجرى أبوك لما ترى وأنت عزيز بالعراق مهيب
وقال أيضاً:

لعمرك ما تدري شيء تريده يليك أم الشيء الذي لا تحاوله
متى ما يشأ مستقبس الشر يلقه سريعاً وتجمعه إليه أنامله^(٣)

زياد الأعجم يهجو أسرة المغيرة بأدوائهم

أخبرني عيسى بن الحسن الوراق، قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه، قال: حدثني أبو الشبل النضري، قال: كان المغيرة بن حبنا أبرص، وأخوه صخر أعور، وأخوه الآخر / مجذوماً، وكان بأبيهم حبن، فلقب حبنا^{١١} - واسمه جبير بن عمرو - فقال زياد الأعجم يهجوهم:

إن حبنا كان يدعى جبيراً فدعوه من لؤمه حبنا
ولذ العور منه والبُرص والجذ مئى، وذو الداء يُتَّجج الأدواء^(٤)

زياد يمسك من الهجاء

فيقال: إن هذه الأبيات كانت آخر ما تهاجيا به؛ لأن المغيرة قال - وقد بلغه هذا الشعر -: ما ذنبنا فيما ذكره، هذه أدواء ابتلانا الله عز وجل بها، وإنني لأرجو أن يجمع الله عليه هذه الأدواء كلها! فبلغ ذلك زياداً من قوله، وإنه لم يهجه بعقب هذه الأبيات، ولا أجابه بشيء، فأمسك عنه، وتكافأ.

[١٠٠/١٢] / جادة المغيرة في تفضيل الأخ على أخيه

أخبرني محمد بن الحسن بن دريد، قال: حدثنا عبد الرحمن بن أخي الأصمعي عن عمه، وأخبرني به الحسن بن علي عن ابن مهرويه عن أبيه عن الأصمعي، قال:

لم يقل أحد في تفضيل أخ على أخيه ومما لأب وأم، مثل قول المغيرة بن حبنا لأخيه صخر:
أبوك أبي وأنت أخي ولكن تفاضلت الطبائع والظُروف
وأنت حين تُنسب أم صدق ولكن ابنها طبع سخيْف^(٥)

(١) كذا. وفي الشعر: «سليمى» فلعله صغره في الشعر.

(٢) الكليب جمع كلب: جماعة الكلاب. وفي هذا البيت إقواء.

(٣) المستقبس، يقال قبس يقبس منه ناراً واقتبسها: أخذها. يشير إلى أن من يطلب الشر يجده.

(٤) الجذمي جمع أجذم: المقطوع اليد، أو الذاهب الأنامل.

(٥) الطبع بفتح الطاء وكسر الباء: دنيء الخلق اللثيمة الدنس، لا يستحي من سوءة وعيب. والسخيْف: قليل العقل شاذ التصرف. وقد =

قال: وكان عبدُ الملك بن مروان إذا نظر إلى أخيه معاوية - وكان ضعيفاً - يتمثل بهذين البيتين.

قول الحجاج في يزيد بن المهلب

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثني أحمد بن محمد بن جُدَّان، قال: حدثني أحمد بن محمد بن مخلد المهلب، قال:

نظر الحجاج إلى يزيد بن المهلب يخطر في مشيته، فقال: لعن الله المغيرة بن حنناء حيث يقول:

جَمِيلُ المَحْيَا بَخْتَرِي إِذَا مَشَى وفي الدُّرْعِ ضَخْمُ المَنَكِيِّينَ شِنَاقٌ^(١)

فالتفت إليه يزيد، فقال: إنه يقول فيها:

شَدِيدُ القَوَى من أَهْلِ بَيْتٍ إِذَا وَهَى من الدُّيْنِ فَتَقَّ حُمْلُوا فَأُطَاقُوا^(٢)

مَرَايِجُ فِي اللَّوَاءِ إِنْ نَزَلَتْ بِهِمْ مِيَامِينُ قَدْ قَادُوا الجِيوشَ وَسَاقُوا^(٣)

/ مصرع ابن حنناء وكتابته اسمه على صدره

أخبرني محمد بن مزيد، قال: حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه، قال: حدثني من حضر ابن حنناء لما قتل - وهو وجود بنفسه - فأخذ بيده من دمه - وكتب بيده على صدره: «أنا المغيرة بن حنناء». ثم مات.

بعض

بَسَطْتُ رَابِعَةَ الجبلَ لَنَا فوَصَّلْنَا الجبلَ مِنْهَا مَا^(٤) اتَّسَعُ

كَيْفَ تَرْجُونَ سِقَاطِي بَعْدَ مَا جَلَّلَ الرَّأْسَ يَبَاضٌ وَصَلَعُ^(٥)

رُبُّ مَنْ أَنْضَجْتُ غِيظاً صَدْرَهُ قَدْ تَمْنَى لِي مَوْتاً لَمْ يُطْعَ^(٦)

وَيَرَانِي كَالشُّجَا فِي حَلْقِهِ عَسِيراً مَخْرُجُهُ مَا يَتَسَرَّغُ^(٧)

وَيَحْيِرُنِي إِذَا لَاقَيْتُهُ وَإِذَا أَمَكِنَ مِنْ لَحْمِي رَتَعُ^(٨)

وَأَيُّتُ اللَّيْلِ مَا أَهْجَعُهُ وَيَعِينِي إِذَا التَّجَمَّ طَلَعُ^(٩)

= ورد في معنى هذا البيت وسابقه قول الشاعر:

أَبْرُوكَ أَبِي والجَدُّ لَا شَكَّ وَاحِدٌ وَلَكِنَّا عَمُودَانِ آسٍ وَخُرُوعٌ

(١) البختري، حسن المشي. والشناق، بالكسر: الطويل.

(٢) الفتق: الشق والخرق. أطاقوا، يقال طاقه طروقاً وإطاقة، وأطاق عليه إطاقة، والاسم: الطاقة. وهو في طوقي أي في وسعي.

(٣) مراجيح: ذؤو أحلام وبصر بالأمور.

(٤) اتسع: امتد. ويروي: «فبسطنا الجبل» وروي: «بسطت رابعة الوصل لنا».

(٥) سقاطي: يقال للرجل: «أنه لذر سقاطات»، أي لا يزال يفتر فترة بعد فترة، وهي الانكسار والضعف.

(٦) روى: «ربما أنضجت غيظاً قلب من».

(٧) الشجا: النقص ونحوه مما يعترض في الحلق.

(٨) روى: «وإذا يخلو له» راجع «المفضليات». رتع: أكل. وقد أرتع الرجل إذا ترك إبله ترعى.

(٩) روى: «فأبيت الليل ما أرقده»، ويروي: «ويعينني»، أي يتعيني. يصف أنه ساهر لا ينام، فهو يراعي النجوم، أي يمكث الليل ساهراً.

الحبل ها هنا: الوصل؛ والحبل أيضاً: السبب يتعلّق به الرّجل من صاحبه، يقال: عَلِقْتُ من فلانٍ بحبل؛ والحبل: العهد، والميثاق، والعقد يكون بين القوم؛ وهذه المعاني كلّها / تتعاقب ويقوم بعضها مقام بعض. والشّجاء: كلّ ما اغْتَصَصَ به من لُقمة أو عظم أو غيرهما.

الشعر لسويد بن أبي كاهل الشكْرِيّ، والغناء لعلّويه، ثاني ثقل بالبنصر، عن عمرو بن بانه في الأول والثاني من الأبيات، وليونس الكاتب في الثالث والرابع والثاني ما خوري بالوسطى، عن علي بن يحيى، والهشامي. ولمالك فيها ثقل بالبنصر، عن الهشامي أيضاً، ولا بن سريج فيها خفيف ثقل، عن علي بن يحيى.



١ / أخبار سويد بن أبي كاهل ونسبه

[١٠٢/١٣]

سويد بن أبي كاهل بن حارثة بن جسل بن مالك بن عبد سعد بن جشم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر. وذكر خالد بن كلثوم أن اسم أبي كاهل شبيب، ويكنى سويد أبا سعد.

أنشدني وكيع عن حماد، عن أبيه، لسويد بن أبي كاهل شاهدا بذلك:

أنا أبو سعد إذا الليل دجا دخلت في سرباله ثم النجا^(١)

طبقة سويد

وجعله محمد بن سلام في الطبقة السادسة، وقرنه بعتره العبي وطبقته.

وسويد شاعر متقدم من مخضرمي الجاهلية والإسلام، كذلك ذكر ابن حبيب. وكان أبوه أبو كاهل شاعراً، وهو الذي يقول:

كان رجلي على صقعاء حادرة طيا قد ابتل من طل خوافيها^(٢)

قول الأصمعي في عينية سويد

أخبرني محمد بن العباس البيهقي، قال: حدثنا محمد بن إسحاق البغوي، قال: حدثنا أبو نصر صاحب الأصمعي أنه قرأ شعر سويد بن أبي كاهل على الأصمعي، فلما قرأ قصيدته:

بسطت رابعة الجبل لنا فوصلنا الجبل منها ما اتسع

فصلها الأصمعي، وقال: كانت العرب تفضلها وتقدمها وتعدّها من حِكَمِها. ثم قال الأصمعي: حدثني عيسى بن عُمَر أنها كانت في الجاهلية تسمى: «البييمة»^(٣).

[١٠٣/١٣]

٢ / بين سويد وزياد الأعجم

أخبرني محمد بن خلف وكيع، قال: حدثني محمد بن الهيثم بن عدي، قال: حدثنا عبد الله بن عباس، قال: قال زياد الأعجم يهجو بني يشكر:

إذا يشكركي من ثوبك ثوبه فلا تذكرن الله حلى تطهرا

فلو أن من لوم تموت قبيلة إذا لامات اللوم لا شك يشكرا

(١) روى: «تخال في سواده أرنديجا».

(٢) الصقعاء: ما لها بياض في وسط رأسها من الخيل والطيور وغيرها. والحادرة من الحدة بالتسكين: الحط من علو إلى أسفل كالحدور، والإسراع كالتحدير. الطيا: مؤنثة الطيان، وهو الجائع. والطوى: الجوع.

(٣) هي آخر قصيدة في الجزء الأول من «المفضليات» طبع المعارف.

قال: فأتت بنو يشكر سويد بن أبي كاهل ليهجو زياداً، فأبى عليهم، فقال زياد:

وَأَبَيْتُهُمْ يَسْتَصْرِخُونَ ابْنَ كَاهِلٍ وَلِلْوَمِ فِيهِمْ كَاهِلٌ وَسَنَامٌ^(١)
فَإِنْ يَأْتِنَا يَرْجِعْ سَوِيدٌ وَوَجْهُهُ عَلَيْهِ الْخَزَايَا غُبْرَةٌ وَقَنَامٌ^(٢)
دَعِي إِلَى ذُبْيَانَ طَوْرًا، وَتَارَةً إِلَى يَشْكُرٍ مَا فِي الْجَمِيعِ كِرَامٌ

فقال لهم سويد: هذا ما طلبتم لي! وكان سويد مغلباً^(٣). وأما قوله:

دَعِي إِلَى ذُبْيَانَ طَوْرًا وَتَارَةً إِلَى يَشْكُرٍ

خبر أم سويد وسبب تسميته

فإن أم سويد بن أبي كاهل كانت امرأة من بني غُبَر، وكانت قبل أبي كاهل عند رجل من بني ذبيان بن قيس بن عيلان، فمات عنها، فتزوجها أبو كاهل، وكانت فيما يقال حاملاً، فاستلأط أبو كاهل أبنها لَمَّا وَلَدَتْهُ^(٤)، وسَمَّاهُ سَوِيدًا، / واستلحقه^(٥)، فكان إذا غضب على بني يشكر ادعى إلى بني ذبيان، وإذا رضي عنهم أقام على نسبه فيهم.

[١٠٤/١٣] / وذكر عَلَّانُ الشُّعُوبِي، أَنَّهُ وَلِدَ فِي بَنِي ذُبْيَانَ، وَتَزَوَّجَتْ أُمُّهُ أَبَا كَاهِلٍ - وَهُوَ غَلَامٌ يَفْعَةٌ^(٦) - فَاسْتَلْحَقَهُ أَبُو كَاهِلٍ وَادَّعَاهُ، فَلَحِقَ بِهِ.

انتماء سويد إلى قيس

ولسويد بن أبي كاهل قصيدة ينتمي فيها إلى قيس، ويفتخر بذلك، وهي التي أولها:

أَبَى قَلْبُهُ إِلَّا عَمِيرَةً إِنْ دَنَيْتُ وَإِنْ حَضَرَتْ دَارَ الْعِدَا فَهُوَ حَاضِرُ
شَمْسٌ خَصَانُ السَّرَرِيَا كَأَنَّهَا مُرَيَّةٌ مِمَّا تَضُمَّنُ حَائِرُ^(٧)

ويقول فيها أيضاً:

أَنَا الْغُظْفَانِي زَيْسُ ذُبْيَانَ فَابْعِدُوا فَلَلزَنْجُ أَدْنَى مِنْكُمْ وَيُحَابِرُ^(٨)
أَبَتْ لِي عَيْسُ أَنْ أَسَامَ دَنِيَّةً وَسَعْدُ وَذُبْيَانُ الْهَجَانُ وَعَامِرُ^(٩)
وَحَيٌّ كِرَامٌ سَادَةٌ مِنْ هَوَازِينَ لَهُمْ فِي الْمِلَمَاتِ الْأَنْوْفُ الْفَوَاحِرُ^(١٠)

(١) الكاهل: مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق، وهو الثلث الأعلى وفيه ست فقر، أو ما بين الكتفين أو موصل العنق في الصلب.

(٢) القنাম: الغبار.

(٣) المغلب: المغلوب مراراً، والمحكوم له بالغلبة، ضد.

(٤) استلأطه: ادعاه ولداً وليس منه.

(٥) استلحقه: ادعاه إليه.

(٦) اليفع: المناhez البلوغ، من يفع: ترعرع وناhez البلوغ. ويقال رجل يفع ويفعة ورجلان ورجال يفعه.

(٧) الشمسوس هنا: النافرة التي لا تخضع، ويقال شمس الفرس: منع ظهره. وحصان السر: أي هي عفيفة في السر، بله العلانية. والمريبة: عني بها الدرة التي يربها الصدف في قعر الماء. وحائر البحر: مجتمع مائه. ومثله في قول حسان:

مِنْ دَرَّةٍ بِيضَاءٍ صَافِيَةٍ مِمَّا تَرْيَبُ حَائِرَ الْبَحْرِ
وَأَنْتِ أَحْسَنُ إِذْ بَرَزْتَ لَنَا يَوْمَ الْخُرُوجِ بِسَاحَةِ الْقَصْرِ

(٨) يحابر كيقاثل، وهو يحابر بن مالك بن أدد أبو مراد، ثم سميت القبيلة يحابر.

(٩) الهجان: الكريم الحسب النقية.

(١٠) الأنوف والفواخر: كناية عن ارتفاعها شمماً وإباء للضميم.

سويد يهجو بني شيبان لأخذ ماله ويستقل عنهم

أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي، قال: حدثنا أحمد بن معتب الأودي عن الحرمازي^(١)، أن سويد بن أبي كاهل جاور في بني شيبان، فأساءوا جواره، وأخذوا / شيئاً من ماله غصباً، فانتقل عنهم وهجاهم فأكثر، وكان [١٠٥/١٣] الذي ظلمه وأخذ ماله أحد بني محلم، فقال يهجوهم وإخوتهم بني أبي ربيعة:

حَسَرَ الإلهَ مع القُرودِ محلماً وأباً ربيعةَ ألامَ الأفوامِ
فلأمدِينْ مع الرِّياحِ قصيدة مثني مُغلغلة^(٢) إلى مقامِ
الظاعنين على العمى قدامهم والنازليين بِشرِّ دارِ مقامِ^(٣)
والواردِين إذا المِياه تُقُسمت نُزَحَ الرِّكبي وعاتِمَ الأسدِ^(٤)

وقال يهجو بني شيبان:

لعمري لبئس الحيُّ شيبانُ إنْ علا عُنيزةَ يومَ ذو أهابيٍّ أغبر^(٥)
فلما التقوا بالمشرقية ذبلت موليةَ أستاذ^(٦) شيبانَ تَقَطَّرُ

يعني يوم عنيزة، وكان لبني تغلب على بني شيبان، وفيه يقول مهلهل:

كأنا غُدوةً وبني أبينا بجنب عُنيزةَ رَحِيماً مُدير^(٧)

وقال أيضاً:

فأدوا إلى بهراءَ فيكم بناتِهِ وأبناءه إنَّ القضاةَ عيَّ أحمرُ

يعبر بني شيبان لأن بهراء ردت نساءهم حبالي بعد الأسر

كانت بهراء أغارت على بني شيبان، فأخذوا منهم نساء، واستاقوا نَعَمًا^(٨)، ثم إنهم اشتروا منهم النساء وردوهم^(٩)، فغيرهم سويد بأنهم رُدَدَنَ حَبالي، فقال:

/ ظَلَلَن يُنَازَعَنَّ العُضارِيطَ أزرَها وشيبانُ وسطَ القُطْقُطانةِ حُضَرُ^(١٠)
فمنا يَزِيدُ إذ تحدى جُموعكم فلم تُفَرِّحوهُ^(١١)، المرزبان المسورُ

- يزيد: رجل من يشكر، برز يوم ذي قار إلى أسوار، وحمل على بني شيبان، فأنكشوا من بين يديه -

(١) الحرمازي من الحرمة، وهي الذكاء. وبنو الحرمازي.

(٢) المغلغلة: المحمولة السائرة من بلد إلى بلد.

(٣) الظاعنون: المسافرون.

(٤) نزح: جمع نزوح، وهي البئر التي نفذ ماؤها. الركي جمع ركية: البئر. والعاتم: المحتبس البطيء. والأسدام جمع سدم، وهو الماء المندفن.

(٥) ذو أهابي: ذو ثراب مثار.

(٦) الأستاذ: جمع است وسه بفتح وسكون ويحرك، وهي العجز أو حلقة الدبر.

(٧) الغدوة بالضم: البكرة، أو ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس كالغداة والغدية.

(٨) النعم: الإبل والشاة، أو هو خاص بالإبل.

(٩) في ط: «ردوهم».

(١٠) العضاريط: الأتباع والأجراء. والقُطْقُطانة: موضع كان سجن النعمان بن المنذر.

(١١) أفرحوه: غلبوه. والمرزبان: الفارس الشجاع المقدم على القوم، ويقال للأسد أيضاً مرزبان. والمسور: المرتفع.

فاعترضه الإشكريّ دونهم، فقتله، وعادت شيبان إلى موقفها، ففخر بذلك عليهم، فقال:

وأحجمتكم حتى علاه بصارم / أحجمتكم حتى علاه بصارم
ومنا الذي أوصى بثلاث تراثه / ومنا الذي أوصى بثلاث تراثه
ليالي قُلتُم يا ابن حلزة ارتحل / ليالي قُلتُم يا ابن حلزة ارتحل
فأدّى إليكم رهنكم وسط وائل / فأدّى إليكم رهنكم وسط وائل

١٣٧
١١

يعني الحارث بن حلزة، لما خطبه دون بكر بن وائل حتى ارتجع رهائهم. وقد ذكر خبره في ذلك في موضعه.

بنو شيبان تستعدي عامر بن مسعود على سويد وقيس تنعصب له

قال: فاستعدت بنو شيبان عليه عامر بن مسعود الجمحي، وكان والي الكوفة، فدعا به، فتوعدده، وأمره بالكف عنهم بعد أن كان قد أمر بحبسهم، فتعصبت له قيس، وقامت بأمره حتى تخلصته، فقال في ذلك:

يكفّ لساني عامر وكأتما / يكفّ لساني عامر وكأتما
/ أتترك أولاد البغايا وغيتني / أتترك أولاد البغايا وغيتني
التم تعلموا أنني سويد وأنني / التم تعلموا أنني سويد وأنني
حببتهم هجائي إذ بطتكم غيمة / حببتهم هجائي إذ بطتكم غيمة

[١٠٧/١٣]

سويد وابن الغبري يتهاجيان ثم يهربان لما طلبهما عبد الله بن عامر وعامل الصدقة يحبسهما وبنو حمال يفكون ابن الغبري

قال الحرمازي في خبره هذا: وهاجى سويد بن أبي كاهل حاضر بن سلمة الغبري، فطلبهما عبد الله بن عامر بن كريز، فهربا من البصرة، ثم هاجى الأعرج أخا بني حمال بن يشكر، فأخذهما صاحب الصدقة، وذلك في أيام ولاية عامر بن مسعود الجمحي الكوفة، فحبسهما، وأمر أن لا يخرجوا من السجن حتى يؤديا مائة من الإبل، فخاف بنو حمال على صاحبهم ففكّوه، وبقي سويد، فخذله بنو عبد سعد، وهم قومه، فسأل بني غبر، وكان قد هجاهم لما ناقض شاعرهم، فقال:

ويخذل سويداً قومه

مَنْ مَرَّه النَّيْكَ بِغَيْرِ مَالٍ / مَنْ مَرَّه النَّيْكَ بِغَيْرِ مَالٍ

فَالْغُبَرِيَّاتُ عَلَى طِحَالٍ^(٥)

* شواغر يُلمِعونَ لِلْقُقَالِ^(٦) *

(١) الضريبة: المضروب بالسيف.

(٢) زابن: دافع.

(٣) الصاب: جمع صابة: شجر مر. والعلقم: الحنظل، وكل شيء مر.

(٤) بطتم، يقال بطن بالكسر: عظم بطنه من الشبع. ورجل مبطن: كثير الأكل ورجل بطن: لا هم له إلا بطنه. وبطن الرجل بالبناء للمفعول: اشتكى بطنه.

(٥) طحال، بالكسر: موضع.

(٦) الشواغر: المرفوعة أرجلها للنكاح. والإلماع: الإشارة. والقفال: الراجعون من السفر.

عيس وذبيان تستوهبه لمديحه لهم وإطلاقه بغير فداء

فلما سأل بني عُبر، قالوا له: يا سويد «ضيعت البكار بطحال» فأرسلوها مثلاً. أي إنك عَمَمْتَ جماعتنا بالهجاء في هذه الأرجوزة، فضاع منك ما قَدَرْتَ أنَّا نفديك به من الإبل. فلم يزل محبوساً حتى استوهبته عيس وذبيان لمديحه لهم، وانتماه إليهم، فأطلقوه بغير فداء.

[١٠٨/١٣]

الهــوت

أخفّضني المُقامَ الغمر إن كان غرّني مَنّا خَلَبٍ أو زَلَّتِ القدمان^(١)
أتركنني جَذَبَ المعيشةِ مقفراً وكَفّالكِ مِن مِساءِ التَّدَى تكفان^(٢)
الشعر للعنّابي، والغناء لمُخَارِق، ثاني ثقيل بالوسطى، وقيل: إن فيه للوائق ثاني ثقيل آخر.



(١) الغمر: الغزير. والخلب: البرق الذي لا يعقبه مطر؛ وهو المطمع.

(٢) تكفان: تقطران ماء غزيراً.

/ أخبار العتابي ونسبه

[١٠٩/١٣]

 $\frac{٢}{١٢}$

هو كلثوم بن عمرو بن أيوب بن عبيد بن حبيش بن أوس بن مسعود بن عمرو بن كلثوم الشاعر، وهو ابن مالك عتاب بن سعد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب. شاعر مترسل بليغ مطبوع، متصرف في فنون الشعر ومقدم. من شعراء الدولة العباسية، ومنصور النمرى تلميذه وراوته، وكان منقطعاً إلى البرامكة، فوصفوه للرشيد، ووصلوه به، فبلغ عنده كل مبلغ، وعظمت فوائده منه، ثم فسدت الحال بينه وبين منصور وتباعدت. وأخبار ذلك تذكر في مواضعها.

وأخبرني الحسن بن علي، قال: حدثني القاسم بن مهزويه، قال: حدثني جعفر بن المفضل، عن رجل من ولد إبراهيم الحراني^(١)، قال: كثر الشعراء بباب المأمون، فأوذى بهم، فقال لعلي بن صالح صاحب المصلى: أعرضهم، فمن كان منهم مجيداً فأوصله إليّ، ومن كان غير مجيد فاصرفه. وصادف ذلك شغلاً من علي بن صالح كان يريد أن يتشاغل به عن أمر نفسه، فقام مغضباً، وقال: والله لأعنتهم بالحرمان، ثم جلس لهم، ودعا بهم فجعلوا يتغالبون^(٢) على القرب منه، فقال لهم: على رسلكم فإن المدى أقرب من ذلك، هل فيكم من يحسن أن يقول كما قال أخوكم العتابي:

ماذا عسى مَادِحٌ ينسي عليك وقد ناداك في الوحي تقديسٌ وتطهيرُ
فُتَّ المَمَادِحُ إلا أن السَنَنَا مُسْتَنْطَقَاتُ بما تحوى الضمائيرُ

/ قالوا: لا والله ما بنا أحدٌ يحسن أن يقول مثل هذا، قال: فانصرفوا جميعاً. [١١٠/١٣]

قيل في شعر العتابي تكلف ونفاه آخرون

/ أخبرني الحسن، قال: حدثنا ابن مهزويه، قال: حدثني أبو بكر أحمد بن سهل، قال: تذاكرنا شعر العتابي، فقال بعضنا: فيه تكلف، ونصره بعضنا، فقال شيخ حاضر: ويحكم أيقال إن في شعره تكلفاً؟ وهو القائل:

رُسِّلَ الضمير إليك تَنَرَى بالشوق ظالمة وحسرى^(٣)
مَتَزَجِّياتٍ مَا يَنِي عَلَى الْوَجَى مِنْ بُعْدٍ مَسْرَى^(٤)
مَا جَافَ لِلْعَيْنَيْنِ بَعْدَ سَدِّ قَرِيرِ الْعَيْنِ مَجْرَى
فَاسْلَمَ سَلِمَتٍ مَبْرَأً مِنْ صَبَوْتِي أَبْدَأُ مُعْرَى^(٥)

(١) حران: مدينة عظيمة مشهورة بينها وبين الرها يوم، وبين الرقة يومان، على طريق الموصل والشام. وقيل إنها أول مدينة بنيت على الأرض بعد الطوفان. وحراني: منسوب إليها، ويقال حراني على غير قياس.

(٢) يتغالبون: يتدافعون ويتسابقون.

(٣) ظالمة: ظلع السائر: غمز في مشيته وظهر عرجه. الحسرى: المتعبة المعية، من حسر كضرب وخرج: تعب وأعي.

(٤) المتزجيات: المنساق. ما ينين: ما يبطئن ولا يفترن. والوجى: الحفا.

(٥) الصبوة: جهلة الفتوة.

إِنَّ الصَّبَابَةَ لَمْ تَدَعْ مِنْ مِي سَوَى عَظِيمٍ مُبَرَّى^(١)
وَمَدَامِجٍ عَبْرَى عَلَى كَبِدٍ عَلَيْكَ الذَّمَّ حَرَى^(٢)

- في هذين البيتين غناء - أو يقال: إنه متكلف؟ وهو الذي يقول:

فَلَوْ كَانَ لِلشُّكْرِ شَخْصٌ يَبِينُ إِذَا مَا تَأَمَّلَهُ النَّاضِرُ
لَمَثَلْتُهُ لَكَ حَتَّى تَرَاهُ لَتَعْلَمَ أَنِّي أَمْرُؤٌ شَاكِرُ

رذاذ يضح لحناً

الغناء في هذين البيتين لأبي العُبَيْس، ثقیل أول، ولرذاذ خفيف ثقیل. فحدثني أبو يعقوب إسحاق بن يعقوب النوبختي عن أبي الحسن علي بن العباس وغيره من أهله قالوا: لما صنع رذاذ لحنه في هذا الشعر:

* فلو كان للشكر شخص يبين *

[١١١/١٣]

/ أبو العيبس يسقط لحن رذاذ

فُتِنَ به الناس، وكان هجيرا هم زماناً^(٣)، حتى صنع أبو العيبس فيه الثقل الأول، فأسقط لحن رذاذ وغلب عليه.

أخبرني إبراهيم بن أيوب، عن عبد الله بن مسلم، وأخبرني علي بن سليمان الأخفش، عن محمد بن يزيد، قالوا جميعاً:

المأمون يكتب في إشخاص العتابي

كتب المأمون في إشخاص كلثوم بن عمرو العتابي، فلما دخل عليه قال له: يا كلثوم، بلغتني وفاتك فساءتني، ثم بلغتني وفادتك فسررتني. فقال له العتابي: يا أمير المؤمنين، لو قسمت هاتان الكلمتان على أهل الأرض لوسعتاهما فضلاً وإنعاماً، وقد خصصتني منهما بما لا يتسع له أمانة، ولا ييسط لسواه أمل، لأنه لا دين إلا بك، ولا دنيا إلا معك. فقال له: سلني. فقال: يدك بالعطاء أطلق من لساني بالسؤال. فوصله صلات منية، وبلغ به من التقديم والإكرام أعلى محل.

وذكر أحمد بن أبي طاهر عن عبد الله بن أبي سعد الكُراني، أن عبد الله بن سعيد بن زرارة، حدثه عن محمد بن إبراهيم اليساري، قال:

المأمون يذهب العتابي

لما قدم العتابي مدينة السلام على المأمون، أذن له، فدخل عليه وعنده إسحاق بن إبراهيم الموصلبي، وكان العتابي شيخاً جليلاً نبيلاً، فسلم فردّ عليه وأدناه، وقربه حتى قرب منه، فقبل يده: ثم أمره بالجلوس فجلس، وأقبل عليه يسأله عن حاله، وهو يجيبه بلسان ذلق طلق، فاستظرف المأمون ذلك، وأقبل عليه بالمداعبة والمزاح، فظن الشيخ أنه استخف به، فقال: يا أمير المؤمنين: الإيناس قبل الإيساس^(٤).

(١) المبري: المهزول المنحوت.

(٢) الحرى: المحترقة.

(٣) هجيرا هم بكسر الأول والثاني مع تشديده: دأبهم وشأنهم.

(٤) الإيساس: أن يسمح ضرع الناقة يسكنها لتدر. والمراد الاطمئنان قبل المداعبة.

إسحاق بن إبراهيم يعارض العتابي

(١١٢/١٣) فاشتبه على المأمون قوله، فنظر إلى إسحاق مستفهماً، فأوماً إليه، وغمزته على معناه^(١) حتى / فهم، فقال: يا غلام، ألف دينار! فأتي بذلك، فوضعه بين يدي العتابي، وأخذوا في الحديث، وغمز المأمون إسحاق بن إبراهيم عليه، فجعل العتابي / لا يأخذ في شيء إلا عارضه فيه إسحاق، فبقي العتابي متعجباً، ثم قال: يا أمير المؤمنين، أتأذن لي في سؤال هذا الشيخ عن اسمه؟ قال: نعم، سل. فقال لإسحاق: يا شيخ من أنت؟ وما اسمك؟ قال: أنا من الناس، واسمي كل بصل. فتبسم العتابي وقال: أما أنت فمعروف، وأما الاسم فمتكرر. فقال إسحاق: ما أقل إنصافك، أتتكر أن يكون اسمي كل بصل؟ واسمك كل ثوم، وكل ثوم من الأسماء، أو ليس البصل أطيب من الثوم؟ فقال له العتابي: لله درك، ما أحجك^(٢)، أتأذن لي يا أمير المؤمنين في أن أصله بما وصلتني به؟ فقال له المأمون: بل ذلك موافق عليك ونافع له بمثله.

مصادقة العتابي لإسحاق

فقال له إسحاق: أما إذا أقررت بهذا، فتوهمني تجذني، فقال: ما أظنك إلا إسحاق الموصلي، الذي تناهى إلينا خبره، قال: أنا حيث ظننت. وأقبل عليه بالتحية والسلام، فقال المأمون، وقد طال الحديث بينهما: أما إذ قد اتفقتما على المودة، فانصرفا متنادمين. فانصرف العتابي إلى منزل إسحاق فأقام عنده.

إعجاب عبد الله بن طاهر بشعر العتابي

وذكر أحمد بن طاهر أيضاً أن مسعود بن عيسى العبدلي، حدثه عن موسى بن عبد الله التميمي، قال: وفد إلى عبد الله بن طاهر جمع من الشعراء، فعلم أنهم على باب، فقال لخادم له أديب: أخرج إلى القوم، وقل لهم: من كان منكم يقول كما قال العتابي للرشد:

مُسْتَبْطَ عَزَمَاتِ الْقَلْبِ مِنْ فِكْرِ مَا بَيْنَهُنَّ وَيَبْنِ اللَّهُ مَعْمُورُ^(٣)

فليدخل، وليعلم أنني إن وجدته مقصراً عن ذلك حرمة، فمن وثق من نفسه أنه يقول مثل هذا فليقم. قال: فدخلوا جميعاً إلا أربعة نفر.

(١١٣/١٣) جوائز الرشيد وسرور العتابي بما خلع عليه

أخبرني الحسن بن علي قال، حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه، قال: حدثنا عبد الله بن سعد عن إبراهيم بن الحدين، قال: وجد^(٤) الرشيد على العتابي، فدخل سراً مع المتطلعين بغير إذن، فمثل بين يدي الرشيد، وقال له: يا أمير المؤمنين، قد أذنتي الناس لك ولنفسك فيك، وردني ابتلاؤهم إلى شركك، وما مع تذرك قناعة بغيرك، ولنعيم الصائين لنفسي كنت، لو أعانني عليك الصبر. وفي ذلك أقول:

أَخْضِنِي الْمَقَامَ الْغَمْرَ إِنْ كَانَ غَرَنِي سَنَا خُلْبٍ أَوْ زَلَّتِ الْقَدَمَانُ^(٥)
أَتَرَكُنِي جَدَبَ الْمَعِيشَةِ مُقْتَرَأً وَكَفَّاكَ مِنْ مَاءِ النَّدَى تَكْفِيفَانِ
وَتَجْعَلُنِي سَهْمَ الْمَطَامِعِ بَعْدَ مَا بَلَلْتَ يَمِينِي بِالنَّدَى وَلِسَانِي

قال: فأعجب الرشيد قوله، وخرج عليه الخلع، وقد أمر له بجائزة، فما رأيت العتابي قط أبسط منه يومئذ.

(١) غمزته على معناه: أشار. (٢) ما أحجك: ما أكبر حجتك. (٣) المستببط: المستخرج. (٤) وجد: غضب.

(٥) الغمر: الماء الكثير. سنا حلب: ضوء البرق الذي لا يعقبه مطر.

بشار بحقد على إجابة العتابي

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثني ابن مهرويه، قال: حدثنا أحمد بن خلاد، قال: حدثني أبي، قال: جاء العتابي وهو حَدَّثَ إلى بشار، فأنشده:

أَيْصِدْ عَنْ أَمَامَةٍ أَمْ يُقِيمِ	وَعَهْدُكَ بِالصُّبَا عَهْدٌ قَدِيمٌ
أَقُولُ لِمُسْتَعَارِ الْقَلْبِ عَفَى	عَلَى عَزَمَاتِهِ السَّيْرِ الْعَدِيمِ ^(١)
أَمَا يَكْفِيكَ أَنَّ دَمْعَ عَيْنِي	شَايِبٌ يَفِيضُ بِهَا الْهَمُومِ ^(٢)
أَشِيْمُ فَلَا أَرُدُّ الطَّرْفَ إِلَّا	عَلَى أَرْجَائِهِ مَاءَ سَجُومِ ^(٣)

قال: فمدَّ بشارُ يده إليه: ثم قال له: أنت بصير؟ قال: نعم. قال: عجباً لبصير ابن زانية، أن يقول هذا / الشعر. فحجل العتابي وقام عنه.

العتابي ويحيى بن خالد

/ أخبرني محمد بن يونس الأنباري الكاتب، قال: حدثني الحسن بن يحيى أبو الحمار عن إسحاق، قال: [١١٤/١٣]

كَلَّمَ الْعَتَابِيُّ يَحْيَى بْنَ خَالِدٍ فِي حَاجَةٍ بِكَلِمَاتٍ قَلِيلَةٍ، فَقَالَ لَهُ يَحْيَى: لَقَدْ نَدَرَ كَلَامُكَ الْيَوْمَ وَقَلَّ. فَقَالَ لَهُ: وَكَيْفَ لَا يَقَلُّ وَقَدْ تَكْتَفَنِي ذُلُّ الْمَسْأَلَةِ، وَخَيْرَةُ الطَّلَبِ، وَخَوْفُ الرَّدِّ؟ فَقَالَ: وَاللَّهِ لَشَنِّ قَلِّ كَلَامُكَ لَقَدْ كَثُرَتْ فَوَائِدُهُ. وَقَضَى حَاجَتَهُ.

سخرة العتابي من الناس

وأخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا ابن مهرويه، قال: حدثنا عثمان الوراق، قال:

رَأَيْتُ الْعَتَابِيَّ يَأْكُلُ خَبِزاً عَلَى الطَّرِيقِ بِيَابِ الشَّامِ، فَقُلْتُ لَهُ: وَيْحَكَ، أَمَا تَسْتَحِي؟ فَقَالَ لِي: أَرَأَيْتَ لَوْ كُنَّا فِي دَارٍ فِيهَا بَقَرٌ، كُنْتُ تَسْتَحِي وَتَحْتَشِمُ أَنْ تَأْكُلَ وَهِيَ تَرَاكَ؟ فَقَالَ: لَا. قَالَ: فَاصْبِرْ حَتَّى أَعْلِمَكَ أَنَّهُمْ بَقَرٌ. فَقَامَ فَوَعِظَ وَفَصَّلَ وَدَعَا، حَتَّى كَثُرَ الزُّحَامُ عَلَيْهِ، ثُمَّ قَالَ لَهُمْ: رَوَى لَنَا غَيْرُ وَاحِدٍ، أَنَّهُ مِنْ بَلِغٍ لِسَانُهُ أَرْبَعَةَ أَنْفِهِ لَمْ يَدْخُلِ النَّارَ. فَمَا بَقِيَ وَاحِدٌ إِلَّا وَأَخْرَجَ لِسَانَهُ يَوْمَءَ بِهِ نَحْوُ أَرْبَعَةِ أَنْفِهِ، وَيَقْدَرُهُ حَتَّى يَبْلُغَهَا أَمْ لَا. فَلَمَّا تَفَرَّقُوا، قَالَ لِي الْعَتَابِيُّ: أَلَمْ أَخْبِرْكَ أَنَّهُمْ بَقَرٌ؟

إعجاب يحيى البرمكي بالعتابي

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثني أبو عصام محمد بن العباس، قال: قال يحيى بن خالد البرمكي لولده: إِنْ قَدَرْتُمْ أَنْ تَكْتُبُوا أَنْفَاسَ كُلِّ شَيْءٍ فِي عَمْرِو الْعَتَابِيِّ، فَضْلاً عَنْ رَسَائِلِهِ وَشَعْرِهِ، فَلَنْ تَرَوْا أَبَداً مِثْلَهُ.

كتاب للعتابي

أخبرني أبي، قال: أخبرنا الحارث بن محمد عن المدائني، وأخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا الخزاز عن ابن الأعرابي، قال:

(١) عفي: طمس.

(٢) الشاييب: المياه المنصبة، جمع شوبوب.

(٣) أشيم: أنظر، وأصله أن يشيم البرق ينظر أين يقصد وأين يطر. السجوم: الكثير.

[١١٥/١٣] / أنكر العتابي على صديقي له شيئاً، فكتب إليه: «إما إن تقرّ بذنبك فيكون إقرارك حجّة علينا في العفو عنك، وإلا فليطب نفساً بالانتصاف منك، فإن الشاعر يقول:

أقرّ بذنبك ثمّ اطلب تجاوزتنا
عنه فإن جحود الذنب ذنبان».

يحيى بن أكرم يستأذن المأمون للعتابي

أخبرنا الحسن بن علي، أخبرنا ابن مهرويه، قال: حدثني عبد الواحد بن محمد، قال:

وقف العتابي بباب المأمون يلتمس الوصول إليه، فصادف يحيى بن أكرم جالساً ينتظر الإذن، فقال له: إن رأيت - أعزك الله - أن تذكرَ أمرِي للأمير المؤمنين إذا دخلتَ فافعل. قال له: لستُ - أعزك الله - بحاجة. قال: فإن لم تكن حاجباً فقد يفعل مثلك ما سألت، واعلم أن الله - عز وجل - جعل في كل شيء زكاة، وجعل زكاة المال رَفْد^(١) المستعين، وزكاة الجاه إغاثة الملهوف. واعلم أن الله - عز وجل - مقبل عليك بالزيادة إن شكرت، أو التغير إن كفرت، وإني لك اليوم^(٢) أصلح منك لنفسك، لأنني أدعوك إلى ازدياد نعمتك، وأنت تأبى. فقال له يحيى: أفعلْ وكرامة. وخرج الإذن ليحيى، فلما دخل، لم يبدأ بشيء بعد السلام إلا أن استأذن^(٣) المأمون للعتابي، فأذن له.

كلمتان للعتابي

أخبرني الحسن، قال: حدثنا ابن مهرويه، قال: حدثني أبو الشَّبل، قال:

قال العتابي لرجلٍ اعتذرَ إليه: إني إن لم أقبل عُذْرَكَ لكنْتُ الأم منك، وقد قبلتُ عُذْرَكَ، فذم على لوم نفسك في جنابتك، نزد في قبول عُذْرَكَ، والتَّجَافِي عن هفوتك.

[١١٦/١٣] / قال: وقيل له لو تزوجت ا فقال: إني وجدتُ مكابدة العِفَّةِ أيسرَ عليّ من الاحتيايِ لمصلحة العيال.

تقدير المأمون للعتابي وإكرامه لما أسن

أخبرني الحسن، قال: حدثنا ابن مهرويه، قال: قال جعفر بن المفضل؛ قال لي أبي:

رأيت العتابي جالساً بين يدي المأمون وقد أسنَّ، فلما أراد القيام قام المأمون فأخذ بيده، واعتمد الشيخ على المأمون، / فما زال يُنْهَضُهُ رويداً رويداً حتَّى أَقْلَهُ فنَهَضَ، فعجبت^(٤) من ذلك، وقلتُ لبعض الخدم: ما أسوأ أدب هذا الشيخ، فمن هو؟ قال: العتابي.

دعبل وابن مهرويه يحسدانه ويحقدان عليه

أخبرني الحسن، قال: حدثنا ابن مهرويه، قال: حدثني محمد بن الأشعث، قال: قال دعبل: ما حسدتُ أحداً قطُّ على شيءٍ كما حسدتُ العتابي على قوله:

فَيَبِيَّةُ الإِخْوَانِ قَاطِعَةٌ
لَاخِصِي الْحَاجَاتِ عَنْ طَلْبِهِ
فَلَمَّا هَبْتُ ذَا أَمَلِي
مَاتَ مَا أَمَلْتُ مِنْ سَبِيهِ^(٥)

(١) رَفْد: إعطاء وصلة.

(٢) في ح: «لك منذ اليوم».

(٣) في ح: «أذن» وهو تحريف.

(٤) في الأصل: «فعمجت»، والسياق يقتضي «فعمجت».

(٥) السبب: الوسيلة، والمودة.

قال ابن مهرويه: هذا سرقة العتابي من قول علي بن أبي طالب، رضي الله عنه: «الهيبة مقرونة بالخيبة، والحياء مقرون بالحرمان، والفرصة تمرّ مرّ السحاب».

حدثني محمد بن داود، عن أبي الأزهر، عن عيسى بن الحسن بن داود الجعفري عن أخيه عن علي بن أبي طالب، رضي الله عنه، بذلك.

عبد الله بن طاهر يجيزه ثلاث مرات وينعم عليه بخلعة سنبة بعد إنشاده

أخبرني الحسن، قال: حدثنا ابن مهرويه عن أبي الشبل. قال:

دخل العتابي على عبد الله بن طاهر، فمثل بين يديه، وأنشده:

هـ سَوَايَ^(١) مِنْكَ الْغَدَاةُ أَتَى بِي
مِنْ يَقِينٍ^(٢) حَدَا إِلَيْكَ رِكَابِي

حُسْنُ ظَنِّي وَحُسْنُ مَا عَوَّدَ الدَّ
/ أَيُّ شَيْءٍ يَكُونُ أَحْسَنَ مِنْ حُسْنِ

قال: فأمر له بجائزة، ثم دخل عليه من الغد، فأنشده:

وَرَوَيْتَنِي كَافِيَةً عَنْ سَوْأَلِ
وَأَمَّا^(٣) كَفَاكَ لِي يَيْتَ مَا نَ

وَدُّكَ يَكْفِينِيكَ فِي حَاجَتِي
وَكَيْفَ أَخْشَى الْفَقْرَ مَا عِشْتَ لِي

فأمر له بجائزة، ثم دخل في اليوم الثالث، فأنشده:

رُؤُوسُ الثَّنَاءِ غَضُّ جَدِيدُ
هـ فَاللهُ يَكْشُوكَ مَا لَا يَبِيدُ

بَهْجَاتِ الثَّنَاءِ يُخْلِقُهَا^(٤) الدَّهْرُ
فَاكْسُنِي مَا يَبِيدُ أَصْلَحَكَ الدَّ

فأمر له بجائزة، وأنعم عليه بخلعة سنبة.

العتابي وطوق ابن مالك

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا ابن مهرويه، قال: حدثني عبد الله بن أحمد، قال: حدثني أبو دعامه، قال:

قال طوق بن مالك للعتابي: أَمَا تَرَى عَشِيرَتَكَ؟ - يعني بني تغلب - كَيْفَ تُدِلُّ عَلَيَّ، وَتَتَمَرَّغُ وَتَسْتَطِيلُ، وَأَنَا أَصْبِرُ عَلَيْهِمْ؟ فقال العتابي: أَيُّهَا الْأَمِيرُ، إِنَّ عَشِيرَتَكَ مِنْ أَحْسَنَ عَشِيرَتِكَ^(٥)، وَإِنَّ عَمَّكَ مِنْ عَمَّكَ خَيْرُهُ، وَإِنَّ قَرِيكَ مِنْ قَرُبٍ مِنْكَ نَفْعُهُ، وَإِنَّ أَخْفَ النَّاسِ عِنْدَكَ^(٦) أَخْفَهُمْ ثَقَلًا عَلَيْكَ، وَأَنَا الَّذِي أَقُولُ:

وَجَبَرْتُ مَا وَصَلُوا مِنَ الْأَسْبَابِ
وَإِذَا الْمَوَدَّةُ أَقْرَبُ مِنَ الْأَنْسَابِ

إِنِّي بِلُؤُثِ النَّاسِ فِي حَالَتِهِمْ
فَإِذَا الْقَرَابَةُ لَا تَقْرُبُ قَاطِعاً

/ شكوى النمري للعتابي إلى طاهر بن الحسين وإصلاحه ما بينهما

أخبرني إسماعيل بن يونس الشيعي، قال حدثنا الرياشي، قال:

(١) في ح: س: «سوائي».

(٢) في ح: «ظن».

(٣) هذا ما في ح: وفي سائر الأصول: «وهذه».

(٤) يخلقها: يلبسها.

(٥) في كل الأصول: «عشيرتك».

(٦) في ح: «عليك».

شكا منصور النمري العتابي إلى طاهر بن الحسين، فوجه طاهر إلى العتابي، فأحضره، وأخفى منصوراً في بيت قريب منهما، وسأل طاهر العتابي أن يصالحه، فشكا سوء فعله به، فسأله أن يصفح عنه، فقال: لا يستحق ذلك. فأمر منصوراً بالخروج، فخرج وقال للعتابي، لم لا أستحق هذا منك؟ فأنشأ العتابي يقول:

أَصْحَبْتُكَ الْفَضْلَ إِذْ لَا أَنْتَ تَعْرِفُهُ حَقًّا وَلَا لَكَ فِي اسْتِصْحَابِهِ أَرْبُ
لَمْ تَرْتَبِطْ عَلَى وَصْلِي مُحَافَظَةً وَلَا أَعَاذَكَ مِمَّا اغْتَالَكَ الْأَدَبُ
مَا مِنْ جَمِيلٍ وَلَا عُرِفَ نَطَقَتْ بِهِ إِلَّا إِلَيَّ وَإِنْ أَنْكَرْتَ يَنْتَسِبُ

قال: فأصلح طاهر بينهما - وكان منصور من تعليم العتابي وتخريج^(١) - وأمر طاهر للعتابي بثلاثين ألف درهم. أخبرني عمر عن عبد الله بن أبي سعيد عن الحسين بن يحيى الفهرري عن العباس بن أبي ربيعة السلمي، قال: شكا منصور النمري كلثوم بن عمرو العتابي إلى طاهر. ثم ذكر مثله.

العتابي يفضل العلم والأدب على المال

أخبرني علي بن صالح بن الهيثم الأنباري الكاتب، قال: حدثني أبو هفان، قال:

كان العتابي جالساً ذات يوم ينظر في كتاب، فمر به بعض جيرانه، فقال: أيش ينفع العلم والأدب من لا مال له؟ فأنشد العتابي يقول:

يَا قَاتِلِ اللَّهَ أَقْسَوماً إِذَا تُفْقِسُوا ذَا اللَّبِّ يَنْظُرُ فِي الْأَدَابِ وَالْحَكَمِ^(٢)
قَالُوا وَلَيْسَ بِهِمْ إِلَّا نَفَاسَتُهُ أَنْفَعُ ذَا مِنَ الْإِقْتَارِ وَالْعَدَمِ^(٣)
وَلَيْسَ يَذُرُونَ أَنْ الْحِظَّ مَا حُرِمُوا لِحَاهِمُ اللَّهَ، مِنْ عِلْمٍ وَمِنْ فَهَمِ^(٤)

قول العتابي في عزل طاهر بن علي

أخبرني علي بن صالح وعمي، قالوا: حدثنا أحمد بن طاهر، قال: حدثنا أبو حيدرة الأسدي، قال:

قال العتابي في عزل طاهر بن علي، وكان عدوه:

يَا صَاحِباً مَتَلَوْنَا مَتَابِناً فَعَلِي وَفَعْلَهُ
مَا إِنْ أَحَبُّ لَكَ الرَّدَى وَيُسْرَتِي وَاللَّهِ عَزْلَهُ
لَمْ تَعُدْ فِيمَا قَلَّتْ لِي وَفَعَلْتَ بِي مَا أَنْتَ أَهْلُهُ
كَمْ شَاغِلٍ بِكَ عَذَوْتِيهِ وَفَارَغَ مَنْ أَنْتَ شُغْلُهُ^(٥)

أخبرني أحمد بن الفرّج، قال: حدثني أحمد بن يحيى بن عطاء الحُراني عن عبيد الله بن عمار، قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعيد، قال: حدثني عبد الرحيم بن أحمد بن زيد بن الفرّج، قال:

(١) من تعليم العتابي: أي من تلاميذه.

(٢) في الأصل: «نفقوا»، وهو تحريف. ويقال ثقف الرجل الرجل: ظفر به ووجده.

(٣) النفاسة: الحسد. والإقتار: القلة والفاقة. ومثله العدم.

(٤) الفهم، بالتحريك: الفهم، ومثلهما الفهامة.

(٥) العدوتان: جانبا الوادي. يريد: إن كثيراً يشغلون أنفسهم بك في الآفاق ولكن من يشغل نفسه بك فارغ لا ينال شيئاً. وفي الأصل: «ما أنت».

مدحه جعفرًا لما أمته عند الرشيد

لما سعى منصورُ النمريُّ بالعتابيِّ إلى الرشيد اغتاض عليه، فطلبه، فستره جعفر بن يحيى عنه مدة، وجعل يستعطفه عليه، حتَّى استلَّ ما في نفسه، وأمنه، فقال يمدح جعفر بن يحيى:

ما زلتُ في غَمَرَاتٍ^(١) الموتِ مُطَرِّحَا قد ضاق عني فسيحُ الأرضِ مِن جِلي
ولم تَزَلْ دَائِبًا تَسْعَى بِلُطْفِكَ لي حتَّى اختلست حياتي من يَدَيَّ أَجلي

عودة عبد الله بن طاهر له في مرضه

/ أخبرني عمي، قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد، قال: حدثني أحمد بن خلاذ عن أبيه، قال: [١٢٠/١٣]

عاد عبد الله بن طاهر وإسحاق بن إبراهيم بن مصعب، كلثوم بن عمرو العتابي، في عِلَّةٍ اعتلَّها، فقال الناس: هذه خَطَرَةٌ خَطَرَتْ! فبلغ ذلك العتابي، فكتب إلى عبد الله بن طاهر:

قالوا الزَّيَارَةُ خَطَرَةٌ خَطَرَتْ وَنَجَارُ بِرِّكَ لَيْسَ بِالْخَطَرِ^(٢)
أَبْطَلْ مَقَالَتَهُمْ بِشَانِيَةٍ تَسْتَفِدُّ الْمَعْرُوفَ مِنْ شُكْرِي

فلما بلغت أبياته عبد الله بن طاهر ضحك من قوله، وركب هو وإسحاق بن إبراهيم، فعاداه مرة ثانية.

عبد الله بن هشام التغلبي يصله بعد العتب والكتابة إليه

أخبرني الحسين بن القاسم الكواكبي، قال: حدثني / أبو العيَّان، قال: حدثني أبو العلاء المعري^(٣)، قال: ^٨_{١٢}

عتب عبد الله بن هشام بن بسطام التغلبي على كلثوم بن عمرو التغلبي في شيء بلغه عنه، فكتب إليه:

بصوت

لَقَدْ سُمِّنَتِي الْهَجْرَانِ حَتَّى أَذْقَنِي عَقُوبَاتِ زَلَّاتِي وَسُوءِ مَنَاقِبِي
فَهَا أَنَا سَاعٍ فِي هَوَاكَ وَصَابِرٌ عَلَى حَدِّ مَصْقُولِ الْغَرَارِينَ قَاضِبٍ^(٤)
وَمَنْصَرَفٍ عَمَّا كَرِهْتَ وَجَاعِلٌ رِضَاكَ مِثْلَ الْبَيْنِ عَيْنِي وَحَاجِبِي

قال: فرضي عنه، ووصله صلةً سنَّيةً.

/ الغناء في هذه الأبيات لسعيد مولى فائد، ثاني ثقليل بالبصرة، عن يحيى المكي، وذكر الهشامي أنه منحول [١٢١/١٣] يحيى، وذكر أحمد بن المكي في كتابه، أنه لأبي سعيد، وجعله في باب الثقليل الأول بالبصرة، ولعله على مذهب إبراهيم بن المهدي ومن قال بقوله.

ربيعة تقتل واحداً من فزارة في خفارته فاستعدى القيسي الحاكم على ربيعة

أخبرني الحسين بن القاسم، قال: حدثني محمد بن عبد الرحمن بن يونس السراج، قال: أخبرني الحسين بن

داود الفزاري عن أبيه، قال:

(١) الغمرات: جمع غمرة، وهي الشدة.

(٢) النجار: الأصل. وفي النسخ: «وبحار».

(٣) هذا غير الشاعر المعروف المتوفى سنة ٤٤٩.

(٤) الغراران: الحدان. والقاضب: القاطع.

كان أخوان من فزارة يخفزان قرية بين آمد وسُميساط، يقال لها تل حوم، فطال مقامهما بها حتى أثريا، فحسدهما قوم من ربيعة، وقالوا: يخفزان هذان الضياع في بلدنا! فجمعوا لهما جمعا، وساروا إليهما، فقاتلوهما، فقتل أحدهما، وعلى الجزيرة يومئذ عبد الملك بن صالح الهاشمي، فشكا القيسي أمره إلى وجوه قيس، وعرفهم قتل ربيعة أخاه، وأخذهم ماله. فقالوا له: إذا جلس الأمير فادخل إليه. ففعل ذلك، ودخل على عبد الملك، وشكا ما لحقه، ثم قال له: وحسب الأمير أنهم لما قتلوا أخي وأخذوا مالي قال قائل منهم:

اشربا ما شربتما إن قيساً من قتيلى وهالك وأسير

لا يحوزن أمرنا مضرى بخفير ولا بغير خفير

فقال عبد الملك: أتدبني^(١): إلى العصية؟ وزيره^(٢)، فخرج الرجل مغموماً، فشكا ذلك إلى وجوه قيس، فقالوا: لا ترع، فوالله لقد قذفتها في سويداء قلبه، فعاوده. فعاوده في المجلس الآخر، فزيره، وقال له قوله الأول، فقال له: [١٢٢/١٣] إني لم آتك / أندبك للعصية، وإنما جئتك مستعدياً^(٣)، فقال له: حدثني كيف فعل القوم؟ فحدثه وأنشده، فغضب فقال: كذب^(٤) لعمرى، ليحوزنها. ثم دعا بأبي عصمة أحد قواده، فقال: اخرج فجرد السيف في ربيعة، فخرج وقتل منها مقتلة عظيمة، فقال كلثوم بن عمرو العتابي قصيدته التي أولها:

ماذا شجاك بخواري من طللى ودمنة كشفت عنها الأعاصير^(٥)

يقول فيها:

هذي يمينك في قرباك صائلة وصارم من سيوف الهند مشهور

إن كان مناذرو إفاك ومارقة وعصبة ديتها العدوان والزور

فإن منى الذي لا يستحى إذا حث الجياد وضمتها المضامير

مستبسط عزمات القلب من فكر ما بينهن وبين الله معور

١٢ / يعني عبد الله بن هشام بن بسطام التغلبي، وكان قد أخذ قوادهم.

شعر العتابي يجعل عبد الملك يأمر بالكف عن قتال ربيعة

فبلغت القصيدة عبد الملك، فأمر أبا عصمة بالكف عنهم، فلما قدم الرشيد الرافقة أنشده عبد الملك القصيدة، فقال: لمن هذه؟ فقال: لرجل من بني عتاب يقال له كلثوم بن عمرو، فقال: وما يمنعه أن يكون يابنا. فأمر بإشخاصه من رأس^(٦) عين، فوافى الرشيد وعليه قميص غليظ، وفروة وخف، وعلى كتفه ملحفة جافية بغير سراويل، فلما رفع الخبر بقدومه أمر الرشيد بأن تفرش له حجرة، وتقام له وظيفة، ففعلوا، فكانت المائدة إذا قدمت إليه أخذ منها رُقافة وملحاً وخلط الملح بالثراب فأكله بها، فإذا كانت وقت النوم نام على الأرض والخدم يتفقدونه، ويتعجبون من / فعله. [١٢٣/١٣]

(١) أتدبني: أتحتي وتدعوني.

(٢) زيره: زجره وانتهره.

(٣) مستعدياً: مستنصراً مستعيناً.

(٤) في س: «كذبت» والسياق يقتضي حذف التاء.

(٥) خواري بضم أوله وتشديد الواو وكسر الراء وياء ساكنة: قرية من قرى حلب. وضبطها في «القاموس» بفتح الحاء. الدمنة: واحدة الدمن، وهي آثار الدار.

(٦) رأس عين: مدينة كبيرة من مدن الجزيرة بين حران ونصيب.

الرشيد يأمر بطرده

وسأل الرشيد عنه، فأخبروه بأمره، فأمر بطرده.

يحيى بن سعيد العقيلي يشتري له دابة توصله إلى رأس عين وقد فضح سعيداً بأفعاله

فخرج حتى أتى يحيى بن سعيد العقيلي وهو في منزله، فسلم عليه، وانتسب له، فرحب به، وقال له: ارتفع. فقال: لم آت لك للجلوس، قال: فما حاجتك؟ قال: دابة أبلغ عليها إلى رأس عين، فقال: يا غلام أعطه الفرس الفلاني. فقال: لا حاجة لي في ذلك، ولكن تأمر أن تشتري لي دابة أبلغ عليها. فقال لغلامه: امض معه فابتع له ما يريد. فمضى معه، فعدل به العتابي إلى سوق الحمير، فقال له: إنما أمرني أن أبتاع لك دابة. فقال له: إنه أرسلك معي، ولم يرسلني معك، فإن عملت ما أريد وإلا انصرف. فمضى معه فاشتري حميراً بمائة وخمسين درهماً، وقال: ادفع إليه ثمنه، فدفع إليه، فركب الحمار غريباً بمرشحة عليه وبرذعة، وساقاه مكشوفتان، فقال له يحيى بن سعيد: فضحتني، أمثلي يحمل مثلك على هذا؟ فضحك، وقال: ما رأيتُ قدرَكَ يستوجب أكثرَ من ذلك. ومضى إلى رأس عين.

لوم زوجته له وما قال في ذلك

وكانت تحته امرأة من باهلة، فلامته، وقالت: هذا منصور النمرئي قد أخذ الأموال فحلّى نساءه، وبني داره، واشترى ضياعاً، وأنت ها هنا كما ترى! فأنشأ يقول:

تلوم على ترك الغنى باهليّة زوي الفقر عنها كل طرف وتالد^(١)
رأت حولها الثّوان يرفلن في الثّرا مقلدة أعناقها بالقلائد^(٢)
أسرك إني نلت ما نال جعفر من العيش أو ما نال يحيى بن خالد
وإن أمير المؤمنين أغصني مُغصهما بالمشركات البوارد^(٣)
/ رأيت رفاعات الأمور مشوبة بمستودعات في بطون الأساود^(٤)
دعيني تجنّني ميتّي معلميّة ولم أتجشم هول تلك الموارد^(٥)

[١٢٤/١٣]

وهذا الخبر عندي فيه اضطراب؛ لأن القصيدة المذكورة التي أولها:

• ماذا شجاك بخوارين^(٦) من طلل •

للعتابي في الرشيد، لا في عبد الملك، ولم يكن كما ذكره في أيام الرشيد متنقّصاً منه. وله أخبار معه طويلة، وقد حدّثني بخبره هذا لما استوهب رفّع السيف عن ربيعة جماعة على غير هذه الرواية. عتب الرشيد على العتابي وقطعه الهبات فيتصل بقصيدته هذه

أخبرني عمي قال: حدّثني عبد الله بن أبي سعيد، قال: حدّثني مسعود بن إسماعيل العدوي عن موسى بن عبد الله التميمي قال:

(١) الطرف: الجديد. والتالد: القديم. وانظر كتاب «الحيوان» للجاحظ (٤: ٢٦٥).

(٢) يرفلن: تجر الواحدة ذيلها وتبختر.

(٣) أغصني: من الغصّة، وهي ما يعترض في الحلق فتحبس الأنفاس به. ويروى: «أغصني معضهما». المشركات: السيوف اللوامع. البوارد: التي تثبت في الضريبة لا تشني.

(٤) الأساود: جمع أسود وهو الحبة. (٥) ورد في كل الأصول «ميتّي»، تحريف. (٦) انظر ما سبق في ص ١٢٢.

عتب الرشيدُ على العتابي أيام الوليدِ بنِ طريفٍ، فقطع عنه أشياءَ كان عودُه إياها، فأثاءَ متصلاً بهذه القصيدة:

/ ماذا شجاك بحوَّارين من طليل
 ودمنةٌ كشفت عنها الأعاصيرُ
 شجاك حتى ضميرُ القلبِ مشتركُ
 والعين إنسانها بالماء مغمورُ
 في ناظريّ انقباضٌ عن جفونهما
 وفي الجفون عن الآفاق تقصيرُ
 لو كنتِ تدرين ما شوقي إذا جعلتِ
 تنأى بنا وبك الأوطانُ والدورُ
 علمتِ أن سُرى ليلى ومُطلعِ
 من بيت نجران والغورين تغوير^(١)
 إذ الركائبُ مخوفٌ نواظرها
 كما تضمّنتِ الدُهنُ القواريرُ
 نادتك أرحامنا اللاتي نمتُ بها
 كما تنادي جلادة الجِلَّةِ الخور^(٢)
 / مُستبطن عَزَمَاتِ القلبِ من فِكْرِ
 ما بينهنَّ وبينَ الله معمورُ
 فُت المدائحُ إلا أن أنفسنا
 مستنطقاتٌ بما تحوي الضمائرُ
 ماذا عسى ماذحٌ يُنبي عليك وقد
 ناداك في الوحي تقديسٌ وتطهيرُ
 إن كان منا ذُوو إفكٍ ومارقةُ
 وعصبةٌ دينها العُدوانُ والزُور^(٣)
 فلإن منا السذي لا يستحُ إذا
 حُت الجياد وحازتها المضامير^(٤)
 ومن عرائقه السفاح عندكم
 مجربٌ من بلاء الصُديق مخبور^(٥)
 الآن قد بُعدت في خطو طاعتكم
 خطاهم حيثُ يحتل الغشامير^(٦)

١٢

[١٢٥/١٣]

الرشيد يرضى عن العتابي ويرد أرزاقه ويصله

- يعني يزيد بن مزيد، وهشام بن عمرٍ والتغلي، وهو من ولدِ سُفْيَاحِ بن السفاح - قال: فرضي عنه وردَ أرزاقه ووصله.

صوت

تطاول ليلى لم أنمه تقلُّبا
 كأن فراشي حال من دونه الجمرُ
 فإن تكن الأيامُ فرْقَنَ بيننا
 فقد بانَ مني تذْكَرُه العذرُ

الشعر للأبيدٍ الرياحي، والغناء لبابوية، ثقیلٌ أوّلٌ بالوسطى عن عمرو، وفيه رَمْلٌ نسبه يحيى المكي إلى ابنِ سريج. وقيل إنه منحول.

(١) نجران: موضع بالبحرين وموضع قرب دمشق. والتغوير: الدخول في الغور.

(٢) الجلادة بالجيّم والبدال: النوق الصلاب وما غزر لبنها أو قل ضد. والجلّة: المسان من الإبل. وفي ش: «الحيلة» تحريف. والخور: جمع خواراة على غير قياس، وهي الناقة الغزيرة اللبن.

(٣) الإفك: البهتان. والمارقة: الخارجة على الدين.

(٤) المضامير: جمع مضمار، وهو الموضع الذي تضرع فيه الخيل. وروى في ص ١٢٢: «وضمتها المضامير».

(٥) المخبور: المختبر. وصدر البيت محرف.

(٦) الغشامير بالغين من الغشمة وهي: التهضم والظلم. وفي ش، ح: بالعين المهملة.

/ أخبار الأبيرد ونسبه

أخبار الأبيرد ونسبه

الأبيرد بن المَعْدَر بن قيس بن عَتَّاب بن هَزْمِي بن رياح بن يربوع بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم. شاعرٌ فصيحٌ بدويٌّ، من شعراء الإسلام وأول دولة بني أمية.

الأبيرد ليس مكثراً ولم يتكسب بشعره

وليس بمكثِر، ولا ممن وفد إلى الخلفاء فمدحهم.

وقصيدته هذه التي فيها الغناء يرثي بها بُرَيْدًا أخاه، وهي معدودة من مختار المراثي.

الأبيرد يهوى امرأة من قومه فزوجت غيره

أخبرني هاشم بن محمد الخُزَاعِي قال: حَدَّثَنَا دَمَازُ عَنْ أَبِي عبيدة قال:

كان الرياحي يهوى امرأة من قومه وَيُجَنُّ بها حتى شَهَرَ ما بينهما، فحجبت عنه، وخطبها فأبوا أن يزوجوها إياه، ثم خطبها رجلٌ من ولد حاجب بن زُرارة، فزوجته، فقال الأبيرد في ذلك:

إذا ما أردت الحسن فانظر إلى التي تبغى لقيط قومه وتخيّر^(١)

لها بشر لو يدرج الذرُّ فوقه لبان مكان الذرِّ فيه فأنثرا^(٢)

/ لعمري لقد أمكنت منا عدونا وأقررت للعادي فأخنى وأهجرا^(٣)

١١
١٢

لم يرض الأبيرد من حارثة بن بدر ثوبين يدخل بهما على ابن زياد

أخبرني أبو خليفة الفضل بن الحباب في كتابه إلي قال: حَدَّثَنَا محمد بن سلام الجمحي قال:

/ قدم الأبيرد الرياحي على حارثة بن بدر فقال: اكسني بُرْدَيْن أدخل بهما على الأمير - يعني عبيد الله بن زياد - [١٢٧/١٣] وكساه ثوبين فلم يرضهما، فقال فيه:

أحارث أمسك فضلَ برديك إنما أجاع وأعسرى الله من كنت كاسيا

وكنْتُ إذا استمطرْتُ منك محابةً لثمطرني عادت عجاجاً وسافيا^(٤)

أحارث عاود شربك الخمر إنني أرى ابن زياد عنك أصبح لاهيا

فبلغت أبياته هذه حارثة فقال: قَبَّحه الله: لقد شهد بما لم يعلم. وإنما أدع جوابه لما لا يعلم. هكذا ذكر محمد بن سلام.

(١) تبغى لقيط قومه: طلب إليهم أن يساعده ويتخيروا له ذات النسب.

(٢) البشر: الجلد. والذر: صغار النمل.

(٣) أقررت: خضعت. للعادي روى في كل الأصول «للوادي» ولعلها ما أثبتنا. أخنى: قال الخنا. وأهجرا: قال هجرأ.

(٤) العجاج: الغبار. والسافي: الريح تحمل تراباً.

حارثة منع عنه الكسوة لما بلغه مجاؤه

أخبرني حبيب بن نصر المهلب قال: حدثنا عمر بن شبة قال: حدثنا الأصمعي قال: هجا الأبيرد الرياحي حارثة بن بدر فقال:

أحارث راجع سُربك الخمر إنسي أرى ابن زيادٍ عنك أصبح لاهيا
أرى فيك رايأ من أبيه وعمه وكان زياداً ماقتاً لك فاليا

وذكر البيتين الآخرين اللذين ذكرهما محمد بن سلام، وقال في خبره هذا: فكان حارثة يكسوه في كل سنة بردين، فحبسهما عنه في تلك السنة، فقال حارثة بن بدر يجيبه:

فإن كنت عن بردي مستغنياً لقد أراك بأسمال الملايس كاسيا^(١)
وعشت زماناً أن أعيتك كُسوتي قنعت بأخلاق وأميت عاريا^(٢)
وبردين من حوك العراق كسوتها على حاجة منها لأُمك باديا^(٣)

[١٢٨/١٣] / فقال الأبيرد يهجو حارثة بن بدر:

زعمت غداة أن فيها سيذاً ضخماً يواريه جناح الجندب^(٤)
يُزويه ما يُروى الذباب ويتشي لؤماً ويشيعه ذراع الأرنب

وقال أيضاً لحارثة بن بدر:

ألا ليت حظي من غداة أنها تكون كفافاً لا علي ولا ليا^(٥)
أبى الله أن يهدي غداة للهدى وأن لا تكون الدهر إلا مواليا^(٦)
فلو أنني ألقى ابن بدر بموطن نعدُّ به من أولينا المساعيا^(٧)
تقاصر حتى يستقيذ وبذه قروم تسمى من رياح تساميا^(٨)
أيا فارط الحي الذي قد حشاكم من المجد أنهاء ملاء الخوايا^(٩)
وعمي الذي فسك السمدع عنوة فليست بنعمي يا ابن عقرب جازيا
كلانا غني عن أخيه حياته ونحن إذا متنا أشد تغانيا^(١٠)
ألم ترنا إذ سقت قرومك مائلا ذوي عددٍ للسائلين معاطيا

(١) الأسمال: الثوب الخلق أو الأثواب الخلقة.

(٢) عنه: أعطاه. الأخلاق: جمع خلق بالتحريك: الثوب المهلهل.

(٣) حوك العراق: نسجه. وكان مشهوراً بالدقة في ذلك الزمان. وفي جميع الأصول «حول» باللام.

(٤) غداة: هي من يربوع تسمى به القبيلة. والجندب: الجراد.

(٥) الكفاف: ما يكف عن الناس ويغني.

(٦) الموالي: العبيد.

(٧) المساعي: مآثر أهل الشرف والفضل. في الأصول: «يعينه من أولينا»، وهو تحريف.

(٨) استقاد: ذل وخضع. القروم: السادة. ورياح: قبيلة.

(٩) الفارط: السابق لإصلاح الحوض والدلاء. والأنهاء: جمع نهى، وهو القدير. والخوابي: جمع خابية، وهي حوض يجتمع فيه الماء.

(١٠) هذا البيت يروي لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر، ونقل السيوطي عن «أماشي القالي» أنه لسيار بن هبيرة.

بني الردف حمالين كل عزيمة
وإننا لنعطي النصف من لو نضيمه
إذا طلعت والمرتريين الجوايا^(١)
أقر ولكننا نحب العوافيا^(٢)

/ الردف الذي عناه ها هنا: جدّه عتاب بن هرمي بن رياح، كان ردّف بن العنذر، إذا ركب ركب وراءه، [١٢٩/١٣] وإذا جلس جلس عن يمينه، وإذا غزا كان له المربع؛ وإذا شرب الملك سقي بكأسه بعده، وكان بعده ابنه قيس بن ١٢ عتاب يزدف^(٣) النعمان. وهو جد الأبيرد أيضاً.

الأبيرد وسعد العجلي

أخبرني هاشم بن محمد قال: حدثنا أبو غسان عن أبي عبيدة قال:

كانت بنو عجل قد جاورت بني رياح بن يربوع في سنة أصابت عجلاً، فكان الأبيرد يعاشر رجلاً منهم، يقال له سعد، ويجالسه، وكان قصده امرأة سعد هذا، فمالت إليه فومقته، وكان الأبيرد شاباً جميلاً ظريفاً طريفاً، وكان سعد شيخاً هماً^(٤)، فذهب بها كل مذهب حتى ظهر أمرهما وتحدث بهما، وأتهم الأبيرد بها، فشكاه إلى قومه واستعذروهم منه^(٥)، فقالوا له: مالك تتحدث إلى امرأة الرجل؟ فقال: وما بأس بذلك^(٦)! وهل خلا عربي منه؟ قالوا: قد قيل فيكما ما لا قرار عليه، فاجتنب محادثتها، وإياك أن تعاودها. فقال الأبيرد: إن سعداً لا خير فيه لزوجته. قالوا: وكيف ذلك؟ قال: لأنني رأيته يأتي فرسه اللقاء، ولا فضل فيه لامرأته، فهي تبغضه لفعله، وهو يتهمها لعجزه عنها. فضحكوا من قوله، وقالوا له: وما عليك من ذلك؟ دع الرجل وامرأته ولا تعاودها ولا تجلس إليها. فقال الأبيرد في ذلك:

/ ألم تر أن ابن المعذر قد صحا
غدا ذو خلاخيل علي يلومني
ودع ما يلحى عليه عواذله^(٧)
وما لوم عذال عليه خلاخله^(٨)
فإني امرؤ لا تزدهيني صلاصله^(٩)
بمطررد الأرواح ناء مناهله^(١٠)
ترحل عنهم وهو عفت منازل
لثاماً مساعيه كثيراً هتامله^(١١)
فلا هو معطيني ولا أنا ساتله

(١) الجواي جمع جاية: الحوض يجمع فيه الماء.

(٢) نضيمه: نظلمه، والظلم علامة القوة. العوافي: جمع عافية: السلامة.

(٣) يزدف: يقال يردف الملك: يجلس عن يمينه ويشرب بعده.

(٤) الهم والهمة بكسر الهاء: الشيخ القاني.

(٥) استعذروهم: استعدهم عليه واستنصرهم.

(٦) ما بأس بذلك: ما عيب في ذلك. وفي الحديث أن النبي ﷺ استعذر أبا بكر من عائشة، كان عتب عليها في شيء وقال لأبي بكر: اعذرني منها إن أدبتها. أي قم بعذري في ذلك. ويقال أما تعلمني من هذا، أي أما تتصفي.

(٧) يلحى: أي يلوم.

(٨) أي لا أهتم بلوم من هو كالنساء يلبس الخلاخل.

(٩) صلاصله: رنينه وصوته.

(١٠) العنس: الناقة الصلبة. والشذنية من الإبل: منسوبة إلى موضع باليمن.

(١١) جعله كالردن، وهو أصل الكم، في ضيقه وقلة عددهم. وفي الأصول: «كالدرن». والهتملة: الكلام الخفي.

متى تُتَجُّ البلقاء يا سعد أم متى تَلْقَحُ من ذات الرِّباطِ حوائله^(١)
يحدِّثُ سعد أنَّ زوجته زنت وباسعدُ إنَّ المرءَ تزني حلائله
فإن تَسَمَّ عيناها إليَّ فقد رأت فتى كحسام أخلصَّته صياقله^(٢)
فتى قَدْ قَدْ السَّيف لا متضائل ولا رهيل لبَّاته وأباجله^(٣)

- وهذا البيت الأخير يروى للعجير السلولي، ولأخت يزيد بن الطثيرة - فاعترضه سلمان العجلي فهجاه وهجا

بني رياح فقال:

لعمرك إنني وبني رياح / لكالعاوي فصادف مَهْم رام
يسوقون ابنَ وجرة مزمئرا ليحميهم وليس لهم بحام^(٤)
وكم من شاعر لبني تميم قصير الباع من نفر لثام
كسئوننا - إذ تخسرقُ ملبسناه - دواهي يتريبن من العظام^(٥)
وإن يُذكر طعامهم بشرُّ فإنَّ طعامهم شرُّ الطعام
/ شريعج من مَنِّي أبي سواج وآخر خالص من حيض آم^(٦)
وسوداء المغابن من رياح على الكرَدوس كالفسَّاس الكَهَام^(٧)
إذا ما مرب القعقاع ركب دعتهم مَن ينسكُ على الطَّعام^(٨)
تداولها غواة النَّاس حَتَّى تَووبَ وقد مضى ليل التَّمام^(٩)

[١٣١/١٣]

١٣
١٢

وقال الأبيرد أيضاً مجيباً له:

عوى سلمان من جَوْ فلاقى أخو أملي اليمامة سَهَم رامِي
عوى من جُبْنه وشقي عجل عواء الذئب مُختلَط الظلام^(١٠)
بنو عجل أذل من المطايا ومن لحم الجزورِ على الثَّمام^(١١)

(١) الرباط: الخيل أو الخمس منها فما فوقها، والمرابطة: أن يربط كل من الفريقين خيولهم في ثغرة وكل معد لصاحبه. وسمي المقام بالثغر رباطاً. والحوائل: جمع حائل وهي التي حمل عليها فلم تلحق، والتي لم تلحق سنة أو ستين أو سنوات.

(٢) الصياقل: جمع صيقل.

(٣) الرهيل: المسترخي. ولباته جمع لبة: وهي موضع النحر. والأبجل: عرق غليظ في اليد أو الرجل. وفي بعض النسخ «اناصله» تحريف.

(٤) المزمتر: الغاضب.

(٥) في الأصول: «إذ يخرق».

(٦) الشريعجان: لوانان مختلفان. وأبو سواج، ورد في «القاموس»: «أبو سواج الضبي أخو بني عبد مناة». الأم: جمع أمة، وهي المرأة المملوكة ليست بحرة.

(٧) المغابن جمع مغبن وهو: الإبط. والكرَدوس: كل عظم كثير اللحم. والكهام: الكليل.

(٨) القعقاع: مكان.

(٩) ليل التمام، بالكسر: أطول ليالي الشتاء.

(١٠) يعني بشقي عجل، سلمان العجلي. مختلط الظلام، أي وقت اختلاط الظلام.

(١١) الجزور: البعير أو خاص بالناقة المجزورة. والثمام: نبت خفيف. ويقصد أنهم كالشريحة الصغيرة يتحملها هذا النبت الضعيف، وذلك لحقارته.

[١٣٢/١٣]

تَحَيَّيْنَا الْمُسْلِمُونَ إِذَا تَلَاقَوْا
 إِذَا عَجَلِيَّةٌ وَلَدَتْ غِلَاماً
 / يَمَسُّ بِشَدِيدِهَا فَرَحٌ لَتِيمٍ
 خِيثَ الرِّيحِ يَنْشَأُ بِالمَخَازِي
 أَنَا ابْنُ الْأَكْرَمِينَ بَنِي تَمِيمٍ
 وَكَائِنَ مَنْ رَيْسَ قَطْرَتِهِ
 وَجَيْشٍ قَدِ رَبَعْنَاهُ وَقَوْمٍ
 وَعَجَلٌ مَا تَحَيَّيْنَا بِالسَّلَامِ
 إِلَى عَجَلٍ فَقُبِّحَ مِنْ غِلَامٍ
 سُلالَةُ أَعْبَدٍ وَرَضِيْعُ أُمٍّ^(١)
 لَتِيمٌ يَسْنُ أَبَاءَ لَتَامِ
 ذَوِي الْأَكْثَالِ وَالْهَمَمِ الْعِظَامِ^(٢)
 عَوَامِلُنَا وَمَنْ مَلِكٌ هُمَامِ^(٣)
 صَبَخْنَاهُ بِذِي لَجَبٍ لُهُامِ^(٤)

وقال أيضاً الأبيرد مجيباً له:

أَخَذْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ فَلَمْ نَدَعْ
 مِنَ الْقُلُوحِ فُسَاءً ضَرُوطُ يَهْرُهُ
 وَأَقْلَحَ عَجَلِي كَأَن بَخْطِمِهِ
 يَزِلُّ النَّوَى عَنْ ضِرْسِهِ فِيرُدُّهُ
 إِذَا شَرِبَ الْعِجْلِيُّ نَجَسَ كَأَنَّهُ
 شَدِيدُ مَوَادِّ الْوَجْهِ تَحْسِبُ وَجْهَهُ
 إِذَا مَا حَسَاهَا لَمْ تَزِدْهُ سَمَاحَةً
 فَلَا يَشْرَبُنْ فِي الْحَيِّ عَجَلٌ فَإِنَّهُ
 / يَقَاسِي نَدَامَاهُمْ وَتَلْقَى أَثْوَفَهُمْ
 وَلَمْ تَكْ فِي الْإِشْرَاقِ عَجَلٌ تَذَوَّقَهَا
 وَيُنْفِقُ فِيهَا الْحَنْظَلِيُّونَ مَالَهُمْ
 وَلَكِنَهَا هَانَتْ وَحُرِّمَ شَرِبَهَا
 لِسُلَمَانَ سُلَمَانَ الْيَمَامَةِ مَنظُرَا
 إِذَا الطَّيْرُ مَرَاتٍ عَلَى الدَّوْحِ صَرَصَرَا^(٥)
 نَوَاجِذُ خَنْزِيرٍ إِذَا مَا تَكْثُرَا^(٦)
 إِلَى عَارِضٍ فِيهِ الْقَوَادِحُ أَبْخَرَا^(٧)
 وَظَلَمْتُ بِكَفِّي جَانِبٍ غَيْرِ أَزْهَرَا^(٨)
 مِنَ الدَّمِ بَيْنَ الشَّارِبِينَ مَقْيَّراً^(٩)
 وَلَكِنْ أَرْتَهُ أَنْ يَصْرُ وَيَخْصُرَا^(١٠)
 إِذَا شَرِبَ الْعِجْلِيُّ أَخْنَى وَأَهْجَرَا^(١١)
 مِنَ الْجَذَعِ عِنْدَ الْكَأْسِ أَمْراً مَذْكَراً^(١٢)
 لِيَالِي يَسْبِيهَا مَقَاوِلُ حَمِيرَا^(١٣)
 إِذَا مَا سَعَى مِنْهُمْ سَفِيَةً تَجَبَّرَا
 فَمَالَتْ بَنُو عَجَلٍ لِمَا كَانَ أَكْفَرَا

[١٣٣/١٣]

- (١) الأم جمع أمة: المملوكة غير الحرة.
 (٢) في الأصول: «الآطال» تحريف. وذوو الآكال: سادة الأحياء الأخذون للمرباع. وآكال الملوك مآكلهم.
 (٣) قطرته: صرخته. وعواملنا: رماحنا.
 (٤) اللهام: الجيش العظيم.
 (٥) القلح بالضم جمع أفلح وهو: الفاسد الأسنان. يهره: يجعله يهر كالكلاب لفزعه. وفي الأصول: «بهره» وكذا «مراي الزرع».
 (٦) الخطم: مقدم القم والأنف، وأصله للدواب. وفي النسخ: «مخطه» تحريف.
 (٧) القوادح: جمع قاذح أكال، بضم أوله، يوجد في الأسنان.
 (٨) الجانب: القمى القصير الذليل وفي بعض الروايات «جانب» بالتسهيل وهو تصحيف.
 (٩) مقير: مطلي بالقار، وهو الزفت. وفي الأصول: «مغيرا».
 (١٠) يصير: أصل الصر الجمع والشذ. يحصر: يخل.
 (١١) أخنى: قال الخنا، وهو الفحش. وفي الأصول: «أخنى». وأهجر: قال هجراً وقولاً منكراً.
 (١٢) الجذع: القطع. وفي الأصول: «ويلقي أثوفهم من الجذع». والمذكر: الشديد.
 (١٣) يسبيها: يشترها. والمقاويل: جمع مقول كمنير: الملك من ملوك حمير.

لعمري لئن أزننثم أو صحتوم لبسمن الندامى كتنم آل أبجرا^(١)

مجاثل وعرادة يتفاخران بنحر الشياء والإبل

أخبرني عبيد الله بن محمد الرازي قال: حدثنا أحمد بن الحارث قال حدثنا المدائني قال: كان مجاثل بن مرة بن محكان السعدي وابن عم له يقال له: عرادة، وقد كان عرادة اشترى / غنماً له فأنهبها، وكانت مائة شاة، فاشترى مرة بن محكان مائة من الإبل فأنحر بعضها^(٢) وأنهب باقيها، وقال أبو عبيدة: إنهما^(٣) تفاخرا، فغلبه مرة، فقال الأبيرد لعرادة:

شرى مائة فأنهبها جميعاً وبسنت تقسم الحذف^(٤) النقادا

فبعث عبيد الله بن زياد فأخذ مرة بن محكان فحبسه وقيدته، ووقع بعد ذلك من قومه لحاء، فكانت بينهم شجاج^(٥)، ثم تكافؤوا وتوافقوا على الذيات فأنبىء^(٦) مرة بن محكان وهو محبوبس، فعرف ذلك فتحمل جميعها في ماله، فقال فيه الأبيرد:

الله عينا من رأى من مكبل
كثرة إذ شذت عليه الأدهم^(٧)
فأبلغ عبيد الله عني رسالة / فإن أنت عاقبت ابن محكان في الندى
فإنك قاض بالحكومة عالم
تعاقب خرقاً أن يجود بماله
سعى في نأى من قومه متفاقم^(٨)
كان دماء القوم إذ علقست به
على مكفهراً من ثايبا المخارم^(٩)

[١٣٤/١٣]

الأبيرد وابن عمه الأخوص يحرضان رجلاً على سحيم بن وثيل الرياحي

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال: حدثنا عبد الرحمن بن أخي الأصمعي، قال: حدثنا عمي قال: أتى رجل الأبيرد الرياحي وابن عمه الأخوص، وهما من رهط ردف الملك من بني رياح، يطلب منهما قطراناً لإبله فقالا له: إن أنت بلغت سحيم بن وثيل الرياحي هذا الشعر أعطيناك قطراناً. فقال: قولا. فقالا: اذهب فقل له:

فلإن بُداهتني وجراء حولي لشدو شيق على الحطم الحرون^(١١)

(١) أزننثم: اتهمتم.

(٢) أنحرها: أراد جعلها للنحر، ولم نجد هذا الفعل بهذا المعنى في المعاجم.

(٣) في حـ: «إنما».

(٤) الحذف بالتحريك وبالفاء لا القاف. في حـ: «الغنم السود حجازية أو حرشية بلا أذنان ولا آذان». وجاء بالذال المهملة والقاف في س، وهو تحريف. والنقاد: جمع نقد بالتحريك: جنس من الغنم قبيح الشكل، وراعيه نقاد.

(٥) الشجاج: جمع شجة، وهي الجرح في الوجه والرأس.

(٦) في الأصول: «فأنبى».

(٧) الأدهم: جمع أدهم وهو القيد.

(٨) حاتم، أي جواد كحاتم.

(٩) الثأي كالثعي والثري: الإفساد والجرح والقتل ونحوه وفي هذا البيت وما بعده إقواء كسابقهما.

(١٠) المكفهز: الضارب لونه إلى الغبرة مع غلظ. والمغارم جمع مخرم: الطريق في الغلظ.

(١١) البداعة: أول جري الفرس. والجراء: الجري. والشق: المشقة. والحطم: العسوف العنيف. والحرون، أصله الفرس الذي لا ينقاد. وفي الأصول: «وعشق على الحطم» صوابه من «الأصمعيات» ص ٥ طبع المعارف.

قال: فلما أتاه وأنشد الشعرَ أخذَ عصاه، وانحدر في الوادي، وجعل يُقبل فيه ويدبر، ويُهَمِّمُ بالشعر. ثم قال: اذهب فقل لهما:

فلإنَّ غُلَّالتي وجراءَ حَولِي لَذو شِقِّ عَلَى الضَّرْعِ الظَّنُونِ^(١)
أنا ابنُ القُرْمِ من مَلَفِّي رِيَّاح كنصل السيف وضاحُ الجيين
أنا ابنُ جِلا وطلاغُ الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني^(٢)
/ وإنَّ مكاننا مِن حنيرِي مكانُ الليث من وسطِ العَرين
وإنَّ قناتنا مَشِطُّ شَطَاهَا شديد مَذهَا عُنُقَ القَرين^(٣)

[١٣٥/١٣]

- قال الأصمعي: إذا مَسَّتْ شيئاً خشناً فدخل في يدك قيل: مشطت يدي والشظا: ما تشظى منها -

وإنِّي لا يعود إليَّ قِرْنِي غداة الغيبِ إلا في قَرين^(٤)
بذي لَبْدٍ يصدُّ الركب عنه ولا تُؤتَى فريسته لحيِن^(٥)
غدرتُ البُزْلَ إذ هي صاولتني فما بالي وبألِ ابْنِي لَبُون^(٦)
وماذا تبتغي الشعراءُ مِنِّي وقد جاوزتُ رَأْسَ الأَربعين^(٧)
أخو الخمسين مُجْتَمِعَ أَشْدِي ونَجْدَنِي مَدَاوِرَ الشَّوُونِ^(٨)
ساحياً ما حييتُ وإنَّ ظهري لَذو سَنَدٍ إِلَى نَصْدِ أَمِين^(٩)

قال: فأتياه فأعتلرا إليه، فقال: إنَّ أحدكم لا يَرَى أن يصنع شيئاً حتَّى يقيس شعره بشعرنا، / وحسبه قد بحسبنا، ويستطيف^(١٠) بنا استطفافة المهر الأرن^(١١). فقالا له: فهل إلى التزع من سبيل^(١٢). فقال^(١٣): إننا لم تبلغ أنسابنا.

[١٣٦/١٣]

/ قال اليزيدي: أبيات سحيم هذه من اختيارات الأصمعي.

- (١) الضرع بالتحريك: الصغير من كل شيء. والظنون كصبور: الذي لا يوثق بجريه.
- (٢) أنا ابن جلا، جلا: من الجلاء والظهور، كناية عن العلو. طلاع الثنايا، الثنايا: جمع ثيه وهي العقبة أو الجبل كناية عن سور قمة المجد. متى أضع العمامة تعرفوني: قال ثعلب: «العمامة تلبس في الحرب وتوضع في السلم».
- (٣) مشط بظاء المعجمة، وهذا مثل لا متناح جانبه، أي لا تمس قناتنا فبالك منها أذى، وإن قرن بها أحد مدت عنقه وجذبه فذل.
- (٤) قرني: نظيري. والقرين: المصاحب. والمعنى أنه لا يأتي منفرداً، لضعفه.
- (٥) اللبد بكسر أوله ويحرك جمع لبد: الشعر في رقبة الأسد. و«يصد» يصح أن تكون لازمة وأن تكون متعدية. يصف بذلك القرين الذي يستعين به قربه.
- (٦) البزل: جمع بازل وهو ما بلغ من الإبل التاسعة. وابن اللبون: ما كان في العام الثاني واستكملة أو إذا دخل في الثالثة. والمعنى: القوي عذر إذا صاولني، فما عذر الضعيف.
- (٧) روى «يلري» بدل «يتغي»، ومعناه يختل بضرب من الحيلة، أي يخدع. و«حد» بدل «رأس».
- (٨) نجذني: جعلني مجرباً.
- (٩) النصد: الوسايد وما حشي من المتاع، وهو أيضاً الأعمام والأخوال المتقدمون في الشرف.
- (١٠) يستطيف: يدور ويحوم.
- (١١) الأرن بفتح الهمزة وكسر الراء: الشيط.
- (١٢) التزع: تحويل الشيء عن موضعه، وهو أيضاً: الكف.
- (١٣) في الأصل: «فقال».

قصيدة الصوت

والقصيدة التي رثى بها الأبيرد أخاه بريدأ وفي أولها الغناء المذكور، من جيد الشعر، ومختار المراثي، المختار منها قوله:

تطاوَلَ ليلي لم أنمه تقلباً / كأن فراشي حال من دونه الجمرُ
أراقب من ليل التمام نجومه / لدُنْ غاب قرنُ الشمس حتى بدا الفجرُ^(١)
تذكرت قزماً بأن منّا بنصره / ونائله يا حبذا ذلك الذكرُ^(٢)
فإن تكن الأيام فترقن بيننا / فقد عذرتنا في صحابتنا العذرُ^(٣)
وكنيت أرى هجراً فراقك ساعة / ألا بل الموتُ التفريقُ والهجر
أحقُّا عباد الله أن لست لاقيا / بريدأ طَوَالَ الدهر ما لالا العفرُ^(٤)
فتى إن هو استغنى تخرق في الغنى / فإن قلّ مالاً لم يؤذ متنه الفقرُ^(٥)
وسامى جسيمات الأمور فنالهما / على العسر حتى أدرك العسر اليسرُ^(٦)
تري القوم في العزاء ينتظرونه / إذا ضل رأي القوم أو حزب الأمرُ^(٧)
فليتك كنت الحي في الناس باقيا / وكنْتُ أنا الميت الذي غيبَ القبرُ^(٨)
فتى يشتري حُسنَ الثناء بماله / إذا السَّنةُ الشَّهَاءُ قلّ بها القطرُ^(٩)
/ كأن لم يُصاحبنا بُريدُ بغبطة / ولم يأتنا يوماً بأخباره السَّفرُ^(١٠)
لعمري لنعم المرء عالي نعيه / لنا ابنٌ عزيز بعد ما قصرَ العصرُ^(١١)
تمضت به الأخبار حتى تغفلت / ولم تثنه الأطباع دوني ولا الجدرُ^(١٢)
ولما نعى الناعي بُريداً تغوَّلت / بي الأرض فرطَ الحزن وانقطع الظهرُ^(١٣)
عساكر تغشى النفس حتى كأنني / أخو سكرة طارت بهامته الخمرُ^(١٤)
إلى الله أشكو في بُريدٍ مصيبي

[١٣٧/١٣]

(١) لدن: منذ.

(٢) القرم في الأصل: الفحل، وهو السيد. بان من البين: وهو البعد. والذكر بضم الذال: التذكر.

(٣) العذر، بإسكان الذال وأصلها الضم: جمع عذير، كسرير وسرر. والعذير: العاذر. ومثله قول حاتم:

أماوى قد طال التجنب والهجر / وقد عذرتني في طلائكم العذر

(٤) لالا العفر: حركت الظباء أذناها.

(٥) تخرق: صار متلافاً.

(٦) سامى: بارى فنالها بعد الامتناع.

(٧) العزاء مأخوذة من العزاز، وهو الأرض الصلبة الصعبة، وانتقلت مجازاً إلى الشدة.

(٨) روى «ثاويًا» في ج.

(٩) الشهَاء: السنة الشديدة. ويقال أشهبت السنة القوم: جردت أموالهم.

(١٠) عالي: رفع الصوت به. وانعى: خبر الموت. ابن عزيز، هو في «أمالى القالي» (٣: ٣): «ابن عرين».

(١١) في الأصول: «ولا بينها الأصباح»، صوابه من «الأمالى القالي» والأطباع: جمع طبع، وهو النهر.

(١٢) تغوَّلت: كادت تميد بي.

(١٣) العساكر: الشدائد، في حـ «مالت» بدل «طارت» وفي «الأمالى»: «دارت».

وقد كنت أستعفي إلهي إذا شكيا
وما زال في عينيَّ بَعْدُ غشاوةٌ
على أنفي أقنَى الحياءِ وأتَقِي
فحياءك عني الليل والصُّبح إذ بدا
سَقَى جدناً لو استطيع سقيته
ولا زال يرعى من بلادِ ثوى بها
حلفتُ برب الرافعين أكفهم
ومُجْتَمِع الحجاج حيث توافقت
/ يمينَ أمريء آلسي وليس بكاذب
لئن كان أمسى ابنُ المعذر قد ثوى
/ هو الخلفُ المعروف والدين والتقَى
أقام فتادى أهلُه فتحملوا
فنى كان يُغلي اللحمَ نيئاً ولحمُه
فنى الحيِّ والأضيافِ إن رَوحتهم
إذا جارةٌ حلتْ لديه وفى بها
عفيف عن السوات ما ألتبست به
سلكت سبيلَ العالمين فما لهم
وكلَ أمرىء يوماً سيلقى حماه
وأبليت خيراً في الحياة وإنما

من الأجر لي فيه وإن سَرَنِي الأجر
وسَمِعِي عَمَّا كُنت أسمعُه وقسر^(١)
شمانة أعداء عيونهم خُزر^(٢)
وهُوجٌ من الأرواح غُدوتها شهر^(٣)
بأزْد فرَوَّاه الروافد والقطر^(٤)
نباتٌ إذا صاب السريغُ بها نضر^(٥)
وربُّ الهدايا حيث حلَّ بها النحرُ
رِفاقٌ من الآفاق تكبيرُها جارُ^(٦)
وما في يمينِ قالها صادقٌ وزرُ
بريدٌ لنعم المرءِ غَيَّبه القبر
ومِسرُ حرب لا كهامٌ ولا غُمر^(٧)
وضُرمت الأسبابُ واختلط النَّجرُ^(٨)
رخيصٌ لجاديه إذا تُنزلُ القدرُ^(٩)
بليِّل وزادُ السفرِ إن أرمِلَ السَّفرُ^(١٠)
قأبت ولم يُهتَك لجارته سترُ^(١١)
صليبٌ فما يُلقَى لعود به كسرُ
وراء الذي لا قيت مَعْدَى ولا قصر^(١٢)
وإن نأت الدعوى وطال به العمرُ
ثوابك عندي اليوم أن ينطق الشعرُ

[١٣٨/١٣]

١١
١٢

- (١) الوقر: الصمم. وفي الأصول: «وسمعي كما قد أسمع» صوابه من «الأمالي».
- (٢) أقنَى الحياء: يقال قنى الحياء قنوا كرضى ورمى: لزمه، كافى واقتنى وقنى. الخزر: كسر العين خلقة، أو ضيقها.
- (٣) الهوج: الشديدة. والأرواح جمع روح: الرياح العاصفة.
- (٤) أود بفتح الهمزة وضمها: مكان.
- (٥) ثوى: أطال الإقامة أو نزل.
- (٦) في «الأمالي»: «توافقت» بتقديم القاف.
- (٧) في «الأمالي»: «هو المرء المعروف». مسعر حرب: مثيرها. والكهام البطيء عن النصرة والغمر: الذي لم يجرب الأمور.
- (٨) ضرمت بالياء للمجهول: قطعت. يغلي اللحم: يشتره غالباً، ويقال أيضاً يغلى. قال الشاعر:
تفالي اللحم للأضياف نيئاً وترخصه إذا نضج القدد

والنجر: الأصل.

- (٩) الرخيص: أراد به المبدول. والجادي: طالت الجدوى. وهي العطاء.
- (١٠) روحهم: هبت عليهم. وزاد السفر: هو أن يقوم المرء ب زاد المسافرين الذين لم يحضروا طعاماً. والسفر بسكون الفاء، هم المسافرون. أرمِل: نفذ زاده.
- (١١) في «الأمالي»: «وإن جارة حلت إليه وفي لها * فيات».
- (١٢) معدى: مصرف أو مجاز. والقصر وردت في بعض الأصول «مضر» وهو تحريف، والتصويب عن «ذيل الأمالي» ص ٣.

وقال يرثيه أيضاً، وهي قصيدة طويلة:

إذا ذكرت نفسي بريداً تحاملت
وذكرنيك الناس حين تحاملوا
/ فلا يُعبدنك الله خير أخى أمرى
وُصُولاً لذي القربى بعيداً عن الخنا
أخو ثقة لا يتحىي القومُ دونه
ولا يركب الوجناء دون رفيقه

إلى ولم أملك لعيني مذمعا
علي وأضحوا جلد أجرب مولعا^(١)
فقد كنت طلاع النجاد سعيدها^(٢)
إذا أرتادك الجادي من الناس أمرعا^(٣)
إذا القوم حالوا أوجا الناس مطمعا^(٤)
إذا القوم أزجوهن حشري وظلعا^(٥)

[١٣٩/١٣]

صوت

يا زائرنا من الخيام
بحزنٍ نبي أن أطفئ ما بي
بورك هارون من إمام
له إلى ذي الجلال قُربى

حيّاكما الله بالسلام
ولم تنالا سوى الكلام^(١)
بطاعة الله ذي اعتصام
ليس لَعَدْلٍ ولا إمام

الشعر لمنصور النمرى، والغناء لعبد الله بن طاهر، رمل، ذكر ذلك عبيد الله ابنه، ولم ينسبه إلى الأصابع التي بنى عليها، وفيه للرف خفيف رمل بالوسطى، عن عمرو بن بانة. وفيه ثقیل أول بالنصر مجهول الأصابع. ذكر حبش أنه للرف أيضاً.

(١) المولى: ما فيه خطوط.

(٢) النجاد جمع نجد: المرتفعات. وطلاع النجاد: ضابط الأمور فيما يعجز عنه غيره. والسديد: الكريم.

(٣) الجادي: طالب العطاء.

(٤) حالوا: ظنوا. وفي الأصول: «حالوا».

(٥) الوجناء: الناقة السريعة. والحري: الكليلة. والطلع: جمع ظالم، التي تغمر في مشيها من عرج.

(٦) في الأصول: «أطعمني»، وهو تحريف.

[١٤٠/١٣]

أخبار منصور النمري ونسبه

أخبار منصور النمري ونسبه

منصور بن الزبرقان بن سلمة - وقيل منصور بن سلمة بن الزبرقان - بن شريك بن مطعم الكبيش الرخم، بن مالك بن سعد بن عامر بن سعد الضحيان بن سعد بن الخزرج بن تيم الله بن النمر بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دُعَمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار. وإنما سمي عامر الضحيان لأنه كان سيّد قومه وحاكمهم، وكان يجلس لهم إذا أضحى النهار، فسمي الضحيان. وسمي جدُّ منصور «مطعم الكبيش الرخم»، لأنه أطعم ناساً نزلوا به ونحر لهم، ثم رفع رأسه فإذا رخم يحمن حول أضيافه، فأمر بأن يُذبح لهم كبش ويؤمى به بين أيديهم، ففعل ذلك، فترن / عليه، فمزقته؛ فسمي مطعم الكبيش الرخم. وفي ذلك يقول أبو نعيم النمرى يمدح رجلاً منهم:

أبوك زعيم بني قاسط وخالك ذو الكبيش يقري الرخم^(١)

وكان منصور شاعراً من شعراء الدولة العباسية من أهل الجزيرة، وهو تلميذ كلثوم بن عمرو العتابي وروايته، وعنه أخذ، ومن بحره استقى، وبمذهبه تشبه. والعتابي وصفه للفضل بن يحيى بن خالد وقرضه^(٢) عنده حتى استقدمه من الجزيرة واستصحبه، ثم وصله بالرشيد. وجرت بعد ذلك بينه وبين العتابي وحشة حتى تهاجرا وتناقضا، وسعى كل واحد منهما على هلاك صاحبه، وأخبار ذلك تُذكر في مواضعها من أخبارهما - إن شاء الله تعالى - وكان النمري قد مدح الفضل بقصيدة وهو مقيم بالجزيرة، فأوصلها العتابي إليه، وأسترفده له، وسأله أستصحابه، فأذن له في القدوم، فحظي عنده، وعرف مذهب الرشيد في الشعر، وإرادته أن يصل / مدحه إياه بنفي الإمامة عن ولد علي بن [١٤١/١٣] أبي طالب - عليهم السلام - والطنعن عليهم، وعلم مغزاه في ذلك مما كان يبلغه من تقديم مروان بن أبي حفصة، وتفضيله إياه على الشعراء في الجوائز، فسلك مذهب مروان في ذلك، ونحا نحوه، ولم يصرح بالهجاء والسب كما كان يفعل مروان، ولكنه حام ولم يقع، وأوما ولم يُحقّق، لأنه كان يتشيع، وكان مروان شديد العداوة لآل أبي طالب، وكان ينطق عن نية قوية يقصد بها طلب الدنيا، فلا يتيقن ولا يذر.

منصور النمري يسأل أن يذكر عند الرشيد ثم يمدحه

أخبرني محمد بن جعفر النحوي صهر المبرد قال: حدّثنا محمد بن موسى بن حماد قال: حدّثني عبد الله بن أبي سعد الكراني، وأخبرني به عمي قال: حدّثنا عبد الله بن أبي سعد حديث محمد بن جعفر النحوي أنه قال: حدّثني محمد بن عبد الله بن آدم بن جشم العبدي قال: حدّثنا ثابت بن الحارث الجشمي قال:

كان منصور النمري مُصافياً للبرامكة، وكان مسكنه بالشام، فكتب يسألهم أن يذكروه للرشيد، فذكروه ووصفوه، فأحب أن يسمع كلامه، فأمرهم بإقدامه، فقدم ونزل عليهم، فأخبروا الرشيد بموضعه وأمرهم بإحضاره، وصادف دخوله إليه يوم نوبة مروان، على ما سمعه من بيانه، وكان مروان يقول قبل قدومه: هذا شامي وأنا

(١) ذو الكبيش: يعني به مطعم الكبيش الرخم. يقري: يطعم.

(٢) قرضه: مدحه، ومن معانيها الذم.

حجازي، أفتراه يكون أشعر مني، ودخله من ذلك ما يدخل مثله من الغم والحسد، واستنشد الرشيد منصوراً، فأنشده:

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِلَيْكَ خُضْنَا غِمَارَ الْهَوْلِ مِنْ بِلَدِ شَطِيرِ^(١)
بُخُوصِ كَسَالِ أَهْلَةِ خَافِقَاتِ تَلِينَ عَلَى الشَّرَى وَعَلَى الْهَجِيرِ^(٢)
/ حَمَلْنَا إِلَيْكَ أَحْمَالاً ثَقَالاً وَمِثْلَ الصَّخْرِ وَالْدَّرِ الثَّيْرِ^(٣)
فَقَدْ وَقَفَ الْمَدِيحُ بِمَتْنَاهِ وَغَايَتِهِ وَصَارَ إِلَى الْمَصِيرِ
إِلَى مَنْ لَا يَشِيرُ إِلَى سِوَاهِ إِذَا ذُكِرَ التَّدَى كَفَّ الْمَشِيرِ
فَقَالَ مِرْوَانُ: وَدِدْتُ وَاللَّهِ أَنَّهُ أَخَذَ جَائِزَتِي وَسَكَتَ.

وذكر في القصيدة يحيى بن عبد الله بن حسن فقال:

يَذُلُّ مَنْ رَقَابِ بْنِ عَلِيٍّ وَمَنْ لَيْسَ بِالْمَنْ الصَّغِيرِ
/ مَتَّتَ عَلَى ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ يَحْيَى وَكَانَ مِنَ الْخُتُوفِ عَلَى شَفِيرِ^(٤)

مروان ينشد الرشيد

قال مروان: فما برحت حتى أمرني هارون أمير المؤمنين أن أنشده، وكان يتبسم في وقت ما كان ينشده النمرى، ويأخذ على بطنه، وينظر إلى ما قال، فأنشدته:

مُوسَى وَهَارُونَ هُمَا اللَّذَانِ فِي كِتَابِ الْأَخْبَارِ يَوْجِدَانِ
مَنْ وَلَدَ الْمَهْدِيَّ مَهْدِيَّانِ قَدْ عَنَّانِينَ عَلَى عَنَّانِ^(٥)
قَدْ أَطْلَقَ الْمَهْدِيُّ لِي لِسَانِي وَشَدَّ أَرْزِي مَا بِهِ حَبَانِي
مَنْ اللَّجَيْنِ وَمَنْ الْعَقِيَانِ عِيدِيَّةَ شَاحِطَةِ الْأَثْمَانِ^(٦)
لَوْ خَايَلْتُ دَجَلَةَ بِالْأَلْبَانِ^(٧) إِذَا لَقِيتُ اشْتَبَهَ النَّهْرَانِ

/ النمرى لا يحتفل بقول مروان [١٤٣/١٣]

قال: فوالله ما عاج^(٨) النمرى بذلك ولا احتفل به، فأوماً إليّ هارون أن زده؛ فأنشدته قصيدتي التي أقول

فيها:

خَلُّوا الطَّرِيقَ لِمَعْشَرِ عَادَاتِهِمْ حَطَّمُ الْمَنَاكِبِ كُلِّ يَوْمِ زَحَامِ

(١) الشطير: البعيد.

(٢) الخوص: جمع خوصاء، الناقة لما في عينها من غرور وصغر، وفي س: «نخوض» بالنون في أوله والضماد المعجمة في آخره، وهو تحريف.

(٣) أراد شعراً جزلاً هو الغاية في النفاسة. وفي الأصول: «الصخرة الدر». وقد عابه مروان لهذا التعبير الذي لم يوفق فيه.

(٤) شفير كل شيء: حرقه.

(٥) قدأ: قيساً وعملاً. والعنان بكسر العين هو السير يشد به اللجام. والمعنى أنهما يشبهان المهدي في صفاته.

(٦) العيدية: ضرب من نجائب الإبل. وفي الأصول: «عيدته». وشاحط من قولهم شحط فلان في السوم، إذا بلغ أقصى ثمنه. وفي الأصول: «ساخطة الإيمان».

(٧) خايلت: فاخرت ويارت. وفي الأصول: «لو خايلت».

(٨) عاج: انعطف واهتم بالأمر.

إَرْضُوا بِمَا قَسَمَ إِلَهُ لَكُمْ بِهِ وَدَعُوا وَرَاثَةَ كُلِّ أَصِيد حَامٍ^(١)
أَنْتَى يَكُونُ وَلَيْسَ ذَاكَ بِكَائِنٍ لِبَنِي الْبَنَاتِ وَرَاثَةُ الْأَعْمَامِ
قال: فوالله ما عاج بشيء منها، وخرجت الجائزتان، فأعطى مروان مائة ألف، وأعطى النمري سبعين ألفاً، وقال: أنت مزيّد في ولد علي.

قال: ولقد تخلص النمري إلى شيء ليس عليه فيه شيء، وهو قوله:

فإن شكروا فقد أنعمت فيهم وإلا فالئدامة للكفور
وإن قالوا بنسبنا فحق ورؤدوا ما يناسب للذكور

قال: فكان مروان يتأسف على هذا المعنى أن يكون قد سبقه إليه، وإلى قوله:

وما لبني بنات من تراث مع الأعمام في ورق الزبور

أخبرني بهذا الخبر محمد بن عمران الصيرفي، قال: حدثني الغنوي عن محمد بن محمد بن عبد الله بن آدم عن أبي معشر العبدي، فذكر القصة قريباً مما ذكره محمد بن جعفر النحوي يزيد وينقص، والمعنى متقارب.

[١٤٤/١٣]

/ كان هارون الرشيد يحتمل أن يمدح بما يمدح به الأنبياء ويغضب لمن قال كأنه رسول، أخبرني عمي قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال: حدثني محمد بن عبد الله بن طهمان السلمي قال: حدثني أحمد بن سيار الشيباني الشاعر قال:

كان هارون أمير المؤمنين يحتمل أن يمدح بما يمدح به الأنبياء فلا يُنكر ذلك ولا يردّه؛ حتى دخل عليه نفر من الشعراء فيهم رجل من ولد زهير بن أبي سلمى، فأفرط في مدحه حتى قال فيه:

* فكأنه بعد الرسول رسول *

فغضب هارون ولم ينتفع به أحد يومئذ، وحرّم ذلك الشاعر فلم يُعظه شيئاً، وأنشد منصور النمري قصيدة مدحه بها وهجا آل علي وثلبهم، فصّحّر هارون وقال له: يا ابن اللّخناء، أتظن أنك تتقرب إليّ بهجاء قوم أبوهم أبي، ونسبهم نسبي، وأصلهم وفرعهم أصلي وفرعي؟ فقال: وما شهدنا إلا بما علمنا. فازداد غضبه، وأمر مسروراً فوجاً^(٢) في عنقه وأخرج، ثم وصل إليه يوماً آخر بعد ذلك فأنشده:

/ بني حنين ورماط بني حنين عليكم بالسداد من الأمور
فقد ذقتهم قراع بني أبيكم غداة الرّوع بالبيض الذكور^(٣)
أحين شفوكمو من كل وتر وضئوكم إلى كنف وثير^(٤)
وجادوكم على ظمإ شديد مُقيتكم من نوالهم الغزير^(٥)
فما كان العقوق لهم جزاءً بفعلهم وأدى للثور^(٦)

(١) الأصيد: النملك والرافع رأسه كبراً، وحام: هو الذي يحمي الذمار.

(٢) وجأ في عنقه: ضربه.

(٣) البيض الذكور: السيوف القوية.

(٤) الوتر: الثار. الكنف الوثير: الجنب اللين.

(٥) جاده: أمطره. في الأصول: «وجدتكم».

(٦) الثور: جمع ثار.

وإنك حين تبلغهم أذاةً وإن ظلموا المحزون الضمير^(١)

فقال له : صدقت ، وإلا فعلني وعلي ، وأمر له بثلاثين ألف درهم .

مروان ينشد الرشيد

أخبرني الحسن بن علي قال : حدثنا يزيد بن محمد المهلب قال : حدثني عبد الصمد بن المعذل قال :

/ دخل مروان بن أبي حفصة وسلم الخاسر ، ومنصور النمري على الرشيد ، فأنشده مروان قصيدته التي يقول [١٤٥/١٣] فيها :

أئسى يكون وليس ذاك بكائن لبني البنات ورائة الأعمام

وأنشده سلم فقال :

* حَصَرَ الرَّحِيلَ وَشَدَّتِ الْأَحْدَاجُ^(٢) *

وأنشده النمري قصيدته التي يقول فيها :

إن المكارم والمعروف أودية أحلك الله منها حيث تجتمع

الرشيد يميز شاعره الخاص عن سائر الشعراء

فأمر لكل واحد منهم بمائة ألف درهم ، فقال له يحيى بن خالد : يا أمير المؤمنين ، مروان شاعرك خاصة قد ألحقهم به . قال : فلْيُزِدْ مروان عشرة آلاف .

إعجاب الرشيد بشعر منصور

أخبرني عمي قال : أخبرنا ابن أبي سعيد قال : حدثني علي بن الحسن الشيباني قال : أخبرني أبو حاتم الطائي ، عن يحيى بن هبيشة الطائي ، عن الفضل قال : حضرت الرشيد وقد دخل منصور النمري عليه فأنشده :

ما تنقضي حيرة منسي ولا جزع إذا ذكرت شباباً ليس يرتجع

بأن الشباب وفاتتني بلدته صروف دهر وأيام لها خدع

ما كنت أوفي شبابي كنة غرته حتى انقضى فإذا الدنيا له تبع

قال : فتحرك الرشيد لذلك ثم قال : أحسن والله ، لا يتنهأ أحدٌ بعيش حتى يخطر في رداء الشباب .

أخبرني عمي قال : حدثنا ابن سعيد قال : حدثنا محمد بن عبد الله بن آدم العبدى عن أبي ثابت العبدى عن

مروان بن أبي حفصة ، قال : خرجنا مع الرشيد / إلى بلاد الروم ، فظفر الرشيد ، وقد كاد أن يعطب ، لولا الله عز وجل ثم يزيد بن مزيد . فقال لي وللنمري : أنشدا . فأنشدته قولتي : [١٤٦/١٣]

طرقك زائرة فحي خيالها غراء تخلط بالحياء دلالها^(٣)

ووصفت الرجال من الأسرى كيف أسلموا نساءهم ، والظفر الذي رزقه ، فقال : عدوا قصيدته ؛ فكانت مائة بيت ،

فأمر لي بمائة ألف درهم ، ثم قال للنمري : كيف رأيت فرسي فإني أنكرته ؟ فقال النمري :

(١) ب ، س : « اذاء » وصوابه ما أثبتنا من ش .

(٢) الأحداج : جمع حرج بالكسر ، وهو المحفة كالهودج .

(٣) الغراء : البيضاء .

٢٠ / مُضِرٌّ عَلَى فَأْسِ اللِّجَامِ كَأَنَّهُ
١٢ فُظِّلَ عَلَى الصَّفْصَافِ يَوْمَ تَبَاشَرَتْ
إِذَا مَا اشْتَكَّتْ أَيْدِي الْجِيَادِ يَطِيرُ^(١)
ضِبَاعٌ وَذُوبَانٌ بِهِ وَنَسُورُ^(٢)
إِذَا قُتِمَتْ بَيْنَ الْعِبَادِ أَجُورُ
فَأَقِيمَ لَا يَنْسَى لَكَ اللَّهُ أَجْرَهَا
قال النمري: ثم قلت في نفسي: ما يمنعني من إذكاريه بالجائزة؟ فقلت:
إِذَا الْغَيْثُ أَكْدَى وَأَقْشَعَرَتْ نَجْوَاهُ
فَغِيثُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مَطِيرُ^(٣)
وَمَا حَلَّ هَارُونَ الْخَلِيفَةُ بِلَدَهُ
فَأَخْلَفَهَا غَيْثٌ وَكَادَ يَضِيرُ^(٤)
فقال: أذكرتني. ورأيتُه مُتَهَلِّلًا لذلك. قال: فالحقني بمروان وأمر لي بمائة ألف درهم.

محمد الراوية المعروف بالبيدق ينشد قصيدة النمري

أخبرني عمي، قال: حدثني ابن أبي سعد، قال: حدثني محمد بن عبد الله بن طهمان، قال حدثني محمد
الراوية المعروف بالبيدق - وكان قصيراً، فلقب بالبيدق^(٥) / لقصره، وكان يُنشدُ هَارُونَ أشعارَ المحدثين - وكان [١٣/١٤٧]
أحسنَ خلقِ الله إنشاداً - قال: دخلت على الرشيد وعنده الفضل بن الربيع، ويزيد بن مَزِيد، وبين يديه خوان لطيف
عليه جديان^(٦) ورُغْفَان سَمِيد^(٧) ودجاجتان، فقال لي: أنشدني، فأنشدته قصيدة النُمري العينية، فلما بلغت إلى
قوله:

أَيُّ أَمْرٍ بَاتَ مِنْ هَارُونَ فِي سَخَطٍ
فَلَيْسَ بِالصَّلَوَاتِ الْخَمْسِ يَنْتَفِعُ
إِنْ الْمَكَارِمَ وَالْمَعْرُوفَ أَوْدِيَةً
أَحْلَلَكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تَتَسَعُ
إِذَا رَفَعْتَ أَمْرًا فَاللَّهُ يَرْفَعُهُ
وَمَنْ وَضَعَتْ مِنَ الْأَقْوَامِ مُتَضِيعُ
نَفْسِي فِدَاؤُكَ وَالْأَبْطَالُ مُغْلَمَةٌ
يَوْمَ الْوَعْدِ وَالْمَنَائِيَا بَيْنَهَا قُرْعُ^(٨)
قال: فرمى بالخوان بين يديه وصاح، وقال: هذا والله أطيبُ من كل طعام وكل شيء، وبعث إليه بسبعة آلاف دينار،
فلم يعطيني منها ما يرضيني، وشخص إلى رأس العين، فأغضبني وأحفظني، فأنشدت هارون قوله:
شَاءَ مِنَ النَّاسِ رَاتِعٌ هَامِلٌ
يَعْلَلُونَ النَّفْسُوسَ بِالْبَاطِلِ^(٩)
فلما بلغت إلى قوله:
إِلَّا مَسَاعِيرَ يَغْضَبُونَ لَهَا
بَسَلَةَ الْبَيْضِ وَالْقَنَا الذَّابِلِ^(١٠)

(١) مضِرٌّ على فأس اللجام: يقال أضز الفرس على اللجام إذا أزم عليه. وفأس اللجام: الحديد القائمة في الحنك.

(٢) «فُظِّلَ» في كل الأصول بالطاء المهملة، وهو تحريف. والصفصاف: مدينة غزاها سيف الدولة بن حمدان.

(٣) أكدي الغيث: منع لم يسقط مطره.

(٤) أخلف الغيث: لم يمطر. وكاد يضير: كاد يتلف لغزارته.

(٥) البيدق: الصغير الخفيف. واختلفت النسخ فكتب بعضها بالذال المعجمة وبعضها بالمهملة.

(٦) في الأصل: «جرمان».

(٧) السميد: لباب الدقيق، وهو بالذال المعجمة أفصح.

(٨) المعلمة بكسر اللام التي أعلمت أنفسها في الحرب بعلامة. وبالفتح أيضاً، أي أعلمت بذلك. بينها، أي بين الأبطال. وفي الأصل:
«المنايا صابها فزع». وفي «تاريخ بغداد» ١٣: ٦٨: «المنايا بينهم فزع». وصواب ما في الأصل ما أثبتنا.

(٩) في الأصول: «ساد» صوابه من «تاريخ بغداد» و«الشعر والشعراء» ٨٣٦ بتحقيق الشيخ أحمد شاكر. والرائع: الذي يأكل ما شاء في
رغد. والهامل: المتروك سدى ولا يعمل.

(١٠) المساعير: الذين يوقدون نار الحرب، جمع مسعار. سلة البيض: استلال السيوف. والذابل: الدقيق اللاصق اللبظ، أي القشر.

الرشيد يبعث بمن يقتل النمري في يوم وفاته

[١٤٨/١٣] قال: أراه يحرض عليّ، أبعثوا إليه من يجيء برأسه. فكلّمه فيه الفضل بن الربيع / فلم يغنّ كلامه شيئاً، وتوجّه إليه الرسول فوافاه في اليوم الذي مات فيه ودُفن. قال: وكان إنشادُ محمدٍ البديقِ يُطرب كما يطرب الغناء.

سبب غضب الرشيد على النمري

أخبرني عمي، قال: حدّثنا ابنُ أبي سعد، قال: حدّثنا عليّ بن الحسين الشيباني، قال: أخبرني منصور بن جهور، قال: سألت العتابي عن سبب غضب الرشيد عليه، فقال لي: استقبلت منصوراً النمري يوماً من الأيام فرأيتُه مغموماً واجماً كثيباً، فقلت له: ما خبرُك؟ فقال: تركت امرأتي تُطلق^(١)، وقد عسر عليها ولادها، وهي يدي ورجلي، والقِيَمَةُ بأمرٍ منزلي. فقلت له: لم لا تكتبُ على فرجها «هارون الرشيد»؟ قال: ليكون ماذا؟ قال: لتلد على المكان، قال: وكيف ذلك؟ قلت: لقولك:

٢١ إن أخلف الغيث لم تُخلف مخايله أو ضاق أمرٌ ذكرناه فيتسع^(٢) ١٢

/ فقال لي: يا كشخان^(٣)، والله لئن تخلصتِ امرأتي لأذكرن قولك هذا للرشيد. فلما ولدتِ امرأته خبّر الرشيد بما كان بيني وبينه، فغضب الرشيد لذلك وأمر بطلي، فاستترت عند الفضل بن الربيع، فلم يزل يُسأل فيّ حتى أذن لي في الظهور؛ فلما دخلتُ عليه، قال لي: قد بلغني ما قلته للنمري، فاعتذرت إليه حتى قبل، ثم قلت: والله يا أمير المؤمنين ما حمّله على التكذب عليّ إلّا وقوفي على مبله إلى العلوية، فإن أراد أمير المؤمنين أن أنشده شعره في مديحهم فعلت. فقال: أنشدني. فأنشدته قوله:

شاء من الناس راتع هامل يعلّون النفوس بالباطل^(٤)

[١٤٩/١٣] / حتى بلغت إلى قوله:

إلا مساعير يغضبون لها بسّلة البيض والقنا الذابل

غضب الرشيد وطلبه نبش جثة النمري

فغضب من ذلك غضباً شديداً، وقال للفضل بن الربيع: أحضره الساعة. فبعث الفضل في ذلك، فوجده قد توفّي، فأمر بنبشه ليحرقه، فلم يزل الفضل يلطف له حتى كف عنه.

الفضل بن الربيع يحمي النمري

أخبرني عمي قال حدّثنا عبد الله بن أبي سعد قال: حدّثنا يحيى بن الحسين بن عبد الخالق، قال: حدّثني بعض الزينبيين، قال: حبس الرشيد منصوراً النمري بسبب الرفض^(٥)، فتخلّصه الفضل بن الربيع، ثم بلغه شعره في آل عليّ عليه السلام، فقال للفضل: اطلبه. فستره الفضل عنده، وجعل الرشيد يُلحّ في طلبه، حتّى قال يوماً للفضل:

(١) تطلق بالبناء للمجهول: تعاني وجع الولادة.

(٢) مخايله: جمع مخيلة بالفتح، وهي السحابة.

(٣) الكشخان بالفتح والكسر: الدبوث.

(٤) بعده في الشعر والشعراء:

تقتل ذرية النبي ويرجون جنان الخلد للقاتل

(٥) الرفض: ضرب من التشيع لآل علي. ذكر في «القاموس» أن الروافض كل جند تركوا قائدهم. والرافضة: الفرقة منهم وفرقة من الشيعة بايعوا زيد بن علي ثم قالوا له: تبرأ من الشيخين. فأبى وقال: كانا وزيرٍ جدّي. فتركوه ورفضوه وارفضوا عنه، والنسبة رافضي.

وَيَحْكُ يا فضلُ تَفَوُّتِي النمري؟ قال: يا سيدي، هو عندي قد حَصَلَتْه. قال: فجنني. وكان الفضل قد أمره أن يُطَوِّلَ شعره، ويكثر مباشرة الشمس ليشحَّبَ وتسوء حالته، ففعل، فلما أراد إدخاله عليه ألبسه فَرَوَة مقلوبة، وأدخله عليه، وقد عفا^(١) شعره، وساءت حالته، فلما رآه، قال: السيف! فقال الفضل: يا سيدي من هذا الكلبُ حتى تأمرَ بقتله بحضرتك؟ قال: أليس هو القائل:

إلا مساعيرَ يغضبون لها بسلة البيض والقنا الذابل

/ فقال منصور: لا يا سيدي ما أنا قائلُ هذا، ولقد كُذِبَ عليّ، ولكني القائل:

يا منزل الحي ذا المغاني
هارون يا خير من يُرجى
في خير دينٍ وخير دنيا
انعم صباحاً على بلاك^(٢)
لم يطع الله من عصاك
من اتقى الله واتقاك

فأمر بإطلاقه وتخليه سبيله، فقال منصور يمدح الفضل بن الربيع:

رايت المُلْك مُذْآزر
هو الأوحـد في الفضل
ت قد قامت محانيه^(٣)
فما يعرف ثنانيه

عفا النمري

أخبرني عمي، قال: حدثنا ابن أبي سعيد، قال: حدثني علي بن مسلم بن الهيثم الكوفي عن محمد بن أرتبيل، قال:

اجتمع عند المأمون قبل خلافته، وذلك في أيام الرشيد، منصور / النمري والخزيمي والعباس بن زفر، وعنده^{٢٢}
جعفر بن يحيى، فحضر الغداء، فأتي المأمون بلون من الطعام، فأكل منه فاستطابه، فأمر به فوضع بين يدي
جعفر بن يحيى، فأصاب منه، ثم أمر به فوضع بين يدي العباس فأكل منه، ثم نحاه، فأكل منه بعده الخزيمي وغيره
- ولم يأكل منه الثمري - وذلك بعين المأمون، فقال له: لم تأكل؟ فقال: لئن أكلت ما أبقي هؤلاء إني لنهم.
قال: فهل قلت في هذا شيئاً؟ قال: نعم، قلت:

لَهْفِي أَنْطَعِمَهَا قِينَا وَآكَلَهَا
مَا كَانَ جَدِي وَلَا كَانَ الْهُمَامُ أَبِي
/ شَتَانٍ مِنْ سَوْرِ عَبَّاسٍ وَفَضْلَتِهِ
مَسَا زَالٍ يَلْقَمُ وَالطَّبَاحُ يَلْحَظُهُ
إنسي إذا لدني النفس والخطير^(٤)
ليأكل سور عباس ولا زفر
وسور كلب مغطى العين بالوبر^(٥)
وقد رأى لقمأ في الحلق كالعجر^(٦)

[١٥١/١٣]

(١) عفا شعره: طال وكثر.

(٢) البلى: القدم.

(٣) أزر: عاونت وصرت وزيراً. محانيه: معاطفه. وفي الأصول:

رايت الملك وهذا زر

(٤) الخطر: القدر والمنزلة.

(٥) السور: البقية والفضلة.

(٦) العجر جمع عجرة: وهي العقدة.

ت قد قامت أحسانيه

نسبة هذه القصيدة إلى منصور بن بجرة

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي وعمي، قالوا: حدثنا الحسن بن عليّ العنزي، قال: أخبرني علقمة بن نصر بن واصل النمري، قال: سمعتُ أشياخنا يقولون: إن منصور بن بجرة بن منصور بن صليل بن أشيم بن قطن بن سعد بن عامر بن الضحيان بن سعد بن الخزرج بن تيم الله بن النمر بن قاسط، قال هذه القصيدة:

ما تنقضي حسرة مني ولا جزع إذا ذكرت شباباً ليس يُرتجع
بان الشباب وفاتتني بشرته صروفُ دهرٍ وإيسام لها خُدَع^(١)
ما كنت أولَ ملسوبٍ شيبته مكسوشيبٍ فلا يذهب بك الجزع

منصور بن سلمة يستوهبها منه ويطلبه الرشيد ولكنه يردّه فيستنجد بيزيد الشيباني فيدخله

فسمعها منصور بن سلمة بن الزبرقان بن شريك بن مطعم الكبش الرخم بن مالك بن سعد بن عامر الضحيان فاستحسنها، فاستوهبها منه فوهبها له، وكان منصور بن بجرة هذا موسراً لا يتصدى لمدح ولا يفد إلى أحد ولا يتجعه بالشعر، وكان هارون الرشيد قد جرد السيف في ربيعة، فوجه منصور بن سلمة هذه القصيدة إلى الرشيد، وكان رجلاً تَقْتَحِمُهُ^(٢) العين جداً، ويزدرية من رآه لدِمامة خَلَقِهِ فأمر الرشيد لما عُرِضَتْ عليه بإحضار قائلها. قال منصور: فلما وصلت إليه عَرَفَنِي الحاجب أنه لما عُرِضَتْ عليه قرأها واختارها على جميع شعر الشعراء جميعاً، وأمره بإدخالها، فلما قرئت من حاجبه الفضل بن الربيع ازدراني لدِمامة خلقي، وكان قصيراً أزرقاً أحمرَ أعمش^(٣) نحيفاً. قال: فردّني، وأمر بإخراجي فأخرجت، / فمرّ بي ذات يوم يزيد بن يزيد الشيباني^(٤)، فصحت به: يا أبا خالد، أنا رجلٌ من عشيرتك، وقد لحقني ضيم، وعدت بك. فوقف، فعرفته خبري، وسألته: أن تذكرني إذا مرّت به رقعتي، ويتلطّف في إبصالي، ففعل ذلك، فلما دخلت على أمير المؤمنين أنشدته هذه القصيدة:

* أتسلو وقد بان الشباب المزايلُ *

الرشيد يرفع السيف عن ربيعة

فقال لي: غداً إن شاء الله أمر برفع السيف عن ربيعة - وخرج يزيد يركض، فما جاءت العصر من الغد حتّى رفع السيف عن ربيعة بنصيبين وما يليها، وأنشدته القصيدة، فلما صرت إلى هذا الموضع:

يُجرّد فينا السيف من بين ماري وعانٍ بجُودٍ كلهم متحامِل^(٥) /

جلساء الرشيد يظنون في هذا البيت حُفّ منصور

/ قالوا: فلما سمع الجلسةاء هذا البيت، قالوا: ذهب الأعرابي واقتضح، فلما قلت:

وقد علم العدو أن الجور والخنا باتك عيافٌ لهنّ مُزايِل^(٦)
ولو علموا فينا بأمرك لم يكن ينال برئاً بالأذى متساوِلُ

(١) فاتتني: تخطتني ولم تصبني. والشرة: النشاط.

(٢) تقتمه: تخطئه إلى غيره، وذلك لضعف شأنه.

(٣) الأعمش: ضعيف البصر مع سيلان الدمع.

(٤) في الأصل: «يزيد بن يزيد الشيباني».

(٥) العاني: الأسير. بجود: جمعة بجود: الجماعة من الناس. وقد وردت في كل الأصول بالخاء بدل الجيم، والمعنى لا يستقيم بهذا.

(٦) العياف: الشديد الكراهة. والمزاييل: المفارق.

لنا منك أرحام ونعتد طاعةً وبأساً إذا اصطك القنا والقنابل^(١)
وما يحفظ الأنساب مثلك حافظاً ولا يصل الأرحام مثلك واصل^(٢)
جعلناك، فامنعنا، معاذاً ومفزعاً لنا حين عضتنا الخطوب الجلائل^(٣)
وأنت إذا عاذت بوجهك عوذ تطامن خوف واستقرت بلايل^(٤)

/ فقال الجلساء: أحسن والله الأعرابي يا أمير المؤمنين! فقال الرشيد: يُرفع السيف عن ربيعة ويحسن إليهم. [١٥٣/١٣]

منصور النمري ينشد الرشيد ومعه الكسائي ويأمر له بجائزة

أخبرني عمي، قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد، قال: حدثني علي بن الحسين بن عبيد البكري قال: أخبرني أبو خالد الطائي عن الفضل، قال:

كنا عند الرشيد وعنده الكسائي، فدخل إليه منصور النمري، فقال له الرشيد: أنشدني. فأنشده قوله:
ما تنقضي حَسرة مني ولا جزع إذا ذكرت شباباً ليس يُرتجع
فتحرك الرشيد، ثم أنشده حتى انتهى إلى قوله:

ما كنت أوفي شبابي كُنه عِزته حتى انقضى فإذا الدُنيا له تبع^(٥)
فطرب الرشيد، وقال: أحسنت والله، وصدقت، لا والله لا يتهنأ أحد يعيش حتى يخطر في رداء الشباب! وأمر به بجائزة سنية.

جماعة من الشعراء يتكلمون بالنمري لعدم اشتراكه في الشراب

أخبرني عمي، قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد، قال: حدثني محمد بن عبد الله بن طهمان السلمي، قال: حدثني أحمد بن سنان البساني، وأخبرني عمي قال: أخبرنا ابن أبي سعد، قال: حدثنا مسعود بن عيسى، عن موسى بن عبد الله التميمي: أن جماعة من الشعراء اجتمعوا ببغداد وفيهم منصور النمري، وكانوا على نبيذ، فأبى منصور أن يشرب معهم، فقالوا له: إنما تعاف الشرب لأنك رافضي، وتسمع وتُصغي إلى الغناء، وليس تركك النبيذ من ورع. فقال منصور:

أصوات

خَلا بينَ نَدْمانيّ موضعَ مجلسي ولم يبقَ عندي للوصال نصيبُ
/ ورُدَّت على السَّاقِي تفيض ورَبما رَدَدْتُ عليه الكأسَ وهي سَليب^(٦)
وأبى امرئ لا يَسْتَهْشِرُ إذا جرت عليه بَنانٌ كقُهنٍ خُصيبُ
الغناء لإبراهيم، خفيفٌ ثقيل، مطلق في مجرى البُصر. ومن الناس من ينسبه إلى مخارق، هكذا في الخبر.

(١) القنابل: جمع قبلة بفتح القاف: الطائفة من الناس والخيال.

(٢) في الأصول: «الإنسان».

(٣) فامنعنا، بالنون كما في ش، أما في س، ب فبالثاء وهو تصحيف. والجلائل: العظيما.

(٤) عوذ جمع عائد: هو الملتجئ. البلايل: الوساوس والهواجس.

(٥) الكُنه: القدز.

(٦) السليب: الفارغ. يعني الكأس. وفي بعض الأصول: «وهو سليب» تحريف. والكأس مؤنثة.

قصيدة للعتابي كتبها إلى منصور النمرى

وقد حدثني علي بن سليمان الأخفص، قال: حدثنا محمد بن يزيد المبرّد، قال: كتب كلثوم بن عمرو العتابي إلى منصور النمرى قوله:

تَقَضَّتْ لُبَانَاتٌ وَلاَحَ مَشِيبٌ وَأَشْفَى عَلَى شَمْسِ النَّهَارِ غُرُوبٌ
وَوَدَّعْتَ إِخْوَانَ الصُّبَا وَتَصَرَّمْتَ غَوَايَةَ قَلْبٍ كَانَ وَهُوَ طُرُوبٌ^(١)
وَرُدَّتْ عَلَى السَّاقِي تَفِيضٌ وَرَيْعًا رَدَدَتْ عَلَيْهِ الْكَأْسُ وَهِيَ سَلِيبٌ
وَمَتَا يَهِيْجُ الشُّوقُ لِي فَيَرُدُّهُ خَفِيفٌ عَلَى أَيْدِي الْقِيَانِ صَخُوبٌ^(٢)
عَطَّوْنَ بِهِ حَتَّى جَرَى فِي أَدِيمِهِ أَصَابِيغٌ فِي لَبَاتِهِنَّ وَطِيبٌ^(٣)

فأجابه النمرى وقال:

أَوْحَشَةَ نَدَمَانِيكَ تَبْكِي فَرِيئًا تَلَاقِيَهُمَا وَالْحِلْمُ عَنْكَ عَزُوبٌ^(٤)
تَرَى خَلْفًا مِنْ كُلِّ نَيْلٍ وَثَرُوءٍ سَمَاعٌ قِيَانٌ عَوْدُهُنَّ قَرِيبٌ^(٥)
/ يَغْنِيكَ يَابِتَتِي فَتَسْتَحْبِبِ الثُّهَى وَتَحْتَازُكَ الْآفَاتُ حِينَ أَغْيَبُ^(٦)
وَإِنْ أَمْرًا أَوْدَى السَّمَاعُ بَلْبُهُ لُغْرِيَانُ مِنْ ثُوبِ الْفَلَاحِ سَلِيبٌ

[١٥٥/١٣]

النمرى يشد يزيد بن مزيد فيعطيه مائة دينار

أخبرني عمي، قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد، قال: حدثنا محمد بن عبد الله بن آدم بن جشم العبدي أبو مسعر، قال: أتى النمرى يزيد بن مزيد ويزيد يومئذ في إضاعة^(٧) وعسرة، فقال: اسمع مني جُعِلَتْ فِدَاكَ. فأنشده قصيدة له، يقول فيها:

لَوْ لَمْ يَكُنْ لِبْنِي شِيْبَانٌ مِنْ حَسَبٍ سَوَى يَزِيدَ لَفَاتُوا النَّاسَ فِي الْحَسَبِ
تَأْوِي الْمَكَارِمَ مِنْ بَكَرٍ إِلَى مَلِكٍ مِنْ آلِ شِيْبَانٍ يَحْوِيَهُنَّ مِنْ كَثَبٍ
أَبٌ وَعَمٌّ وَأَخْوَالٌ مِنْ أَصْبِهِمْ فِي مَنبِتِ النَّبْعِ لَا فِي مَنبِتِ الْغَرَبِ^(٨)
إِنْ أَبَا خَالِدٍ لَمَّا جَرَى وَجَرَتْ خَيْلُ النَّدَى أَحْرَزَ الْأَوَّلَى مِنَ الْقَصَبِ
لَمَّا تَلَغَّبَهُنَّ الْجَرِيُّ قَدَمَهُ عَتَقَ مُبَيِّنٌ وَمَحْضٌ غَيْرَ مُؤْتَشَبِ^(٩)

(١) تصرمت: تقطعت. وفي الأصول «تفرمت». طروب وردت في ب، ج أما في س فهي «حروب».

(٢) في الأصول: «فترده» تحريف، أي فيرد الشوق. والخفيف، يعني به العود.

(٣) عطرون به: تناولنه ومددن أعناقهن. أصابيع: جمع للصيغ، عني به الزعفران ونحوه من الطيب ذي اللون. وفي الأصول: «أصابع» تحريف. واللبات: مواضع النحر.

(٤) العزوب: الشديد البعد.

(٥) أي قريب المتناول.

(٦) تحتازك: تلم بك.

(٧) الإضاعة: ذهاب المال والضييق.

(٨) الغرب بالتحريك: ضرب من الشجر.

(٩) تلغبن: أطال الطرد. والعنق: الكرم. وغير مؤتشب: غير مختلط.

إن الذين اغتزوا بالحُرَّ غرَّتَه
كمغتزي الليث في عرْيِهِ الأشب^(١)
ضرباً دراكاً وشَدَاتٍ على عَنِّي
كأنَّ إيقاعها الثَّيرانُ في الحطب^(٢)
لا تقربنَّ يزيداً عند صولته
لكنَّ إذا ما احتبى للجُود فاقترَب^(٣)
فقال يزيد: والله ما أصبح في بيتٍ مالي شيء، ولكن انظر يا غلام كم عندك فهاته. فجاءه بمائة دينارٍ وحلفَ أنَّه لا يملك يومئذٍ غيرها.

/ منصور يتحسر على شبابه لما نظرت الغانية إلى غيره

[١٥٦/١٣]

وقد أخبرني عمي بهذا الخبر، قال: حدثني محمد بن علي بن حمزة العلوي، قال: حدثني عمي عن جدي، قال: قال لي منصور النمرى: كنت واقفاً على جسرٍ ببغداد أنا وعبيدُ الله بن هشام بن عمرو التغلبي، وقد وَخَطَنِي الشَّيبُ يومئذٍ، وعبيد الله شابٌ حديث السن، فإذا أنا بقَصْرِيَّة^(٤) ظريفة قد وقفت، فجعلت أنظر إليها وهي تنظر إلى عبيد الله بن هشام ثم انصرفت، وقلت فيها:

لَمَّا رَأَيْتِ مَوَامَ الشَّيْبِ مَتَشِيرَا
فِي لِمَتِي وَعَبِيدَ اللَّهِ لَمْ يَشِبْ^(٥)
سَلَلَتْ سَهْمِينَ مِنْ عَيْنِكَ فَانْتَضَلَا
عَلَى سَبِيلَةِ ذِي الْأَذْيَالِ وَالطَّرِبِ^(٦)
كَذَا الْغُرَانِي نَرَى مِنْهُنَّ قَاصِدَا
إِلَى الْفُرُوعِ مَعْرَاةً عَنِ الْخَشَبِ^(٧)
لَا أَنْتِ أَصْبَحْتَ تَعْتَدِينَنَا أَرِيَا
وَلَا وَعِشْكَ مَا أَصْبَحْتَ مِنْ أَرِي^(٨)
إِحْدَى وَخَمْسِينَ قَدْ أَنْضَيْتِ جَدَّتَهَا
تَحُولُ بَيْنِي وَبَيْنَ اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ^(٩)
/ لَا تَحْسَبِي وَإِنْ أَغْضَيْتُ عَنْ بَصْرِي
غَفَلْتُ عَنْكَ وَلَا عَنْ شَأْنِكَ الْعَجَبِ
ثُمَّ عَدَلْتُ عَنْ ذَلِكَ فَمَدَحْتُ فِيهَا يَزِيدَ بْنَ مَزِيدَ فَقُلْتُ:
لَوْ لَمْ يَكُنْ لِبْنِي شَيْئَانٌ مِنْ حَسَبِ
لَا تَحْسَبِ النَّاسَ قَدْ حَابَوْا بَنِي مَطَرِ
سَوَى يَزِيدَ لَفَاقُوا النَّاسَ بِالْحَسَبِ
الْجُودِ أَخْشَنُ لِمَسَايَا بَنِي مَطَرِ
إِذَا أَسْلِمَ الْجُودُ فِيهِمْ عَاقِدُ الطَّنْبِ^(١٠)
/ مَا أَعْرَفَ النَّاسُ أَنَّ الْجُودَ مَدْفَعَةٌ
مَنْ أَنْ بَزَكُمُوهُ كَفَتْ مُسْتَلِبِ
لِلذَّمِّ لَكِنَّهُ يَأْتِي عَلَى النَّشَبِ^(١١)

٢٥
١٢

[١٥٧/١٣]

قال: فأعطاني يزيدُ عشرة آلاف درهم.

- (١) اغتزوا: قصدوا. والمغتزي: القاصد. وفي الأصول: «اعتروا» و«كمتزي». وهاتان الكلمتان محرفتان. والعريس: مأوى الأسد.
- والأشب: الشجر الملفف.
- (٢) الدراك: لحاق الفرس الوحش وإتباع الشيء بعضه بعضاً. والعنق بالتحريك: سير سريع.
- (٣) احتبى بالثوب: اشتمل به، أو جمع بين ظهره وساقه بعمامة أو غيرها.
- (٤) القصريَّة: نسبة إلى القصر، صفة للغانية.
- (٥) السوام في الأصل: الإبل الراعية، وعنى به الشيب المتفرق في جوانب الرأس. واللمة: الشعر المجاور شحمة الأذن.
- (٦) انتضلا: خرجا. والسبيبة: الخصلة من الشعر. وفي الأصول: «سبية».
- (٧) القاصدة: المتجهة. معراة عن الخشب: أي تحب الشباب وبهجته، ولا يروقها كبار السن.
- (٨) تعديتنا: تعديتنا. وفي الأصول: «تعقد بيتنا أرباً» وفي «تاريخ بغداد»: «تفيدني»، وصواب هذه الأخيرة: «تعديني».
- (٩) أنضيت: أخلقت وأبليت.
- (١٠) الطنب: جبل طويل يشد به سرادق البيت.
- (١١) النشب بالشين المعجمة في ش، وبالمهمله في جـ، س وهو تحريف. والنشب: المال والعقار.

النمري لم يعد مدحاً ولكنه أطال المعنى فيما قال فينال صلة

حدثني عمي، قال: حدثني محمد بن عبد الله التميمي الحزنبلي، قال: حدثني عمرو بن عثمان الموصلي، قال حدثني ابن أبي رزوق الهمداني، قال:

قال لي منصور النمري: دخلت على الرشيد يوماً ولم أكن أعددتُ له مدحاً، فوجدته نشيطاً طيب النفس، فرمتُ شيئاً فما جاءني، ونظر إليّ مستنطقاً، فقلت:

إذا أعتاصَ المديحُ عليك فامدَحْ	أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ تَجِدُ مَقَالاً ^(١)
وَعُدْ بِفَنَائِهِ وَأَجْنَحْ إِلَيْهِ	تَنْلُ عُزْفاً وَلَمْ تُذَلِّ سَوْالاً
فِنَاءٌ لَا تَزَالُ بِهِ رِكَابٌ	وَضَعْنَ مَدَانِحاً وَحَمَلْنَ مَالاً

فقال: والله لئن قصرت القول لقد أطلت المعنى. وأمر لي بصلة سنّة.

نصوت

طربتُ إلى الحيّ المذين تحمّلوا	بُرقّة أحواذ وأنت بطروب ^(٢)
فيسُكُ أمّقاماً سُلَافاً مُدَامَةً	لهافي عظام الشاريين ديب ^(٣)

الشعر لعبد الله بن الحجاج الثعلبي، والغناء لعلّونه، رمل بالوسطى، عن الهشامي، وفيه لسليم خفيف رمل، مطلق في مجرى الوسطى.

(١) أعتاص: تعسر.

(٢) أحواذ، جمع حاذ: شجر تألفه بقر الوحش. وبرقة أحواذ: موضع كما في «معجم البلدان». في س: «أحوان» ب «أخوان» محرفتان.

(٣) السلاف: الخمر.

[١٥٨/١٣]

١ / نسب عبد الله بن الحجاج وأخباره

نسب عبد الله بن الحجاج وأخباره

هو عبد الله بن الحجاج بن محصن بن جندب بن نصر بن عمرو بن عبد غنم بن جحاش بن بجاله بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن الريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر. ويكنى أبا الأقرع. شاعرٌ فاتكُ شجاعٌ من معدودي فرسان مُضَرَ ذوي البأس والنَّجدة فيهم، وكان ممن خرج مع عمرو بن سعيد على عبد الملك بن مروان، فلما قتل عبد الملك بن مروان عمراً خرج مع نجدة بن عامر الحنفي ثم هرب، فلحق بعبد الله بن الزبير، فكان معه إلى أن قُتل، ثم جاء إلى عبد الملك متكرراً، وأحتال عليه حتى أُمته. وأخباره تُذكر في ذلك وغيره ها هنا.

الحجاج وتسره إلى الفتن

أخبرني بخبره في تنقله من عسكرٍ إلى عسكر، ثم استثمانه، جماعة من شيوخنا، فذكروه متفرقاً فأبتدأت بأسانيدهم، وجمعت خبره من روايتهم.

فأخبرنا الحرميُّ ابنُ أبي العلاء، قال: حدثنا الزبير بن بكار، قال: حدثني اليزيدي أبو عبد الله محمد بن العباس ببعضه، قال: حدثني سليمان بن أبي شيخ، قال: حدثنا يحيى بن سعيد الأموي؛ / وأخبرنا محمد بن عمران الصيرفي قال: حدثنا الحسن بن عَلِيٍّ العنزي، قال: حدثنا محمد بن معاوية الأسدي، قال: حدثنا محمد بن كُنَاسة؛ وأخبرني عمي قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد، قال: حدثني علي بن مسلم بن الهيثم الكوفي عن محمد بن أَرْثِيل؛ ونسخت بعض هذه الأخبار من نسخة أبي العباس ثعلب، والألفاظ تختلف في بعضها والمعاني قريبة، قالوا:

كان عبد الله بن الحجاج الثعلبي شجاعاً فاتكاً صعلوكاً من صعاليك العرب، وكان متسرعاً إلى الفتن، فكان ممن خرج مع عمرو بن سعيد بن العاص، فلما ظفر به عبد الملك / هرب إلى ابن الزبير، فكان معه حتى قُتل، ثم [١٥٩/١٣] اتدس إلى عبد الملك فكلَّم فيه فأمته.

دخوله على عبد الملك بتحليل منه أو من غيره

هذه رواية ثعلب، وقال العنزي وابن سعد في روايتهما:

لما قُتل عبد الله بن الزبير، وكان عبد الله بن الحجاج من أصحابه وشيعته احتال حتى دخل على عبد الملك بن مروان وهو يطعم الناس، فدخل حجرة، فقال له: مَالِكُ يا هذا لا تأكل؟ قال: لا أَسْجِلُ أن أكل حتى تأذن لي. قال: إني قد أذنتُ للناس جميعاً. قال: لم أَعْلَمَ فأكلَ بأمرِك. قال: كل. فأكل، وعبد الملك ينظرُ إليه ويعجبُ من فعّاله، فلما أكل الناس [و] جلس عبد الملك في مجلسه، وجلس خواصُه بين يديه، وتفرق الناس، جاء عبد الله بن الحجاج فوقف بين يديه، ثم استأذنه في الإنشاد فأذن له، فأنشده:

مما لقيتُ من الحوادثِ موجِعُ

أبلغُ أميرَ المؤمنين فإتني

مُنِعَ الْقَرَارُ فَجَنَّتْ نَحْوِكَ هَارِبَا جِيْشٌ يَجْرُ وَمَقْنَبٌ يَتَلَمَّعُ^(١)
فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ: وَمَا خَوْفُكَ لَا أُمُّ لَكَ، لَوْلَا^(٢) أَنْكَ مُرِيبٌ! فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ:

إِنَّ الْبِلَادَ عَلَيَّ وَهِيَ عَرِيضَةٌ وَعُورَتٌ مَذَاهِبُهَا وَشُدُّ الْمَطْلَعُ
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ: ذَلِكَ بِمَا كَسَبَتْ يَدَاكَ، وَمَا اللَّهُ بِظَلَامٍ لِلْعَبِيدِ. فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ:

كُنَّا تَنَحَّلْنَا الْبَصَائِرَ مَرَّةً وَإِلَيْكَ إِذْ عَمِيَ الْبَصَائِرُ نَرْجِعُ^(٣)
إِنَّ الَّذِي يَغْصِيكَ مِنْ بَعْدِهَا مِنْ دِينِهِ وَحَيَاتِهِ مَتَوَدِّعُ
أَتَيْسِي رِضَاكَ وَلَا أَعُوذُ لِمَثَلِهَا وَأَطِيعُ أَمْرَكَ مَا أَمَرْتَ وَأَسْمَعُ
أَعْطِي نَصِيحَتِي الْخَلِيفَةَ نَاخِعَا وَخِزَامَةَ الْأَنْفِ الْمَقْوُودِ فَاتَّبِعْ^(٤)

[١٦٠/١٣] / فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ: هَذَا لَا نَقْبَلُهُ مِنْكَ إِلَّا بَعْدَ الْمَعْرِفَةِ بِكَ وَبِذَنْبِكَ، فَإِذَا عُرِفَتِ الْحَوْبَةُ قَبَلْنَا التَّوْبَةَ. فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ:

وَلَقَدْ وَطَّئْتُ بَنِي سَعِيدٍ وَطَاءَةً وَابْنَ الزَّيْزِرِ فَعَرْشُهُ مَتَضَعِّضٌ
فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ: اللَّهُ الْحَمْدُ وَالْمِنَّةُ عَلَى ذَلِكَ. فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ:

مَا زِلْتُ تَضْرِبُ مَنَكِبًا عَنْ مَنَكِبٍ تَعْلُو وَيَسْفُلُ غَيْرُكُمْ مَا يُرْفَعُ
وَوَطَّئْتُمْ فِي الْحَرْبِ حَتَّى أَصْبَحُوا حَدَثًا يَكُوسُ وَغَابِرًا يَتَجَمَّعُ^(٥)
فَحَوَى خِلَافَتَهُمْ وَلَمْ يَظْلَمْ بِهِمَا الْقَرْمُ قَرْمٌ بَنِي قَصِيٍّ الْأَنْزَعُ^(٦)
لَا يَسْتَوِي خَاوِي نَجُومٍ أَقْلٍ وَابِلِدُرٌ مُبْلَجًا إِذَا مَا يَطْلُعُ^(٧)
/ وَضَعْتُ أَمِيَّةً وَاسْطِيسَنَ لِقَوْمِهِمُ وَوَضِعْتُ وَنَطَهْمُ فَنَعَمُ الْمَوْضِعُ^(٨)
يَسْتُ أَبُو الْعَاصِي بِنَاهُ بِرِيوَةِ عَالِي الْمَشَارِفِ عَزَّهُ مَا يُدْفَعُ^(٩)

٢٧
١٢

فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ: إِنَّ تَوْرِيَّتَكَ عَنْ نَفْسِكَ لَثَرِيْبِي، فَأَيُّ الْفَسَقَةِ أَنْتَ؟ وَمَاذَا تَرِيدُ؟ فَقَالَ:

حَرَبْتُ أَصِيْبِي يَدًا أَرْسَلْتُهَا وَإِلَيْكَ بَعْدَ مَعَادِهَا مَا تَرْجِعُ^(١٠)

(١) المقنب: الخيل زهاء الثلاثين أو ما بين الثلاثين إلى الأربعين تجتمع للغارة. يتلمع: يبرق ويضيء بما فيه من لمعان السيوف والسلاح.

(٢) في حد: «إلا».

(٣) تنحله وانتحله: ادّعاه لنفسه وهو لغيره. وفي حد: «إن».

(٤) في الأصول: «ناجعا»، تحريف. ويقال نخع فلانا الود والنصيحة: أخلصهما له. الخزيمة: حلقة في أنف البعير أو في لحمه أنفه.

(٥) في الأصل: «يؤس» تحريف. ويكوس، من قولهم كأس البعير: مشى على ثلاث قوائم بعدما عرقب. يتجمع: يضرب بنفسه الأرض من وجع.

(٦) الأنزع: من ينحسر عنه الشعر من أعلى الجبين حتى يصعد في الرأس. وفي صفة علي رضي الله عنه «الطين الأنزع». والعرب تحب النزع وتبين بالأنزع.

(٧) الخاوي من النجوم: الماحل الذي لا يعطر.

(٨) الواسطون: الحيار.

(٩) المشارف: الأعالي.

(١٠) حربت: سلبت المال ولم تترك شيئا. وفي حد، ب بالجيم المعجمة. أصيبت: تصغير أصيبة بفتح الهمزة وسكون الصاد وكسر الباء جمع صبي.

وأرى السذي يرجو ثراث محمد أفلس نجومهم ونجمك يسطع^(١)

/ فقال عبد الملك: ذلك جزاء أعداء الله. فقال عبد الله بن الحجاج:

فانعش أصيبيتي الألاء كأنهم جعل تدرج بالشرية جوع^(٢)

فقال عبد الملك: لا أنعشهم الله، وأجاع أكبادهم، ولا أبقي وليداً من نسلهم، فإنهم نسل كافر فاجر لا يبالي ما صنع^(٣). فقال عبد الله:

مال لهم مما يضر جمعته يوم القليب فحيز عنهم أجمع^(٤)

فقال له عبد الملك: لعلك أخذته من غير حله، وأنفقت في غير حقه، وأرصدت به لمشاقة^(٥) أولياء الله، وأعددت له لمعاونة أعدائه، فنزعه منك إذ استظهرت به على معصية الله. فقال عبد الله:

أدنو لتزحمني وتجبر فاقتي فأراك تدفعني فأين المدفع^(٦)

فتبسم عبد الملك، وقال له: إلى النار، فمن أنت الآن؟ قال: أنا عبد الله بن الحجاج الثعلبي، وقد وطئت دارك وأكلت طعامك، وأنشدتك، فإن قتلني بعد ذلك فأنت وما تراه، وأنت بما عليك في هذا عارف. ثم عاد إلى إنشاده، فقال:

ضاق ثياب الملبسين وفضلهم عني فألبسني ثوبك أوسع

فنبذ عبد الملك إليه رداءً كان على كتفه، وقال: البسه، لا لبست! فالتحف به، ثم قال له عبد الملك: أوكلي لك والله، لقد طاولتك طمعاً في أن يقوم بعض / هؤلاء فيقتلك، فأبى الله ذلك، فلا تجاوزني في بلد، وانصرف آمناً، [١٦٢/١٣] ثم حيث شئت.

- قال اليزيدي في خبره: قال عبد الله بن الحجاج: ما زلت أتعرف منه كل ما أكره حتى أنشدته قولي:

ضاق ثياب الملبسين وفضلهم عني فألبسني ثوبك أوسع

فرمى عبد الملك مطرفه^(٧)، وقال: البسه. فلبسته.

ثم قال: أكل يا أمير المؤمنين؟ قال: كل. فأكل حتى شبع، ثم قال: أمنت ورب الكعبة؟ فقال: كن من شئت إلا عبد الله بن الحجاج. قال: فأنا والله هو، وقد أكلت طعامك، ولبست ثيابك، فأني خوف علي بعد ذلك؟ فأمضى له الأمان.

النجاء إلى أحيح بن خالد وهجاؤه إياه حين غدر به

ونسخت من كتاب أحمد بن يحيى ثعلب عن ابن الأعرابي، قال:

(١) هذا البيت في كل الأصول، وليس في ح. والذي هنا بمعنى الذين. كما في قوله تعالى: «وخضتم كالذي خاضوا» وكقول الشاعر:

وإن السذي حسانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد

(٢) الألاء لغة في الآلى، مثل ما جاء في قوله:

أبى الله للشيم الألاء كأنهم سيوف أجاد القيس يسوماً صقالها

وروى: «فأرحم أصيبيتي هديت فإنهم». الحجل: ضرب من الطير، واسم الجمع منه الحجلج. والبيت في «اللسان» (حجل)

برواية: «حجل تدرج». الشربة: الأرض المشبة لا شجر بها، وموضع بنجد.

(٣) الكلام من «ولا أبقي» إلى هنا ساقط من ح.

(٤) ورد في ح: «ما إن لهم مما تظن». حيز عنهم: أبعد.

(٥) المشاقة: المعادة والمحاربة.

(٦) فأين المدفع: أين الجهة التي تدفعني إليها لأنال منها.

(٧) المطرف يضم الأول وكسره: رداء من خز مربع ذو أعلام.

كان عبد الله بن الحجاج قد خرج مع نجدة بن عامر الحنفي الشاري، فلما انقضى أمره هرب، وضاعت عليه الأرض من شدة الطلب، فقال في ذلك:

رأيت بلادَ الله وفي عريضةً على الخائف المطرود كفة حابل^(١)
تؤدّي إليه أن كل ثنية تبعها ترمي إليه بقاتل^(٢)

٢٨ / قال: ثم لجأ إلى أحنح بن خالد بن عقبة بن أبي مُعيط، فسعى به إلى الوليد بن عبد الملك، فبعث إليه بالشرط، فأخذ من دار أحنح، فأتي به الوليد فحبسه، فقال وهو في الحبس:

[١٦٣/١٣] / أقول وذاك فرط الشوق مني لعيني إذ نأت ظمياءً فيضي^(٣)
فما للقلب صبرٌ يوم بانَتْ وما للدمع يُسَفِّح من مغيض
كان مُعْتَقاً من أذرعات بماء محابة خصر فيضي^(٤)
بفيها، إذ تخافُني حياة سرّاً لا تبسوح به خفيض

يقول فيها:

فإن يُغْرِضَ أبو العباس عني ويركب بي عروضا عن عروض
ويجعل عُرفه يوماً لغيري ويُبغضني فإني من بغض
فإني ذو غنى وكريم قوم وفي الأكفاء ذو وجه عريض
غلبت بني أبي العاصي سَمَاحاً وفي الحرب المذكرة العضوض^(٥)
خرجت عليهم في كل يوم خروج القذح من كف المفيض^(٦)
فدَى لك مَنْ إذا ما جثت يوماً تلقاني بجامعة ربوض^(٧)
على جنب الخوان وذاك لؤم وبشت تحفة الشيخ المريض^(٨)
كأنني إذ فرغت إلى أحنح فزعتُ إلى مقوقية يثوض^(٩)
إوزة غيضة لقحت كشافاً لِقُحِّحَهَا إذا درجت نقيض^(١٠)

(١) الكفة للمصائد: حبالته، وهي المصيدة بكسر الميم وسكون الصاد.

(٢) تؤدّي إليه: تخيل إليه. والثنية: الطريق الصعبة والطريقة في الجبل كالنقب، وقيل هي العقبة، وقيل هي الجبل نفسه.

(٣) ظمياء: اسم امرأة. والظمياء من الشفاء: الذابلة في سمرة، ومن العيون: الرقيقة الجفن.

(٤) المعتق: الشراب عتق زماناً. وفي جـ، س بالباء بدل التاء وهو تصحيف. أذرعات: بلدة بالشام مشهورة بالخمير. والخصر: البارد، وفي جـ: «خضر» بالضاد المعجمة وهو تصحيف. والفبيض: المتشتر.

(٥) المذكرة العضوض: الشديدة.

(٦) المفيض: الذي يضرب بقдах الميسر ليظهر الفائز وغير الفائز.

(٧) الجامعة: الغل، الربوض: الضخمة الثقيلة.

(٨) التحفة: ما أتحت به الرجل من طعام ونحوه. وفي الحديث: «تحفة الكبير». وفي كل الأصول: «دمست بخفة». وروى في «الحيوان» (٢: ٣٠٢): «وبشت خبزة».

(٩) المقوقية: المصونة.

(١٠) الكشاف: أن تلقح حين تبيض. والقحح بضم القافين: العظيم المطيف بالدبر. والنقيض: الصوت. وفي هذا البيت إقواء.

/ قال: فدخل أحيح على الوليد بن عبد الملك، فقال يا أمير المؤمنين: إن عبد الله بن الحجاج قد هجاك، [١٦٤/١٣] قال: بماذا؟ فأنشده قوله:

فلإن يُغرض أبو العباس عني ويركب بي عروضا عن عروض
ويجعل عُرفه يوماً لغيري ويغضني فإني من بغض

فقال الوليد: وأي هجاء هذا! هو من بغض إن أعرضت عنه، أو أقبلت عليه، أو أبغضته، ثم ماذا؟ فأنشده:

كأنني إذ فرغت إلى أحيح فرغت إلى مَقْرِية بيوض

فضحك الوليد، ثم قال: ما أراه هجا غيرك. فلما خرج من عنده أحيح أمر بتخلية سبيل عبد الله بن الحجاج، فأطلق. وكان الوليد إذا رأى أحيحاً ذكر قول عبد الله فيه فيضحك منه.

هجاؤه لكثير بن شهاب بن الحصين

حدثنا أحمد بن عبد العزيز الجوهرى، قال: حدثنا عمر بن شبة، قال: حدثنا خلاد بن يزيد الأرقط عن سالم بن قتيبة. وحدثني يعقوب بن القاسم الطلحي، قال: حدثني غير واحد، منهم عبد الرحمن بن محمد الطلحي، قال: حدثني أحمد بن معاوية، قال: سمعت أبا علقمة الثقفي يحدث. قال أبو زيد^(١): وفي حديث بعضهم ما ليس في حديث الآخر، وقد ألفت ذلك، قال:

كان^(٢) كثير بن شهاب بن الحصين بن ذي الغصّة بن يزيد بن شدّاد بن قنّان بن سلمة بن وهب بن عبد الله بن ربيعة بن الحارث بن كعب، على ثغر الرّي، ولآه إياه المغيرة بن شعبة إذ كان خليفة / معاوية على الكوفة، وكان^(٣) عبد الله بن / الحجاج معه، فأغار الناس على الديلم، فأصاب عبد الله بن الحجاج رجلاً منهم، فأخذ سلّته، فانتزعه [١٦٥/١٣] منه كثير، وأمر بضربه، فضرب مائة سوط، وحبس، فقال عبد الله في ذلك^(٤)، وهو محبوس:

تسائل سلمى عن أبيها صحابه وقد علقته من كثير جائل^(٥)

فلا تسألني عني الرفاق فإنه بأبهر لا غار ولا هو قافل^(٦)

ألسن ضربت الديلمى أمامهم فجذّلت فيه سنان وعامل^(٧)

فمكث في الحبس مدة، ثم أخلى سبيله، فقال:

سأترك ثغر الرّي ما كنت والياً عليه لأمر غالنّي وشجانّي

فلإن أنا لم أدرك بشاري وأثّر فلا تدعني للصيد من غطفان^(٨)

تعمّيتني يا بن الحصين سفاهة ومالك بي يا بن الحصين يدان^(٩)

فإني زعيم أن أجّل عاجلاً سيفني كفاحاً هامة ابن قنّان

(١) أبو زيد: كنية عمر بن شبة.

(٢) «كان»، ليس في الأصول، وأثبتناها لتستقيم العبارة.

(٣) «في ذلك»: ليست في ج.

(٤) الحبال: جمع حبال: المصيدة.

(٥) «فلا تسألني»، في ج «فإن». وأبهر: مدينة بين قزوين وزنجان.

(٦) جذّلت: صرّته. والعامل من الرمح: صدره.

(٧) اثّر: أدرك ثاري، ومثله «اثّر» و«اثّثر». انظر «مقاييس اللغة» (نار). والصيد، جمع أصيد: وهو الملك.

(٨) في الأصول: «تعمّيتني».

عبد الله بن الحجاج يضرب كثيراً بعمود عند خروجه من دار المغيرة

قال: فلما عَزَلَ كَثِيرٌ وقدم الكوفةَ كَمِنَ لَهُ عبد الله بن الحجاج في سوق التَّأارين - وذلك في خلافة معاوية وإمارة المغيرة بن شعبة على الكوفة - وكان كثير يخرج من منزله إلى القصر يحدثُ المغيرةَ، فخرج يوماً من داره إلى المغيرة يحدثه فأطال، وخرج من عنده مُنْسِياً يريد داره، فضربه عبدُ الله بعمودٍ حديدٍ على وجهه فهتَمَ مقاديم أسنانه كُلِّها، وقال في ذلك:

ضربتُ كثيراً مضربَ الظربان^(١)
تُذِلُّ وتُخْزِي الذَّهْرَ كُلَّ يَمَانٍ^(٢)
سريعاً إلى الهيجاء غير جبانٍ
على مسابح غُوجِ اللَّبَانِ حِصَانٍ^(٣)
كرامٍ على البأساء والحدثان
فلأنسي لِقَرمٍ يا كَثِيرُ هِجَانٍ^(٤)
بغِيضِ بَن رِيثٍ بعد آل دِجَانٍ

/ مَن مَبْلُغٌ قَبْلاً وخُذِفَ أنْسي
فأَقْسِمُ لا تَنْفَكُ ضَرْبُهُ وَجْهَهُ
فإن تَلَقَّني تَلَقَّ أَمراً قد لَقِيته
وتَلَقَّ أَمراً لم تَلَقَّ أَمْكَ بِرَّه
وحولِي مِن قيسٍ وخُذِفَ عَصْبُهُ
وإن تَكِ لِلسُّنْخِ الَّذِي غَصَّ بِالْحَصَى
أنا ابنُ بني قيسٍ عليّ تعطفَت

[١٦٦/١٣]

وقال في ذلك أيضاً عبد الله بن الحجاج:

أدركت مَظْلِمَتِي مِن ابنِ شهابٍ
سُرحَ الجِراءِ طَوِيلَةَ الأَقْرَابِ^(٥)
تعلو بجُوجِئِها هُوِيَّ عَقَابِ^(٦)
منه فاضربه على الأنياب
ذهلَ الجَنانُ مضرجَ الأثوابِ^(٧)
بقصور أنْهَرِ نصرتي وعقابي^(٨)
جلدي وتَنزَعُ ظالمًا أثوابي
بأشَمِّ لا رَعِشٍ ولا قَبْقَابِ^(٩)

من مَبْلُغٍ قَبْلاً وخُذِفَ أنْسي
أدركته أجرى على مَخْبُوكَةٍ
جرداء سُرحوبٍ كأنَّ هُوِيَّها
خُضَّتْ الظلامَ وقد بدت لي عورةً
فتركته يكبو لِفِيهِ وأنْفِيهِ
/ هلا خَنِيبتَ وأنت عادٍ ظالمٍ
إذ تَسْتَحِلُّ، وكان ذاك مُجَرِّماً،
ما ضرَّه والحُرُّ يطلب وتره

[١٦٧/١٣]

(١) الظربان: دوية كالهرة تنثت الرائحة لا تخرج رائحتها من الثوب حتى يلى. وفي «اللسان»: «وقوله مضرب الظربان، أي ضربه في وجهه، وذلك أن للظربان خطاً في وجهه».

(٢) تنفك في ش، وفي باقي الأصول بالياء.

(٣) غوج بالفين المعجمة. واللبان كسحاب: أي واسع جلد الصدر. والحصان بالکسر: الفرس الذكر أو الكريم المضمون بمائه.

(٤) السنخ: الأصل، وجاء في س، ب بالحاء المهملة. والقرم: السيد الشجاع، أي إن نسبتي إلى أباء سادة شجعان. والهيجان: الرجل الحبيب.

(٥) المعبوكة: الفرس القوية. في بعض الأصول: «مرح» وفي بعضها: «مرخي». والسرح: المنسرحة في سيرها السريعة. والجرا: الجري. والأقرب: جمع قرب بالضم أو بضمعين: الخاصرة.

(٦) الجرداء: قصيرة الشعر. السرحوب: الفرس الطويلة، توصف به الإناث دون الذكور. هويها، يعني به سرعتها. وفي الأصول: «كان هوبها». والجوجو: مقدم الصدر.

(٧) يكبو: ينكب لوجهه.

(٨) نصرتي ويروي: «نورتي» وهي المكافأة بجناية جنيت عليك «مهذب الأغاني».

(٩) الحر تصحيح ش، روي في س، ب «الحرب» وهو تحريف. والأشَم: ذو الأنفة. وورد في س، ب «بأنم». والرعي: المضطرب. والقبقاب: الكذاب أو المهذار.

انتصار معاوية لعبد الله بن الحجاج

/ قال: فكتب ناس من اليمانية من أهل الكوفة إلى معاوية: إن سيدنا ضربه خسيس من غطفان، فإن رأيت أن ^{٣١}/_{١٢} تقيدنا^(١) من أسماء بن خارجة. فلما قرأ معاوية الكتاب قال: ما رأيت كالיום كتاب قوم أحقق من هؤلاء. وحبس عبد الله بن الحجاج، وكتب إليهم: «إن القود ممن لم يجن محظور، والجاني محبوس، حبسته فليقتص منه المجني عليه». فقال كثير بن شهاب: لا أستقيدها إلا من سيد مضر. فبلغ قوله معاوية فغضب وقال: أنا سيد مضر فليستقيدها مني، وأمن عبد الله بن الحجاج، وأطلقه، وأبطل ما فعله بابن شهاب، فلم يقتص ولا أخذ له عقلاً.

عفو كثير عن عبد الله بن الحجاج

قال أبو زيد: وقال خلاد الأرقط في حديثه.

إن عبد الله بن الحجاج لمّا ضربه بالعمود، قال له: أنا عبد الله بن الحجاج صاحبك بالري، وقد قابلتك بما فعلت بي، ولم أكن لأكتمك نفسي، وأقسم بالله لئن طالبت فيها بقود لأقتلنك. فقال له: أنا أقتص من مثلك، والله لا أرضى بالقصاص إلا من أسماء بن خارجة! وتكلمت اليمانية وتحارب الناس بالكوفة، فكتب معاوية إلى المغيرة: أن أحضر كثيراً وعبد الله بن الحجاج فلا يبرحان من مجلسك حتى يقتص كثير أو يعفو. فأحضرهما المغيرة، فقال: قد عفوت؟ وذلك / لخوفه من عبد الله بن الحجاج أن يغتاله. قال: وقال لي: يا أبا الأقيع، والله لا نلتقي أنت [١٦٨/١٣] ونحن جميعاً أهماً، وقد عفوت عنك.

الحراث ينش قبر جندب بن عبد الله بن الحجاج

ونسخت من كتاب ثعلب عن ابن الأعرابي، قال:

كان لعبد الله بن الحجاج أبنان يقال لأحدهما: عوين، والثاني جندب، فمات جندب وعبد الله حي فدفنه بظهر الكوفة، فمر أخوه عوين بحراث إلى جانب قبر جندب، فنهاه أن يقر به بفدانه، وحذّره ذلك، فلما كان الغد وجده قد حرت جانبه، وقد نبش وأضر به، فشد عليه فضربه بالسيف وعقر فدانه^(٢). وقال:

أقول لحراثي حريمي جنباً فدائيكما لا تحرثا قبر جندب^(٣)
فإنكما إن تحرثاه تُشردا ويذهب فدان منكما كل مذهب^(٤)

عبد الله بن الحجاج يستوهب جرم ابنه من عبد الملك

قال: فأخذ عوين، فاعتقله السجان، فضربه حتى شغل نفسه، ثم هرب، فوفد أبوه إلى عبد الملك فاستوهب جرمه فوهبه، وأمر بالأيتعقب، فقال عبد الله بن الحجاج، يذكر ما كان من ابنه عوين:

لمثلك يا عوين فدتك نفسي نجاً من كربة إن كان ناجي
عرفتك من مصاص السنخ لما تركت ابن العكاس في العجاج^(٥)

(١) تقيدنا: أفاد القاتل بالقتيل: قتله، ومعناه هنا القصاصي.

(٢) الفدان: الثور أو الثوران يقرن بينهما للحراث، أو هو آلة الثورين، يقال بتشديد الدال وبتخفيفها.

(٣) فدائيكما بالثنية، وروى: «فديتكما» (مذهب الأغاني) ج ٤ ص ١١٧ ش، ب.

(٤) كذا في جـ و«مذهب الأغاني»، وفي سائر النسخ: «ويذهب كل».

(٥) مصاص السنخ، يقال فلان مصاص قومه، إذا كان أخلصهم نسباً. ويقال للمفرد والمثنى والجمع بلفظ واحد. والسنخ: الأصل، وورد في س، ب بالحاء المهملة، تحريف.

إنشاده عبد الملك أرجوزة يستعطفه بها

قال: ولما وفد عبد الله بن الحجاج إلى عبد الملك بسبب ما كان من ابنه عوين مثل بين يديه، فأنشده:

يا ابن أبي العاصي ويا خير فتى / أنت النجيب والخيار المصطفى [١٦٩/١٣]
 أنت الذي لم تدع الأمر سُدى / حين كشفت الظلمات بالهدى
 ما زلت إن ناز على الأمر انتزى / قضيت إن القضاء قد مضى^(١)
 كما أذقت ابن سعيد إذ عصى / وابن الزبير إذ تسقى وطفى
 / وأنت إن غد قديم وبقي^{٢١} / من عبد شمس في شماريخ العلى^(٢)
 جيت فريش عنكم جوب الرخى / هل أنت عاف عن طريد قد غوى^(٣)
 أفسوى على مهواة بشر فهوى / رمى به جُول إلى جُول الرجا^(٤)
 فتجير اليوم به شيخاً ذوى / يعوي مع الذئب إذا الذئب عوى
 وإن أراد النسوم لسم يقض الكرى / من قول ما لاقى وأموال الردى
 يشكرُ ذاك ما نقت عين قذى / نفسي وآبائي لك اليوم الفدا

فأمر عبد الملك بتحليل ما يلزم ابنه من غرم وعقل، وأمنه.

مغاضبته عبد العزيز بن مروان، ثم رجوعه إليه

ونسخت من كتاب ثعلب عن ابن الأعرابي، قال:

وفد عبد الله بن الحجاج إلى عبد العزيز بن مروان ومدحه، فأجزل صلته، وأمره بأن يقيم عنده ففعل، فلما طال مقامه اشتاق إلى الكوفة وإلى أهله، فاستأذن عبد العزيز فلم يأذن له، فخرج من عنده غاضباً، فكتب عبد العزيز إلى أخيه بشر / أن يمنعه عطاءه، فمنعه، ورجع عبد الله لما أضرب به ذلك إلى عبد العزيز، وقال بمدحه: [١٧٠/١٣]
 تركت ابن لي ضلّة وحريمه / وعند ابن لي معقل ومعوّل^(٥)
 ألم يهينني أن المراعِم واسع / وأن الديار بالمقيم تنقل^(٦)
 سأحكم أمري إن بدا لي رشده / وأختار أهل الخير إن كنت أعقل
 وأترك أوطاري والحق بامريء / تحلب كفاه التدى حين يسأل^(٧)
 أبست لك يا عبد العزيز مائر / وجري شأى جري الجياد وأول^(٨)

(١) النازي: المتوئب. ويقال قضى عليه وقضاه، أي أهلكه.

(٢) البنى بكسر الباء وضمها جمع بنية بالكسر والضم: ما بنيت. والشماريخ مفردة شمراخ، وهي رؤوس الجبال وأهالي السحاب.

(٣) جيبت بالجيم، ووردت بالحاء تصحيفاً. وجاء في حديث أبي بكر رضي الله عنه أنه قال للأنصار يوم السقيفة: «إنما جيبت العرب عنا كما جيبت الرحي عن قطبها»، أي خرقت العرب عنا فكنا وسطاً وكانت العرب حوالينا كالرحي، وقطبها الذي تدور عليه.

(٤) الجول: جدار البئر. والرجا: ناحية البئر.

(٥) المعوّل: ما يعوّل عليه ويعتمد.

(٦) المراعِم: المهرب والمتسع.

(٧) الأوطار: الحاجات.

(٨) شأى: سبق.

أبي لك إذ أكذوا وقلّ عطاؤهم
مواهبٌ قَيَّاضٌ ومجدٌ مؤثَّلٌ^(١)
أبوك الذي يَنُمِيكَ مروانٌ للعلی
وسعدُ الفتى بالخال لا من يُخَوِّلُ^(٢)

فقال له عبد العزيز: أما إذ عرفت موضع خطئك، واعترفت به فقد صفحتُ عنك. وأمر بإطلاق عطائه، وَوَصَلَهُ، وقال له: أقم ما شئت عندنا، أو انصرف مأذوناً لك إذا شئت.

عبد الله بن الحجاج يعاونه قومه على عمر بن هبيرة
وسخت من كتابه أيضاً:

كان عمرُ بنُ هبيرةَ بنِ معيَّة بنِ سكينٍ قد ظلم عبد الله بن الحجاج حقاً له، واستعان عليه بقومه، فَلَقَّوه في بعلبك، فعاونوا عبدَ الله بن الحجاج عليه، وفرَّقوه^(٣) بالسياط حتى انتزعوا حَقَّهُ منه، فقال عبد الله في ذلك:

[١٧١/١٣]

/ ألا أبلغُ بنيَ سعدٍ رسولاً
أميطوا عنكم ضرط ابنِ ضرط.
ولي حقٌّ فرَاطةٌ أولينا
فما زالت مباسطتي ومجدي
وجدي بالسياط عليك حتى
متى ما تعترض يوماً لحقي
من الحيَّين ثعلبة بن سعد
تراهم في البيوت ومم كسالى

/ والقصيدة التي فيها الغناء بذكر أمر عبد الله بن الحجاج أولها:

نأتك ولم تخشَ الفراقَ جنوبٌ
طربت إلى الحيِّ الذين تحمَّلوا
فظَلْتُ كَأَنِّي ساورتني مُدامَةٌ
وشطت نوى الظاعنين شعوب^(١١)
يُرْقَّة أحوازٍ وأنت طروب^(١٢)
تمنى بها شكسُ الطباع أريب^(١٣)

٣٢
١٢

(١) أكذوا: قل خيرهم وعطاؤهم. وفي س، ب «كروا».

(٢) الخال: أخو الأم. ويخول: يدعى أنه خال وليس به. وفي الأصول: «وسعد الفتاة الخال».

(٣) التفريق: التخويف. وفي الأصول: «فوقوه»، تحريف.

(٤) بسيطة بلفظ التصغير: أرض في البادية بين الشام والعراق، سلكها أبو الطيب المتنبي لما هرب من مصر. «معجم البلدان».

والمعاط: لعله مكان.

(٥) يماط: يكشف.

(٦) الفراط: السابقة. لها افتراط: يخاف فوتها.

(٧) التهايط والمياط ضدان، وهما الدنو والتباعد.

(٨) الذنابي: الذنب.

(٩) السعر جمع أسعر: القليل اللحم الظاهر العصب. والسباط: الطوال.

(١٠) الاعتبار: إلقاء النفس في الحرب غير مكره. ووردت في الأصول بالغين المعجمة محرفة.

(١١) شعوب: مفرقة.

(١٢) برقة أحواز سبق شرحها آخر ترجمة منصور النمري.

(١٣) ساورتني: أخذت برأسي. والشكس: الصعب الخلق.

تَمِرُّ وتَسْتَحْلِي عَلَى ذَاكَ شَرِبُهَا
لَوْجُهُ أَخِيهَا فِي الْإِنَاءِ قُطُوبُ
كَمِيتٌ إِذَا صَبَتْ وَفِي الْكَأْسِ وَرْدَةٌ
لَهَا فِي عِظَامِ الشَّارِبِينَ دِيْبٌ^(١)
تَذَكَّرْتُ ذِكْرِي مِنْ جَنْوَبٍ مَصِيَّةٍ
وَمَالِكٍ مِنْ ذِكْرِي جَنْوَبٍ نَصِيْبُ
/ وَأَنْتَى تَرْجِي الْوَصْلَ مِنْهَا وَقَدْ نَأَتْ
وَتَبْخُلُ بِالْمَوْجُودِ وَفِي قَرِيبٍ
فَمَا فَوْقَ وَجْدِي إِذْ نَأَتْ وَجَدٌ وَاجِدٍ
مِنْ النَّاسِ لَوْ كَانَتْ بِذَاكَ تَيْبٌ^(٢)
بَرَهْرَهَةً خُودٌ كَأَنَّ ثِيَابَهَا
عَلَى الشَّمْسِ تَبْدُو تَارَةً وَتَغِيْبُ^(٣)
وهي قصيدة طويلة.

[١٧٢/١٣]

الحجاج يحرض عبد الملك على قتل عبد الله بن الحجاج

ونسخت من كتاب ثعلب عن ابن الأعرابي، قال:

كتب الحجاج إلى عبد الملك بن مروان يُعَرِّفُهُ آثار عبد الله بن الحجاج، وبلاءه من محاربتة، وأنه بلغه أنه أمته، ويحرضه ويسأله أن يوفده^(٤) إليه ليتولَّى قتلَه، وبلغ ذلك عبد الله بن الحجاج، فجاء حتَّى وقف بين يدي عبد الملك، ثم أنشده:

أَعُوذُ بِشَوَيْبِكَ اللَّذَيْنِ ارْتَدَاهُمَا
كَرِيمُ الثَّنَاءِ مِنْ جَيْهِ الْمَسْكِ يَنْفَعُ^(٥)
فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ أَنْتَ آكِلِي
وَأِنْ كُنْتُ مَذْبُوحًا فَكُنْ أَنْتَ تَذْبِخُ
فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ: مَا صَنَعْتَ شَيْئًا. فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ:
لَأَنْتَ وَخَيْرُ الظَّافِرِينَ كَرَاهُهُمْ
لَوْ زِلَقْتُ مِنْ قَبْلِ عَفْوِكَ نَعْلُهُ
نَمَى بِكَ إِنْ خَانَتْ رَجَالًا عُرُوقُهُمْ
وَعَرَفَ مَرَى لَمْ يَسِرْ فِي النَّاسِ مِثْلُهُ
/ تَدَارَكْنِي عَفْوُ ابْنِ مَرْوَانَ بَعْدَمَا
رَفَعْتُ مَرِيحًا نَاطِرِي وَلَمْ أَكُ
عَنْ الْمَذْنَبِ الْخَاشِي الْعِقَابِ صَفْوُ
تَرَامِي بِهِ دَخَضُ الْمَقَامِ بَرِيحُ^(٦)
أُرُومٍ وَدِينٌ لَمْ يَخُنْكَ صَحِيحُ^(٧)
وَشَاؤُ عَلَى شَأْوِ الرِّجَالِ مَتَوَحُ^(٨)
جَرَى لِي مِنْ بَعْدِ الْحَيَاةِ سَنِحُ^(٩)
مِنْ الْهَمِّ وَالْكَرْبِ الشَّدِيدِ أَرِيحُ

[١٧٣/١٣]

عبد الملك يمنع الحجاج من التعرض لعبد الله

فكتب عبد الملك إلى الحجاج: إني قد عرفت من خُبِّ عبد الله وفسقه ما لا يزيدني علماً به، إلا أنه اغتفلني

(١) الكميت: الذي خالط حمرتها سواد. والوردة: الحمراء.

(٢) الواجد بالجمع: المشوق. وورد في ب، س بالخاء المهملة.

(٣) البرهرة: المرأة البيضاء الشابة والناعمة. والخود بالفتح: الحسنه الخلق الشابة أو الناعمة.

(٤) في ح، س: «يفده».

(٥) الثناء: ما أثبت به على المرء من مدح أو ذم.

(٦) الدخض بفتح الدال وسكون الحاء: الزلق. وفي الأصول بالراء. والبريح: المتعب.

(٧) الأروم جمع أرومة بالفتح والضم: الأصل. وفي الأصول: «ودين لم يجبك»، تحريف.

(٨) الشاؤ: السبق والغاية. والمتوح: البعيد. وروى بالنون في س، ش، ب.

(٩) السنيح: السانح. وكانت العرب إذا جرت الطير من شمال الإنسان إلى يمينه تفاءلوا ويسمى بالسانح، فإذا مر من الميامن إلى المياسر تشاءموا ويسمى بالبارح. ويقال: «من لي بالسانح بعد البارح»، أي بالمبارك بعد المشوم.

متنكرًا، فدخل داري، وتحرم بطعامي، واستكساني فكسوته ثوباً من ثيابي، وأعاذني فأعذته، وفي دون هذا ما حَظَرَ عليّ دمه، وعبدُ الله أقلُّ وأذلُّ من أن يُوقَعَ امرأ، أو ينكثَ عهداً في قتله خوفاً من شره، فإن شَكَرَ النعمة وأقامَ على الطاعة فلا سبيلَ عليه، وإن كفر ما أُوتِيَ وشاقَّ اللهَ ورسولَه وأولياءه فالله قَاتِلُه بِسَيْفِ البغي الذي قَتَلَ به نظراؤه ومن هو أشدُّ بأساً وشكيمة منه، من الملحدين، فلا تعرضْ له ولا لأحدٍ من أهل بيته^(١) إلا بخير، والسلام.

الوليد وابن هبيرة يأمران عبد الله بمبارزة رجل في بركة ماء

أخبرني محمد بن يحيى الصولي، قال: حدثنا الحَزَنُ بْنُ عَلِيٍّ عن عمرو بن أبي عمرو الشيباني، قال:

كانت في القريتين^(٢) بركةٌ من ماء، وكان بها رجل من كلبٍ يقال له دَعْكَنَةُ، لا يدخل البركةَ معه أحدٌ إلا غَطَّه^(٣) حتى يغلبَه، فغَطَّ يوماً فيها رجلاً من قيس بحضرة الوليد بن عبد الملك حتى خرج هارباً، فقال ابنُ هبيرة وهو جالس عليها يومئذ: اللهم أصبِّ علينا أبا الأقيرع عبدَ الله بن الحجاج. فكان أولُ رجلٍ انحدرت به راحلته، فأنابها ونزل، فقال ابنُ هبيرة للوليد: هذا أبو الأقيرع والله يا أمير المؤمنين، أيهما أخزى الله صاحبه به. فأمره الوليد أن ينحطَّ عليه في البركة / والكلبيُّ فيها واقفٌ متعرضٌ للناس وقد صدَّوا عنه. فقال له: يا أمير المؤمنين إني [١٧٤/١٣] أخاف أن يقتلني فلا يرصِّي قومي إلا بقتله، أو أقتله فلا تُرصِّي قومه إلا بمثل ذلك، وأنا رجلٌ بدويٌّ ولستُ بصاحب مال. فقال دَعْكَنَةُ: يا أمير المؤمنين هو في حلٍّ وأنا في حلٍّ. فقال له الوليد: دونك. فتكأ^(٤) ساعة كالكارِه حتى عزم عليه الوليد، فدخل البركة، فاعتنق الكلبيُّ وهوى به إلى قعرها، ولزَمَه حتى وجد الموت، ثم خَلَّى عنه، فلما علا غَطُّه غَطَّةً ثانية، وقام عليه ثم أطلقه حتى تَرَوَّجَ، ثم أعاده وأمسكه حتى مات، وخرج ابنُ الحجاج وبقي الكلبيُّ، فغضب الوليد وهمَّ به، فكلَّمه يزيد وقال: أنت أكرهته، أفكان يُمكنُ الكلبيُّ من نفسه حتى يقتله؟ فكف عنه. فقال عبد الله بن الحجاج في ذلك:

نَجَّاني اللهُ فرداً لا شريكَ له	بالقريتين ونفسٌ صُلْبَةُ العودِ
وذُمَّةٌ من يزيدٍ حالَ جانِبِها	دونِي فأنجيتُ عفواً غيرَ مجهودِ ^(٥)
لولا الإلهُ وصبري في مغاطِستي	كان السليمُ وكنت الهالكُ المودي

قصيدة

يا حَبَّذا عملُ الشيطان من عمل
إن كان من عمل الشيطان حُبِّها^(٦)
لنظرةٍ من سليمى اليومَ واحدةً
أشهى إليَّ من الدنيا وما فيها^(٧)
الشعر لناهض بن ثومة الكلابيُّ، أنشدني هاشمُ بن محمد الخزاعيُّ، قال: أنشدنا الرياشيُّ قال: أنشدنا
ناهضُ بنُ ثومةَ أبو العطف الكلابيُّ هذين البيتين لنفسه. وأخبرني بمثل ذلك عمي من الكُرَانيِّ عن الرياشي. والغناء
لأبي العبيس ابن حمدون ثَقِيلٌ أولُ يُنشد بالوُسْطى.

(١) فيما عدا ش: «أهله سيئة».

(٢) القريتان: قرية بجمص.

(٣) غطَّه: غطَّه.

(٤) تكأ: تكص وجبن.

(٥) فأنجيت بالميم في ش، أما في ح، س فبالحاء، وهو تصحيف.

(٦) حبيها: أي حبي لها.

(٧) نظرة بالنون، وروى في ش، ح بالقاف، وهو تحريف.

/ أخبار ناهض بن ثومة ونسبه

[١٧٥/١٣]

أخبار ناهض بن ثومة ونسبه

هو ناهض بن ثومة بن نصيح بن نَهيك بن إمام بن جهضم بن شهاب بن أنس بن ربيعة بن كعب بن بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. شاعر بدويّ فارس فصيح، من الشعراء في الدولة العباسية، وكان يقدّم البصرة فيكتب عنه شعره، وتؤخذ عنه اللغة. روى عنه الرياشي، وأبو سراقه، ودماذ وغيرهم من رواة البصرة. وكان يهجو رجلاً من بني الحارث بن كعب، يقال له: نافع بن أشعر الحارثي، فأثرى عليه ناهض^(١). فمما قاله في جواب قصيدة هجا بها قبائل قيس، قصيدة ناهض التي أولها:

وَمَلِّ سَالِمٌ بَاقٍ عَلَى الْحَدَثَانِ	/ أَلَا يَا أَسْلَمَا يَا أَيُّهَا الطَّلَلَانِ	٣٤ ١٢
مِينَانِ عَنِ مَيْسَلٍ بِمَا تَسْلَانِ	أَيْنَا لَنَا، حُبُّنَا الْيَوْمَ، إِنَّا	
وَأَسْمَاءُ إِنْ الْعَهْدُ مِنْذُ زَمَانِ ^(٢)	مَتَى الْعَهْدُ مِنْ سَلَمَى الَّتِي بَثَّتِ الْقَوَى	
سَيْلَ الرَّبَى مِنْ وَابِلٍ وَدِجَانِ ^(٣)	وَلَا زَالَ يَنْهَلُ الْغَمَامُ عَلَيْكُمَا	
فَلَا زَلَمْنَا بِالْنَبْتِ تَرْتِدْيَانِ	فَإِنْ أَنْتَمَا يَتَمَّا أَوْ أَجَبْتَمَا	
بِأَذْيَالِ رَخَصَاتِ الْأُكُفِّ هِجَانِ ^(٤)	وَجُرَّ الْحَرِيرُ وَالْفِرْنَدُ عَلَيْكُمَا	
بِعَيْنَيْنِ إِنْسَانَاهُمَا غِرْقَانِ ^(٥)	نَظَرْتُ وَدَوْنِي قِيدُ رَمَحَيْنِ نَظْرَةً	
قَرَأْتُ مَنْ دَوَحَ الْكُثَيْبِ ثَمَانِ ^(٦)	إِلَى ظُلْمِنِ الْعَاقِرَيْنِ كَأَنَّهُمَا	
بِقَلْبِي كَنَيْتَنِي لَوْعَةٍ وَضْمَانِ ^(٧)	/ لَسَلَمَى وَأَسْمَاءُ اللَّيْنِ أَكْتَا	[١٧٦/١٣]
وَبَارَبِّ هَجَرٍ مَعْقِبٍ بِتَدَانِي	عَسَى يُعَقِّبُ الْهَجْرُ الطَّوِيلُ تَدَانِيَا	

(١) فأثرى عليه: كان أكثر منه.

(٢) بت: قطعت. وفي بعض الأصول: «تبت» وفي بعضها «فتت» محرّفتان.

(٣) الوابل: المطر الشديد الضخم القطر. والدجان: الأمطار الكثيرة.

(٤) الفرند: ضرب من الثياب. والهجان: البيض.

(٥) القيد بكسر القاف: القدر والمقدار.

(٦) الظعن بضم الأول والثاني جمع ظعينة وهي: اليهودج فيه امرأة أم لا، وهي أيضاً المرأة ما دامت في اليهودج. والعاقرين بفتح الراء: أرضان في وادي العقين متكافئتان، ويحيطان بقرية لبني أسد. والقرائن: المتماثلات المتكافئات. والدوح: الشجر. والكثيب: الرمل.

(٧) اللتين في ش، وفي سائر الأصول «البنين» وهو تحريف. كني: مثني كنين، أي مكنون.

خيلِيَّ قد أكثرتما اللومَ فاربعاً
 إذا لم تصل سَلَمِي وأسماءُ في الصُّبا
 فدع ذا ولكن قد عَجِبْتُ لنافع
 عوى أسداً لا يزدهيه عواؤه
 لعمري لقد قال ابنُ أشعرٍ نافعُ
 أبزعم أن العامريَّ لفعله
 ويذكر إن لاقاه زَلَّةً نعلِه
 كذبت ولكن بابنِ علبة جعفرِ
 أصيب فلم يُعقل وطُلَّ فلم يُقد
 وحُقَّ لمن كان ابنُ أشعرٍ ثائراً
 ذليلٌ ذليلُ الرهطِ أعمى يسوؤه
 / فلم يبق إلا قوله بلسانه
 هجانافع كعباً ليدرك وتره
 ولم تعف من آثار كعبٍ بوجهه
 وقد خُطِّبوا وجه ابنِ علبة جعفرِ
 فلم يهج كعباً نافع بعد ضربة
 فمالك مَهْجِي يا بن أشعر فاكتعم
 إذا المرء لم ينهض فيأز بعثه
 أبي قيس عيلانٍ وعمي خندفُ

كَفَانِي مَابِي لو تُرَكْتُ كَفَانِي^(١)
 بجلبهما خَبَلِي فمن تصلان
 ومَعَوَاهِ مِنْ نَجْرَانٍ حَيْثُ عَوَانِي^(٢)
 مَقِيمَا بِلُودِي يَذْبُلُ وَذَقَانِ^(٣)
 مَقَالَةً مَوْطُوهُ الْحَرِيمِ مَهَانِ^(٤)
 بِعَاقِبَةِ يُرْمَى بِهِ الرَّجْوَانِ^(٥)
 فَجِيءَ لِلَّذِي لَمْ يَسْتَبِينَ بَيَانِ
 فَدَعَ مَا تَمَنَّى زَلَّتِ الْقَدَمَانِ
 فَذَاكَ الَّذِي يَخْزَى بِهِ الْأَبْوَانِ^(٦)
 بِهِ الطُّلُّ حَتَّى يَحْشُرَ الثَّقْلَانِ^(٧)
 بِنُوعَامِرٍ ضَيْمًا بِكُلِّ مَكَانِ
 وَمَا ضَرَّ قَوْلُ كَاذِبٍ بِلِسَانِ
 وَلَمْ يَهْجُ كَعْبٌ نَافِعًا لِأَوَانِ
 قَوَارِعُ مِنْهَا وَضَحٌّ وَقَوَانِ^(٨)
 خَضَابٌ نَجِيعٌ لَا خَضَابَ دِهَانِ^(٩)
 بِسَيْفٍ وَلَمْ يَطْعُنْهُمْ بِسِنَانِ
 عَلَى حَجَرٍ وَاصْبِرْ لِكُلِّ هَوَانِ^(١٠)
 فَلَيْسَ يُجَالِسُ الْعَارُ بِالْهَذْيَانِ
 ذَوَا الْبَذَخِ عِنْدَ الْفَخْرِ وَالْخَطِرَانِ^(١١)

[١٧٧/١٣]

(١) أربعا: أسكا وتوقفا.

(٢) معواه: صوته.

(٣) اللوذ: جانب الجبل وما يطيف به. ويذبل وذقان: جبلان.

(٤) في الأصول: «لقد كان». الموطوء: المداس المحترق. في ش «أصرع» وفي ج «أضرع» وإنما هو نافع بن أشعر، كما سبق في أول الحديث.

(٥) الرجوان، يقال رمى به الرجوان أي استهين به استهزاء وطرح في المهالك. وهو مثل، كأنه رمى به رجوي بثر. والرجا: الناحية، وناحية البئر، والجمع أرجاء.

(٦) لم يعقل: لم تؤد دية. والعلل: هدر الدم. لم يقدر: يقال أقاد القاتل بالقتيل أي قتله به.

(٧) في س، ش «الطل» بالطاء المهملة وفي ج بالمعجمة. وفي الأصل: «ابن أصغر» تحريف.

(٨) القوارع: الإصابات. الوضع: جمع واضحة، وهي الشجة التي تبدي وضع العظم. والقواني: الشديدة الحمرة.

(٩) النجيع: دم الجوف.

(١٠) اكتعم لم توجد في المعجمات، ويوجد كعم البعير: شد فاه لتلا بعض. وفي الأصول: «ابن أصغر».

(١١) الخطران: أن يرفع الإنسان رمحاً وسيفه مرة ثم يضمهما أخرى، وفي المشي أن يرفع يديه ويضمهما.

إذا ما تَجَمَّعْنَا وسارت حِذاءنا
 / أليس نبِيَّ الله مِنَّا محمد
 ومنا ابنُ عباسٍ ومنا ابنُ عمِّه
 وعثمان والصُّدَيْقُ مِنَّا وإنَّا
 ومنا بنو العباس فضلًا فمن لكم
 ربيعة لم يُعدَل بنا أخوان
 وحمزةُ والعباسُ والعمَّران
 عليُّ إمام الحق والحسنان
 لتعلم أن الحقَّ ما يَعْدان
 هلْ تُسَوِّهُ أَوْ لا يَنْطَقَنَّ يمان

٣٥
١٢

ناهض ينشد أيوب بن سليمان قصيدة من شعر جدّه نصيح

قال: فأنشد ناهضُ هذه القصيدة أيوب بن سليمان بن علي بالبصرة، وعنده خالٌ له من الأنصار، فلما خَتَمَهَا بهذا البيت قال الأنصاري: أخرجنا أخرسه الله!

وكان جدّه نصيحٌ شاعرًا، وهو الذي يقول:

ألا مَنْ لقلبٍ في الحِجَاز قَسيْمُه
 / معاوِدٍ شكوى أن نأت أمَّ سَليم
 سَليمٌ لصلٍّ أسلمته لمَ اِيسِه
 فلم تَرمِ الدارَ البرِصاءَ فالصفا
 وقفت عليها بازلاً ناهِجِيَّةً
 كِنازاً من اللاتي كأنَّ عظامها
 ومنه بأكنافِ الحِجاز قَسيْمُ
 كما يشتكي جُنُوحِ الظلامِ سَليم^(١)
 رُقِيَ قَلْبُ عَنْه دَفْعُها وتَمِيم^(٢)
 صَفاها فخلَّاهَا فأيْن تَريم^(٣)
 إذا لم أزعها بالزمامِ تَعُوم^(٤)
 جَبَرْنَ عَلى كسْرِ فُهْنٍ عِثُوم^(٥)

[١٧٨/١٣]

الفضل بن العباس يتحدث في بداوة ناهض

أخبرني الحسن بن علي الخفاف، قال: حدثنا محمد بن القاسم، قال: حدثني الفضل بن العباس الهاشمي من ولد قُثم بن جعفر بن سليمان عن أبيه، قال:

ناهض يصف وليمة وصف البدوي لما لم يره من قبل

كان ناهض بن ثومة الكلابي يقد على جدّي قثم فيمدحه، ويَصِلُهُ جدّي وغيره، وكان بدويًا جافياً كأنّه من الوحش، وكان طيّب الحديث، فحدّثه يوماً: أنهم انتجعوا ناحية الشام، فقصّد صديقاً له من ولد خالد بن يزيد بن معاوية كان ينزل حلب، فإذا نزل نواحيها أتاه فمدحه، وكان برّاً به، قال: فمررت بقريّة يقال لها قريّة بكر بن عبد الله

(١) السليم: اللديغ.

(٢) الصل: الحية. الرقي: التماويز. والتميم: جمع تميمة.

(٣) الخل بالفتح: الطريق النافذ في الرمل. وتريم: تفارق.

(٤) البازل ورد في س، ب بالنون وهو تصحيف، وهو ما كان من الإبل في السنة التاسعة، وليس بعده سن تسمى. في س، ب، ج: «لم أردّها».

(٥) كنّاز: كثيرة اللحم صلبته. والعثوم: المنجيرة على غير استواء.

الهلال، فرأيت دوراً متباينة وخصاصاً^(١) قد ضم بعضها إلى بعض، وإذا بها ناسٌ كثير مقبلون ومدبرون، عليهم ثيابٌ تحكي ألوان الزهر، فقلت في نفسي: هذا أحد العيدين: الأضحى أو الفطر. ثم تاب إليّ ما عزّب عن عقلي، فقلت: خرجت من أهلي في بادية البصرة في صفر، وقد مضى العيدان قبل ذلك، فما هذا الذي أرى؟ فبينما أنا واقفٌ متعجبٌ أتاني رجل فأخذ بيدي، / فأدخلني داراً قوراء^(٢)، وأدخلني منها بيتاً قد نُجِدَ في وجهه فُرُشٌ ومُهْدَت، [١٧٩/١٣] وعليها شابٌ ينال فروع شعره منكبيه، والناس حوله سِمَاطان^(٣)، فقلت في نفسي: هذا الأمير الذي حكي لنا جلوسه على الناس وجلوسُ الناس بين يديه، فقلت وأنا مائل بين يديه: السلام عليك أيها الأمير ورحمة الله وبركاته. ف جذب رجُلٌ يدي، وقال: اجلس فإن هذا ليس بأمير. قلت: فما هو؟ قال: عروس. فقلت: واثكل أماء، لربّ عروسٍ رأيت بالبادية أهونَ على أهلٍ من مَن أمه^(٤). فلم أنشَب^(٥) أن دخل رجالٌ يحملون هَنَات^(٦) مدوّرات، أما ما خفّ منها فيُحمَل حملاً، وأما ما كبر وثقل فيدحرج فوضع ذلك أمامنا، وتحلقُ القومُ عليه حلقاً، ثم أُتينا بِخِرْقٍ بيضٍ فَأَلْقَيْتُ بين أيدينا، فظننتها ثياباً، وهممتُ أن أسال القوم منها خِرْقاً أقطعها قميصاً، وذلك أني رأيتُ نسجاً مُتَلَاحِماً / لا يبين له سَدَى ولا لحمه، فلما بسطَ القومُ بين أيديهم إذا هو يتمزّق سريعاً، وإذا هو - فيما زعموا - صِنْفٌ من الخُبْز لا أعرفه؛ ثم أُتينا بطعام كثير بين حلوٍ وحامضٍ، وحرارٍ وبارِدٍ؛ فأكثرْتُ منه وأنا لا أعلم ما في عقبه من التَّخَم والبَشَم؛ ثم أُتينا بِشِرابٍ أحمرٍ في عِساس^(٧)، فقلت: لا حاجة لي فيه، فإني أخاف أن يقتلني. وكان إلى جانبي رجل ناصح لي أحسن الله جزاءه، فإنه كان ينصح لي من بين أهل المجلس، فقال: يا أعرابي إنك قد أكثرت من الطعام، وإن شربت الماء هَمَى^(٨) بطنك. فلما ذكر البطن تذكّرت شيئاً أوصاني به أبي والأشباخ من أهلي، قالوا: لا تزال حيّاً ما كان بطنك شديداً فإذا اختلف فأوص^(٩). فشربت من ذلك الشراب لأتداوى به، وجعلت أكثر منه فلا أَمَلُ شربه، فتدخلني من ذلك / صلفٌ لا أعرفه من نفسي، وبكاءٌ لا أعرف سببه ولا عهد لي بمثله، واقتدارٌ على [١٨٠/١٣] أمري أظنّ معه أني لو أردتُ نيل السَّقْف لبلغته، ولو ساورت^(١٠) الأسد لقتلته، وجعلت التفت إلى الرجل الناصح لي فتحدّثني نفسي بهتَم أسنانه وهَشَم أنفه، وأهمُّ أحياناً أن أقول له: يا ابن الزانية! فبينما نحن كذلك إذ هجم علينا شياطينُ أربعة، أحدهم قد علّق في عنقه جعبة فارسيّة مشنّجة^(١١) الطرفين دقيقة الوسط، مشبوحة بالخيوط شبحاً منكراً؛ ثم بدر الثاني فاستخرج من كمّه هَنَةً سوداء كفيشلة الحمار^(١٢)، فوضعها في فيه، وضرط ضُراطاً لم أسمع - وبیت الله - أعجب منه، فاستتمّ بها أمرهم، ثم حرّك أصابعه على أجحرة فيها فأخرج منها أصواتاً ليس كما بدا

(١) الخصاص: البيوت من القصب، جمع خص.

(٢) القوراء: واسعة.

(٣) السمّاطان: الصفان.

(٤) الهن: الفرج.

(٥) فلم أنشَب، يقال ما نشبت أفعل كذا أي ما زلت.

(٦) هَنَات: أشياء، جمع هنة.

(٧) عِساس بكسر العين جمع عس بالضم: هي القداح الكبيرة.

(٨) هَمَى بطنه: أي انطلق.

(٩) اختلف: أصابه إسهال.

(١٠) ساورت الأسد: واثبته. وفي ب، س: «شأوت».

(١١) المشنّجة: المنقضة.

(١٢) الفيشلة: الحشفة ورأس كل مدور.

تشبه بالضراط ولكته أتى منها لما حرك أصابعه بصوت عجيب متلائم متشاكل بعضه لبعض، كأنه، علم الله، ينطق. ثم بدا ثالث كز^(١) مقيت عليه قميص وسخ، معه مرأتان، فجعل يصفق بيديه إحداهما على الأخرى فخالطتا بصوتهما ما يفعله الرجلان^(٢)، ثم بدا رابع عليه قميص مصون وسراويل مصونة وخفان أجذمان^(٣) لا ساق لواحد منهما، فجعل يقفز كأنه يشب على ظهور العقارب، ثم التبط^(٤) به على الأرض، فقلت: معتوه ورب الكعبة! ثم ما برح مكانه حتى كان أغبط القوم عندي. ورأيت القوم يحذفونه^(٥) بالدراهم حذفاً منكراً، ثم أرسل النساء إلينا: أن امتعنوا من لهُوكم هذا. فبعثوا بهم، وجعلنا نسمع أصواتهن من بعد، وكان معنا في البيت شاب لا آبه^(٦) له، فعلت الأصوات بالثناء عليه والدعاء، فخرج فجاء بخشبة عيناها في صدرها، فيها خيوط أربعة، فاستخرج من خلالها عوداً فوضعه خلف أذنه، ثم عرك أذناها وحركها بخشبة في يده فنطقت - ورب الكعبة - وإذا هي أحسن قينة^(٧) رأيتها قط، وغنى عليها، فأطربني حتى استخفني من مجلسي، فوثبت فجلست بين يديه، وقلت: بأبي أنت وأمي، ما هذه الدابة فلست أعرفها للأعراب وما أراها خلقت إلا قريباً. فقال: هذا البربط؟^(٨) فقلت بأبي أنت وأمي، فما هذا الخيط الأسفل؟ قال: الزير^(٩). قلت: فالذي يليه؟ قال: المثنى^(١٠). قلت: فالثالث؟ المثلث^(١١). قلت: فالأعلى؟ قال: البم^(١٢). قلت: آمنت بالله أولاً، وبك ثانياً، وبالربط ثالثاً، وبالبم رابعاً.

قال: فضحك أبي، والله، حتى سقط، وجعل ناهض يعجب من ضحكك، ثم كان بعد ذلك يستعيده هذا
 ٣٧ / الحديث، ويُطرف به إخوانه فيعيده ويضحكون منه.

وقد أخبرني بهذا الخبر أحمد بن عبد العزيز الجوهري، قال: حدثنا علي بن محمد النوفلي، عن أبيه، قال: كان محمد بن خالد بن يزيد بن معاوية بحلب، فأتاه أعرابي، فقال له: حدث أبا عبد الله - يعني الهيثم بن النخعي - بما رأيت في حاضر المسلمين. فحدثه بنحو من هذا الحديث، ولم يُسم الأعرابي باسمه، وما أجدره بأن يكون لم يعرفه باسمه ونسبه أو لم يعرفه الذي حدث به النوفلي عنه.

١٨٢ / الكعبي يستعدي قومه بني كلاب على من عقر إبله

نسخت من كتاب لعلي بن محمد الكوفي فيه شعر ناهض بن ثومة قال: كان رجل من بني كعب قد تزوج امرأة من بني كلاب، فنزل فيهم ثم أنكر منها بعض ما ينكره الرجل من زوجته فطلقها، وأقام بموضع في بني كلاب، وكان لا يزالون يستخفون به ويظلمونه، وإن رجلاً منهم أورد إبله الماء فوردت إبل الكعبي عليها، فزاحمتها، لكنها

(١) الكز: الجهم المنقبض. والمقيت: الممقوت.

(٢) في الأصول: «فخالطت بصوته».

(٣) الأجذمان: من قولهم «أجذم»، أي مقطوع اليد.

(٤) التبط به، المعروف «لبط به» أي صرع.

(٥) يحذفونه: يرمونه.

(٦) لا آبه له: لا أفطن أو نسيته ثم فطنت له.

(٧) القينة: المغنية.

(٨) البربط: العود.

(٩) الزير: أدق أوتار العود.

(١٠) المثنى: من أوتار العود بعد الأول.

(١١) المثلث من أوتار العود.

(١٢) البم: الوتر الغليظ من أوتار المزهر.

ألقته على ظهره فتكشفت، فقام مُغضباً بسيفه إلى إبل الكعبي، فعقر منها عذّة، وجَلّاها عن الحوض، ومضى الكعبي مستصرخاً بني كلاب على الرجل، فلم يُصرخوه، فساق باقي إبله واحتمل بأهله حتى رجع إلى عشيرته، فشكا ما لقي من القوم واستصرخهم، فغضبوا له، وركبوا معه حتى أتوا حِلّة بني كلاب، فاستاقوا إبل الرجل الذي عقر لصاحبهم، ومضى الرجلُ فجمع عشيرته، وتداعت هي وكعب للقتال، فتحاربوا في ذلك حرباً شديداً، وتمادى الشرُ بينهم، حتى تساعى حِلماؤهم في القضية، فأصلحوها على أن يُعقل القتلى والجرحى، وتُرَدَّ الإبل، وتُرسل من العاقر عذّة الإبل التي عقرها للكعبي، فتراضوا بذلك واصطلحوا، وعادوا إلى الألفة، فقال في ذلك ناهض بن ثومة:

أَمِنْ طَلَلٍ بِأَخْطَبَ أَبْدَتِهِ نِجَاءُ الْوَيْلِ وَالذَّيْمِ النَّضَاحُ^(١)
وَمَرُّ الدَّهْرِ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ فَمَا أَبْقَى الْمَسَاءُ وَلَا الصَّبَاحُ
فَكُلَّ مَحَلَّةٍ عُنِيتَ بِسَلْمِي لَرِيدَاتِ الرِّيحِ بِهَانُوحِ^(٢)
تَطُلُّ عَلَى الْجَفَوْنَ الْحَزْنَ حَتَّى دَمَوْعُ الْعَيْنِ نَاكَزَةً نَزَاحِ^(٣)
/ وهي طويلة يقول فيها:

هَيْثَا لِلْعَدَى سَخِطَ وَرَغَمٌ وَلِلْعَيْنِ الرِّقَادُ فَقَدْ أَطَالَتْ
وَلِلْعَيْنِ الرِّقَادُ فَقَدْ أَطَالَتْ وَقَدْ قَالَ الْعُدَاةُ نَرَى كِلَابًا
تَدَاعَوْا لِلسَّلَامِ وَأَمْرٌ نُجِجَ وَمَدُّوا بَيْنَهُمْ بِجِبَالٍ مَجِيدٍ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ جَمْعَ الْقَوْمِ يُخْشَى وَأَنَّ الْقُدْحَ حِينَ يَكُونُ فَرْدًا
وَأَنَّكَ إِنْ قَبِضْتَ بِهَا جَمِيعًا / أَنَا الْخَطَارُ دُونَ بَنِي كِلَابِ
أَنَا الْحَامِي لَهُمْ وَلِكُلِّ قَسَمٍ أَنَا اللَّيْثُ الَّذِي لَا يَزْدَعِيهِ
سَلِ الشَّعْرَاءَ عَنِّي هَلْ أَقْرَتَ

وَلِلْفَرْعَيْنِ بَيْنَهُمَا اصْطِلَاحٌ مَسَاهِرَةٌ وَلِلْقَلْبِ انْتِجَاحٌ
وَكِعْبًا يَبْنِي صِلَحَهُمَا افْتِخَاحٌ وَخَيْرُ الْأَمْرِ مَا فِيهِ النِّجَاحُ
وَتُئِي لَا أَجْدُ وَلَا ضَيَّاحُ^(٤) وَأَنْ حَرِيْسَمٍ وَاحِدِهِمْ مَبَاحُ
فِيْهَضْرَ لَا يَكُونُ لَهُ اقْتِدَاحُ^(٥) أَبَتِ مَا سُنَّتْ وَاحِدَهَا الْقِدَاحُ
وَكِعْبٍ إِنْ أُتِيحَ لَهُمْ مُتَاحُ^(٦) أَخُ حَامٍ إِذَا جَدَّ النَّضَاحُ^(٧)
عُوءَ الْعَاوِيَاتِ وَلَا التَّبَاحُ بَقْلِي أَوْ عَفْتُ لَهُمُ الْجَرَاحُ^(٨)

[١٨٣/١٣]

٣٨
١٢

(١) أخطب: اسم جبل بنجد. وأبدته: أوحشته. نجاء بالنون والجيم: جمع نجو، وهو السحاب الذي قد هراق مائه. والديم: جمع ديمة، وفي الأصل: «الضيم». والنضاح: التي تنضح بالماء، ووردت في الأصول بالصاد المهملة.
(٢) عنيت: عمرت، في ش، جد بالعين المهملة وهو تصحيف. الريدات: جمع ريدة، وهي الريح الكثيرة الهبوب. وفي الأصول: «لريدان».

(٣) تطل في س، ش بالطاء المهملة، أما في ج فالغاء المعجمة. أراد أنها تهدر الحزن وتبطله، وذلك لكثرة ما استنزفت من الدمع. والناكزة: التي فني ماؤها، والنزاح كذلك.

(٤) الأجد: المقطوع. والضياع: اللبن الرقيق الممزوج.

(٥) القدح: العود. ويهصر: يكسر. والافتداح: الضرب به.

(٦) الخطار: الذي يخطر بالسيف ويهزه معجبا. والمتاح: ما يتاح ويقدر.

(٧) القرم: السيد. النضاح: الدفاح، يقال هو يناضح عن قومه، أي يذب عنهم.

(٨) عفت: زالت وانقطعت.

فما لكسواهل الشَّعراءُ بُدُّ من القَتَب الذي فيه لَحاح^(١)
ومن تورريك راكبه عليهم وإن كرهوا السركسوب وإن ألحوا^(٢)

[١٨٢/١٣] / ما وقع بين بني نمير وبني كلاب وشعر ناهض في ذلك

ونسخت من هذا الكتاب الذي فيه شعره، أن وقعة كانت بين بني نمير وبني كلاب بنواحي ديار مضر، وكانت لـكـلاب على بني نمير؛ وأن نميراً استغاثت ببني تميم، ولجأت إلى مالك بن زيد سيد تميم يومئذ بديار مضر، فَمَنَعَ تميماً من إنجادهم، وقال: ما كنا لِنُلقَى بين قيس وخندف دماء نحن عنها أغنياء، وأنتم وهم لنا أهل وإخوة، فإن سعيتم في صلح عاوناً، وإن كانت حَمالة^(٣) أعنّاء، فأما الدماء فلا مدخل لنا بينكم فيها. فقال ناهض بن ثومة في ذلك:

سلام الله يا مال بن زيد عليك وخير ما أهدى السلاما
تعلم أينما لكم صديق فلا تستعجلوا فينا الملاما
ولكننا وحيي بني تميم عداة لا نرى أبداً سلاما
وإن كنا تكاففنا قليلاً كحرف السيف ينهار انهداما^(٤)
وهيَضُ العظمُ يصبح ذا انصداع وقد ظنَّ الجهول به ألتاماً^(٥)
فلن ننسى الشباب المُرْدَمِثاً ولا الشيب الجحاجج والكراماً^(٦)
ونوح نوائح مئاً ومنهم ماتم ما تجف لهم سجاماً^(٧)
فكيف يكون صلح بعد هذا يرجي الجاهلون لهم تماماً
ألا قل للقبائل من تميم وخُصَّ لمالك فيها الكلاما
فزيّدوا يا بني زيد نميراً هواناً إنه يدني الفطاماً
ولا تُبقوا على الأعداء شيئاً أعزَّ الله نصركم وداماً
/ وجدت المجد في حيي تميم ورَهَطِ الهذلق الموفي الذماماً^(٨)
نجوم القوم ما زالوا هداةً وما زالوا لآبئهم زماماً^(٩)
هم السرايس المقدم من تميم وغاربها وأوفاهما سناماً^(١٠)
إذا ما غاب نجم أب نجم أغرُّ نرى لطلعتيه أبتساماً

[١٨٥/١٣]

(١) القتب: الرجل. اللحاح: العقر والكسر.
(٢) التورريك: الاعتماد على الورك. وألحوا: أعرضوا.
(٣) الحمالة: الدبة التي يحملها قوم عن قوم.
(٤) تكاففنا: كف بعضنا عن بعض. السيف بكسر السين: جانب الشاطئ.
(٥) الهيض: الكسر بعد الجبور.
(٦) الجحاجج: السادة من القوم، جمع جحجج.
(٧) السجام، يقال مسجم العين والدمع والماء يسجم سجوماً وصجماً، إذا سال.
(٨) الهذلق: هو ابن بشير أخو بني عتبة ابن الحارث بن شهاب.
(٩) الأبي: الكار.
(١٠) الغارب: الكاهل أو ما بين السنام والعنق.

فهذي لابن ثومة فأنسبُوها إليه لا اختفاء ولا اكتتام^(١)
 وإن رَغِمَتْ لَذاك بنو نَمِيرٍ فلا زالت أنوفُهم رَغاماً^(٢)
 قال: يعني بالهذلق الهذلق بن بشير، أخا بني عتيبة بن الحارث بن شهاب، وابنيه علقمة وصباحاً.

فخر ناهض بقومه

قال: وكانت بنو كعب قد اعتزلت الفريقين فلم تُصب كلاباً ولا نميراً، فلما ظفرت كلابٌ قال لهم ناهض:

٣٩
١٢

/ ألا هل أتى كعباً على نأى دراهم وخذلانهم أنا سَرَرنا بني كعب
 بما لقيت منا نميراً وجمعُها غداةً أتينا في كتائبنا الغلب^(٣)
 فيالك يوماً بالحمى لا نرى له شبيهاً وما في يوم شيان من عتب
 أقامت نمير بالحمى غير رغبة فكان الذي نالت نمير من النهب
 رؤوسٌ وأوصالٌ يزابل بينها سباعٌ تدلّت من أبائين والهضب^(٤)
 / لنا وقعاتٌ في نمير تتابعت بضيمٍ على ضيمٍ ونكبٍ على نكب^(٥)
 وقد علمت فيسُ بن عيلان كلُّها وللحرب أبناءُ بآنا بنو الحرب
 ألم ترهم طُراً علينا تحزّبوا وليس لنا إلا الرُدَيْتَى من حزب^(٦)
 وإننا لنقتادُ الجيادَ على السوجى لأعدائنا من لا مُدان ولا صَقْبُ^(٧)
 ففي أي فجٍّ ماركزنا رماحنا مخوفٍ بنصبٍ للعدا حين لا نصبُ^(٨)

[١٨٦/١٣]

شعر عمارة في تحريض كعب وكناب على بني نمير

أخبرنا جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب، قال: حدثني أبو هفان، قال: حدثني غريز بن ناهض بن ثومة الكلابي، قال: كان شاعر من نمير يقال له: رأس الكيش، قد هاجى عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير زماناً، وتناقضا الشعر بينهما مدة، فلما وقعت الحرب بيننا وبين بني نمير قال عمارة يحرض كعباً وكناباً ابني ربيعة على بني نمير في هذه الحرب التي كانت بينهم، فقال:

رأيتكما يا بني ربيعة خُرْتُما وعولْتُما والحربُ ذات هريـر^(٩)
 وصدقتما قول الفرزدق فيكما وكذبتما بالأمس قول جرير

(١) الاكتام: الاختفاء.

(٢) رَغِمَ: ذل. وأنوفهم رَغام أي ذليلة.

(٣) في الأصول: «في كتائبها الغلب». والغلب: جمع غلباء، وهي العزيزة الممتعة.

(٤) يزابل: يفرق. الأبانان: جبلان يقال لأحدهما: الأبان الأبيض وهو لبني فزارة، ثم لبني جريد منهم، والأبان الأسود لبني أسد، ثم لبني والبة، ثم للحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد. وقال صاحب «اللسان»: «إن الأبيض لبني أسد والأسود لبني فزارة».

(٥) النكب كالنكبة، وهي المصيبة.

(٦) الرديني: الرمح المنسوب إلى (ردينة)، وهي امرأة كانت تقوم الرماح.

(٧) الوجى: الحفا، وهو أن يرق القدم أو الحافر، وفي «الصحاح»: هو الوجع، والمداني: القريب، وكذلك الصقب.

(٨) النصب: يقال نصبه الشر وناصبه، إذا أظهره له.

(٩) خرتما: ضعفتما. وعول الرجل: رفع صوته بالبكاء والصياح. وفي كل الأصول: «وعودتما».

فإن أنتم لم تقذعوا الخيل بالقنا / قال: فارتحلت كلابٌ حين أتاه هذا الشعر، حتى أتوا نَمِيرًا وهم في هضبات يقال لهنَّ وِارداتٌ^(١)، فقتلوا
تسومكمما بغيا نَمِيرٌ هُضِمَةٌ / مُتَّجِدٌ أَخْبَارٌ بِهِمْ وَتَغُورٌ^(٢)
واجتاحوا، وفضحوا نَمِيرًا، ثم انصرفوا، فقال ناهض بن ثومةٍ يجيب عُمارة عن قوله:

يَحْضُضُنَا عَمَارَةٌ فِي نَمِيرٍ / لِيَشْغَلَهُمْ بِنَا وَيَهْ أَرَابُوا^(٤)
ويزعم أننا حزننا وأنا / لهم جوار المقربة المصاب
سلوا عن نَمِيرٍ أهل وقعنا / بنزوتها التي كانت تُهَاب
ألم تخضع لهم أَمَدٌ ودانت / لهم سعد وضبة والرياب
ونحن نَكُرُّهَا شُغْنًا عَلَيْهِمْ / عليها الشَّيْبُ مِنَّا وَالشَّبَاب
رغبنا عن دماء بني قُرَيْعٍ / إلى القَلَمَيْنِ إِنَهُمَا اللَّبَابُ^(٥)
صَبَخْنَاهُمْ بِأَرْعَسٍ مَكْفُورٍ / يَدْفُ كَأَن رَأَيْتَهُ الْعُقَابُ^(٦)
أجش من الصواهل ذي دويٍّ / تلوج البِيضُ فِيهِ وَالْحَرَابُ^(٧)
فأشعل حين حلَّ بواردات / وثار لنقعته ثم انصياب^(٨)
صبحناهم بها شُغْتُ النَّوَاصِي / ولم يُفْتَقِ مِنَ الصَّبْحِ الْحِجَابِ
/ فلم تُغَمِّدْ سِوْفًا الْهِنْدَ حَتَّى / تعيلت الحليَّةُ وَالْكَعَابُ^(٩)

١٢
١٢

الصوت

[١٨٨/١٣]

أعرفت من سلمى رسوم ديار / بالشط يبين مُحَفَّقِي وَصَحَارٍ^(١٠)

(١) القذع: الكف والمنع، ومثله القذع، بالدال المهملة. فصيرا في س، ش، وفي جـ «فصيرا» وهو تحريف. النبط: جبل من العجم ينزل بين العراقيين سمووا بذلك لكثرة النبط عندهم وهو الماء، واستعمل في أخلاط الناس وعوامهم، ومنه كلمة نبطية أي عامية، في «نصير» إقواء، وكذلك في «تغور» في البيت التالي.

(٢) تنجد: تأتي نجدا. تغور: تأتي الغور.

(٣) واردات: اسم مكان عن يسار طريق مكة للذاهب إليها، وقال أبو عبيدة إنها عن يمين سميراء، ويوم واردات معروف بين بكر وتغلب قتل فيه بجير بن الحارث بن عباد بن مرة. وفيه يقول المهلهل:

فإنني قد تركت بواردات / بجيرا في دم مثل العير

(٤) يحضضنا: يحملنا عليهم. أرابوا: تشككوا.

(٥) القلعان: هما صلاة وشريح ابنا عمرو بن خويلقة بن عبد الله بن الحارث بن نمير.

(٦) الأرعن: يقال جيش رعن أي له فصول. يدف: يذب ويسير بليين.

(٧) الأجش: الغليظ الصوت.

(٨) أشعلت الغارة: تفرقت.

(٩) تعيلت: أهملت لموت عائلها. والكعاب: من نهد بديها ويرز.

(١٠) الشط: موضع بالجماعة. والمحفق: رمل في أسفل الدعاء من ديار بني سعد.

وكانما أترُ النعاج بجَوْها بمَدافع الرَكَبَيْنِ ودُعْ جَواري^(١)
وسألتهَا عن أهلها فوجدتها عمياءَ جاهلةً عن الأخبار
فكانَ عيني غَرِبُ أدهمَ داجِنِ متعوِّدِ الإقبال والإدبار^(٢)

الشعرُ للمخبل السعدي، والغناءُ لإبراهيم، هزجٌ بإطلاق الوتر في مجرى البصر عن إسحاق. قال الهشامي:
فيه لإبراهيم ثَقِيلٌ أَوَّلُ، ولَعْنَانٌ بنتُ خوطٍ خَفِيفٌ رَمَلُ.



(١) الجَوْ: ما أُنسَع من الأرض واطمأن وبرز. والمدافع: جمع مدفع، وهو مسيل الوادي. والركبان: موضع.
(٢) الغرب: الدلو العظيمة. والأدهم: الأسود، عني به البعير. والداجن: البعير الساني، أي الذي يستقى عليه.

/ أخبار المخبل^(١) ونسبه

أخبار المخبل ونسبه

قال ابن الكلبي: اسمه الربيع بن ربيعة، وقال ابن دأب: اسمه كعب بن ربيعة. وقال ابن حبيب وأبو عمرو: اسمه ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عوف بن قتال^(٢) بن أنف الناقة بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم. شاعرٌ فحل، من مخضرمي الجاهلية والإسلام، ويكنى أبا يزيد. وإياه عنى الفرزدق بقوله:

وهب القصائد لي النوابعُ إذ مضوا وأبو يزيد وذو القروح وجِرول

طبقة في الشعراء

ذو القروح: امرؤ القيس. وجرول: الحطيثة. وأبو يزيد: المخبل. وذكره ابن سلام فجعله في الطبقة الخامسة من فحول الشعراء، وقرنه بخداش بن زهير، والأسود بن يعفر، وتميم بن مقل. وهو من المقلين، وعمر في الجاهلية والإسلام عمراً كثيراً، وأحسبه مات في خلافة عمر أو عثمان (رضي الله عنهما) وهو شيخ كبير. وكان له ابن، فهاجر إلى الكوفة في أيام عمر فجزع عليه جزعاً شديداً، حتى بلغ خبره عمر، فردّه عليه.

جزعه على ولده شيان حين هاجر

أخبرني محمد بن الحسن بن دريد. قال: حدثنا عبد الرحمن بن أخي الأصمعي عن عمه، وأخبرني به هاشم بن محمد الخزاعي عن أبي غسان دماذ، عن ابن الأعرابي قال:

هاجر شيان بن المخبل السعدي، وخرج مع سعد بن أبي وقاص لحرب الفرس، فجزع عليه المخبل جزعاً شديداً، وكان قد أسنَّ وضعف، فافتقر / إلى ابنه فافتقده، فلم يملك الصبر عنه، فكاد أن يُغلب على عقله، فعمد إلى إبله وسائر ماله فعرضه لبيعه ويلحق بابنه، وكان به ضيقاً، فمنعه علقمة بن هذلة بن مالك، وأعطاه مالاً وقرساً، وقال: أنا أكلّم أمير المؤمنين عمر في ردّ ابنك، فإن فعل غنمت مالك. وأقمت في قومك، وإن أبي استنفقت ما أعطيتك ولحقته به، وخلفت إليك لعيالك. ثم مضى إلى عمر - رضوان الله عنه - فأخبره خبر المخبل، وجزّعه على ابنه، وأنشده قوله:

أيهلكني شيان في كل ليلة	لقلبي من خوف الفراق وجيب ^(٣)
أشيان ما أدراك أن كل ليلة	غبتك فيها والغبوق حبيب ^(٤)
غبتك عظمها سناماً أو انبري	برزقك براق المتون أريب ^(٥)

(١) المخبل بفتح الباء المشددة: اسم مفعول من خبله تخيلاً. وفي الشعراء من يقال له المخبل غير هذا ثلاثة. وهم المخبل الزهيري والثمالي وكعب المخبل. «المؤتلف والمختلف للأمدي» ١٧٧.

(٢) في الأصول «ابن قبال» صوابه بالناء كما في «المؤتلف» و«الخزائن» (٢: ٥٣٥).

(٣) في ح: «أهلكني». والوجيب: الخفقان.

(٤) الغبوق: الشرب في العشي.

(٥) عظمها: تفضيل من العظم. براق المتون: عنى به السيف. الأريب: المغتال.

٤١ ١٢	يَقَامُونَ أَيَّاماً لَهَنَ حَطُوبٌ ^(١)	/ أَشْيِيَانُ إِنْ تَأْبَى الْجِيُوشُ بِحَدِّهِمْ
	عَلَيْهِ فَتَى شَاكِي السِّلَاحِ نَجِيبٌ ^(٢)	وَلَا مَمٌّ إِلَّا الْبِزُّ أَوْ كُلُّ سَابِحٍ
	يَذُودُونَ أَوْرَادَ الْكِلَابِ تَلُوبٌ ^(٣)	يَذُودُونَ جُنْدَ الْهُرْمُزَانِ كَأَنَّمَا
	وَعَصْنُكَ مِنْ مَاءِ الشَّبَابِ رَطِيبٌ	فَلِنْ يَكُ غَصْنِي أَصْبَحَ الْيَوْمَ ذَاوِيَاً
	فَمَشِي ضَعِيفٌ فِي الرِّجَالِ دَيْبٌ	فَلِئَنِّي حَنَتْ ظَهْرِي حَطُوبٌ تَسَابَعَتْ
	أَرَى الشَّخْصَ كَالشَّخْصِينَ وَهُوَ قَرِيبٌ	إِذَا قَالَ صَحْبِي يَا رَبِّعُ أَلَا تَرَى
	تَعُوُّ إِذَا فَارَقْتَنِي وَتَحُوبٌ ^(٤)	وَيَخْبِرُنِي شَيْبَانُ أَنْ لَنْ يَعْقُنِي
[١٩١/١٣]	يَقُومُ بِهَا يَوْمَاً عَلَيْكَ حَسِيبٌ ^(٥)	/ فَلَا تُدْخِلَنَّ الذَّهْرَ قَبْرَكَ حَوَّةً

- يعني بقوله «حسيب» الله عز ذكره -

عمر بن الخطاب يأمر بعودة شيان إلى أبيه

قال: فلما أنشد عمر بن الخطاب هذه الأبيات بكى ورق له، فكتب إلى سعد يأمره أن يُقفل شيان بن المخيل ويردّه على أبيه، فلما ورد الكتاب عليه أعلم شيان ورده فسأله الإغضاء عنه، وقال: لا تحرمني الجهاد. فقال له: إنها عزيمة من عمر، ولا خير لك في عصيانه وعقوقي شيخك. فانصرف إليه، ولم يزل عنده حتى مات.

رواية أخرى في ذلك

وأخبرني بهذا الخبر أحمد بن عبيد الله بن عمار والجوهري، قالوا:

حدثنا عمر بن شبة أن شيان بن المخيل كان يرعى إبل أبيه، فلا يزال أبوه يقول: أحسن رعية إبلك يا بني، فيقول: أراحني الله من رعية إبلك. ثم فارق أباه وغزا مع أبي موسى، وانحدر إلى البصرة، وشهد فتح تستر^(٦)، فقال: فذكر أبوه^(٧) الأبيات، وزاد فيها قوله:

إِذَا قُلْتُ تَرَعَى قَالَ سَوْفَ تَرِيحُنِي مِنْ الرَّعَى مِذْعَانُ الْعَشِي خُجُوبٌ^(٨)

قال: أبو يزيد وحدثناه عتاب بن زياد، قال: حدثنا ابن المبارك، قال حدثنا مسعود عن معن بن عبد الرحمن فذكر نحوه، ولم يقل: شيان بن المخيل، ولكنه قال: «انطلق رجل إلى الشام»، وذكر القصة والشعر.

الزبيرقان لا يزوج أخته خليدة المخيل

أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي، قال: حدثني عمي عبيد الله، عن ابن حبيب، قال: خطب المخيل السعدي

(١) حذمهم: سيفهم.

(٢) البز: السلاح. وفي الأصول: «البر». السابح: الفرس يسبح في جريه.

(٣) الهرمزان والهرمز والهارموز: الكبير من ملوك العجم. وتلوب: تحوم.

(٤) تحوب بالحاء المهملة: تأثم.

(٥) الحوبة: الذنب.

(٦) تستر: أعظم مدينة بخوزستان.

(٧) في الأصل: «فقال أبوه فذكر أبوه».

(٨) المذعان: الناقة السلسة المتقادة. والخبوب: من الخب، وهو ضرب من العدو. وفي الأصول: «جنوب» وصححها الشنيطي بما أثبتناه.

إلى الزُّبرقان بن بدر أخته خُليدة، فمَنعه إِيّاها، وردّه لشيء كان في عقله، وزوَّجها رجلاً من بني جُشم بن عوف،
[١٩٢/١٣] يقال له: مالك بن أمية / ابن عبد القيس، من بني محارب.

هزال وعبد عمرو يضربان قاتل الجلّاس حتى يموت

فقتل رجلاً من بني نهشل يقال له الجلّاس بن مخربة بن جندل بن جابر بن نهشل اغتيالاً، ولم يعلم به أحدٌ،
ففقد ولم يعلم له خبر، فبينما جارُ الزُّبرقان الذي من عبد القيس قاتلُ الجلّاس ليلةً يتحدث إذ غلط، فحدث هزالاً
بقتله الرجل، وذلك قبل أن يتزوج هزالٌ إلى الزُّبرقان، فأتى هزال عبد عمرو بن ضمرة بن جابر بن نهشل فأخبره،
فدعا هزالٌ قاتلَ الجلّاس فأخرجه عن البيوت، ثم اعتوره هو وعبد عمرو فضرباه حتى قتلاه، ورجع هزالٌ إلى الحيّ
وضرب عبد عمرو حتّى لجأ إلى أخواله بني عطارٍ بن عوف.

امراة مالك تحرض على من قتل زوجها

فقال امرأة مالك بن أمية المقتول:

أجيران ابن مية خيروني أعيّن لابن مية أم ضمّار^(١)
تجلّ خزيها عوف بن كعب فليس لنسليهم منها اعتذار

المخبل يعير الزُّبرقان لتزويج هزال بعد قتله جاره وتلاحيهما

٤٢ / قال: فلما زوج الزُّبرقان أخته خُليدة هزالاً بعد قتله جاره عيبَ عليه، وعُيِّر به، وهجاه المخبل، فقال: ١٢

لعمرك إن الزُّبرقان لدائم على الناس تعدو نوّكه ومجاهله^(٢)
أنكحت هزالاً خليدة بعمدا زعمت بظهر الغيب أنك قاتله
فأنكحته رهوا كأن عجانها مشقّ إهاب أوسع السِّلخ ناجله^(٣)
بلاعها فوق الفراش وجاركم بذئ شبرُمانٍ لم تزيّل مفاصله^(٤)

قال: ولجّ الهجاء بين المخبل والزُّبرقان حتى توافقا للمهاجاة واجتمع الناس عليهما فاجتمعا لذلك ذات يوم، وكان
الزُّبرقان أسودهما، فابتدأ المخبل فأنشده قصيدته:

[١٩٣/١٣] / أنبت أن الزُّبرقان يُشني سفهاً ويكره ذو الحريّن خصالي^(٥)

قال: وإنما سمّاه ذا الحريّن لأنه كان مُبَدَّنًا، فكان له ثديان عظيمان، فسبّه بهما وشبّههُما بالحريّن. ويقال: إنه إنما
عيّره بأخته وابنته، ولم يكن للمخبل ابن في الجاهلية، قال:

أفلا يفاخرني ليعلم أنّي أدنى لأكرم سُودِدٍ وفِعّال

فلما بلغ إلى قوله:

وأبوك بدر كان مشترط الخصى وأبي الجواد ربيعة بن قتال^(٦)

فلما أنشده هذا البيت، قال:

وأبوك بدر كان مشترط الخصى وأبـي

(١) الضمار من المال: ما لا يرجى رجوعه، ومن الدين ما كان بلا أجل.

(٢) النوك: الحق. (٣) المعجان: الاست. والناجل: الشاق للجلد. وقد ذكر في «اللسان» (وهو) تعليل تسمية خُليدة «رهوا».

(٤) شبرمان بضم أوله وسكون ثانيه وضم ثالثه: موضع. وتزِيل: تفرق.

(٥) في حد: «نبت». ذو الحريّن: صاحب الفرجين. (٦) مشرط الخصى، المشرط: القاطع. والخصى: جمع خصبة وخصى كفعل.

ثم انقطع عليه كلامه، إمّا بِشَرِّقٍ أو انقطاع نَفْسٍ، فما علم الناس ما يريد أن يقوله بعد قوله: «وأبي». فسبقه الزبرقان قبل أن يتم ويبين، فقال: صدقت، وما في ذاك إن كان شيخانا قد اشتركا في صنعة. فغلبه الزبرقان، وضحكوا من قوله وتفرقوا، وقد انقطع بالمخبل قوله.

زرارة بن المخبل يضرب الطباوي بحجر فيطلب أبوه إلى بغيض بن عامر أن يحمل الدية ثم يكسوه

أخبرنا اليزيدي، قال: حدثني عمي عن عبيد الله عن ابن حبيب، قال: كان زرارة بن المخبل يَلِيطُ^(١) حوضه، فأتاه رجل من بني علباء بن عوف، فقال له: صار غني. فقال له زرارة: إني عن صراعك لمشغول. فجذب بحُجْزَتِهِ وهو غافل فسقط، فصاح به فتیان الحي: صُرع زرارة وغلب. فأخذ زرارة حجراً، فأخذ به رأس العلباوي، فسأل المخبل بغيض بن عامر بن شماس أن يتحمّل عن ابنه / الدية، فتحملها وتخلصه، وكسا المخبل حلة حسنة، [١٩٤/١٣] وأعطاه ناقة نجية، فقال المخبل يمدحه:

لعمري أيبك لا ألقى ابن عم	على الحدثان خيراً من بغيض
أقل ملامه وأعز نصراً	إذا ما جئت بالأمير المريض
كسائي حلة وحباً بعنّس	أبس بها إذا اضطربت غروضي ^(٢)
غداة جنى بُني على جرماً	وكيف يداي بالحرب العضوض ^(٣)
فقد سد السبيل أو حميد	كما سد المخاطبة ابن بيض ^(٤)

خير ابن بيض

- أبو حميد: بغيض بن عامر. وأما قوله: «كما سد المخاطبة ابن بيض»، فإن ابن بيض: رجل من بقايا قوم عاد، كان تاجراً، وكان لقمان بن عاد يجيز له تجارته في كل سنة بأجر معلوم، فأجازه سنة وستين، وعاد التاجر ولقمان غائب، فأتى قومه فنزل فيهم، ولقمان في سفره، ثم حضرت / التاجر الوفاة فخاف لقمان على بنيه وماله^{٤٣} فقال لهم: إن لقمان صائر إليكم، وإنّي أخشاه إذا علم بموتي على مالي، فاجعلوا ماله قبلي في ثوبه، وضعوه في طريقه إليكم، فإن أخذه واقتصر عليه فهو حقه، فادفعوه إليه واتقوه، وإن تعداه رجوت أن يكفّكم الله إياه. ومات الرجل، وأتاهم لقمان وقد وضعوا حقه على طريقه، فقال: «سد ابن^(٥) بيض الطريق»، فأرسلها مثلاً، وانصرف وأخذ حقه. وقد ذكرت ذلك الشعراء، فقال بشامة بن عمرو:

كثوب ابن بيض وقسامهم به فسد على السالكين السبيل

/ قال ابن حبيب: ولما حشدت بنو علباء للمطالبة لدم صاحبهم، حشدت بنو قريع مع بغيض لنصر انمخبل، [١٩٥/١٣] ومشت المشيخة في الأمر، وقالوا: هذا قتل^(٦) خطأ، فلا تواقعوا الفتنة، واقبلوا الدية. فقبلوها وانصرفوا، فقال زرارة بن المخبل يفخر بذلك:

(١) يَلِيط: يطين، وفي ح: «يلط».

(٢) العنس: الناقة الصلبة. أبس يقال بس الإبل: ساقها سوقاً ليناً وزجرها. والغروض: جمع غرض بالفتح، وهو للرجل كالحزام للسر.

(٣) العضوض: الشديدة.

(٤) البيت والمثل عند الميداني في قوله: «سد ابن بيض الطريق».

(٥) ابن بيض بكسر الباء، ويروى بفتحها.

(٦) في ح: «قتيل».

فاز المخالِسُ لما أن جرى طَلَقاً
إنسي رميت بجلمود على حَنَق
لِشَا إِلَيَّ يَشْقُ النَّاسَ مَنْفَرَجاً
فأورثني قتيلاً إن لقيت وإن
أما حُطَيْمُ بْنُ عِلْبَاءَ فَقَدْ غُلِبَا^(١)
مِنْهُ إِلَيْهِ فَكَانَتْ رَمِيَّةً غَرِباً^(٢)
لِحَيَاهُ عَنَانَةٌ لَا يَتَّقِي الْخَشْبَا^(٣)
أَفَلْتُ كَانَتْ سَمَاعُ السُّوءِ وَالْحَرَبَا^(٤)

سمى المخبل في إبل جار بني قشير

ثم أخذ بنو^(٥) حازم جاراً لبني قشير، فأغار عليه المُتَشِيرُ بْنُ وَهْبِ الْبَاهِلِيِّ، فأخذ إليه، فسأل في بني تميم حتى انتهى إلى المخبل، فلما سأله قال له: إن شئت فاعترض إيلي فخذ خيرها ناقةً، وإن شئت سمعت لك في إيلك. فقال: بل إيلي. فقال المخبل^(٦):

إن قشيراً من لقاح ابن حازم
فلا يأكلها الباهلي وتقعدا
أغرّك أن قالوا لعزة شاعر
كراحيضة حيضاً وليست بطاهر^(٧)
لدى غرض أرميكم بالنواقر^(٨)
فناك أباه من خفير وشاعر

فلما بلغهم قول المخبل سَعَوْا بِإِلَيْهِ، فردّها عليهم حزنُ بن معاوية بن خفاجة بن عقيل، فقال المخبل في ذلك:

/ تدارك حزنٌ بالقنا آل عامر
فلئنني بذّا الجار الخفاجي وائت
إذا ما عقيلي أقامَ بِذِمَّةِ
لعمري لقد خارت خفاجة عامراً
وإنك لو تعطي العبادي مشقصاً
لراشي كما راشي على الطبع أبخر^(٩)
قفا حَضَنَ والكُرُ بالخيل أعسر^(١٠)
وقلبي من الجار العبادي أوجر^(١١)
شريكين فيها فالعبادي أوجر^(١٢)
كما خيرَ يَسْتُ بالعراق المشقّر^(١٣)
لراشي كما راشي على الطبع أبخر^(١٤)

[١٩٦/١٣]

- راشي من الرّشوة -

(١) في حد: «فار المخالس» بالخاء وفي ط «المجالس» بالجيم وفي ب، س، ش «هان» بدل «فاز» والمحسن: الذي يأخذه غيره خلسة.
(٢) الجلمود: الحجر. والرمية الغرب: التي لا يدري من رماها.
(٢) عنانة: مبالغة من العنن، وهو اعتراض الموت.
(٤) الحرب: الهلاك.

(٥) في حد «بني» بالياء وهو تحريف.

(٦) في حد إضافة «فقال المخبل قوله».

(٧) الراحضة بالحاء المهملة: الغاسلة.

(٨) النواقر: بالقاف، أي الدواهي.

(٩) قفا حَضَنَ، أي خلفه. وحَضَنَ: جبل بأعلى نجد. قال:

فما قلص وجدن معقلات

وفي الأصول: «قنا حصن»، تحريف.

(١٠) الأوجر: الخائف.

(١١) في الأصول: عقيلياً. الأوجر هنا: الكاره الناقض للمهد.

(١٢) المشقّر: موضع ببلاد العرب. وفي الأصل: «جارت خفاجة» و«جير». وخاره: صار خيراً منه. وخير: اصطفى.

(١٣) المشقص: النصل العريض، وقيل: سهم يرمى به.

قفا حَضَنَ بمختلف التجار

المخبل وخليدة بنت بدر

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي، قال: حدثنا الرياشي، قال: حدثنا الأصمعي، قال: مر المخبل السعدي بخليدة بنت بدر، أخت الزبرقان بن بدر، بعد ما أسنّ وضعف بصره، فأنزله وقربته وأكرمه ووهبت له وليدة، وقالت له إني أثرتك بها يا أبا يزيد^(١) فاحتفظ بها. فقال: ومن أنت حتى أعرفك وأشكرك؟ قالت: لا عليك، قال: بلى والله أسألك. قالت: أنا بعض من هتكت بشعرك ظالمًا، أنا خليدة بنت بدر. فقال: واسواتاه / منك؟ فإني ١١
١٢ أستغفر الله عز وجل، وأستقيلك وأعتذر إليك. ثم قال:

لقد ضلّ حلمي في خليدة إنني سأعيب نفسي بعدها وأموت
فأقسم بالرحمن إنني ظلمتها وجُرت عليها والهجاء كذوب

/ من قصيدة الغناء

والقصيدة التي فيها الغناء المذكور بشعر المخبل وأخباره يمدح بها علقمة بن هذلة ويذكر فعله به وما وهبه له من ماله، ويقول:

فجزى الإله سراً قومي نضرة وسقاهم بمشارب الأبرار
قوم إذا خافوا عشار أخيهم لا يُسلمون أخاهم لعشار
أمثال علقمة بن هذلة إذ سعى يخشى عليّ متالف الأبصار
أثروا عليّ وأحسنوا وترافدوا لي بالمخاض البزل والأبكار^(٢)
والشول يتبعها بنات لبونها شرقاً حناجرهما من الجرجار^(٣)

المخبل والزبرقان وعبد وعمر ويحكمون في شعرهم

أخبرنا أبو زيد، عن عبد الرحمن، عن عمه، وأخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال: حدثني عمي عبيد الله، عن ابن حبيب. وأخبرني عمي، قال: حدثنا الكُراني، قال: حدثنا العمري، عن لقيط قالوا:

اجتمع الزبرقان بن بدر والمخبل السعدي وعبد بن الطيب وعمر بن الأهم قبل أن يُسلموا، وبعد مبعث النبي ﷺ، فحزروا جزوراً، واشتروا خمراً ببيعير، وجلسوا يشوون ويأكلون، فقال بعضهم: لو أن قوماً طاروا من جودة أشعارهم لطرنا. فتحاكموا إلى أول من يطلع عليهم، فطلع عليهم ربيعة بن حذار^(٤) الأسدي، وقال اليزيدي: فجاءهم رجل من بني يربوع يسأل عنهم، فدلّ عليهم وقد نزلوا بطن وادٍ وهم جلوس يشربون، فلما رأوه سرهم، وقالوا له: أخبرنا أيُّنا أشعر؟ قال: أخاف أن تغضبوا، فأمّئوه من ذلك، فقال: أما عمرو فشعره بروذ / يمنية تنشر [١٩٨/١٣] وتطوى، وأما أنت يا زبرقان فكأنك رجل أتى جزوراً قد نُحرت^(٥)، فأخذ من أطايبها وخلطه بغير ذلك.

(١) في ح: «أبا زيد».

(٢) المخاض: الحوامل من النوق، أو العشار التي أتى عليها من حملها عشرة أشهر. والبزل: ما بلغ من الإبل التاسعة. والأبكار: النوق التي ولدت أول بطن. والشول جمع شائلة: ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فارتفع ضرعها وجف لبنها. وابن اللبون: ولد الناقة إذا كان من العام الثاني واستكملته أو إذا دخل في الثالثة.

(٣) الجرجار: عشب لها زهرة صفراء.

(٤) حذار في س، ش، أما في ح فحذار بالخاء المعجمة والبدال المهملة، تحريف. وفي القاموس: «وربيعة بن حذار، كغراب: جواد معروف».

(٥) ح: «ذبحت».

وقال لقيط في خبره، قال له ربيعة بن حُذار: وأما أنت يا زبرقان فشعرك كلحم لم ينضج فيؤكل، ولم يترك نيشاً فينتفع به، وأما أنت يا مخبّل فشعرك شُهْبٌ من نار الله يلقبها على من يشاء^(١)، وأما أنت يا عبدة فشعرك كمزادة^(٢) أخكم خزرها فليس يقطر منها شيء.

استمناح روق للمخبيل

أخبرنا اليزيدي، عن عمه، عن ابن حبيب، قال: كان رجل من بني امرئ القيس يقال له روقٌ مُجاوراً في بكر بن وائل باليمامة، فأغاروا على إبله وغدروا به، فأتى المخبيل يستمنحه، فقال له: إن شئت فاختر خير ناقة في إبلي فخذها، وإن شئت سعيْتُ لك. فقال: أن تسعى^(٣) بي أحبُّ إليّ. فخرج المخبيل فوقف على نادي قومه، ثم قال:

أدّوا إليّ روقَ بـن حَسَنَ سَانِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ مَنْذَرِ

كـوماءَ مـدفـاةً كـأنَّ ضـرـوعَها حَمَاءُ أَجْفَرِ^(٤)

تـأبـى إلـى بـصـصِ تَسَدِّ سَخِ المَحْضِ بِاللَّبَنِ الْفَضْفَضِ^(٥)

١٢ فقالوا: نَعَمْ ونُعْمة. فجمعوا له بينهم الناقة والناقيتين من رجلين حتى أعطوه بَعْدَةً / إبله.

وقال ابن حبيب في هذه الرواية: «كان رجل من بني ضبة».

القصود

[١٩٩/١٣]

اسأل عن ليلى علاك المشيب وتصايبى الشيخ شيء عجيب

وإذا كان النسيبُ يسلمنى لذّفى سلمى وطاب النسيبُ

إنما شبهتها إذ تراءت وعليها من عيون رقيب

بطلوع الشمس في يوم دجنٍ بكرة أو حان منها غروب

إنني فاعلم وإن عزّ أهلي بالشويداء الغداة غسريسب^(٦)

الشعر لغيلان بن سلمة الثقفي، وجدتُ ذلك في جامع شعره بخط أبي سعيد السكري، والغناء لابن زُرُور الطائفي، خفيف ثَقِيلٌ أول بالوسطى، عن يحيى المكي، وفيه ليونس الكاتب لحن ذكره في كتابه، ولم يُجنّسه^(٧).

(١) على من يشاء، ساقطة من حـ.

(٢) المزادة: الرواية. وقيل لا تكون إلا من جلدتين بينهما ثالث لتسع.

(٣) في الأصول: «بل يسمى بي».

(٤) الكوماء: الناقة العظيمة الضخمة السنام. والمدفأة: الكثيرة الوبر والشحم. والأجفر يقال: جفر ولد الشاة، إذا عظم واستكرش أو

بلغ أربعة أشهر. والحماء: الاست. وفي الأصول: «جماء».

(٥) تسح: تنزل. والمحض: اللبن الخالص. وفي البيت تحريف ظاهر.

(٦) السويداء: موضع بالحجاز بعد المدينة على طريق الشام.

(٧) لم يجنّسه: لم يذكر نوع لحنه.

[٢٠٠/١٣]

/ أخبار غيلان ونسبه

أخبار غيلان ونسبه

غيلانُ بن سلمة بن معتب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف بن قسي - وهو ثقيف - وأمه سبيعة بنت عبد شمس بن عبد مناف بن قصي، أخت أمية بن شمس بن عبد مناف.
أدرك الإسلام فأسلم بعد فتح الطائف، ولم يهاجر، وأسلم ابنه عامر قبله، وهاجر، ومات بالشام في طاعون عمواس^(١) وأبوه حي.
وغيلانُ شاعرٌ مقل، ليس بمعروف في الفحول.

وصف بادية بنت غيلان

وبنته بادية بنت غيلان التي قال هيثم المخثث لعمر بن أم سلمة أم المؤمنين، أو لأخيه سلمة^(٢): «إن فتح الله عليكم الطائف فسل رسول الله ﷺ أن يهب لك بادية بنت غيلان، فإنها كحلأ؛ شموح نجلاء^(٣)، خمصانة هيفاء^(٤)، إن مشيت تشئت، وإن جلست تبنت^(٥)، وإن تكلمت تفتت، تقبل بأربع وتدبر بثمان، وبين فخذيه كالإناء المكفأ^(٦)».

قول له قبل إسلامه

وغيلان فيما يقال أحد من قال من قريش للنبي صلى الله عليه وسلم وآله: «لولا أنزل هذا القرآن على رجلٍ من القرَيتين».

اتهم ولده عمار بسرقة وما كان بينهما من تدابر

قال ابن الكبي: حدثني أبي، قال: تزوج غيلانُ بن سلمة خالدة بنت أبي العاص، / فولدت له عماراً وعامراً، [٢٠١/١٣] فهاجر عمار إلى النبي ﷺ، فلما بلغه خبره عمده خازن كان لغيلان إلى مال له فسرقه وأخرجه من حصنه فدفنه، وأخبر غيلان أن ابنه عماراً سرق ماله وهرب به، فأشاع ذلك غيلان وشكاه^(٧) إلى الناس، وبلغ خبره عماراً فلم يعتذر إلى أبيه، ولم يذكر له براءته مما قيل له، فلما شاع ذلك جاءت أمه لبعض ثقيف إلى غيلان، فقالت له: أي شيء لي عليك إن دلتك على مالك؟ قال: ما شئت. قالت: تبتاعني وتعتقني؟ قال: ذلك لك. قالت: فاخرج

(١) عمواس بالكسر والفتح وسكون الميم أو فتحها وفتح الأول: كورة من فلسطين بالقرب من بيت المقدس، كانت العاصمة في القديم، ومنها كان ابتداء الطاعون في أيام عمر بن الخطاب، ثم فشا في أرض الشام فمات فيه خلق كثير لا يحصى من الصحابة.

(٢) في «اللسان» (بني): «وروي شمر أن سخرنا قال لعبد الله بن أبي أمية: ثم ساق الخبر».

(٣) الشموح: المزاحمة اللعوب. والنجلاء: الواسعة العينين.

(٤) الخمصانة: الضامرة البطن. والهيفاء: الدقيقة الخصر.

(٥) تبنت: أي صارت كالمنبأة، وهي القبة من آدم، وذلك لسمنها وكثرة لحمها.

(٦) كذا في «اللسان» وحده. وفي سائر النسخ: «المكفوء». وهما سبان، يقال كفا الإناء وأكفاه: قلبه. يعني بذلك ضخم ركبها ونهوده.

(٧) في ط، ح: «تشكاه».

معي. فخرج معها، فقالت: إني رأيت عبدك فلاناً قد احتقر هاهنا ليلة كذا وكذا ودفن شيئاً، وإنه لا يزال يعتاده ويراعيه، ويتفقده في اليوم مرات، وما أراه إلا المال. فاحتقر الموضع فإذا هو بماله، فأخذه وابتاع الأمة فأعتقها،^{١٦} وشاع الخبر في الناس حتى بلغ ابنه عماراً، فقال: والله لا يراني غيلان أبداً، ولا ينظر في وجهي. / وقال:

حلفتُ لهم بما يقول محمدٌ وبالله إن الله ليس بغافل
برئت من المال الذي يدفنونه أبرئ نفسي أن الطُّبَّ يباطل^(١)
ولو غير شيعي من معدِّ يقوله تيممته بالسيف غير مُواكل
وكيف انطلاقسي بالسُّلاح إلى امرئ تُبشِّره بي يتدرون قوابلي

فلما أسلم غيلان، خرج عامرٌ وعمارٌ مغاضبين له مع خالد بن الوليد، فتوفي عامر بعمواس، وكان فارسٌ ثقيف يومئذٍ، وهو صاحب سنة يوم تليث^(٢)، وهو قتل سيدهم جابر بن سنان أخا دهنه، فقال غيلان يرثي عامراً:

[٢٠٢/١٣] / غيلان يرثي ولده عامراً

عيني تجودُ بدمعها الهتان سخا وتبكي فارسَ الفُرسان^(٣)
يا عامرٌ من اللخيل لما أجمعت عن شدة مرهوبة وطمان
لو أستطيع جعلت مني عامراً بين الضلوع وكل حي فان
يا عين بكّي ذا الحزامه عامراً للخيال يوم تواقف وطمان
وليه بثليات شدة مُغلَّم منه وطعنة جابر بن سنان^(٤)
فكأنه صافي الحديد مخدَّم مما يُحير الفُرس للبادان^(٥)

ما قاله فيما حدث لجاره الباهلي

نسخت من كتاب أبي سعيد الشكري، قال: كان لغيلان بن سلمة جار من باهلة، وكانت له إبل يراها راعيه في الإبل مع إبل غيلان، فتخطى بعضها إلى أرض لأبي عقيل بن مسعود بن عامر بن معتب، فضرب أبو عقيل الراعي واستخف به، فشكا الباهلي ذلك إلى غيلان، فقال لأبي عقيل:

ألا من يرى رأى امرئ ذي قرابة أبي صدره بالضغن إلا تطلعنا
فسلمك أرجو لا العداوة إنَّما أبوك أبي وإنَّما صفقنا معاً^(٦)
وإن ابن عم المرء مثل سلاحه بقيه إذا لاقى الكمي المقمعا
فإن يكثير المولى فإنك حاسدٌ وإن يفتقر لا يُلِف عندك مَطعنا
فهذا وعيدٌ وأخارٌ فإن تعد وجَدك أعلم ما تسلفت أجمعاً^(٧)

(١) في ش، ح: «لبرئت» ولا يستقيم الوزن بهذا. وألظ: ألصق.

(٢) سنة: قبيلة. تليث: موضع بالحجاز قرب مكة. ويوم تليث: من أيام العرب بين بني سليم ومراد. قال أعشى باهلة:

وجاءت النفس لما جاء فلهم وراكب جاء من تليث معتمر

(٣) في ح: «بدمعها الشتان».

(٤) المعلم: الفارس جعل لنفسه علامة الشجعان في الحرب.

(٥) المخدَّم: القاطع. يحير: يرد ويرجع. والبادان: اسم للذين دخلوا حديثاً في الإسلام، كما في «معجم استينجاس».

(٦) الصفق: الضرب. وهو أيضاً ضرب الأيدي عند المبايع.

(٧) تسلف في المادة والشيء: اقترض. والمعنى إن عدت فسأقف على ما وقع منك.

ونسخت من كتابه، قال: لما أسن غيلان وكثرت أسفاره ملته زوجته، وتجنّت عليه، وأنكر أخلاقها، فقال فيها:

يا ربّ مثلك فسي النساء غريرة
لم تدري ما تحت الضلوع وغرها
بيضاء قد صبحتها بطلاق
مني تحلل عِشرتي وخلاقي

ثقيف تنصر على بني عامر وغيلان يصف تخلف بني نصر عنهم

ونسخت من كتابه: إن بني عامر بن ربيعة جمعوا جموعاً كثيرة من أنفسهم وأحلافهم، ثم ساروا إلى ثقيف بالطائف، وكانت بنو نصر بن معاوية أحلافاً لثقيف، فلما بلغ ثقيفاً مسير بني عامر استنجدوا بني نصر، فخرجت ثقيف إلى بني عامر وعليهم يومئذ غيلان بن سلمة بن معتب، فلقوهم وقاتلتهم ثقيف قتالاً شديداً، فانهزمت بنو عامر بن ربيعة ومن كان معهم، وظهرت عليهم ثقيف، فأكثروا فيهم القتل، فقال غيلان في ذلك، ويذكر / تخلف ٤٧
بني نصر عنهم:

شعره في انتصار ثقيف على عامر

ودّع يذم إذا ما حان رحلتنا
القائلين وقد حلت بساحتهم
والقائلين وقد رابت وطائبهم
أغنوا الموالي عتلاً أبا لكم
لا يمنع الخطر المظلوم قحمة
أمل الحظائر من عوف ودھمانا
جنر تحس عن أولاد هصانا^(١)
أسيف عوف ترى أم سيف غيلانا^(٢)
إننا سئني صريح القوم من كانا^(٣)
حتى يرى ... بالعين من كانا^(٤)

شعر غيلان في هزيمة خثعم

ونسخت من كتابه، قال: جمعت خثعم جموعاً من اليمن، وغزت ثقيفاً بالطائف؛ فخرج إليهم غيلان بن سلمة في ثقيف، فقاتلهم قتالاً شديداً، فهزمهم وقتل منهم مقتلة عظيمة، وأسر عدّة منهم، ثم من عليهم وقال في ذلك:

/ ألا يا أخت خثعم خبرينا
جلبنا الخيل من أكناف وج
بأيّ بلاء قوم تفخرينا
وليث نحوكم بالذارعينا^(٥)
أيناهن معلمة رواحا
يقيتان الصباح ومعتدينا^(٦)

(١) هسان: قبيلة. وفي الأصل: «عن أولادها الضانا».

(٢) واب: خثر وفسد. والوطاب: سقاء اللبن.

(٣) الصريح: الخالص النسب. وهذا تصحيح س. وفي سائر النسخ: «سيفني صريح».

(٤) القحمة بالقاف تفتح وتضم: الاقتحام في الشيء والمهلكة. وفي كل الأصول بالفاء وهو تحريف. وفي البيت نقص.

(٥) وج: اسم واد بالطائف. وليث، بالكسر: واد بأسفل السراة. وهذا تصحيح س. وفي سائر النسخ: «وليت». والدارعون: لابسو الدروع.

(٦) المعلمة: المميزة. يقيتان، يقال أقات الشيء: قدر عليه. والصبحاح: الغارة تفجأ صباحاً. وهذا تصحيح ش. وفي سائر النسخ: «يقيتان».

فَأَمْسَتْ مُنَى خَامِسَةٍ جَمِيعاً تَضَاعُ فِي الْقِيَادِ وَقَدْ وَجِينَا^(١)
 وَقَدْ نَظَرْتُ طُوبَى الْعَكَمِ إِلَيْنَا بِأَعْيُنِهِمْ وَحَقَّقْنَا الظَّنُونَا
 إِلَى رَجْرَاجَةٍ فِي الدَّارِ تُعْشَى إِذَا اسْتَنْتَ عَيُونُ النَّاظِرِينَ^(٢)
 تَرَكْنَ نِسَاءَكُمْ فِي الدَّارِ نَوْحَا يَبْكُونَ الْبُعُولَةَ وَالْبَيْنَا^(٣)
 جَمَعْتُمْ جَمْعَكُمْ فَطَلَبْتُمُونَا فَهَلْ أُثْبِتَ حَالَ الطَّالِبِينَ

كيسان ينشد هب الله الثقفي شعر غيلان

أخبرنا محمد بن خلف وكيع، قال: أخبرني محمد بن سعد الشامي، قال: حدثني أبو عبد الرحمن عبد الله بن عمرو الثقفي، قال: خرجت مع كيسان بن أبي سليمان أسيره، فأنشدني شعر غيلان بن سلمة، ما أنشدني لغيره، حتى صدرنا عن الأُبُلَّة، ثم مرَّ بالطَّف وهو يريد الطَّابِق^(٤)، فأنشدني له:

[٢٠٥/١٣] / وَلَيْلَةَ أَرَقْتُ صَحَابَكَ بِالطِّ
 فَالْجَسْرُ فَالْقَصْرَانِ فَالتَّهَرُّمُ الرَّبِّ
 مَعَانِقِ الْوَانِصِطِ الْمُقَدَّمِ أَوْ
 اسْتَعْمِلُ الْعَنْسَ بِالسَّاقِيَادِ إِلَى الْـ
 فِ وَأُخْرَى بِجَنْبِ ذِي حُصَمِ^(٥)
 دُ يُبَيِّنُ التُّخَيْلَ وَالْأَجْمِ^(٦)
 أَدْنُو مِنَ الْأَرْضِ غَيْرَ مَقْتَحِمِ^(٧)
 آفَاقِ أَرْجُونِ وَافِلِ الطُّعْمِ^(٨)

وصية غيلان بن سلمة لبنيه

أخبرني عمي قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد، قال: حدثني أحمد بن عمر بن عبد الرحمن بن عوف قال: حدثني عمر بن عبد العزيز بن أبي ثابت عن أبيه، قال:

لما حضرت غيلان بن سلمة الوفاة، وكان قد أحصن عشراً من نساء العرب في الجاهلية، قال: «يا بني، قد أحسنت خدمة أموالكم، وأنجذت أمهاتكم فلن تزالوا بخير ما غذوتم من كريم وغذا منكم، فعليكم بيوتات العرب، فإنها معارج الكرم، وعليكم بكل رمكاه^(٩) مكيئة ركيئة، أو بيضاء رزينة، في خدر^(١٠) بيت يتبع، أوجد

(١) مى خامسة: في مساء الليلة الخامسة. تضاع: تمد أضياعها في الجري. والقياد: المقود، ما تقاد به الدابة. وجين: حفين ووجعن.

(٢) الرجراجة: الكتبة العظيمة. تعشى من العشا، وهو سوء البصر. وهذا تصحيح س، وفي سائر النسخ: «تغشى». واستنت: أسرع.

وفي الأصول: «استلمت».

(٣) النوح: جمع نائحة. في س، ش، ح: «يكون». كما أثبتنا. وفي «مذهب الأغاني»: «يكون».

(٤) الطابق: نهر ببغداد. وفي الأصول: «الطائف».

(٥) الطف: مكان بالعراق قتل به الحسين. ذو حسم: موضع. وفي الأصول: «وأجرى بذى حسم».

(٦) الجسر: الموضع الذي كانت فيه الوقعة بين المسلمين والفرس قرب الحيرة. والقصران بالصاد: ناحيتان كبيرتان بالري. وفي كل الأصول: «القطران» بالطاء.

(٧) الواسط: المقدم وأول الشيء. ويقصد به قادمة الرجل.

(٨) العنس: الناقة الصلبة. والآفاق: وردت في كل الأصول: «الآفات» بالغاء بدل القاف، تحريف.

(٩) الرمكاه: ما كان في لونها حمرة مختلطة بالسواد.

(١٠) ح: «في حديث».

يُرتَجى، وإياكم والقصيرة الرُّطلة^(١)، فَإِنْ أَبْغَضَ الرِّجَالُ إِلَيَّ أَنْ يِقَاتِلَ / عَنْ إِبِلِي أَوْ يَنَاضِلَ عَنْ حَسْبِي، الْقَصِيرُ ٤٥
الرُّطْلُ. ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ:

وَحُرَّةٌ قَوْمٍ قَدْ تَتَوَّقُ فِعْلَهَا وَزَيْنَهَا أَقْوَامُهَا فَتَزِينَتْ
رَحَلْتُ إِلَيْهَا لَا تُرَدُّ وَسِيلَتِي وَحَمَلْتُهَا مِنْ قَوْمِهَا فَتَحَمَّلَتْ

[٢٠٦/١٣]

/ وفود غيلان على كسرى

أخبرني عمي قال: حدثنا محمد بن سعد الكُراني، قال:

كان غيلان بن سلمة الثَّقَفِيُّ قد وفدَ إلى كسرى فقال له ذات يوم: يا غيلان، أيُّ ولدك أحبُّ إليك؟ قال: «الصغير حتى يكبر»، والمريض حتى يبرأ، والغائب حتى يَسَمَّ. قال له: ما غذاؤك؟ قال: خبزُ البر. قال: قد عجبت من أن يكون لك هذا العقلُ وِغذاؤك غِذاءُ العرب، إنما البرُّ جعل لك هذا العقل.

رواية أخرى في هذا الخبر

قال: الكراني، قال العُمري: روى الهيثمُ بنُ عدي هذا الخبرَ أتمَّ من هذه الرواية، ولم أسمع منه. قال الهيثم: حدثني أبي، قال:

خرج أبو سفيان بن حرب في جماعة من قريش وثقيف يريدون^(٢) العراقَ بتجارة، فلما ساروا ثلاثاً جمعهم أبو سفيان، فقال لهم: إنا من مسيرنا هذا لعلَّيْ خَطَرٌ، ما قُدومنا على ملكِ جَبَّارٍ لم يأذنْ لنا في القُدوم عليه، وليست بلاده لنا بِمَشْجَرٍ! ولكن أَيُّكُمْ يذهب بالعير، فإن أُصِيبَ فتحن برآء من دمه، وإن غنم فله نصفُ الرِّيح؟ فقال غيلان بن سلمة: دعوني إذا فأنا لها. فدخل الوادي، فجعل يَطوفه ويفضرب فروعَ الشجر ويقول:

ولورائي أبو غيلان إذ حَسَرْتُ غني الأمور إلى أمرٍ له طَبَقُ^(٣)
لقال رُغْبٌ ورُغْبٌ يُجمَعان معاً حبُّ الحياة وهولُ النَّفْسِ والشفقُ^(٤)
إما بقيت على مجدٍ ومكرمة أو أسوة لك فيمن يَهْلِكُ الورقُ^(٥)

[٢٠٧/١٣]

/ ما دار بين غيلان وبين كسرى

ثم قال: أنا صاحبكم. ثم خرج في العير، وكان أبيض طويلاً جعداً ضخماً، فلما قدِمَ بلادَ كسرى، تخلَّقُ^(٦) وليس ثوبين أصفرين، وشهر أمره، وجلس بياب كسرى حتَّى أذن له، فدخل عليه وبينهما شباكٌ من ذهب، فخرج إليه التَّرجُمان؛ وقال له: يقول لك الملك: مَنْ أَدْخَلَكَ بِلَادِي بِغَيْرِ إِذْنِي؟ فقال: قل له: لستُ من أهلِ عداوةٍ لك، ولا أتيتُكَ جاسوساً لِضِدِّ من أضدادك، وإنما جئتُ بتجارةٍ تستمتعُ بها، فإن أردتها فهي لك، وإن لم تُردّها وأذنتَ في بيعها لرعيَّتِكَ بعثها، وإن لم تأذن في ذلك رددتها. قال: فإنه ليتكلم إذ سمع صوت كسرى فسجد، فقال له الترجمان: يقول لك الملك: لم سجدت؟ فقال: سمعت صوتاً عالياً حيث لا يَنْبَغِي لأحدٍ أن يعلو صوته إجلالاً

(١) الرُّطلة بفتح الراء وكسرهما: المرأة الحمقاء الضعيفة. هذا. والرواية نسبت في «البيان والبيان» (٢: ٦٧) طبع لجنة التأليف، إلى عثمان بن أبي العاصي.

(٢) ح: «يريد».

(٣) حسر: انكشف. الطبق: الحال والخطر، والذي له ما بعده.

(٤) الرغب: الرغبة. وفي الأصول: «رغب».

(٥) الورق: الفضة.

(٦) تخلَّق: تطيب بالخلوق.

للملك، فعلمت أنه لم يُقَدِّم على رفع الصَّوت هناك غيرُ الملك فسجدتُ إعظاماً له. قال: فاستحسن كسرى ما فعل، وأمر له بمرفقةٍ تُوضَع تحته^(١)، فلما أتى بها رأى عليها صورةَ الملك، فوضَعها على رأسه، فاستجبهه كسرى واستحمَّقه، وقال للترجمان: قل له: إنَّما بعثنا إليك بهذه لتجلسَ عليها. قال: قد علمتُ، ولكنِّي لما أتيتُ بها رأيتُ عليها صورةَ الملك، فلم يكن حقُّ صورته على مثلي أن يجلسَ عليها، ولكن كان حقُّها التعظيم، فوضعتها على رأسي، لأنَّه أشرفُ أعضائي وأكرمها عليَّ. فاستحسن فعله جدًّا، ثم قال له: ألك ولد؟ قال: نعم. قال: فأيتهم أحبُّ إليك؟ قال: الصَّغير حتى يكبر، والمريض حتى يبرأ، والغائب حتى يؤوب. فقال كسرى: زه، ما أدخلك عليَّ ودلَّك على هذا القول والفعل إلا / حظُّك، فهذا فعلُ الحكماء وكلامهم، وأنت من قوم جُفَاءٍ لا حكمةَ فيهم، فما غذاؤك؟ قال: خبز البُرِّ. قال: هذا العقل من البُرِّ، لا من اللبن والتمر. ثم اشترى منه التجارة بأضعاف ثمنها، وكسَّاه وبعث معه من الفُرس من بنى له أطماً^(٢) بالطائف، فكان أولُ أطم بني بها.

رثاؤه لأخيه نافع وقد قتل بدومة الجندل

[٢٠٨/١٣] / أخبرني محمد بن يزيد بن أبي الأزهر، قال: حدثنا الزبير بن بكار، قال: حدثني عمر بن أبي بكر الموصليُّ عن عبد الله بن مصعب عن أبيه قال:

استشهد نافع بن سلمة الثَّقَفي مع خالد بن الوليد بدومة الجندل، فجزع عليه غيلان وكثر بكاءه، وقال يرثيه:

ما بال عيني لا تُغْمِصُ ساعةً
أرعى نجوم الليل عند طلوعها
إلا اعترتني عبرة تغشاني
يا نافعاً من للفوارس أحجمت
وهناً وهن من الغروب دوان^(٣)
فلو استطعت جعلت مني نافعاً
عن فارس يعلو ذرى الأقران
بين الأهلة وبين عكدي لسان^(٤)

قال: وكثر بكاءه عليه، فعوتب في ذلك، فقال: والله لا تسمع عيني بمائها فأصنُّ به على نافع. فلمَّا تناول العهد انقطع ذلك من قوله، فقليل له فيه، فقال: «بلي نافع، وبلي الجرع، وفني وفني الدموع، واللحاق به قريب».

صوت

ألا علاني قبل نوح السوادِ
وقبل ثواني في تُرابٍ وجندلٍ
وقبل بكاء المغولات القسرائب
فإن تأتني الدنيا بيومي فجاءة
وقبل نشوز النفس فوق الترائب^(٥)
تجدني وقد قضيتُ منها مساري

الشعر لحاجز الأزدي، والغناء لنبيه هزج، بالبصرة، عن الهشامي.

(١) المرفقة: المتكأ والمخدة.

(٢) الأطم بضمين: القصر وكل حصن مبني بحجارة، وكل بيت مربع مسطح.

(٣) الوهن: نحو منتصف الليل أو بعده بساعة.

(٤) الأهلة: قطعة من اللحم مشرفة على الحلق. والمكد: وسط الشيء.

(٥) نشوز النفس: ارتفاعها، كناية عن الاحتضار. وفي الأصول: «نشور» بالراء المهملة، تحريف.

[٢٠٩/١٣]

/ أخبار حاجز ونسبه

أخبار حاجز ونسبه

هو حاجزُ بنُ عوف بن الحارث بن الأخشم بن عبد الله بن ذهل بن مالك بن سلامان بن مُقْرِج بن مالك بن زهران بن عوف بن مِدْعَان بن مالك بن نصر بن الأزدي. وهو حليف لبني مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي، وفي ذلك يقول:

قومي سلامان إما كنت سائلةً وفي قريش كريم الحليف والحسب
إنني متى أدعُ مخزوماً تري عُنقاً لا يرعشون لضرب القوم من كُثب^(١)
يُدعى المغيرة في أولى عديدهم أولادُ مَرَأْسَةٍ ليسوا من الذنب^(٢)

وهو شاعر جاهلي مقل، ليس من مشهوري الشعراء، وهو أحد الصعاليك المغيرين على قبائل العرب، وممن كان يعدو على رجله عدواً يستبق به الخيل.

أخبرني محمد بن الحسن بن دريد، قال: حدثني العباس بن هشام، عن أبيه، عن عوف بن الحارث الأزدي، أنه قال لابنه حاجز بن عوف: أَخْبِرْنِي يَا بُنَيَّ بِأَشَدِّ عَذُوك. قال: نعم، أَفَزَعْتَنِي خَشْعُمُ فَنَزَوْتُ نَزَوَاتٍ، ثُمَّ اسْتَفَزَّتَنِي الْخَيْلُ وَاصْطَفَتْ لِي ظَبْيَانٍ، فَجَعَلْتُ أَنَّهُمَا^(٣) بِيَدَيَّ عَنِ الطَّرِيقِ، وَمَنَعَانِي / أَنْ أَتَجَاوَزَهَا فِي الْعَدُوِّ لِضَيْقِ الطَّرِيقِ^(٤) حَتَّى اتَّسَعَ وَاتَّسَعَتْ بَنَاءٌ، فَسَبَقْتُهُمَا. فَقَالَ لَهُ: فَهَلْ جَارَاكَ أَحَدٌ فِي الْعَدُوِّ؟ قَالَ: مَا رَأَيْتُ أَحَدًا جَارَانِي إِلَّا أَطْلَسَ^(٥) أَغْيَرُ مِنَ الثُّقُومِ^(٦)، فَإِنَّا عَدُونَا مَعًا فَلَمْ أَقْدِرْ عَلَى سَبْقِهِ.

- قال: الثُّقُومُ^(٧) بطن من الأزدي من ولدِ نَاقِمٍ، واسمه عامر بن حوالة بن الهنو بن الأزدي.

[٢١٠/١٣]

/ نسخت أخبار حاجز من رواية أبي عمرو الشيباني

من كتاب بخط المرحوم الكوكبي، قال: أغار عوف بن الحارث بن الأخشم على بني هلال بن عامر بن صعصعة في يوم داج مظلم، فقال لأصحابه: انزلوا حتى أعتبر لكم. فانطلق حتى أتى صرماً من بني هلال^(٥)، وقد عصب على يد فرسه عصابة ليطلع^(٦) فيطمعوا فيه، فلما أشرف عليهم استرابوا به، فركبوا في طلبه، وانهزم من بين أيديهم، وطمعوا فيه، فهجم بهم على أصحابه بني سلامان، فأصيب يومئذ بنو هلال، وملا القوم أيديهم من الغنائم^(٧)، ففي ذلك يقول حاجز بن عوف:

(١) العنق: الجماعة الكثيرة من الناس.

(٢) مرأسة: راسة.

(٣) النهضة: الرد والكف.

(٤) في الأصل: «القوم».

(٥) الصرم، بالكسر: الجماعة.

(٦) الظلع: غمز في المشي شبه بالمرج.

(٧) من الغنائم، ساقطة من حـ.

صباحك واسلمى عنا أماماً
برهرمة يحار الطرف فيها
فلان تمس ابنه السهمي مئاً
فلانك لا محالة أن تريني
بناجية القوائم عيَجُور
سلي عني إذا اغبرت جمادي
السنا عصمة الأضياف حتى
/ أبى ريع الفوارس يوم داج
فلو صاحبتنا لرضيت منا
نحية وامق وعيمي ظلاماً
كحقة تاجر شدت ختاماً^(١)
بعيداً لا تكلمنا كلاماً
ولو أمست جبالكم رماماً
تدارك نيتها عاماً فعاماً^(٢)
وكان طعام ضيفهم الثماماً^(٣)
يضحى مالههم نقلاً تواماً^(٤)
وعمي مالك وضع السهاماً^(٥)
إذا لم تغبق المائة الغلاماً^(٦)

[٢١١/١٣]

يعني بقوله: وضع السهام، أن الحارث بن عبد الله بن بكر بن يشكر بن مبشر بن صقعب بن دهمان بن نصر بن زهران، كان يأخذ من جميع الأزدي إذا غنموا الربيع، لأن الرياسة في الأزدي كانت لقومه، وكان يقال لهم: «الغطاريف» وهم أسكنوا الأسد بلد السراة، وكانوا يأخذون للمقتول منهم ديتين ويعطون غيرهم دية واحدة إذا وجبت عليهم، فغزتهم بنو قُتَيْم بن عدي بن الدليل بن بكر بن عبد مئة بن كنانة، فظفرت بهم، فاستغاثوا ببني سلامان فأغااثوهم، حتى هزموا بني قُتَيْم وأخذوا منهم الغنائم وسلبوهم، فأراد الحارث أن يأخذ الربيع كما كان يفعل، فمنعه مالك بن ذهل بن مالك بن سلامان، وهو عم أبي حازم، وقال: «هيهات، ترك الربيع غدوة»^(٧) فأرسلها مثلاً، فقال له الحارث: أترك يا مالك تقدّر أن تسود؟ فقال: هيهات، الأزدي أمنع من ذلك. فقال: أعطني ولو جعباً - والجعب: البحر في لغتهم - لثلا تسمع العرب أنك منعتني. فقال مالك: «فمن سماعها أقر»^(٨)، ومنعه الربيع، فقال حازم في ذلك:

ألا زعمت أبناء يشكر أننا
/ ستمنعنا منكم ومن سوء صنعمكم
بريعهم باءوا هنالك ناضل^(٩)
صفائح ييض أخلصتها الصياقل
بأيدي كماء جربتتها القبائل^(١٠)

[٢١٢/١٣]

١٧. / وقال أبو عمرو: جمع حازم ناساً من فهم وعذران، فدلّهم على خثعم، فأصابوا منهم غرة وغنموا ما شاءوا، فبلغ حازم أنهم يتوعدونه ويرصدونه، فقال:

(١) برهرمة: بضم هـ. والحقه بضم القاف: وعاء من خشب أو من عاج.
(٢) الناجية: السريعة، ولا يوصف بها البعير. والعيسجور: الناقة الصلبة السريعة. تدارك: تلاحق. والني بكسر النون وفتحها: الشحم.
(٣) اغبرت جمادي: قل الخير وذلك في الشتاء. والتمام: نبت ضعيف.
(٤) ضحى إبله: رعاها وقت الضحى. وفي الأصول: «يفحى». والنقل: الهبة والعطية. والتوام: تسهيل توام، وهو المزدوج.
(٥) ربيعهم: أخذ منهم الربيع، وهو ربيع الغنيمة. وفي الأصول: «عبر».
(٦) تغبق: تسقي الغبوق، وهو الشرب بالعشي.
(٧) ترك الربيع غدوة: مثل «الصيف ضيمت اللبن».
(٨) في حد: «أقر» بالقاف.
(٩) باءوا: فخروا. الفاضل: الغالب.
(١٠) العاسل: الرمح المتهز.

إِنِّي مِن إِعَادِكُمْ وَبِرُوقِكُمْ
وإِنِّي دَلِيلٌ غَيْرُ مَخْفٍ دَلَاتِي
تَرَى الْبَيْضَ يَرْكُضَنَّ الْمَجَاسِدَ بِالضَّحَى
عَلَى أَيِّ شَيْءٍ لَا أَبَا لِأَيِّكُمْ
وإِعَادَكُمْ بِالْقَتْلِ صُمٌّ مَسَامِعِي^(١)
عَلَى أَلْفِ بَيْتٍ جَدُّهُمْ غَيْرُ خَاشِعٍ
كَذَا كُلُّ مَشْبُوحٍ الذَّرَاعِينَ نَازِعٍ^(٢)
تَشِيرُونَ نَحْوِي نَحْوَكُمْ بِالْأَصَابِعِ

عمرو بن معد يكرب يطعن حاجرًا

وقال أبو عمرو: أغارت خثعم على بني سلامان وفيهم عمرو بن معد يكرب، وقد استنجدت به خثعم على بني سلامان، فالتقوا واقتتلوا، فطعن عمرو بن معد يكرب حاجرًا فأنفذ فخذه، فصاح حاجر: يا آل الأزدا فندم عمرو وقال: خرجت غازيًا وفجعت أهلي. وانصرف، فقال عزيل الخثعمي يذكر طعنة عمرو حاجرًا، فقال:

أعجز حاجرًا جز منّا وفيه
فمزع عليّ ما أعجزت منّي
مشلشلة كحاشيشة الإزار^(٣)
وقد أقسمت لا يضربنك ضار^(٤)

فأجابه حاجر فقال:

إِنْ تَذَكَّرُوا يَوْمَ الْقَرِيِّ فَإِنَّ
/ فنحن أبغنا بالشخصية وإهنا
وَيَوْمَ كَرَاءٍ قَدْ تَدَارَكْ رَكُضُنَا
وَيَوْمَ الْأَرَاكَاتِ اللَّوَاتِي تَأَخَّرَتْ
وَنَحْنُ صَبَحْنَا الْحَيَّ يَوْمَ تَنُومَةِ
وَيَوْمَ شَرُومٍ قَدْ تَرَكْنَا عَصَابَةَ
فَمَا رَغِمَتْ حَلْفًا لَأَمْرِ يَصِيهَهَا
بَوَاءٌ بِأَيَّامٍ كَثِيرٍ عَدِيدُهَا^(٥)
جَهَارًا فَجَنَّا بِالنِّسَاءِ نَقُودُهَا^(٦)
بَنِي مَالِكٍ وَالْخَيْلُ صُعُرٌ خَدُودُهَا^(٧)
سَرَاةُ بَنِي لَهْيَانَ يَدْعُو شَرِيدُهَا^(٨)
بِمَلُومَةٍ يَهْوَى الشُّجَاعُ وَيُدُّهَا^(٩)
لَدَى جَانِبِ الطَّرْفَاءِ حُمْرًا جُلُودُهَا^(١٠)
مِنَ الذَّلِّ إِلَّا نَحْنُ رَغْمًا نَزِيدُهَا

خثعم تحبط بحاجر وصجوز تسحر سلاحه ثم ينجو

وقال أبو عمرو: بينما حاجر في بعض غزواته إذ أحاطت به خثعم، وكان معه بشير ابن أخيه، فقال^(١١) له: يا بشير، ما تشير؟ قال: دعهم حتى يشربوا ويقفلوا^(١٢) ويمضوا ونمضي معهم فيظنوننا بعضهم. ففعلوا، وكانت في ساق

(١) الإيعاد: التهديد.

(٢) المجاسد: الثياب المعصفرة بالزعفران.

(٣) المشلشلة: الضربة التي تفيض دماء.

(٤) في الأصول: «ما أعجزت دمي».

(٥) القرى: واد. البواء: الكفء، والنظير.

(٦) الشخصية: اسم مكان.

(٧) كراء: ثنية بالطائف.

(٨) الأراكات: أودية قرب مكة.

(٩) الملمومة: الكتيبة المجتمعة. وفي الأصول: «ويديها».

(١٠) شروم: قرية كبيرة باليمن بها عيون وكروم. والطرفاء: نخل لبني عامر بن حنيفة باليمامة.

(١١) في حد: «فقال» فقط.

(١٢) يقفلوا في حد: «يقفلوا» وهو تحريف.

حاجز شامة، فنظرت إليها امرأة من خثعم، فصاحت: يا آل خثعم، هذا حاجز. فطاروا يتبعونه، فقالت لهم عجوز كانت ساحرة: أكفيكم سلاحه أو عذوه. فقالوا: لا نريد أن تكفينا عدوه فإن معنا عوقاً وهو يعدو مثله، ولكن اكفيننا سلاحه. فسحرت لهم سلاحه وتبعه عوف بن الأغر^(١) بن همام بن الأسر بن عبد الحارث بن واهب بن مالك بن صعب بن غنم بن الفرع الخثعمي، حتى قاربه، فصاحت به خثعم: يا عوف ارم حاجزاً، فلم يقدم عليه، وجبن، فغضبوا وصاحوا: يا حاجز، لك الذمام، فاقتل عوقاً فإنه قد فضحنا. فترع في قوسه ليرميه، فانقطع وتره، لأن المرأة الخثعمية كانت قد سحرت سلاحه، فأخذ قوس بشير ابن أخيه فترع فيها فانكسرت، / وهربا من القوم^{٥٢} ففاناهم ووجد حاجز بعيراً في طريقه فركبه فلم يسر في الطريق الذي يريد ونحا به نحو خثعم؛ فنزل حاجز / عنه، فمر فنجا وقال في ذلك:

فِدى لَكُمَا رَجُلِيَّ أُمِّي وَخَالَتِي	بَسْعِيكُمَا بَيْنَ الصَّفَا وَالْأَثَابِ ^(٢)
أَوَّانَ سَمِعْتُ الْقَوْمَ خَلْفِي كَأَنَّهُمْ	حَرِيقُ أَبَاءٍ فِي الرِّيحِ الشَّوَاقِبِ
سَيُوفُهُمْ تَغْشَى الْجَبَانَ وَنَبْلُهُمْ	يُضِيءُ لَدَى الْأَقْوَامِ نَارَ الْحُبَابِ ^(٣)
فَغِيرَ قِتَالِي فِي الْمَضِيقِ أَغَاثِي	وَلَكِنْ صَرِيحَ الْعَذْوِ غَيْرَ الْأَكَاذِبِ
نَجَوْتُ نَجَاءً لَا أَيْبُكَ تَبْشُهُ	وَيَنْجُو بِشِيرِ نَجْوٍ أَزْعَرَ خَاضِبِ ^(٤)
وَجَدْتُ بَعِيرًا هَامِلًا فَرَكِبْتُهُ	فَكَادَتْ تَكُونُ شَرَّ رَكِيبَةٍ رَاكِبِ ^(٥)

حاجز يغير على بني هلال

وقال أبو عمرو: اجتاز قوم حُجَّاجٌ من الأزدي بني هلال بن عامر بن صعصعة، فعرفهم ضمرة بن ماعز سيد بني هلال، فقتلهم هو وقومه، وبلغ ذلك حاجزاً، فجمع جمعاً من قومه وأغار على بني هلال فقتل فيهم وسبى منهم، وقال في ذلك يخاطب ضمرة بن ماعز:

يَا ضَمْرُ هَلْ نَلْنَاكُمْ بِدُمَائِنَا	أَمْ هَلْ حَذَوْنَا تَعْلُكُم بِمِثَالِ ^(٦)
نَبْكِي لِقَتْلِي مَنْ قُتِّيمُ قُتِّلُوا	فَالْيَوْمَ تَبْكِي صَادِقاً لَهْلَالِ
/ وَلَقَدْ شَفَانِي أَنْ رَأَيْتُ نِسَاءَكُمْ	يَبْكِينَ مَرْدِفَةً عَلَى الْأَكْفَالِ ^(٧)
يَا ضَمْرُ إِنْ الْحَرْبُ أَضَحَّتْ بَيْنَنَا	لِقِحَّتْ عَلَى الدُّكَاءِ بَعْدَ جِيَالِ ^(٨)

[٢١٥/١٣]

(١) في حد: «ابن الأعسر».

(٢) الأثاب: جمع أثاب، وهو شجر ينبت في بطون الأودية.

(٣) الحباب: ذباب يطير بالليل له شعاع في ذنبه كالسراج، وربما جعلوا الحباب اسماً لما يرى في ذنبه كأنه نار. وقيل هو اسم رجل بخيل كان لا يوقد ناراً إلا ناراً ضعيفة مخافة الضيفان، فضربوا بها المثل حتى قيل «نار الحباب» لما تقدحه الخيل بحوافرها من حيث لا يتوقع به.

(٤) لا أيبك: لعله أراد: لا وأيبك. ويقال نجا ينجو نجواً: خلاص. وفي الأصول: «نحو»، تحريف. والأزعر: القليل الشعر. والخاصب: الظليم إذا أكل الربيع فاحمرت ساقاه وقوادمه، وهو الذكر من النعام.

(٥) الهامل: المتروك مدى ليلاً ونهاراً.

(٦) في الأصول: «نفلكم بمثال».

(٧) المردفة: التي أركبت خلف الراكب. والأكفال جمع كفل: العجز.

(٨) الدكاء: رابية من طين. والحيال: العقم.

أخت حاجز تربيته حين انقطعت أخباره

قال أبو عمرو: خرج حاجز في بعض أسفاره فلم يَعدْ، ولا عُرِفَ له خبر، فكانوا يَرون أنه مات عطشاً أو ضلّ، فقالت أخته تربيته:

أحيي حاجزُ أم ليس حيّاً فيسلك بين جندف والبهيم^(١)
ويشربُ شربةً من ماء تَرج فيصدرُ مشية السبع الكليم^(٢)

ما قيل من الشعر في فرار حاجز

أخبرني هاشم بن محمد، قال: حدّثنا دَمَاضُ عَنْ أَبِي عبيدة، قال:

كان حاجز الأزدي مع غاراته كثيرَ الفرارِ، لقي عامراً فهرب منهم فنجأ، وقال:

ألا هل أتى ذاتَ القلائدِ فرّتي عشيةً بين الجُرفِ والبحرِ من بعـ^(٣)
عشيةً كادت عامراً يقتلونني لدى طَرفِ السـماءِ راغيةً البكر^(٤)
فما الظبي أخطت خلفه الصقر رجـ^(٥) وقد كاد يلقى الموتَ في خلفة الصقر^(٥)
يمثلني غداة القومُ بين مُقَتَّع وآخر كالسكرانٍ مرتكزٍ يفري^(٦)

/ وفرّ من خثعم وتبعه المرقع الخثعمي ثم الأكلبي، ففاته حاجز، وقال في ذلك:

وكانما تبع الفوارسُ أربنا أو ظبي راويةً خُفافاً أشعباً^(٧)
وكانما طردوا بذي نمراته صدعاً من الأروى أحسن مكلباً^(٨)
أعجزت منهم والأكفُ تنالني ومضت حياضهم وآبوا خيـ^(٩)
أدعو شنوءةً غثها وسمينها ودعا المرقع يوم ذلك أكلباً^(٩)

وقال يخاطب^(١٠) عوض أمسى:

أبلغ أميمةً عوض أمسى بزنا سلباً وما إن سرّها تنكبا^(١١)
/ لولا تقارب رافة وعيونها حمشاً مصعداً ومصوباً^(١٢)

(١) «جندف» بالجميم المفتوحة مع الدال تصحيح الشنقيطي: جبل باليمن. وفي بعض النسخ «خندف». والبهيم: جبل أيضاً.

(٢) تَرج وييشة: قريتان متقابلتان بين مكة واليمن.

(٣) فرّتي: فراري، والجرف بضم الجيم: موضع باليمن. والبحر: مكان بين مكة واليمامة، ماء لبني ربيعة بن عبد الله بن كلاب.

(٤) راغية البكر: صوته. والبكر: الفتى من الإبل، يراد به بكر ناقة صالح، وهو مثل في الشؤم.

(٥) أخطت: أعطت. وخلفه الصقر: اختلافه مرة بعد مرة. وفي الأصول: «خلفه الصقر» ثم «حلقه الصقر».

(٦) يفري: يبالغ في النكاية والقتل.

(٧) الراية والرباة: كل ما ارتفع عن الأرض. والظبي الأشعب: البعيد ما بين القرنين.

(٨) الصدع بالعين المهملة تصحيح الشنقيطي: الفتى الشاب القوي من الأوعال وقيل هو الوسط منها. قال الأزهري: هو الوعل بين

الوعلين. وفي الأصل: «صدغاً». والأروى: أنثى الوعل، أو هو تيس الجبل.

(٩) شنوءة بالشين: قبيلة، وكذلك أكلب.

(١٠) وقال يخاطب، زيادة عن بعض الأصول.

(١١) في الأصول: «سلباً ما إن سرّها أن تسكبا».

(١٢) كذا ورد البيت محرفاً منقوصاً.

قصيدة

- يا دارُ من ماويٍّ بالسَّهْبِ بنيت على خطب من الخطيب^(١)
 إذ لا تـرى إلا مُقَاتِلَةً وعجائساً يُرقلن بالركب^(٢)
 / ومُدَجَجاً يسعى بِشَكَّتِهِ مُحَمَّرَةً عِناهُ كالكلاب^(٣) [٢١٧/١٣]
 ومعاشرأ صدأ الحديد بهم عبق الهناء مَخَاطِمَ الجرب^(٤)
 الشعر للحارث بن الطفيل الذؤسي، والغناء لمعبد، رمل بالنصر، من رواية يحيى المكي، وفيه لابن سريج خفيف
 ثقل مطلق في مجرى النصر عن إسحاق، والله أعلم.



(١) السهب: اسم موضع.

(٢) العجائس: جمع عجس: الشديد الضخم من الإبل.

(٣) الشكة: السلاح.

(٤) الهناء يقال هنا للإبل يهتوها مثلثة النون: طلاها بالهناء، ككتاب وهو القطران. عبق الهناء، أن يحكى عبق الهناء. والعبق: مصدر عبق به، أي لمبق. والمخاطم: جمع مخطم كمجلس ومنبر: مقدم أنفها وفمها.

١ / أخبار الحارث بن الطفيل ونسبه

هو الحارث بن الطفيل بن عمرو بن عبد الله بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس بن عبد الله بن عُدْثان بن عبيد الله بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد، شاعر فارس، من مخضرمي شعراء الجاهلية والإسلام، وأبوه الطفيل بن عمرو شاعر أيضاً، وهو أول من وفد من دوس على النبي ﷺ، فأسلم وعاد إلى قومه، فدعاهم إلى الإسلام.

وفود الطفيل على رسول الله ﷺ

أخبرني عمي قال: حَدَّثَنَا الْحَزَنُ بْنُ عمرو بن أبي عمرو عن أبيه، واللفظ في الخبر له، والله أعلم.

وأخبرني به محمد بن الحسن بن دُرَيْد قال: حَدَّثَنِي عمي عن العباس بن هشام عن أبيه:

إنَّ الطفيل بن عمرو بن عبد الله بن مالك الدوسي خرج حتى أتى مكة حاجاً، وقد بعث رسول الله ﷺ وهاجر إلى المدينة، وكان رجلاً يعصو - والعاصي البصير بالجراح، ولذلك يقال لولده: بنو العاصي - فأرسلته قريش إلى النبي ﷺ وقالوا: انظر لنا ما هذا الرجل، وما عنده؟ فأتى النبي ﷺ فعرض عليه الإسلام، فقال له: إني رجل شاعر، فاسمع ما أقول. فقال له النبي ﷺ: هات. فقال:

ولا والله الناس نالكم حربهم	ولو حاربتنا منيهم وينو فهم
ولمّا يكن يوم تزلون نجومه	تطير به الركب أن ذو نبأ ضخم ^(١)
/ أسلماً على خسف ولست بخالد	ومألي من وقي إذا جاءني حتمي
فلا سلم حتى تحفز الناس خيفة	ويصبح طير كائنات على لحم ^(٢)

فقال له رسول الله ﷺ: وأنا أقول فاستمع، ثم قال: ﴿أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، بسم الله الرحمن الرحيم، قل هو الله أحد، الله الصمد، لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد﴾. ثم قرأ: ﴿قل أعوذ برب الفلق﴾، ودعا إلى الإسلام فأسلم، وعاد إلى قومه، فأتاهم في ليلة مطيرة ظلماء، حتى نزل برّوق، وهي قرية عظيمة لدوس فيها منبر، فلم يبصر أين يسلك، فأضاء له نور في طرف سوطه، فبهر الناس ذلك النور، وقالوا: نار أحدثت على القدوم ثم على برّوق / لا تطفأ. فعلقوا يأخذون بسوطه فيخرج النور من بين أصابعهم، فدعا أبويه إلى الإسلام فأسلم أبوه ولم^(٣) تسلم أمه، ودعا قومه فلم يجبه إلا أبو هريرة، وكان هو وأهله في جبل يقال له ذو رمع^(٤)، فلقبه بطريق يزحزح، وبلغنا أنه كان يزحف في العقبة من الظلمة ويقول:

يا طولها من ليلة وعناءها على أنها من بلدة الكفر نجت

(١) حد: «تطير نجومه».

(٢) كائنات: مقيمات.

(٣) في س، ش: «ذو رمعا». وفي حد: «ذو منعا»، صوابه ما أثبتنا. قال ياقوت: «موضع باليمن».

النبي يدعو لدوس بالهداية

ثم أتى الطفيل بن عمرو النبي ﷺ ومعه أبو هريرة، فقال له: ما وراءك؟ فقال: بلاد حصينة وكفر شديد. فتوضأ النبي ﷺ ثم قال: «اللهم اهد دوساً» ثلاث مرات. قال أبو هريرة: فلما صلى النبي ﷺ خفت أن يدعو على قومي فيهلكوا، فصحت: واقوماه! فلما دعا لهم سُري عني، ولم يحب الطفيل أن يدعو لهم لخلافهم عليه، فقال [٢٢٠/١٣] له: لم أحب هذا منك يا رسول الله. فقال له: إن فيهم مثلك كثيراً. وكان جندب بن عمرو بن حممة / بن عوف بن غويّة بن سعد بن الحارث بن ذبيان بن عوف بن مُثَبِّب بن دوس يقول في الجاهلية: إن للخلق خالقاً لا أعلم ما هو. فخرج حيثُ في خمسة وسبعين رجلاً حتى أتى النبي ﷺ. فأسلم وأسلموا. قال أبو هريرة: ما زلت ألوي الآجرة^(١) بيدي، ثم لويت على وسطي حتى كَانِي بِجَادَ^(٢) أسود، وكان جندب يقرّبهم إلى النبي ﷺ رجلاً رجلاً، فيسلمون.

سبب أبيات الغناء

وهذه الأبيات التي فيها الغناء من قصيدة للحارث بن الطفيل، قالها في حرب كانت بين دوس وبين بني الحارث بن عبد الله بن عامر بن الحرث بن يشكر بن مبشر بن صعب بن دهمان بن نصر بن زهران.

وكان سبب ذلك فيما ذكر عن أبي عمرو الشيباني أن ضماد بن مُسَرَّح بن النعمان بن الجبار بن سعد بن الحارث بن عبد الله بن عامر بن الحارث بن يشكر، سيد آل الحارث، كان يقول لقومه: أحذركم جرائر أحمقين من آل الحارث يبطّلان رياستكم. وكان ضِمَادٌ يتعيف^(٣)، وكان آل الحارث يسودون العشيرة كلها، فكانت دوس أنبأاً لهم، وكان القَتِيلُ من آل الحارث تؤخذ له ديتان، ويعطون إذا لزمهم عقل قتل من دوس دية واحدة، فقال غلامان من بني الحارث يوماً: اتنوا شيخ بني دوس وزعيمهم الذي ينتهون إلى أمره فلتقتله^(٤). فأتياه، فقالا: يا عم، إن لنا أمراً نريد أن تحكم بيننا فيه. فأخرجاه من منزله، فلما تحيا به قال له أحدهما: يا عم، إن رجلي قد دخلت فيها شوكة، فأخرجها لي. فنكس الشيخ رأسه ليتزعا وضربه الآخر فقتله، فعمدت دوس إلى سيد بني الحارث، وكان [٢٢١/١٣] نازلاً بقنؤني^(٥) فأقاموا له في غيضة في الوادي، وسرحت إبله فأخذوا / منها ناقة فأدخلوها الغيضة وعقلوها، فجعلت الناقة ترغو وتحن إلى الإبل، فنزل الشيخ إلى الغيضة ليعرف شأن الناقة، فوثبوا عليه فقتلوه، ثم أتوا أهله، وعرفت بنو الحارث الخبر، فجمعوا لدوس وغزوهم فنذروا^(٦) بهم فقاتلوهم فتناصفوا، وظفرت بنو الحارث بغلّة من دوس فقتلوه، ثم إن دوساً اجتمع منهم تسعة وسبعون رجلاً، فقالوا: من يكلمنا، من يمانينا^(٧) حتى نغزو أهل ضِمَادٍ؟ فكان ضِمَادٌ قد أتى عكاظ، فأرادوا أن يخالفوه / إلى أهله، فمروا برجل من دوس وهو يتغنى:

فَلَمَّا السَّلْمَ زَائِدَةَ نَوَاهَا وَإِنْ نَوَى الْمُحَارِبَ لَا تَرْوِبُ^(٨)

فقالوا: هذا لا يتبعكم، ولا ينفعكم أن تبعكم، أما تسمعون غنائه في السلم. فأتوا حُمَمَةَ بن عمرو، فقالوا: أرسل إلينا بعض ولدك. فقال: وأنا إن شئتم. وهو عاصب حاجبيه من الكبر، فأخرج معهم ولده جميعاً، وخرج معهم،

(١) الآجرة: واحدة الآجر، الطين المحروق.

(٢) البجاد: كساء مخطط من أكسية الأعراب يشتملون به. وفي الأصل: «كان بجاد».

(٣) يتعيف: يتكهن.

(٤) فلتقتله في س، ش أما في ح فبالياء بدل النون وهو تحريف.

(٥) قنؤني: من أودية السراة يصب إلى البحر في أوائل أرض اليمن من جهة مكة.

(٦) يقال نذر بالعدو بكسر. الذال نذرا: علمه فحذره.

(٧) مانه: لزمه، وانتظره، وداراه. في الأصول: «يمانين».

(٨) تروِب: تفسر. وفي ح «تروِد».

وقال لهم: نفرقوا فرقتين، فإذا عرف بعضكم وجوه بعض فأغبروا، وإياكم والغارة حتى تتفارقوا لا يقتل بعضكم بعضاً. ففعلوا، فلم يلتفتوا حتى قتلوا ذلك الحي من آل الحارث، وقتلوا إبناً لضماد، فلما قدم قطع أذني ناقته وذنبها، وصرخ في آل الحارث، فلم يزل يجمعهم سبع سنين ودوس تجمع بإزائه، وهم مع ذلك يتغاورون^(١) ويتطرف بعضهم بعضاً^(٢)، وكان ضِمَاد قد قال لابن أخ له يكنى أبا سفيان لما أراد أن يأتي عكاظ: إِنْ كُنْتُ تَحْرِزُ^(٣) أهلي، وإلا أقمتُ عليهم. فقال له: أنا أحرزهم من مائة؛ فإن زادوا فلا. وكانت تحت ضِمَاد امرأة من دوس، وهي أخت مربيان^(٤) بن سعد الدوسي الشاعر، فلما أغارت دوس على بني الحارث قصدها / أخوها، فلاذت به، وضمت [٢٢٢/١٣] فخذها على ابنها من ضِمَاد، وقالت: يا أخي اصرف عني القوم، فإنني حائض لا يكشفوني. فنكز سية القوس في درعها، وقال: لست بحائض، ولكن في درعك سحلة بكذا من آل الحارث، ثم أخرج الصبي فقتله، وقال في ذلك:

ألا هل أتى أمَّ الحُصَيْن ولونأت
ونضرة تدعو بالفناء وطلقها
خلافتنا في أهله ابنُ مُسَرَّح
ترائبه ينفحن من كل منْفَح^(٥)
وفرَّ أبو سفيان لما بدا لنا
فرارَ جبانٍ لأمه الذلُّ مُقَرَّح^(٦)

يوم حضرة الوادي

قال: فلم يزالوا يتغاورون حتى كان يومَ حضرة الوادي، فتحاشد الحيان، ثم أتهم بنو الحارث ونزلوا لقتالهم، ووقف ضِمَاد بن مسرَّح في رأس الجبل، وأتهم دوس. وأنزل خالد بن ذي السبلة بناته هنداً وجندلة وفطيمة ونضرة، فبنين بيتاً، وجعلن يستقين الماء، ويحضضن^(٧). وكان الرجل إذا رجع فاراً أعطيه مكحلة ومجمراً^(٨)، وقلن: معنا فانزل - أي إنك من النساء - وجعلت هند بنت خالد تحرضهم وترتجز وتقول:

مَنْ رَجُلٌ يَنْأَزِلُ الْكَتِيْبَه
فَذَلِكُمْ تَزْنِي بِهِ الْحَبِيْبَه

فلما ألتقوا رمى رجل من دوس رجلاً من آل الحارث، فقال: خذها وأنا أبو الزين^(٩)، فقال ضِمَاد وهو في رأس الجبل وبني الحارث بحضرة الوادي: يا قوم زينتكم فارجعوا. ثم رجل آخر^(١٠) من دوس، فقال: خذها وأنا أبو ذكر^(١١). فقال ضِمَاد: ذهب القوم / بذكرها، فاقبلوا رأيي وانصرفوا. فقال: قد جئت يا ضِمَاد. ثم ألتقوا، فأبديت [٢٢٣/١٣] بنو الحارث. هذه رواية أبي عمرو.

وأما الكلبي فإنه قال: كان عامر بن بكر بن يشكر يقال له الغطريف ويقال لبنيه الغطاريف، وكان لهم ديتان،

(١) يتغاورون بالغين المعجمة: يغير بعضهم على بعض.

(٢) يتطرف عليهم، أي أغار. «اللسان» (طرف).

(٣) تحرز: تحصن.

(٤) مربيان في س، ش بالباء، أما في ح فبالنون بدل الباء.

(٥) نضرة وردت في ح بالصاد المهملة. والطلق، أصل معناه الظلي، ويقال أيضاً: ناقة طلق: لا عقل عليها. والترائب: عظام الصدر. ينفحن: ينضحن بالدم.

(٦) مقرح: مجروح.

(٧) التحضض: الحث.

(٨) المكحلة: وعاء الكحل. والمجمر: ما يوضع فيه الجمر.

(٩) الزين: الدفع. وحرب زبون: يدفع بعضها بعضاً. وزابنه: دافعه.

(١٠) أي ثم رمى رجل آخر.

(١١) أبو ذكر: أي أبو الصيت والثناء.

ولسائر قومه دية، وكانت لهم على دوس إناوة يأخذونها كل سنة، حتى إن كان الرجل منهم ليأتي بيت الدوسي فيضع^{١٢} سهمه أو نعله على الباب، ثم يدخل، فيجيء / الدوسي، فإذا أبصر ذلك انصرف ورجع عن بيته، حتى أدرك عمرو بن حممة بن عمرو فقال لأبيه: ما هذا التطول^(١) الذي يتطول به إخواننا علينا؟ فقال: يا بني، إن هذا شيء قد مضى عليه أوائلنا، فأعرض عن ذكره. فأعرض عن هذا الأمر، وإن رجلاً من دوس عرس بابتة عم له، فدخل عليها رجل من بني عامر بن يشكر، فجاء زوجها فدخل على يشكري، ثم أتى عمرو بن حممة فأخبره بذلك، فجمع دوساً وقام فيهم، فحرضهم وقال: إلى كم تصبرون لهذا الدل، هذه بنو الحارث، تأتيكم الآن تقاتلكم، فاصبروا تعيشوا كراماً أو تموتوا كراماً. فاستجابوا له، وأقبلت إليهم بنو الحارث فتنازلوا، واقتتلوا، فظفرت بهم دوس، وقتلتهم كيف شاءت، فقال رجل من دوس يومئذ:

قد علمت صفراء حرشاء الذيل^(٢) شراية المحض تروك للقليل^(٣)
ترخي فروعاً مثل أذناب الخيل أن برؤقاً دونها كالويل
* ودونها خرط القتاد بالليل^(٤) *

[٢٢٤/١٣] / وقال الحارث بن الطفيل بن عمرو الدوسي في هذا اليوم، عن أبي عمرو:

يا دار من ماوتي بالسهب
إذ لا تـرى إلا مقـاتلة
ومـدججاً يسعى يشكته
ومعاشراً صـداً الحديد بهم
لما سمعت نزال قد دُعيت
كعب بن عمرو لا لكعب بني الد
فسر ميت كبش القوم مُعتمداً
شكرو بحفـوئه القـداح كما
بُنيت على خطب من الخطب
وعجائساً يُرقلن بالركب^(٥)
محمرة عيناه كالكلب^(٦)
عبق الهناء مخاطم الجرب^(٧)
أيقنت أنهم بنو كعب^(٨)
عنقاء والتبيان في النسب
فمضى وراشوه بلدي كعب^(٩)
ناط المعرض أقـدح القضب^(١٠)

(١) التطول: وردت في جـ: «الطول».

(٢) الحرشاء: الخشنة.

(٣) المحض: الخالص، وفي الأصول: «المحض»، تحريف. والقليل بالياء: اللبن يشرب نصف النهار. ويقال هو شروب للقليل، إذا كان مهياً دقيق الخصر يحتاج إلى شرب نصف النهار.

(٤) القتاد: شجر صلب له شوك كالإبر.

(٥) العجائس: ومفردها عجس كعملس بتشديد اللام وحذفت النون الثقيلة في الجمع لأنها زائدة: الجمال الضخمة الصلبة الشديدة مع ثقل ويطء.

(٦) الشكة: السلاح.

(٧) الهناء بالكسر: القطران. والمخاطم: ما يقاد منه البعير مكان الخطام.

(٨) بنو كعب روى كلب في جـ.

(٩) الكبش: الرئيس. راشوه حابوه من الرشوة، والكلام تهكم، وذو كعب: الرمح.

(١٠) شكوا: يقال شكه بالرمح انتظمه وفي السلاح دخل. والحقو: الخصر. والقداح: السهام. ناط: علق. والمعرض: الرامي الذي يعرض القوس عرضاً إذا أضجعها ثم رمى عنها. والأقدح جمع قده بالكسر: السهم قبل أن يراش أو ينصل. والقضب جمع قضيب، وهو القوس عملت من قضيب أو من غصن غير مشقوق.

فَكَأَنَّ مُهْرِي ظَلَّ مُنْغَمَّسًا بِشَبَا الْأَمِينَةِ مَغْرَةً الْجَابِ^(١)
يَا رَبِّ مَوْضُوعٍ رَفَعْتُ وَمَرَّ فَرُوعٌ وَضَعْتُ بِمَنْزِلِ اللَّصَبِ^(٢)
وَحَلِيلٍ غَائِيَةٍ هَتَكَتُ قَرَارَهَا تَحْتَ الْوَعْيِ بِشَدِيدَةِ الْعَضْبِ^(٣)
كَانَتْ عَلَيَّ حُبِّ الْحَيَاةِ فَقَدْ أَحَلَلْتُهَا فِي مَنْزِلِ غَرْبِ^(٤)
«جَانِيكَ مَنْ يَجْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ تُعْدِي الصُّحَاخَ مَبَارِكُ الْجَرْبِ»^(٥)

/ هذا البيت في الغناء في لحن ابن سريج؛ وليس هو في هذه القصيدة، ولا وُجد في الرواية، وإنما ألحقناه [٢٢٥/١٣] بالقصيدة لأنه في الغناء كما تُضيف المغنون شعراً إلى شعر، وإن لم يكن قائلهما واحداً إذا اختلف الروي والقافية.

صوت

صَرَفْتُ هَوَاكَ فَاَنْصَرَفَا وَلَمْ تَدْعِ الَّذِي سَلَفَا
وَبِنْتَ فَلَمْ أَمُتْ كَلَفَا عَلَيْكَ وَلَمْ تَمُتْ أَسَفَا
كَلَانَا وَاجِدَ فِي النَّا سِ مِمَّنْ مَلَأَهُ خَلَفَا^(٦)

/ الشعر لعبد الصمد بن المعذل، والغناء للمقاسم بن زُرْزُور، وملّ بالوسطى، وفيه لعمَرَ الميداني هزج.



(١) المغرة بالفتح: لون إلى الحمرة. والجاب: موضع.
(٢) اللصب بالكسر: مضيق الوادي. واللواصب: الآبار البعيدة القعر.
(٣) العضب: الطعن والقطع.
(٤) الغرب: البعيد.
(٥) تعدى بالتاء المثناة الفوقية في س، ش أما في ج فبالباء الموحدة. والصحاح: الصحيحة من الإبل.
(٦) واجد في ش، أما في س، ج فبالحاء المهملة وهو تحريف.

[٢٢٦/١٣]

/ أخبار عبد الصمد بن المعذل ونسبه

عبد الصمد بن المعذل بن غيلان بن الحكم بن البَحْثَرِيِّ^(١) بن المختار بن ذَرِيح بن أوس بن هَمَام بن ربيعة بن بشير بن حُمران بن حِدرِجان بن عساس^(٢) بن ليث بن حُدَّاد بن ظالم بن ذُهل بن عجل بن عمرو بن وداعة بن لُكَيْز بن أفضى^(٣) بن عبد القيس بن أفضى بن دُعَمِي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار. وقيل: ربيعة بن ليث بن حمران.

وجدت في كتابٍ بخط أحمد بن كامل: حدثني غيلان بن المعذل أخو عبد الصمد، قال: كان أبي يقول: أفضى أبو عبد القيس هو أفضى بن جديلة بن أسد، وأفضى جدُّ بكر بن وائل هو أفضى بن دُعَمِي. والنسابون يغلطون في قولهم عَبْدُ القيس بن أفضى بن دُعَمِي. ويكنى عبد الصمد أبا القاسم، وأمه أم ولد يقال لها: الزَّرْقَاء. شاعر فصيح من شعراء الدولة العباسية، بصريّ المولد والمنشأ. وكان هجاء خبيث^(٤) اللسان، شديد العارضة، وكان أخوه أحمد أيضاً شاعراً، إلا أنه كان عفيفاً، ذا مروءة ودين وتقدم في المعنزة، وله جاه^(٥) واسع في بلده وعند سلطانه، لا يقاربه عبد الصمد فيه، فكان يحسده ويهجوه فيحلم عنه، وعبد الصمد أشعرهما، وكان أبو عبد الصمد المعذل وجده غيلان شاعرين، وقد روى عنهما شيء^(٦) من الأخبار واللغة والحديث ليس بكثير، والمعذل بن غيلان هو الذي يقول:

[٢٢٧/١٣]

/ إلى الله أشكو لا إلى الناس أنني أرى صالح الأعمال لا أستطيعها
أرى خلّة في إخوة وأقارب وذي رجم ما كان مثلي يضيعها
فلو ساعدتني في المكارم قدرة لفاض عليهم بالنوال ربيعها

أنشدنا ذلك له علي بن سليمان الأخفش، عن المبرّد، وأنشدناه محمد بن خلف بن المرزبان عن الربيعي أيضاً. قالاً: وهو القائل:

ولست بميسال إلى جانب الغنى إذا كانت العلياء في جانب الفقر
وإنني لصبار على ما ينوبني وحسبك أن الله أثنى على الصبر

تهاجي أبان والمعذل

أخبرني محمد بن خلف، قال: حدثنا النخعي وإسحاق، قال: هجا أبان اللاحقي المعذل بن غيلان، فقال:

كنت أمشي مع المعذل يوماً ففسا فسوة فكدت أطيّر

(١) س، ش: «البَحْثَرِي».

(٢) عساس: في س، ش. وفي جـ «عسان».

(٣) أفضى: بالصاد المهملة في س، ش أما في جـ فبالضاد المعجمة، وهو تحريف.

(٤) خبيث اللسان في س، ش أما في جـ فيسبقهما كلمة «خبيثاً».

(٥) وله جاه: في س، ش أما في جـ فبأسقاط لفظ «له».

(٦) حـ: «شيء عنهما».

فتلفت هل أرى ظريباتنا
فإذا ليس غيـره وإذا أعـ
فتعجبت ثم قلت لقد أعـ
فأجابه المعدل فقال (٢):

/ صَحَّفْتُ أَثُوكَ إِذْ سَمَّ
قَدْ عَلِمْنَا مَا أَرَادَتْ
صَيَّرْتُ بَاءَ مَكَانِ الْ
قَطَعَ اللَّهُ وَشَيْكَا
تَكَ بِالْمَهْدِ أَبَانَا
لَمْ تُرْذِ إِلَّا أَتَانَا
تَبَاءَ وَاللَّهِ عَيَانَا
مِنْ مُسَيِّكِ اللِّسَانَا

٥٨
١٢

/ المعدل وعبد الله بن سوار

أخبرني عمي قال: حدثنا المبرد قال: مرَّ المعدل بن غيلان بعبد الله بن سوار العبدي القاضي، فاستتره عبد الله، وكان من عادة المعدل أن ينزل عنده، فأبى، وأنشده:

أَمِنْ حَقِّ الْمَسُودَةِ أَنْ تُقْضَى
وَقَدْ قَالَ الْأَدِيبُ مَقَالَ صِدْقٍ
إِذَا أَكْرَمْتَكُمْ وَاهْتُمُّونِي
ذِمَامُكُمْ وَلَا تَقْضُوا ذِمَامَا (٣)
رَأَى الْآخِرُونَ لَهُمْ إِمَامَا
وَلَمْ أَغْضَبْ لَذَلِكَ فِدَامَا (٤)

قال: وانصرف، فبكر إليه عبد الله بن سوار، فقال له: رأيتك أبا عمرو مغضباً. فقال: أجل ماتت بنت أختي ولم تأتني. قال: ما علمت ذلك. قال: ذنبك أشد من عذرك، ومالي أنا أعرف خبر حقوقك، وأنت لا تعرف خبر حقوقي؟ فما زال عبد الله يعتذر إليه حتى رضي عنه.

هجاء عبد الصمد لشروين المغني

حدثني الحسن بن علي الحفاف، قال: حدثنا ابن مهوريه عن الحمْدوني، قال: كان شروين حسن الغناء والضرب، وكان من أراد أن يغنيه حتى يخرج من جلده جاء بجويرية سوداء فأمرها أن تطالعه، وتُلَوِّحَ له بخرقه حمراء، ليظنها امرأة تطالعه، فكان حينئذ يغني أحسن ما يقدر عليه تصنعاً لذلك، فغضب عليه عبد الصمد في بعض الأمور، فقال يهجو:

مَنْ حَلَّ شَرَوِينَ لَهُ مَنْزِلًا
فَلَيْسَ يَدْعُوهُ إِلَى بَيْتِهِ
فَلْتَنْهَ الْأُولَى عَنِ الثَّانِيهِ
إِلَّا فَتَى فِي بَيْتِهِ زَانِيَهُ

هجاؤه لزان متزوج زانية

أخبرني الحسن، قال: حدثنا ابن مهوريه، قال: حدثني أبو عمرو البصري، قال: قال عبد الصمد بن المعدل في رجل زانٍ من أهل البصرة كانت له امرأة تزني، فقال:

(١) الظريان: دويبة صغيرة متنة جداً، ويقال إنها إذا فست في ثوب لم تذهب رائحته حتى يلبس.

(٢) «فقال» ساقطة من حـ.

(٣) حـ: «يقضي ذمامكم».

(٤) أي ماذا يسمى ذلك.

/ إن كنتِ قد صَفَرْتَ أذْنَ الفتى
لا تعجِبي إن كنتِ كَشَخْتِته

فطالما صَفَرْتَ أذَانَا
فإنما كَشَخْتِ كَشَخَانَا^(١)

شعره في الفتي الكاتب الذي عشق جارية ابن الجوهري

أخبرني جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب، قال: حدثنا سَوَّار بن أبي شُرَاعَة، قال:

كان بالبصرة رجلٌ يعرف بابن الجوهري، وكانت له جاريةٌ مغنيةٌ حسنةُ الغناء، وكان ابنُ الجوهري شيخاً هماً قبيحَ الوجه، فتعشَّقتُ فتى كاتباً كان يعاشره ويدعوه، وكان الفتى نظيفاً ظريفاً، فاجتمعت معه مراراً في منزله، وكان عبدُ الصمد يعاشره، فكان الفتى يكاتمه أمره، ويحلف له أنه لا يهواها، فدخلتُ عليهما ذاتَ يومٍ بغتةً، فبقِيَ الفتى باهتاً لا يتكلَّم، وتغير لونه وتخلَّج في كلامه، فقال عبد الصمد:

لَسَانُ الْهُوَى يَنْطَلِقُ وَمَشْهُدُهُ يَصْدُقُ^(٢)
لَقَدْ نَمَّ هَذَا الْهُوَى عَلَيْكَ وَمَا يُشْفِقُ^(٣)
إِذَا لَسَمَ تَكُنْ عَاشِقَا فَقَلْبُكَ لِمَ يَخْفِقُ^(٤)
/ وَمَا لَكَ إِذَا بَدَتْ تَحَارُفٌ فَلَا تَنْطَلِقُ
أَشْمَسُ تَجَلَّلتُ لَنَا أَمِ الْقَمَرُ الْمَشْرِقُ

٩٩
١٢

الغناء في هذه الأبيات لِرِذَاقِ، ويقال للقاسم بن زرور، رملٌ مطلقٌ.

/ قال: ثم طال الأمر بينهما، فهرث إليه جملةً، فقال عبد الصمد في ذلك: [٢٣٠/١٣]

إِلَى أَمْرِي حَازِمٌ رَكِبَتْ إِلَى أَمْرِي عَاجِزٌ تَرَكَتْ^(٥)
فَتَنَةُ ابْنِ الْجَوْهَرِيِّ لَقَدْ أَظْهَرَتْ نُصْحاً وَقَدْ أَفَكَتْ
أَكْذِبَتْهَا عَزْمَةٌ ظَهَرَتْ لَا تَبَالِي نَفْسَ مَنْ سَفَكَتْ
ظَفِرَتْ فِيهَا بِمَا هَوِيَتْ وَنَجَتْ مِنْ قُرْبِ مَنْ فَرَكَتْ^(٦)
ثُمَّ خَدَوْهُ بَعْدَهَا لَطَمَتْ وَجِيوبٌ بَعْدَهَا هُنْكَتْ
وَعَيُونَ لَا يُرْقَأْنَ عَلَى حُسْنِ وَجْهِ فَاتَهُنَّ بَكَتْ^(٧)
خَرَجَتْ وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ لِمَ يَهْلُهَا إِئْتَاءُ سَلَكَتْ
وَعَيُونَ النَّاسِ قَدْ جَعَلَتْ لَمْ تَخَفْ وَجِداً بِعَاشِقِهَا
وَدَجَى الظُّلُمَاءُ قَدْ حَلَكَتْ حُرْمَةُ الشَّهْرِ الَّذِي انْتَهَكَتْ

(١) كَشَخْن الرجل: صار لا يغار وانهم بالديانة، وهي أن يرى الرجل العمل الفاضح في أهله ولا يغار.

(٢) مشهده، وفي كل الأصول: «مشاهده» ولا يستقيم الوزن.

(٣) في كل الأصول: «تم» وهو تصحيف.

(٤) لم يخفق: أي لماذا يخفق.

(٥) في ب، ش: «إلى امرئ».

(٦) فركت: كرهت.

(٧) فاتهن بالناء، وفي كل الأصول بالنون وهو تحريف.

ورأيت لَمَّا مَقَّكَتْ كَمَدًا
مُلِّتْ كَفًّا بِهَا ظَفِيرَتِ
أَيُّ مَلِكٍ إِذَا خَلَا وَخَلَّتْ
تَجْتَلِي مَسْنِ وَجْهِهِ ذَهَبًا
هَكَذَا فَعَلَّ الْفَتَاةُ إِذَا
أَنَّهَُا فِي دِينِهَا تَسَكَّتْ
دُونَ هَذَا الْخَلْقِ مَا مَلَكَتْ
فَشَكَأَ أَشْجَانَهُ وَشَكَّتْ
وَهُوَ يَجْلُو فَضَّةً فَتَكَّتْ^(١)
هِيَ فِي عَشَاقِهَا مُحَكَّتْ^(٢)

مجاوزه لجار له بمشي مشية منكورة

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويَه، قال: حدثني بعض أصحابنا قال: نظر عبد الصمد بن المعدل إلى جارٍ له يخطِر في مشيته خطرة منكورة، وكان فقيراً رثَّ الحال، فقال فيه:

[٢٣١/١٣]

/ يَتَمَشَّى فِي ثَوْبٍ عَصَبٍ مِنَ الْعُرْ
دَبِّ فِي رَأْسِهِ خُمَارٌ مِنَ الْجَوِ
فَبَكَّى شَجْوَهُ وَحَنُّ إِلَى الْخُ
مَنْ لِقَلْبٍ مَتَّيْمٍ بِرَغِيْفٍ
لَيْسَ تَسْمُو إِلَى الْوَلَائِمِ نَفْسِي
هَاتِ لَوْنًا وَقُلْ لَتَلَكَّ تَغْنِي
ي عَلَى عَظْمٍ سَاقِيهِ مَسْدُولٍ^(٣)
عِ سُرَى خُمَرَةِ الرِّحِيْقِ الشَّمُولِ^(٤)
بِزْ وَنَادَى بِزَفْرَةٍ وَعَوِيلِ
مَنْ وَنَفْسٍ تَاقَتْ إِلَى طِفْشِيلِ^(٥)
جَلَّ قَدْرُ الْأَعْرَاسِ عَنْ تَأْمِيلِي^(٦)
لَسْتُ أَبْكِي لِدَارِسَاتِ الطَّلُولِ^(٧)

رثاؤه لأبي سلمة الطفيلي

أخبرنا سَوَّارُ بْنُ أَبِي شُرَاعَةَ، قال: كان بالبصرة طُفَيْلِيٌّ يُكْنَى أَبُو سَلَمَةَ، وكان إذا بلغه خبرٌ وليمة لبس لبْسَ الْقَضَاةِ، وَأَخَذَ ابْنَتَهُ مَعَهُ وَعَلَيْهِمَا الْقَلَانِسُ الطُّوَالُ، وَالطَّيَالِسَةُ الرَّقَاقُ^(٨)، فَيَقْدَمُ ابْنَتَهُ، فَيَدُقُّ الْبَابَ أَحَدُهُمَا وَيَقُولُ: افْتَحْ يَا غَلَامَ أَبِي سَلَمَةَ. ثُمَّ لَا يُلَيْثُ الْبَوَابَ حَتَّى يَتَقَدَّمَ لِآخَرٍ، فَيَقُولُ: افْتَحْ وَيْلَكَ فَقَدْ جَاءَ أَبُو سَلَمَةَ. وَيَتْلُوهُمْ فَيَدُقُّونَ جَمِيعاً الْبَابَ، / وَيَقُولُونَ: بَادِرْ وَيْلَكَ، فَإِنَّ أَبِي سَلَمَةَ وَاقِفٌ. فَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَرَفَهُمْ فَتَحَ لَهُمْ، وَهَابَ^(٩) مِنْظَرُهُمْ^(٩)، وَإِنْ كَانَتْ مَعْرِفَتُهُ إِيَّاهُمْ قَدْ سَبَقَتْ لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِمْ، وَمَعَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ فَهَرٌّ مَدُورٌ يَسْمُونَهُ^(١٠) «كَيْسَان»، فَيَنْتَظِرُونَ حَتَّى يَجِيءَ بَعْضُ مَنْ دُعِيَ، فَيَفْتَحُ لَهُ الْبَابَ، فَإِذَا فَتَحَ طَرَحُوا الْفَهْرَ فِي الْعَتَبَةِ حَيْثُ يَدُورُ الْبَابُ، فَلَا يَقْدِرُ الْبَوَابُ عَلَى غَلْقِهِ، وَيَهْجُمُونَ عَلَيْهِ فَيَدْخُلُونَ. فَأَكَلَ أَبُو سَلَمَةَ / يَوْمًا عَلَى بَعْضِ الْمَوَائِدِ لُقْمَةً حَارَّةً مِنَ الْوُلُوجِ^(١١)، [٢٣٢/١٣] وَتَلَعَهَا لَشَدَّةِ حَرَارَتِهَا، فَجَمِعَتْ أَحْشَاؤُهُ فَمَاتَ عَلَى الْمَائِدَةِ، فَقَالَ عَبْدُ الصَّمَدِ بْنُ الْمَعْدِلِ يَرِثِيهِ:

(١) في الأصول: «من وجهه».

(٢) محككت: لجت وأمعت. ومن معانيه عسر الخلق.

(٣) العصب: ضرب من البرود.

(٤) الخمار بضم الخاء: ألم الخمر وصداعها، ومثله الخمرة بالضم. والشمول: الباردة.

(٥) الطفشيل: نوع من المرق، أو ضرب من الطعام. انظر تحقيقه في «حواشي الحيوان» (٣: ٢٤). س، ش: «التطفيل».

(٦) التأميل: التثبت في الأمر والنظر.

(٧) روى «طولاً» بدل «لونا».

(٨) القلانس: ألبسة الرأس. والطيالسة: ملابس سود. والرقاق هي في حد: «الزرق».

(٩) في س، ش: «وهاب منظرهم» أما في حد حذف هذه الجملة.

(١٠) الفهر: الحجر.

(١١) الفالودج: حلوى من الماء والدقيق والعسل.

أحزان نفسي عليها غيرُ مُنصَرِمة
على صديقي ومولّى لي فُجِغْتُ به
كم جفنةٍ مثلِ جوفِ الحوضِ مُترَعَةٍ
قد كَلَلْتُهَا شحومٌ مِن قَلِيَّتِهَا
غُيِّبَتْ عنها فلم تُعرف له خبراً
ولو تكون لها حيّاً لما بُعِدَتْ
قد كنت أعلم أنّ الأكل يقتله
إذا تعمّم في شليله ثم غدا
وأدُمعي من جفوني الذهرَ منسجِمةً^(١)
ما إنْ له في جميع الصالحين لَمَه^(٢)
كوماً جاء بها طباخها رذمه^(٣)
ومن سنام جزورٍ عَبطَةٍ سنمه^(٤)
لهفي عليك وويلي يا أبا سلمه
يوماً عليك ولو في جاحم حُطمه^(٥)
لكنتي كنت أخشى ذاك من تُخَمه^(٦)
فإن حوزة من يأتيه مصطلمه^(٧)

شعره في فتي عشقه

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان، قال: حدثني أحمد بن يزيد المهلب عن أبيه، قال:
كان عبد الصمد بن المعدل يتعشق فتى من المغنين، يقال له: أحمد، فغاضبه الفتى ومجره، فكتب إليه:

القصيدة

[٢٣٣/١٣]

سَلَّ جَزَعِي مُذْ صَدَدْتُ عَنْ حَالِي
لَا غَيْرَ اللَّهِ سِوَهُ فَعَلَيْكَ بِي
وَلَا ذَمَمْتُ الْبِكَالِي عَلَيْكَ وَلَا
لَوْ كُنْتُ أَبْغِي سِوَاكَ مَا جِهَلْتُ
لَجَحَظَةً فِي هَذِهِ الْآيَاتِ رَمْلٌ مُطْلَقٌ.
هَلْ خَطَرَ الصَّبْرُ عَلَيَّ بِأَلِي
إِنْ كُنْتُ أَعْتَبْتُ فِيكَ عُذَّالِي
حَمِدْتُ حُسْنَ السُّلُوءِ مِنْ سَالٍ
نَفْسِي أَنَّ الصُّدُودَ أَعْفَى لِي^(٧)

هجاؤه لقينة بصرية

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه، قال: حدثني علي بن محمد النوفلي، فقال:

هجا عبد الصمد بن المعدل قينة بالبصرة قال فيها:
تَفَثَّرَ عَنْ مَضْحَكِ السُّدْرِيِّ إِنْ ضَحَكَتْ
كَرَفَ الْأَتَانُ رَأَتْ إِدْلَاءَ أَعْيَارِ^(٨)

(١) منسجمة: منصبة سائلة.

(٢) اللمة، بالضم: المثل والشكل.

(٣) الكوماه: المرتفعة. والرذمة: التي تسيل دسماً.

(٤) الجزور: الناقة المذبوحة. والعبطة: ما ذبحت من غير علة. والسنة: العظيمة السنام.

(٥) الجاحم الحطمة: النار الشديدة.

(٦) الشيلان: عني بهما الولدين. والمصطلمة: المستأصلة.

(٧) أعفى: أطيب وأحسن.

(٨) السدري، غنى به أبا نبقة السدري انظر ص ٢٥٠. كرف الأتان: يقال كرف الحمار وغيره يكرف، شم بول الأتان ثم رفع رأسه وقلب جحفلته. وربما قيل كرفت الأتان. وكل ما شمته فقد كرفته. الإدلاء: يقال أدلى الفرس أو البعير: أخرج ذكره ليبول. والأعيار: جمع عير، وهو الحمار.

يَقْنُوحُ رِيحٌ كَنِيْفٍ مِنْ تَرَاتِبِهَا سَوْدَاءُ حَالِكَةٌ دَهْمَاءُ كَالْقَارِ^(١)
قال: فَكَسَدَتْ وَاللَّهِ تِلْكَ الْقَيْنَةُ بِالْبَصْرَةِ، فَلَمْ تُدْعَ وَلَمْ تُسْتَبَعِ حَتَّى أُخْرِجَتْ عَنْهَا.
عتابه لبعض الأمراء

أخبرني علي بن سليمان الأخفش، قال: حدثنا المبرد، قال:

كتب عبد الصمد بن المعذل إلى بعض الأمراء رُقْعَةً فَلَمْ يَجِبْهَا، لِشَيْءٍ كَانَ بَلَّغَهُ عَنْهُ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ:
قَدْ كَتَبْتُ الْكِتَابَ ثُمَّ مَقَّيْتُ الْيَوْمَ م وَلَمْ أَدْرِ مَا جَوَابُ الْكِتَابِ
/ لَيْتَ شِعْرِي عَنِ الْأَمِيرِ لِمَاذَا لَا يَرَانِي أَهْلًا لِرَدِّ الْجَوَابِ /
لَا تُذْغَنِي وَأَنْتَ رَفَعْتَ حَالِي ذَا انْخِفَاضٍ بِهَجْرَتِي وَاجْتِنَابِي
إِنْ أَكُنْ مَذْنِبًا فَعَنْدِي رَجُوعٌ وَبِلَاءٌ بِالْعَذْرِ وَالْإِغْتَابِ
وَأَنَا الصَّادِقُ الْوَفَاءُ وَذُو الْعَهْدِ بِدِ الْوَثِيقِ الْمَوْكُودِ الْأَسْبَابِ

هجاؤه للمهلب الذي كان يخدع الفتيات

أخبرني الحرمي بن علي، قال: حدثني أبو الشبل، قال:

كَانَ بِالْبَصْرَةِ رَجُلٌ مِنْ وَلَدِ الْمَهْلَبِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ، يُقَالُ لَهُ: صَبِيَانَةُ، وَكَانَ لَهُ بَسْتَانٌ سِيرِيٌّ فِي مَنْزِلِهِ، فَكَانَ
يَدْعُو الْفَتَيَاتِ إِلَيْهِ، فَلَا يُعْطِيَهُنَّ شَيْئًا مِنَ الدَّرَاهِمِ، وَيُقَصِّرُ بِهِنَ عَلَى مَا يَحْمِلُنَهُ مِنَ الْبَسْتَانِ مَعَهُنَّ، مِثْلَ الرُّطْبِ
وَالْبَقُولِ وَالرِّيَاحِينَ، فَقَالَ فِيهِ عَبْدُ الصَّمَدِ قَوْلُهُ^(٢):

قَوْمٌ زِنَاءٌ مَالَهُمْ دَرَاهِمٌ جَنْدَرُهُمُ النَّعْمَاءُ وَالْحَمَاحِمُ^(٣)
أَنْزَلُوا مِنْ تَجَمُّعِهِ الْمَوَاسِمُ خَشُّوا وَخَشَّتْ مِنْهُمْ الْمَطَاعِمُ
* فَعَدَلُهُمْ إِنْ قَسَتْهُ الْمَظَالِمُ^(٤) *

جزع عبد الصمد من هجاء الجماز

أخبرني جعفر بن قدامة، قال: حدثني سَوَّارُ بْنُ أَبِي شُرَاعَةَ، وَأَخْبَرَنَا بِهِ سَوَّارُ أَجَازَةَ، قَالَ: حَدَّثَنِي أَبِي، قَالَ:

لَمَّا هَجَا الْجَمَازَ عَبْدُ الصَّمَدِ بَنَ الْمَعْدِلُ جَاءَنِي فَقَالَ لِي: أَنْقِذْنِي مِنْهُ. فَقُلْتُ لَهُ: أَمَثْلُكَ يَفْرُقُ^(٥) مِنَ الْجَمَازِ؟
فَقَالَ: نَعَمْ، لِأَنَّهُ لَا يَبَالِي بِالْهَجَاءِ وَلَا يَفْرُقُ مِنْهُ، وَلَا عَرِضَ لَهُ، وَشَعْرُهُ يَنْفُقُ^(٦) عَلَى مَنْ لَا يَدْرِي. فَلَمْ أَزَلْ حَتَّى
أَصْلَحْتُ بَيْنَهُمَا بَعْدَ أَنْ سَارَ قَوْلُهُ فِيهِ:

/ ابْنُ الْمَعْدِلِ مَنْ هُوَ وَمَنْ أَبَوَاهُ الْمَعْدِلُ
سَأَلْتُ وَهَبَانَ عَنْهُ فَقَالَ يَفْضُ مُحَوَّلٌ^(٧)

(١) التراتب: عظام الصدر، أو ما بين الثديين، أو أربع أضلاع من جانبي الصدر، أو موضع القلادة.

(٢) قوله، ليست في س، ش.

(٣) الجندر: الأصل. والتمام ثبت طيب مدر. والحماحم: الحق البستاني العريض الورق.

(٤) ح: «مظالم».

(٥) يفرق: يخاف ويفزع.

(٦) ينفق: يروج ويتشر.

(٧) محول: أي حضنه غير أبويه.

وهبان وعبد الصمد

قال: وكان وهبان هذا رجلاً يبيع الحمام^(١)، فجمع جماعة من أصحابه وجيرانه، وجعل يغشى المجالس، ويخلف أنه ما قال: إن عبد الصمد بيض محوّل، ويسألهم أن يعتذروا إليه؛ فكان هذا منه. قد صار بالبصرة طرفة ونادرة، فجاءني عبد الصمد يستغيث منه، ويقول لي: ألم أقل لك إن آفتي منه عظيمة، والله لدوران وهبان على الناس يحلف لهم: إنه ما قال: إني بيض محوّل، أشد عليّ من هجائه لي. فبعثت إلى وهبان فأحضرتة، وقلت له: يا هذا، قد علمنا أنّ الجمار قد كذب عليك، وعذرناك فنحن لا نتكلف العذر إلى الناس في أمرنا، فلنا قد عذرناك. فانصرف وقد لقي عبد الصمد بلاء.

تدخل الحمدوي بين عبد الصمد ومضرطان

أخبرني محمد بن جعفر الصيدلاني النحوي صهر المبرد، قال: حدثني إسحاق بن محمد النخعي قال: قال لي أبو شراعة القيسي:

بَلِّغْ أبا جعفر مَضْرَطَانَ أن عبد الصمد بن المعدّل هجاه، واجتمعوا عند أبي وإثلة السدوسي، فقال له مضرطان: بلغني أنك هجوتني. فقال له عبد الصمد^(٢): من أنت حتى أهجوك؟ قال: هذا شرٌّ من الهجاء. فوثب إلى عبد الصمد يضربه، فقال الحمدوي، وهو إسماعيل بن إبراهيم بن حمدويه، وحمدويه جدّه، وهو الذي كان يقتل الزنادقة:

أَوِ اقْتَرَحَ عَلْسَى قِيَّاسَ ^(٣)	/ أَلْذَمَ مِنْ صُجْبَةِ الْقَنَانِي	[٢٣٦/١٣]
يُهْدَى لِسَهْ أَهْوَ الْهَوَانِ ^(٤)	لَكِزُ قَتَى مِنْ بَنِي لُكَيْزٍ	
يَطْحَنُ فَرْنِيهِ بِالْجِرَانِ ^(٥) /	أَهْوَى لَهُ بِأَزَلِ خِدْبٍ	١٢
بِالْيَدِ طَوْرًا وَيَسَالُ لُلسَانِ ^(٦)	فَنَالَ مِنْهُ ثُوْرَ قَوْمٍ	
يَضْرُطُّ مِنْ خَوْفِ مَضْرَطَانَ	وَكُنَّ يَفْسُورُ فَصَارَ حَقًّا	

قال: وبلغ عبد الصمد شعر الحمدوي، فقال: أنا له. ففرغ الحمدوي منه، فقال:

إِذِ قِيلَ إِنَّ ابْنَ الْمَعْدَلِ وَاجِدٌ ^(٧)	تَرَحَّ طَعِنْتُ بِهِ وَهَمٌّ وَارِدٌ
وَإِنَّ الْمَعْدَلِ مِنْ مِزَاحِي حَارِدٍ ^(٨)	هِيَهَاتَ أَنْ أَجِدَ السَّبِيلَ إِلَى الْكَرَى

فرضي عنه عبد الصمد.

تهاجي الجمار وعبد الصمد

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال: حدثنا العنزي، قال: حدثني إبراهيم بن عتبة الشكري، قال:

- (١) في س، ش: «يتبع الحمام». وفي ح: «يتبع الجمار» وهو تحريف.
- (٢) الكلام بعده إلى «عبد الصمد» لا يوجد في ح، وزيدت كلمة «فجعل» قبل «يضربه» في ح.
- (٢) في الأصول: «من محنة». القناني: جمع قينة.
- (٤) اللكز: الضرب. ولكيز كزير ابن أفسى بن عبد القيس. ويهدي بالياء في س، ش أما في ح فبالنون.
- (٥) الخدب بتشديد الباء هو الجمل الشديد الصلب. والقرنان: الجانبان.
- (٦) الثور: جمع ثار.
- (٧) الترح: الهم.
- (٨) الحارِد: الغضبان المغتاظ.

قال لي عبد الصمد بن المعذل، هجاني الجمارُ بَيْتَيْنِ سَخِيفَيْنِ فسارا في أفواه الناس، حتى لم يبق خاصٌّ ولا عامٌّ إلا رواهما، وهما:

ابنُ المعذل مَنْ هو ومن أبوه المعذل
سألتُ وهباًنَ عنه فقال يفضُّ مُحسُولُ

/ فقلت أنا فيه شعراً تركته يحتاجي^(١) فيه كلُّ أحدٍ، فما رواه أحد ولا فُكِّر فيه، وذلك لضعته، وهو قلبي: [٢٣٧/١٣]

نسبُ الجَمَّازِ مقصو ر إليه مُتَّهَاهُ
يتسرايُ نسبُ النسا من فمها يخفَى مِوَاهُ
يتحاجي في أبي الج مَّاز من هو كاتباهُ
ليس يذري مَنْ أبو الج مَّاز إلا مَنْ يراه

شعره في بستان له

أخبرني الأخفش، قال: كان لعبد الصمد بستانٌ نظيف عامر، فأنشدنا لنفسه فيه:

إذا لم يزرني^(٢) نَدمانيَّة خلوتُ فنادمتُ بستانيه
فنادمتُ خُصراً مُونقاً يُهَيِّجُ لي ذكراً شجانيَّة
يقربُ مَفَرَحَةَ المُستَلِدِّ ويُعيد همِّي وأحزانيَّة
أرى فيه مثلَ مداري الظِّباءِ تظللُ لأطلانها حانيَّة^(٣)
ونورَ أقاح شتيتِ النباتِ كما ابتسمتُ عجباً غانيَّة^(٤)
ونرجسه مثلُ عين الفتاة إلى وجهِ عاشقها رانيَّة^(٥)

/ شعره في يزيد والجارية التي عشقها واشتراها [٢٣٨/١٣]

أخبرني جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب، قال:

كان يزيد بن عبد الملك المسمعي يهوى جارية من جوارى القيان، يقال لها: عَلِيم، وكان يعاشر عبد الصمد، وي زيد يومئذ شابٌ حديث السن، وكان عبد الصمد يسميها ابني، ويسمي الجارية ابنتي، فباع الفتى بستاناً له في مَعْقِل، وضيعةً بالقنْدَل^(٦)، فاشتري الجارية بثمنها، فقال عبد الصمد:

بُنَيْتِي أَصْبَحْتُ عَرُوساً تُهْدِي من ابني إلى عروس
رُفْسْتُ إليه لخيرٍ وقتٍ فاجتمعنا ليلة الخميس

(١) يحتاجي: يضايقني، من الأحجية، وهي مثل اللغز في الكلام.

(٢) في الأصول: «إذا لم يزرنا». والندمان، بالفتح: التديم على الشراب، والندماء أيضاً.

(٣) المداري: القرون. والطلا بالفتح: ولد الظبي ساعة يولد، وهو أيضاً الصغير من كل شيء.

(٤) النور: الزهر. والأقاحي: جمع أقحوانة، نبت تشبه به الأسنان.

(٥) الرانية من رنا: إذا أدام النظر في سكون.

(٦) نهر معقل: نهر معروف بالبصرة، منسوب إلى معقل بن يسار بن عبد الله المزني. والقنْدَل: موضع بالبصرة ذكر في أخبار مكة.

يا معشرُ العاشقين أنتم بالمنزل الأرذلِ الخسيس
يزيدُ أضحى لكم رئيساً فاتَّبِعُوا مَنهَجَ الرئِيسِ
مَن رامَ بَلاً لِرأسِ أُنـر ذَلَّ نفساً بِحَلِّ كَيْسِ^(١)

هجاؤه للجماز وأبي قلابه

٣٣
١٢

/ أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان، قال: حدثني يزيد بن محمد المهلب، قال:

بلغ عبد الصمد بن المعدل أن أبا قلابه الجرمي تدسّس إلى الجماز لما بلغه تعرّضه له، وهجاؤه إياه، فحمّله على الزيادة في ذلك، ويضمن له أن ينصره ويعاضده، وقد كان عبد الصمد هجا أبا قلابه حتى أفحمه، فقال عبد الصمد فيهما:

يا مَن تركتُ بصخرة صَمَاءَ هَامَتِهِ أَمِيمِهِ^(٢)
إن الذي عاضدته أشبهته خُلُقاً وشيمِهِ^(٣)
وكفّعل جدّتك الحديد ثمة فعلُ جدّته القديمِ
فتناصر، فابنُ اللثيمِ مة ناصراً لابنِ اللثيمِ

[٢٣٩/١٣] / عتابه لصديق ارتفعت حاله

حدثني جعفر بن قدامة، قال: حدثني أبو العيّن، قال: كان لعبد الصمد بن المعدل صديق يعاشره ويأنس به، فتزوَّج إليه أمير البصرة، وكان من ولد سليمان بن علي، فنَبَّلَ الرَّجُلُ وعلا قدره، وولاه المتزوَّج إليه عملاً، فكتب إليه عبد الصمد:

أَحَلَّتْ^(٤) عَمَّا عَهِدْتُ مَن أدبكَ أَم نَلَسْتُ مُلْكاً فَنَهَتْ فِي كُتَيْبِكَ
أَم هل ترى أن في مناصفة الإخـ أو أن نقصاً عليك في حَسَبِكَ
أَم كان ما كان منك عن غضبٍ فأبَى شَيْءٌ أدناكَ مَن غضبِكَ^(٥)
إن جفَاءَ كَتَابَ ذِي ثِقَةٍ يكون في صدره «وَأَمَتَع بِكَ»
كيفَ بِإِنصافنا لَدَيْكَ وقد شَارَكَتْ آلَ النَّبِيِّ فِي نَسَبِكَ
قلْ لِلوَفَاءِ الَّذِي تَقْدَرُ نَفْسُكَ عِنْدِي مِلَلْتُ مَن طَلَبَكَ
أَتَعْبَتَ كَفَيْكَ فِي مَوَاصِلَتِي حَسْبُكَ مَاذَا كَفَيْتَ مَن تَعَبَكَ

فأجابه صديقه:

كيف يُحُولُ الإخاءُ يا أُملي وكلُّ خَيْرٍ أنال مَن نَسَبِكَ^(٦)

(١) في الأصول: «ذلك نفساً لحل».

(٢) الأميم: المشجوج الرأس، الذي بلغت الطعنة أم دماغه.

(٣) الشيمة: الطبع والسجية. س، ش: «وسيمه». والسيمة: العلامة.

(٤) حلت: تغيرت.

(٥) في الأصول: «عن غضبك».

(٦) في الأصول: «كيف أحول».

إن يك جهل أتاك من قبلي
فأمن بفضل علي من أدبك
أنكرت شيئاً فليست فاعله
ولا تراه يخط في كتبك

هجاؤه لصديق كلوب

حدثني الأخفش، قال: حدثنا المبرد، قال:

كان لعبد الصمد بن المعذل صديق كثير الكذب، كان معروفاً بذلك، فوعده وعداً فأخلفه، ومطّله به مطلاً طويلاً، فقال عبد الصمد:

لي صاحب في حديثه البركة
لوقال «لا» في قليل أحرفها
يزيد عند التكون والحركة
لرذها بالحروف مشبكه^(١)

/ شعره في هجاء بن المنجاب

أخبرني جعفر بن قدامة قال: حدثني سوار بن أبي شراعة، قال:

كان يحيى بن عبد السميع الهاشمي يعاشر عبد الصمد بن المعذل، ويجتمعان في دار رجل من بني المنجاب له جارية مَغْنِيَّةٌ، وكان ينزل رجة المنجاب بالبصرة، ثم استبد بها الهاشمي دون عبد الصمد، فقال فيهم عبد الصمد:

قل ليحيى^(٢) مللت من أجبابي
قد تركنا تعشق المُزْدِلْمَا
وشئتنا المؤاجرِين فملئنا
حبذا قينة لأهل بني المذ
صدقت إذ يقول لي خلق الأح
حبذا تلك إذ تغنيك يا يح
«ذكر القلب ذكره أم زيد
حبذا إذ ركبتهما فتجاففت
وتغئت وأنت تدفع فيها
«إن جئني عن الفرائش لناب
ليست شعري هل أسمعن إذا ما
فليكنهم ما شاء من أصحابي
أن بلوننا تنغم العزَاب
بعد خبير إلى وصال القحاب^(٣)
جاب حلت في رجة المنجاب
روح ليس الفقاح للأزياب^(٤)
يى وسقيك من ثنايا عذاب
والمطايا بالههب سهب الركاب^(٥)
تشككي إليك عند الضراب
غير ذي خيفة لهم وارتقاب
كتجافي الأسر فوق الطراب^(٦)
زاح عني وساوس الكتاب

(١) مشبكة، في كل الأصول «مستكة» وهو تحريف.

(٢) في الأصول: «ملكيت» تحريف.

(٣) شئتنا: أبغضنا. حد: «شئتنا» صواب هذه بالفاء. المؤاجر: الذي ينال الأجر لقاء الاستمتاع به. والخبر: الاختبار. وفي الأصول: «بعد خير» تحريف.

(٤) الأحرار: الفروج. والفقحة: حلقة الدبر.

(٥) البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٩. والسهب: موضع.

(٦) الأسر: البعير به ورم في جوفه. والطراب: جمع ظرب ككتف، وهو ما نتأ من الحجارة وكان طرفه حاداً. وهذا البيت لمعد يكره، كما في «اللسان» (مرر).

مِنْ فِتَاةٍ كَأَنَّهَا خُوطٌ بَانَ / إِذْ تُغَيِّيكَ خَلْفَ سَجْفَرٍ رَقِيقٍ
مَجَّ فِيهَا النِّعِيمُ مَاءَ الشَّبَابِ^(١) / نَعَمَاتٍ تَحْتُهَا بَصُوبُ^(٢)
شَفَّ عَنْهَا مَحْقُوقُ جَنَدِيٍّ / فَهِيَ كَالشَّمْسِ مِنْ خِلَالِ سَحَابِ^(٣)
رَبِّ شَعَرٍ قَدْ قَلَتْهُ بَتْبَاهِ / وَيُغَرِّى بِهِ ذُوو الْأَلْبَابِ^(٤)
قَدْ تَرَكْتُ الْمَلْحُنِينَ إِذَا مَا / ذَكَرُوهُ قَامُوا عَلَى الْأَدْنَابِ^(٥)

قال: وشاعت الأبيات بالبصرة، فامتنع مولى الجارية من معاشرته الهاشمي، وقطعه بعد ذلك.

ما وقع بينه وبين ابني هشام الكرنباني وشعره في ذلك

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي وأحمد بن يحيى بن علي بن يحيى، قال: حدثنا الحسن بن علي العنزي، قال: حدثني أحمد بن صالح الهاشمي، قال:

كان الحسين بن عبد الله بن العباس بن جعفر بن سلمان مائلاً إلى عبد الصمد بن المعدل، وكان عبد الصمد يهجو هشاماً الكرنباني، فجرى عن ابني هشام الكرنباني - وهما أبو وائلة وإبراهيم - وبين الحر بن عبد الله، لقاء في أمر عبد الصمد، لأنهما ذكراه ونبأه، فامتنع له الحسين وسبهما عنه، فرمى الحسين بابن المعدل، ونسباه إلى أن عبد الصمد يرتكب القبيح، وبلغ الحسين ذلك، فلقيهما في سكة المزند، فشد عليهما بسوطه وهو راكب، فضربهما ضرباً مبرحاً، وأفلت أبو وائلة، ووقع سبب^(٦) السوط في عين إبراهيم، فأثر فيها أثراً قبيحاً، فاستعان بمشيخة من آل سليمان بن علي، وهرب أبو وائلة إلى الأمير علي بن عيسى وهو والي البصرة، فوجّه معه / بكاتبه ابن فراس إلى باب الحسين بن عبد الله، فطلبه وهرب حسين إلى المحدث^(٧)، فلما كان من الغد جاء حسين إلى صالح بن إسحاق بن سليمان، وإلى ابن يحيى بن جعفر بن سليمان، ومشيخة من آل سليمان، فصاروا معه إلى علي بن عيسى، وأقبل عبد الصمد بن المعدل لما رآهم، فدخل معهم لنصرة حسين، فكلموا علي بن عيسى في أمره وقام عبد الصمد، فقال: أصلح الله الأمير، هؤلاء أهلك، وأجلة أهل مصر^(٨)، تصدوا إليك في ابنهم وابن أخيه،^(٩) و [هو و] إن كان حدثاً لا ينسبط للحجة بحدائثه^(١٠)، فإن ها هنا من يُعبر عنه، وقد قلت أبياتاً، فإن رأى / الأمير أن يأذن^(١١) في إنشادها فعمل. قال: قل. فأنشده عبد الصمد قوله:

يا ابن الخلائف وابن كل مَبَارِكٍ / رأس الدعائم سابق الأغصان
إن العلوج على ابن عمك أصفقوا / فأتوك عنه بأعظم البهتان^(١١)
قرّفوه عندك بالتعدي ظالما / وهم ابتعدوه بأعظم العدوان

(١) الخوط، بالضم: الغصن الناعم.

(٢) السجف: الستر. وفي الأصول: «سحق».

(٣) المحقق: المحكم النسخ من الثياب، أو الذي له وشم على صورة الحق. والجند: بلد من بلاد اليمن.

(٤) في الأصول: «يتساء». يغري: من التفرية، وهي بمعنى الإغراء. يقال أغراه بالشئ وغراه به تفرية.

(٥) في الأصول: «الملحنين».

(٦) السبب: ذراية السوط. حد: «شيب» وفي سائر النسخ «سبب» صوابه ما أثبتنا.

(٧) المحدث بضم الميم: ماء ونخل في بلاد العرب، ولها جبل يسمى عمود المحدث.

(٨) أجله، كذا وردت في النسخ. وصوابها وقياسها «جلة».

(٩) في س، ش: «لا ينسبك للخسة»، صوابه في حد.

(١٠) يأذن، وردت في حد: «يأذن لي».

(١١) العلوج: جمع عالج وهو كبير العجم. أصفقوا: اجتمعوا.

[٢٤٣/١٣]

شَتَمُوا لَهُ عِرْضًا أَغْرَ مُهَذَّبًا
وَمَتَمُوا بِأَجْسَامٍ إِلَيْهِ مَهِينَةٍ
خُلِقْتُ لِمَدِّ الْقَلَسِ لَا لِتَنَاوُلِ
لَمْ يَحْفَظُوا قَرِيبَاءَ مِنْكَ فَيَتَهَوَا
/ أَيُّذَلُّ مَظْلُومًا وَجَدُّكَ جَدَّه
وَيُنَالُ أَقْلَفٌ، كَرِبْلَاءُ بِلَادُهُ،
إِنِّي أُعِيدُكَ أَنْ تُنَالَ بِكَ التِّي
فَدَعَا عَلِيٌّ بْنُ عَيْسَى حُسَيْنًا، فَضَمَّهُ إِلَيْهِ، فَقَالَ: انصَرِفْ مَعَ مَشَايِخِكَ. وَدَعَا بِهِشَامَ الْكَرْبَانِي وَابْنَيْهِ، فَعَدَّلَهُمْ^(٣) فِي
أَمْرِهِ، ثُمَّ أَصْلَحَ بَيْنَهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ.

هتبه لعبد الله بن المسيب

أَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ، قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ، قَالَ: كَانَ عَبْدُ الصَّمَدِ بْنِ الْمَعْدِلِ يَعَاشِرُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ
الْمُسَيَّبِ وَيَأْلَفُهُ، فَلَمَّا بَلَغَهُ أَنَّهُ اغْتَابَهُ يَوْمًا وَهُوَ سَكْرَانٌ، وَعَابَ شَيْئًا أَنْشَدَهُ مِنْ شِعْرِهِ، فَقَالَ فِيهِ وَكَتَبَ بِهَا إِلَيْهِ:
عَنْبِي عَلَيْكَ مُقَارِنُ الْعُذْرِ
لَكَ شَافِعٌ مَنِّي إِلَيَّ فَمَا
لَمَّا أَتَانِي مَا نَطَقْتَ بِهِ
حَاشَا لِعَبْدِ اللَّهِ يَذْكُرْنِي
إِنْ عَابَ شِعْرِي أَوْ تَحَقَّقَهُ
يَا ابْنَ الْمُسَيَّبِ قَدْ سَبَقَتْ بِمَا
فَمَتَى خُمِرْتَ فَأَنْتَ فِي سَعَةِ
تَسْرُكُ الْعَتَابِ إِذَا اسْتَحَقَّ أَخُ
قَدْ زَالَ عِنْدَ حَفِيفَتِي صَبْرِي^(٤)
يَقْضِي عَلَيْكَ بِهَفْوَةٍ فَكْرِي
فِي الشُّكْرِ قُلْتُ جَنَائِدَ السُّكْرِ
مُسْتَعْدِبًا بِنَقِيصَتِي ذِكْرِي
فَلَيْتَهُ مَا عَابَ مِنْ شِعْرِي
أَصْبَحْتَ مَرْتَهَنًا بِهِ شُكْرِي
وَمَتَى هَفَوْتَ فَأَنْتَ فِي عَذْرِ
مِنْكَ الْعَتَابِ ذَرِيعَةُ الْهَجْرِ

[٢٤٤/١٣]

/ هجاءه لشروين المغني

أَخْبَرَنِي الْأَخْفَشُ، قَالَ: حَدَّثَنَا الْمُبَرَّدُ، قَالَ:

دَعَا عَبْدُ الصَّمَدِ بْنِ الْمَعْدِلِ شَرَوِينَ الْمَغْنِيَّ، وَكَانَ مُخْسِنًا مُتَقَدِّمًا فِي صِنَاعَتِهِ، فَتَعَالَى عَلَيْهِ وَمَضَى إِلَى غَيْرِهِ،
فَقَالَ عَبْدُ الصَّمَدِ: وَاللَّهِ لَا سِمَتَهُ مِيسَمًا لَا يَدْعُوهُ بَعْدَهُ أَحَدٌ بِالبصرة إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَبْذُلَ عِرْضَهُ وَحَرِيكَه. فَقَالَ فِيهِ:
مَنْ حَلَّ شَرَوِينَ لَهُ مَنْزِلًا
فَلَيْسَ يَدْعُوهُ إِلَى بَيْتِهِ
فَلَتَنَهُ الْأُولَى عَنْ الثَّانِيَةِ
إِلَّا فَتَنِي فِي بَيْتِهِ زَانِيَةِ
فَتَحَامَاهُ أَهْلُ الْبَصْرَةِ حَتَّى اضْطُرَّ إِلَى أَنْ خَرَجَ إِلَى بَغْدَادَ وَسُرَّ مَنْ رَأَى.

(١) القلس: الحبل الضخم من ليف أو خوص أو غيرهما. عنى أنهم ملاحون ضعاف الشأن.

(٢) الألف: الذي لم يخن.

(٣) عدلهم: لامهم.

(٤) في حد: قد زاد عنك حفيظتي نصري.

هجاء أبي قلابة لأبي رهم

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي وأحمد بن العباس العسكري، قالا: حدثنا الحسن بن عليل العنزي، قال: حدثنا الفضل بن أبي جرزة، قال:

كان أبو قلابة الجرمي وعبد الصمد بن المعدل وعبد الله / بن محمد بن أبي عيينة المهلبّي أرادوا المسير^(١) إلى بيت بحر البكرائي، وكانت له جارية مغنية، يقال لها: جبلة^(٢)، وكان أبو رهم إليها مائلاً يتعشّقها، ثم اشتراها بعد ذلك، فلما أرادوا الدخول إليها وافاهم أبو رهم، فأدخلوه وحدّه وحجّبوهم، فانصرفوا إلى بستان ابن أبي عيينة، فقال أبو قلابة: لا بدّ أن نهجوّ أبا رهم. فقالوا: قل. فقال:

أنا	قل لأبي رهم	سيهوى	نعتك	الوصف
كما	حالفك	الغي	كذا	جانبك
أتانا	أنه	أهدى	إلى	بحر من
/ حُزيمات	من	الصير	فهلأ	معه
فنادوا	اقسمي	فينا	فقد	جاءكم
				اللطف ^(٥)

[٢٤٥/١٣]

سبب هجاء عبد الصمد أبا رهم

فقال له عبد الصمد: سحنت عينك أينس هذا الشعر، بمثل هذا يُهْجَى مَنْ يُرَادُ به الفضيحة. فقال أبو قلابة: هذا الذي حضرني، فقل أنت ما يحضرك. فقال: أفعله وأجود. فكان هذا سبب هجاء عبد الصمد أبا رهم، وأوّل قصيدة هجاء بها^(٦) قوله:

دُعُوا الإسلامَ وانتحلوا المجوسا	وألقوا الرئسَ واشتملوا القلوسا ^(٧)
بنى العبدِ المُقيم بنهر تيرى	لقد أنهضت طيركم نحوسا ^(٨)
حرام أن يبيت لكم نزيل	فلا يُمسي بأمكنكم عروسا
إذا ركّدت الظلام رأت عُسَيْلاً	يَحُثُّ على نداماء الكوسا ^(٩)
ويذكرهم أبورهم بهجو	فيستدعي إلى الحُرَمِ الثُفوسا
ويُخلِهم هشام بالغوانى	ويُحمي الفضلَ بينهم الوطيسا ^(١٠)

(١) في حد: «المصير».

(٢) جبلة هي في حد: «جيل».

(٣) الشغف، بالفتح والتحريك: أن يبلغ الحب شغاف القلب. وفي البيت إقواء.

(٤) الحزيمات: جمع حزيمة. وفي كل الأصول بالخاء المعجمة. والصير: سمكات مملوحات.

(٥) اللطف، بالضم والتحريك: البر والتكرمة والتجفي.

(٦) في الأصول: «هجاها».

(٧) الریط جمع ریطة: كل ملاءة غير ذات لفقين كلها نسج واحد وقطعة واحدة. والقلس: الحبل الضخم من حبال السفينة.

(٨) نهر تيري: بلد في الأهواز حفرة أردشير الأصفر.

(٩) عسيل: اسم علم.

(١٠) الوطيس: التنور. ويقال حمى الوطيس: اشتدت الحرب.

فتسمع في البيوت لهم مبيهاً
لقد كان الزناة بلا رئيس
هم قبلوا الزناء وأنشؤوه
لئن لم تنف دعوتهم سدوم
كما أهملت في الزرب التيسا^(١)
فقد وجد الزناة بهم رئيسا
وهم وسموا بجيهته حيسا^(٢)
لقد أخزى الإله بهم سدوسا

/ وقال فيه:

لوجاد بالمال أبوهم
أضحى وما يُعرف مثل له
من بر بالحرمة إخوانه
كجوده بالأخت والأم
وقيل أسخى العرب والعجم
أحق أن يشكر بالشم^(٣)

وله فيه من قصيدة طويلة:

هو والله مُنْصِفٌ
يقيم الأيسر عادلا
زوجّه زوج زوجته
بين جرهما وفقحته

وصف عبد الصمد لنزّهة

حدثني أحمد بن عبيد الله بن عمار، قال: حدثنا العتري، قال: حدثني أبو الفضل بن عبدان، قال: خرج عبد الصمد بن المعدل مع أهله إلى نزّهة وقال:

/ قد نزلنا بروضة وغدير
بعريش ترى من الزاد فيه
وغريش ينطربان الندامى
غنياني، فقنياني بلحن
لا دَعَرْتُ السَّوَامَ فلي فلق الـ
حيّ ذا الزور وانّه أن يعودا
/ من يزونا يجد شواء حباري
وهجرنا القصر المنيف المشيدا^(٤)
زُكِرَتْنِي خَمْرٌ وَصَقْرٌ صَبُودَا^(٥)
كلما قلت أبدياً وأعيدا^(٦)
سلس الرّجع يصدع الجلمودا
صُبْحٌ مَغِيرٌ وَلَا دُعِيْتُ يَزِيدَا^(٧)
إنّ بالباب حارسين قعودا^(٨)
وقديراً رخصاً وخمراً عتيدا^(٩)

(١) الهيب: صوت التيس عند السفاد. والزرب بالزاي: موضع الغنم. وفي كل الأصول بالدال، تحريف. والتيس: الذكر من الظباء والمعز والوعول أو إذا أتى عليه سنة.

(٢) قبلوا الزناء: كانوا له كالثقيلة، وهي التي تتلقى المولود. وفي كل الأصول: «اقتلوا الزناة». والإنشاء والتثنية: الترية. والحيس: الموقوف، أي وضعوا علامة على وجهه ليعلم أنه حيس.

(٣) العبارة تهكم. وفي الأصول: «استحق أن يسكر».

(٤) المنيف: المرتفع. والمشيد: ما طلي بالجص ونحوه.

(٥) الزكرة، بالضم: زقيق للشراب. وفي الأصول: «ذكرتي» بالدال المعجمة، تحريف.

(٦) الغريز: من لا تجربة له.

(٧) السوام: الإبل الراعية.

(٨) الزور: الزائر، ويطلق كذلك على الزوار والزائرين.

(٩) الحباري: طائر للذكر والأنثى والواحد والجمع وألفه للتأنيث. والقدير بفتح القاف وكسر الدال: ما يطبخ في القدر. والرخص: اللين.

وكراماً معدلين وبيضاً
خلعوا العذر يسحبون البروداً^(١)
لست عن ذا بمقصر ما جزائي
قربت لي كريمة عنقوداً^(٢)

شعره في الأفشين وهو غلام أمرد

أخبرني جعفر بن قدامة، قال: حدثنا محمد بن يزيد المبرد، قال: نظر عبد الصمد بن المعدل إلى الأفشين يسر من رأى وهو غلام أمرد، وكان من أحسن الناس، وهو واقف على باب الخليفة مع أولاد القواد، فأنشدنا لنفسه فيه، قال:

أيها السلاخطي بطرفٍ كليل
علم الله أنني أنسى
بعد ما قد غدوت في القرطق الجو
وتكفيت في المواكب تختا
وأطلت الوقوف منك بيا
وتحدثت في مطاردة الصي
/ ثم نازعت في السنان وفي الرمد
وتكلمت في الطراد وفي الطمد
فلإذا ما تفرق القوم أقبل
قد كساك الغبار منه رداءً
وبدت وردة القمامة من خد
ترشح المسك منه سالفه الظن
فأسوف الغبار ساعة ألقا
وأحل القباء والسيف من خص
ثم تؤتى بما هويت من الثن

هل إلى الوصل بيننا من سبيل
زورة منك عند وقت المقيبل
ن تهادى وفي الحمام الصقيل^(٣)
ل عليها تميل كل مميل^(٤)
ب القصر تلهو بكل قال وقيل
د بخبر به ورأى أصيل^(٥)
ح وعلم بمرفقات النصول^(٦)
ن ووثب على صعب الخيول^(٧)
ت كريحانة دنت لذبول
فوق صُدغ وجفن طرف كحيل
نذك في مشرق نفسي أسيل^(٨)
سي وجيد الأمانة العطبول^(٩)
ك برشف الخدين والتقبيل^(١٠)
رك رفقا باللطف والتعليل^(١١)
سريف عني والبر والتبجيل

[٢٤٨/١٣]

(١) المعدل: من يعدل كثيراً لإفراط جوده. وفي الأصول: «معدلين». والعذر مع تسكين الذال للشعر: جمع العذار، وهو من اللجام ما سال على خذ الفرس. كناية عن عدم الحياة.

(٢) في الأصل: «لما قربت».

(٣) القرطق: القباء، معرب كrote. والجون بفتح الجيم: الأبيض والأسود، من الأضداد.

(٤) تكفيت: أي تكفأت وتمايلت.

(٥) الخبر، بالضم والكسر: العلم بالشيء. في الأصول: «بخبرية».

(٦) في ح: «في السنان وفي الدرع».

(٧) الطراد: مزاوله الصيد.

(٨) الوردة، بالضم: الحمرة، والقمامة: الحسن. وفي الأصول: «البشامة».

(٩) السالفة: ما تقدم من العنق. والأمانة، بالضم: الشديدة السمرة. والعطبول: المرأة الفتية الجميلة الممثلة الطويلة العنق.

(١٠) السوف: الشم.

(١١) القباء: ثوب يلبس فوق الثياب، وقيل يلبس فوق القميص ويتمنطق عليه. والتعليل: يقال علله بطعام وغيره، إذا شغله.

ثم أجلك كالعروس على الشر
ثم أسقيك بعد شربي من ريد
وأغنيك إن هويست غناء
لا يزال الخلخال فوق الحشايا
/ فإذا ارتاحت النفوس اشتياقاً
كان ما كان بيننا، لا أسمي
ب تهادي في مجسد مصقول^(١)
حك كاساً من الرحيق الشمول^(٢)
غير مستكره ولا مملول
مثل أثناء حية مقتول
وتمنى الخليل قرب الخليل
— ولكنّه شفاء الغليل

٣٨
١٢

/ شعره في متيم وما جرى بينه وبين ابن أكنم بسبب ذلك

[٢٤٩/١٣]

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار، قال: حدثني الحسن بن عليّ العنزيّ والمبرد وغيرهما، قالوا: كانت متيمّ جاريةً لبعض وجوه أهل البصرة، فعلقها عبد الصمد بن المعدل، وكانت لا تخرج إلا مُتَّقِبَةً، فخرج عبد الصمد يوماً إلى نزهة، وقدمت متيمّ إلى عبيد الله بن الحسن بن أبي الحرّ القاضي، فاحتاج إلى أن يُشهد عليها، فأمرها بأن تُسفر، فلما قدم عبد الصمد قيل له: لو رأيت متيمّ وقد أسفرها القاضي لرأيت شيئاً حسناً لم يُر مثله. فقال عبد الصمد قوله:

ولما سرت عنها القناع متيمّ
رأى ابن عبيد الله مُحَكَّكُمُ
وكان قديماً كالح الوجه عابساً
فإن يضرب قلب العنبريّ فقبله
تسروح منها العنبريّ متيمّاً
عليها لها طرفاً عليه محكماً
فلما رأى منها السفور تبسماً
صبا باليتامى قلب يحيى بن أكنم

فبلغ قوله يحيى بن أكنم، فكتب إليه: عليك لعنة الله، أي شيء أردت مني حتى أتاني شعرك من البصرة؟ فقال لرسوله: قل له: متيمّ أقعدتك على طريق القافية!

هجاؤه لأخيه أحمد بن المعدل

أخبرني عمي، قال: حدثني أحمد بن أبي طاهر، قال: حدثني عبد الله بن أحمد العبدّي، قال: حدثني الأنيسي، قال:

كنت عند إسحاق بن إبراهيم وزاره أحمد بن المعدل، وكان خرج من البصرة على أن يغزو، فلما دخل على إسحاق بن إبراهيم أنشده:

أفضلت نعمي على قوم رعيت لهم
/ وحرمة القصد بالأمال إنهم
لأنت أكرم منه عند رفعته
حقاً قديماً من الود الذي درسا^(٣)
أتوا سواك فما لا قوابه أنسا
قولاً وفعلأ وأخلاقاً ومُغترسا^(٤)

[٢٥٠/١٣]

(١) المجسد: الثوب المعصفر بالزعفران.

(٢) الشمول: الباردة.

(٣) درس: عفت آثاره وزالت معالمه لقدمه.

(٤) المغترس: عني به الأصل.

فأمر له بخمسمائة دينار، فقبضها ورجع إلى البصرة، وكان خرج عنها ليجاور في الثغر، وبلغ عبد الصمد خبره، فقال فيه:

يُرى الغساة بأن الله همتُه وإنما كان يغزو كيمس إسحاق
فباع زهداً ثواباً لا تقادله وأبتاع عاجل رفد القوم بالباقي^(١)

صلة إسحاق بن إبراهيم لعبد الصمد

فبلغ إسحاق بن إبراهيم قوله، فقال: قد مسنا أبو السم عبد الصمد بشيء من هجائه. وبعث إليه بمائة دينار، فقال له موسى بن صالح: أبا الأمير إلا كرمًا وظرفًا.

هجاؤه لأبي نبقة

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي، قال: حدثنا الحسن بن عليل، قال: حدثني الحسن الأسدي، قال: قدم أبو نبقة من البحرين وقد أهدى إلى قوم من أهل البصرة هداياه، ولم يهد إلى عبد الصمد شيئاً فكتب إليه:

أما كان في قنسب اليمامة والتمر وفي آدم البحرين والنبق الصفر^(٢)
ولا في مناديل قسنت طريفها وأهديتها حظ لنا يا أبا بكر
سرت نحو أقوام فلا هنأتهم ولم يتصف منها المقل ولا المثري
أنت إلى طالوت ذي الوفير والغنى وآل أبي حرب ذوي الشئب الدثير^(٣)
/ ولم تأتني ولا الرياشي تمرة غصبت بياقي ما أدخرت من التمر^(٤)
ولم يعط منها النهشلي أداة تكون له في القيظ ذخراً مدى الدهر^(٥)
أقول لفتيان طويث لطيمهم عرى اليد، منشور المخافة والذعر^(٦)
لئن حكمت السدري بالعدل فيكم لما أنصف السدري في ثمر السدر
لئن لم تكن عيناك عذرك لم تكن لدينا بمحمود ولا ظاهر العذر

[٢٥١/١٣]
١٩
١٢

هجاؤه يزيد المهلي ونسبه إلى الشؤم

أخبرنا الحسن بن عليل، قال: حدثنا أحمد بن يزيد المهلي، قال:

وقع بين أبي وبين عبد الصمد بن المعذل تباعد، فهجاه ونسبه إلى الشؤم، وكان يقال ذلك في عبد الصمد، فقال فيه:

يقول ذوو الشؤم ما لقينا كما لقى ابن سهل من يزيد

(١) الرد: العطاء.

(٢) القسب: التمر اليابس. والآدم جمع آدم، وهو الجلد. والنبق: حمل شجر الدر، الواحدة نبقة.

(٣) أنت بهمة الاستفهام أي أنتسب إلى طالوت ذي الوفير. والنشب: المال الأصيل من الناطق والصامت. والدثر بالفتح: المال الكثير، لا يشي ولا يجمع، وقيل هو الكثير من كل شيء.

(٤) غصص بالماء والطعام: اعترض في حلقه شيء ومنعه من التنفس.

(٥) الإداة: إناء يتطهر به. وفي الأصول: «من الدهر».

(٦) طيمهم: نيتهم التي اتووها.

أنته منيئة المأمون لئلا
فصير منه عسكريه خلاه
فقلت لهم وكم مشؤوم قوم
رايت ابن المعذل يال عمرو
فمنه موت جلة آل سلم
ولم ينزل بدار ثم يمسي
وكل مديح قوم قال فيهم
إذا رجل سمع منه مدحاً
/ فلو حصف الذين يبيع فيهم
فليس العز يمنع منه شوماً

أتاه يزيد من بلد بعيد
وفرّق عنه أفواج الجنود
أباد لهم عديداً من عديدي
بشؤم كان أسرع في سعيدي
ومنه قض آجام البريد^(١)
ولئلا يستمغ لطم الخدود
فلان بعقبه «يا عمن جودي»
تنم منه رائحة الصعيد^(٢)
أناروا منه رائحة الطريد^(٣)
ولا عتياً بأبواب الحديد^(٤)

[٢٥٢/١٣]

هجاءه لأخيه أحمد

حدثني الأخفش، قال: حدثنا المبرد، قال:

مرّ أحمد بن المعذل بأخيه عبد الصمد وهو يخطّر، فأنشأ يقول:

إن هذا يرى أرى أنه ابن المهلب
أنست والله مُعْجِبٌ ولنا غير مُعْجِب

شعره في غلام له يدعى المغيرة

أخبرني الحسن بن عليّ قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه، قال: حدثنا أبي وغيره، وحدثني به بعض آل المعذل، قال:

مرّ عبد الصمد بن المعذل بغلام يقال له: المغيرة، حسن الصوت حسن الوجه، وهو يقرأ ويقول القصائد، فأعجب به، وقال فيه:

أيها الرافع في المسد جدد بالصوت العقيـره
قتلتني عيناك النجـد سلاء، والقتل كـيره
أيها الحكماء أنتـم فاصلّو حُكم العـشيرـه
أحلاًلاً ما بقلبي صنعـت عينا مُغـيرـه

قصيدة له في صفة الحمى

أخبرني الحسن بن عليّ قال: حدثنا ابن مهرويه، قال: حدثنا زكريا بن مهران بن يحيى، قال:

(١) القفض: الهدم. وفي جميع الأصول: «قبض» ولعل الصواب ما أثبتنا. والآجام: الحصون.

(٢) الصعيد: القير.

(٣) الحصف: الإقصاء والطرْد. أناروا: هيجوا. والطرْد: ما يطرد.

(٤) العتب: جمع عتبة، وهي أسكفة الباب وما يدور عليه، وقد عني عتب أبواب السجون.

[٢٥٣/١٣] / جاءنا عبد الصمد بن المعدل إلى منزل محمد بن عمر الجرجاني، فأنشدنا قصيدة له في صفة الحمى، فقال لي محمد بن عمر: أمض إلى منزل عبد الصمد حتى تكتبها. فمضيت إليه حتى كتبتها، / وهي:

هَجَرْتُ الصَّبَا إِيمًا هَجَرَهُ وَعِفْتُ الْغَوَانِي وَالْخَمْرَهُ
طَوَّنْتَنِي عَنْ وَصْلِهَا مَكْرَهُ بِكَأْسِ الضَّنَا إِيمًا سَكْرَهُ

هجاءه لأبي تمام

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا ابن مهرويه، قال: حدثني عبد الله بن يزيد الكاتب، قال: جَمَعَ بين أبي تمام الطائي وبين عبد الصمد بن المعدل مجلس، وكان عبد الصمد سريعاً في قول الشعر، وكان في أبي تمام إبطاء، فأخذ عبد الصمد القرطاس وكتب فيه:

أنت بين اثنتين تبرز لنا من، وكلتا هما بوجه مُذال^(١)
لست تنفك طالباً لوصلي من حبيب أو طالباً لنوال
أي ماء لحر وجهك يبقى بين ذل الهوى وذل السؤال

هجاء أبي تمام له

قال: فأخذ أبو تمام القرطاس وخلا طويلاً، وجاء به وقد كتب فيه:

أفني تنظيماً قول الزور والفند وأنت أبرز من لا شيء في العدد^(٢)
أشرجت قلبك من بغضي على حرق كأنها حركات أرواح في الجسد^(٣)

نقد عبد الصمد لأبي تمام

فقال له عبد الصمد: يا ماص بظن أمه، يا غث، أخبرني عن قولك «أنز من لا شيء»، وأخبرني عن قولك [٢٥٤/١٣] «أشرجت قلبك»، قلبي مفروش أو عيبة^(٤) أو حرج / فأشرجه، عليك لعنة الله فما رأيت أغث منك. فانقطع أبو تمام انقطاعاً ما يرى أقيح منه، وقام فانصرف، وما راجعه بحرف.

قال أبو الفرج الأصبهاني: كان في ابن مهرويه تحامل على أبي تمام لا يضرب أبا تمام هذا منه، وما أقل ما يقدح مثل هذا في مثل أبي تمام.

هجاء عبد الصمد لرجل من ولد جعفر

أخبرني هاشم بن محمد الخزازي، قال: حدثني العنزي، قال:

كان عبد الصمد بن المعدل يستقل رجلاً من ولد جعفر بن سليمان بن علي يعرف بالفراش، وكان له ابن أنقل منه، وكانا يطران عند المنذر بن عمرو - وكان يخلف بعض أمراء البصرة - وكان الفراش هذا يصلي به، ثم يجلس فيفطر هو وابنه عنده، فلما مضى شهر رمضان انقطع ذلك عنهما، فقال عبد الصمد بن المعدل:

غَدَرَ الزَّمانَ وَلَيْتَهُ لَمْ يَغْدِرْ وَحَدَا بِشَهْرِ الصَّوْمِ فَطَرُ الْمَفْطَرِ

(١) المذل: المهان، أذاله: أهانه.

(٢) الفند: الكذب.

(٣) أشرجت العيبة: شدتها بخيط أو نخره. وفي ح بالحاء المهملة، وهو تصحيف.

(٤) العيبة: الحقيبة من جلد: وما يوضع فيه الثياب.

[٢٥٥/١٣]

٧١
١٢

وثَوْتُ بقلبك يا محمدُ لوعةً
وتقسمتك صبا بستانٍ لبينه
فاستبق عينك واحش قلبك يأسه
سقياً لدمرك إذ تروّج يسومه
حتّى تُنسخ بكلّ كل متزاوٍ
/ وتروّد منك على الخوان أناملُ
وينح الصحف من ابن فرّاش إذا
ذو ذُربة طَبَّ إذا لمعت له
ودّ ابن فرّاش وفرّاش معاً
يُزري على الإسلام قلة صبره
/ لا تهلكن على الصيام صبابه
لا درّ ذرّك يا محمد من فتى

تَمَرِي بِوادرِ دمعك المتحدّر^(١)
أسفُ المشوق وخلة المتفكر^(٢)
وأقرّ السلام على خوان المنذر
والشمس في علية لم تهوّر^(٣)
وتمدّ بعلوماً قموص الحنجر^(٤)
تدع الخوان سراب قاع مقفر^(٥)
أنحى عليها كالهزير الهيصر^(٦)
يُزّ الخوان بدّاً بخل المتزّر^(٧)
لو أن شهر الصوم مدة شهر
وتراه يحمّد عذّة المُتنصّر
سعود شهرك قابلاً فاستبشر
شبن المغيب وغير زين المخضّر

هجاء ليزيد المهلبى

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان، قال: حدثني محمد البصريّ وكان جارا لعبد الصمد بن المعدل، قال: كان يزيد بن محمد المهلبى يُعادي عبد الصمد ويهاجيه ويسأه، ويرمي كلّ واحد منهما صاحبه بالشؤم، وكان يزيد بالبصرة وأبوه يتولّى نهر تيرى ونواحيها، فقال عبد الصمد يهجوّه:

أبوك أميرُ قريةٍ نهر تيرى
وأرزاقُ العباد على آله
ولست على نساءك بالأمير
لهم وعليك أرزاقُ الأيـور
فكم في رزق ربك من فقير
وما في أهل رزقك من فقير^(٨)

/ شعره في علي بن عيسى وقد شرب الدهن

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان، قال: حدثني محمد بن عبد الرحمن، قال: حدثني أحمد بن منصور، قال:

[٢٥٦/١٣]

- (١) تمرى: تستدر.
(٢) الخلة: الخصلة. وفي كل الأصول بالحاء المهملة.
(٣) تروح: راح وانقضى. لم تهوّر: لم تسقط.
(٤) المتزاوّر: المنحرف. القموص: السريع. وفي «اللسان»: «يقال للكذاب: إنه لقموص الحنجرة».
(٥) السراب: ما تراه نصف النهار كأنه ماء.
(٦) الهيصر: الأسد يفترس ويكسر ويميل.
(٧) الطب: الخير. بشر الخوان بضمّتين، جمع بشير، أخذه من قول أعشى باهلة: كأنه بعد صدق القوم أنفسهم
باليأس تلعب من قدامه البشر
انظر «الخزانة» (١: ٩٦). وفي الأصول: «نشر الخوان» تحريف. وفي الأصول أيضاً: «بدار بخل المتزّر»، والوجه ما أثبتناه.
(٨) في الأصول: «فكم من رزق».

شرب علي بن عيسى بن جعفر وهو أمير البصرة الدُّهْن، فدخل إليه عبدُ الصَّمَد بن المَعْدِل بعد خروجه عنه، فأنشده قوله:

وأعلى رُتْبَةٍ وَأَجَلٌ حَالٌ ^(١)	بأيمن طائرٍ وأسْرَفَ قال
خروج المشرفي مسن الصقال	شربت الدهنَ ثم خرجت عنه
كما انكشف الغمام عن الهلال ^(٢)	تكشفَ عنك ما عاينت عنه
به حاجيتُ مستمعاً سؤالي ^(٣)	وقد أهديتُ ريحاناً طريفاً
وقد سبقا بميم قبل دال ^(٤)	وما هو غيرَ ياءٍ بعد حاء
وليس يموت ريحانُ المقال	وريحانُ الشباب يعيش يوماً
على تفاح أسماغ الرجال	ولسم يك مؤثراً تفاح ثم

جوابه بالشعر عن رقعة رفعت إلى الإسكافي

أخبرني^(٥) جحظة، قال: حدثني ميمون بن مهران^(٦)، قال: حدثني أحمد بن المغيرة العجلي، قال: كنت عند أبي سهل الإسكافي وعنده عبد الصمد بن المعدل، فرفع إليه رجلٌ رقعة، فقرأها فإذا فيها: هذا الرحيلُ فهل في حاجتي نظراً / فدفَعها إلى عبد الصمد، وقال: الجواب عليك. فكتب فيها:

[٢٥٧/١٣]

النفس تسخو ولكن يمنع العُسرُ والحُرُّ يعذر من بالعسر يعتذر^(٧)
ثم قال عبد الصمد لعلي بن سهل: هذا الجوابُ قولاً، وعليك أعزك الله الجوابُ فعلاً، ونُجِّح سعي الآملِ حقاً واجب على مثلك. فاستحيا وأمر للرجل بمائة دينار.

هجاؤه لابن أخيه

أخبرني حبيب بن نصر المهلب وعلي بن سليمان الأخفش، قال: حدثنا محمد بن يزيد الأزدي، قال: كان لابن المعدل ابن^(٨) ثِقِيلُ تَيَّاهُ الدُّهَاب بنفسه، وكان مُبَغْضاً عند أهل البصرة، فمر يوماً بعنه عبد الصمد، فلما رآه قال لمن معه:

إِنْ هَذَا يَرَى أَرَى	أَنْتَ ابْنُ الْمَهْلَسِ
أَنْتَ وَاللَّهِ مُعْجَبٌ	وَلَنْ يَغِيْرَ مُعْجَبٌ

(١) أجل: أعظم. وفي الأصول: «أجل» بالمهمله.

(٢) في الأصول: «ما عاينت».

(٣) حاجيت، هي في الأصول: «جائيت».

(٤) أراد «مدحي». وفي الأصول: «بعد دال».

(٥) أخبرني ساقطة من حد.

(٦) في حد: «هارون».

(٧) بالعسر هي في حد: «بالصدق».

(٨) يعني ابن أخيه أحمد بن المعدل. وقد مضى أن الهجاء في أحمد بن المعدل لا ابنه.

قال: وقال فيه أيضاً:

<p>٧٢ ١٢</p> <p>أصبحت في جوف قُرْقورٍ إلى الصين^(١) لو كان رؤيتنا إياك في الحين مجال أعيننا من رمل يَـرِين^(٢) وأقذَر الناس في دُنْيَا وفي دين بمُدُّ نُكْلِكَ أجراً غير ممنون في السالفات على غُـرْمول عَيْنِ^(٣) شخص تـرى وجهه عيني فيضنيني إذ أراك على مثل السكاكين</p> <p>[٢٥٨/١٣]</p>	<p>/ لو كان يُعطى المُنَى الأعمام في ابن أخ قد كان هماً طويلاً لا يقام له فكيف بالصَّبْر إذ أصبحت أكثر في يا أبغض الناس في عُـنـر وميسرة لو شاء رأي لأضحى واهباً لأخي / وكان خيراً له لو كان مؤثراً وقائل لي ما أضناك قلت له إن القلوب لتطوى منك يا ابن أخي</p>
--	---

هــوت

<p>تَكَشَّفُ عَنْ مَنَاجِبِهَا الْقَطُوعُ^(٤) كَأَنَّ جَيْتَهُ سَيْفٌ صَنِيعٌ^(٥) الشعر لعبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص، والغناء لابن المهريد^(٦)، رمل بالبصرة عن الهشامي. والله أعلم.</p>	<p>أنتك العيس تنفخ في بُـراها بأبيض من أمة مضرحي الشعر لعبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص، والغناء لابن المهريد^(٦)، رمل بالبصرة عن الهشامي. والله أعلم.</p>
--	---

(١) القرقور: ضرب من السفن عظيم طويل.

(٢) يرين: موضع من أصقاع البحرين، رمله موصوف بالكثرة.

(٣) الغرمول: الذكر أو الضخم الرخو.

(٤) العيس: النوق الأبيض يخالط بياضها شقرة. والبري: جمع برة بضم ففتح، وهي حلقة من فضة أو صفر أو شعر تجعل في أنف البعير. والقطوع بضم القاف: جمع قطع بالكسر، وهو الطنفة تكون تحت الرجل على كتفي البعير.

(٥) المضرحي: السيد الكريم، والأبيض من كل شيء. والصنيع: السيف المجرب المجلّ.

(٦) في ح: «المهريد».

[٢٥٩/١٣]

/ أخبار عبد الرحمن ونسبه

هو عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف. وأمه أم أخيه مروان، أمة بنت صفوان بن أمية بن محرز بن شق بن رقة بن مخدج من بني كنانة. ويكنى عبد الرحمن أبا مطرف، شاعر إسلامي متوسط الحال^(١) في شعراء زمانه، وكان يهاجي عبد الرحمن بن حسان بن ثابت فيقاومه ويتصنف كل واحد منهما من صاحبه.

خير قدومه على معاوية معاتباً لعزله أخاه مروان

أخبرني محمد بن العباس العسكري قال: حدثنا الحسن بن عليّ العتريّ، عن العمريّ، عن العتبيّ والهيثم بن عديّ، عن صالح بن حسان.

وأخبرني به عمي عن الكراني، عن العمريّ، عن الهيثم، عن صالح بن حسان قال:

قدّم عبدُ الرحمن بن الحكم على معاوية بن أبي سفيان، وقد عزل أخاه مروان عن الحجاز وولّى سعيد بن العاص، وكان مروانُ وجهٌ به وقال له: القه أمامي فعاتبه لي واستصليحه. وقال عمي^(٢) في خبره: كان عبد الرحمن بدمشق، فلما بلغه خبرُ أخيه خرج إليه فتلّقه، وقال له: أقم حتى أدخل إلى الرجل، فإن كانَ عزّلك عن موجدة دخلتُ إليه منفرداً. وإن كان عن غير موجدة دخلتُ إليه مع الناس. قال: فأقام مروانُ ومضى عبد الرحمن أمامه، فلما قدم عليه دخلَ إليه وهو يعشي الناس، فأنشأ يقول:

أتتك العيسُ تنفخ في بُراها تكشفُ عن مناكبها القُطوعُ
بأبيض من أميّة مضرحي كأن جبينه سيفٌ صنيعُ

[٢٦٠/١٣] / فقال معاوية: أزانراً جئت أم مُفاخراً أم مُكاثراً؟ فقال: أيّ ذلك شئت. فقال له: ما أشاء من ذلك شيئاً^(٣)، وأراد معاوية أن يقطعه عن كلامه الذي عن له، فقال: على أيّ الظهر أتيتنا؟ قال: / على فرسي. قال: وما صيفته؟ قال: أجشُّ هزيم، يعرض بقول النجاشي له:

ونجى ابن حربٍ سابعٌ ذو غلالة أجشُّ هزيم والرماحُ دواني^(٤)
إذا خلّت أطرافُ الرُمّاح تنالُه مرّنه به السّاقانِ والقدمانِ^(٥)

قدوم عبد الرحمن بن الحكم على معاوية مغاضباً

فغضب معاوية، وقال: أما إنّه لا يركبه صاحبه في الظلم إلى الرّيب، ولا هو ممّن يتسوّر على جاراته ولا

(١) في حد: «متوسط المحل».

(٢) في الأصول: «عمر».

(٣) شيئاً، ساقطة في حد.

(٤) السابح: الفرس السريع، كأنه يسبح بيديه. والغلالة: البقية من السير ومن كل شيء. والأجش: الغليظ الصوت من الإنسان ومن الخيل ومن الرعد وغيره. والهزيم: الفرس الشديد الصوت.

(٥) مرّنه: استدرت جريه.

يتوَّجَّب على كُنَّائِه^(١) بعد هجعة الناس - وكان عبد الرحمن يُنْهَم بِذلك في امرأة أخيه - فحجَّل عبدُ الرحمن وقال: يا أمير المؤمنين، وما حَمَلَكَ على عزل ابن عمِّكَ، الجَنَائيَّة أَوْجَبَتْ سُخْطاً، أم لِرأْي رأيته، وتديير استصلحتَه؟ قال: لتديير استصلحتَه. قال: فلا بأس بذلك، وخرج من عنده فلقي أخاه مروان، فأخبره بما جَرَى بينه وبين معاوية، فاستشاط غيظاً، وقال لعبد الرحمن: قَبَحَكَ اللهُ، ما أضعفَكَ، أعرَضْتَ للرجل بما أغضَبَه حتَّى إذا انتصفَ منك أحجَمْتَ عنه؟ ثم لَبَسَ حُلَّتَه، وركبَ فرسَه، وتقلَّدَ سيفَه، ودخل على معاوية، فقال له حين رآه وتبيَّن الغضبَ في وجهه: مرحباً بأبي عبد الملك، لقد زُرْتَنَا عند اشتياقِنا مِنَّا إليك. قال: لاها^(٢) الله ما زرتُكَ لذلك، ولا قدِمْتُ عليك فالفيتك إلَّا عاقاً قاطعاً، والله / ما أنصفتُنا ولا جَزَيْتُنا جزاءنا. لقد كانت السابقة من بني عبد شمس لآل أبي العاص، [٢٦١/١٣] والصَّهْر برسول الله ﷺ لهم، والخلافة فيهم، فوصلوكم يا بني حرب وشرَّفوكم، وولَّوكم فما عزَّلوكم ولا آثروا عليكم، حتَّى إذا وُلِّيتُم وأفضى الأمرُ إليكم، أبيتم إلَّا أثره وسوءَ صنيعه، وقَبَحَ قطيعه، فرويداً رويداً، قد بلغ بنو الحكم وبنو بنيه نيفاً وعشرين، وإنما هي أيامٌ قلائل حتَّى يُكْمِلُوا أربعين ويعلم امرؤ أين يكون منهم حينئذٍ، ثم هم للجزء بالحُسنى وبالسوء بالمرصاد.

قال عُمي في خبره: فقال له معاوية: عزلتُكَ ثلاثٍ لو لم يكنَ منهنَّ إلَّا واحدةٌ لأوجبتَ عزلَكَ: إحداهنَّ إنِّي أمَرْتُكَ على عبد الله بن عامر وبينكما ما بينكما، فلم تستطع أن تشتفيَ منه. والثانية كراهتُكَ لأمرٍ زياد. والثالثة أن ابتي رَملةً استعدتَكَ^(٣) على زوجها عمرو بن عثمان فلم تُعِدْها^(٤). فقال له مروان: أما ابن عامرٍ فإني لا أنتصر في سلطاني، ولكن إذا تساوت الأقدام علم أين موقعه. وأما كراهتي أمرَ زياد فإن سائر بني أمية كرهوه، ثم جعل الله لنا في ذلك الكره خيراً كثيراً. وأما استعداد رَملةً على عمرو فوالله إنِّي لتأتي عليَّ سنةٌ أو أكثرُ وعندي بنت عثمان فما أكشف لها ثوباً - يعرض بأن رَملةً إنما تستعدي عليه طلباً للنكاح - فقال له معاوية: يا ابن الوزغ^(٥)، لست هناك. فقال له مروان: هو ذاك الآن، والله إنني لأبو عَشْرة وأخو عَشْرة وعمُّ عَشْرة، وقد كاد ولدي أن يُكْمِلُوا العِدَّة - يعني أربعين - ولو قد بلغوها لعلمت أين تقع منِّي! فأنخزل معاوية ثم قال:

/ فإِنْ أَكْ فِي شَرَارِكُمْ قَلِيلاً / فَإِنِّي فِي خِيَارِكُمْ كَثِيراً
بُغَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحاً / وَأُمُّ الصَّقْرِ مِقْلَاتُ نَزْوَرٍ^(٦)

قال: فما فرغ مروان من كلامه حتَّى استخذى معاوية في يده وخَضَعَ له، وقال: لك العُتْبَى^(٧)، وأنا رادُّكَ إلى عملِكَ. فوثب مروان وقال له: كَلَّا والله وعيشِكَ لا رأيَتني عانداً إليه أبداً. / وخرج، فقال الأحنف لمعاوية: ما رأيَت لك قط سَقَطَةً مثَلْها، ما هذا الخضوعُ لمروان؟ وأي شيء يكون منه ومن بني أبيه إذا بلغوا أربعين؟ وأي شيء تخشاه منهم؟ فقال له: ادن منِّي أخبركَ بذلك. فدنا منه، فقال له: إنَّ الحَكَم بن أبي العاص كان أحدَ مَنْ وفد مع أختي أم حَبِيبَةَ^(٨) لما رُفَّت إلى النبي ﷺ، وهو الذي تولَّى نقلها إليه، فجعل رسول الله ﷺ يُحَدِّثُ النَّظَرَ إليه، فلما خَرَجَ من عنده قيل له: يا رسول الله، لقد أَحْدَذْتَ النَّظَرَ إلى الحَكَم! فقال: «أبن المخزومية؛ ذلك رجلٌ إذا بلغ

(١) كُنَّائِن: جمع كنة بفتح الكاف: امرأة الأبن أو الأخ، وهو جمع نادر توهموا فيه «فعيلة» ونحوها، مما يجمع على فعائل.

(٢) ها، في مثل هذا الأسلوب للتنبيه دخلت على حرف القسم المحذوف، أو هي بدل من تاء القسم. انظر «مغني اللبيب» و«حاشية الأمير».

(٣) استعدتكَ: استغاثت بك واستصرتك.

(٤) أعداء عليه: نصره وأعانه.

(٥) الوزغ: جمع وزغة: سام أبرص، سميت بها لخفتها وسرعة حركتها.

(٦) بغاث الطير: أضعفها. والمقلات: الناقة التي تضع واحداً ثم لا تحمل، والمرأة التي لا يعش لها ولد. والنزور: القليلة النسل.

(٧) العتبى بالضم: الرضا.

(٨) أم حبيبة، هي رَملة بنت أبي سفيان صخر بن حرب، زوج الرسول ﷺ.

ولده ثلاثين - أو قال: أربعين - ملكوا الأمر بعدي». فوالله لقد تلقاها مروان من عين صافية. فقال له الأحنف: لا يسمعن هذا أحد منك، فإنك تضع من قدرك وقدر ولدك بعدك، وإن يقض الله عز وجل أمراً يكن. فقال له معاوية: فأكتبها علي يا أبا بحر إذا، فقد لعمرى صدقت ونصحت.

أخبرني إسماعيل بن يونس الشيعي قال، حدثنا عمر بن شبة قال: حدثني يعقوب بن القاسم الطلحي قال: حدثني ثعلب عن أيوب بن زبائس بن دجاجة قال:

[٢٦٣/١٣] / شخص مروان بن الحكم ومعه أخوه عبد الرحمن، إلى معاوية، ثم ذكر نحوه من الحديث الأول، ولم يذكر فيه مخاطبة معاوية في أمرهم للأحنف، وزاد فيه: فقال عبد الرحمن في ذلك:

أَنقَطُ سَرَافًا السَّمَاءَ لَهُ دَمًا إِذَا قِيلَ هَذَا الطَّرْفُ أَجْرُدُ سَابِحًا^(١)
فَحَتَّى مَتَى لَا نَرْفَعُ الطَّرْفَ ذِلَّةً وَحَتَّى مَتَى تَعْيَا عَلَيْكَ الْمَنَادِحُ^(٢)

بكاء عبد الرحمن حين رأى رأس الحسين وما قال في ذلك

أخبرني عمي قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعيد قال: حدثنا علي بن الصباح عن ابن الكلبي عن أبيه، قال: كان عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاصي عند يزيد بن معاوية، وقد بعث إليه عبيد الله بن زياد برأس الحسين بن علي - عليهما السلام - فلما وضع بين يدي يزيد في الطشت بكى عبد الرحمن ثم قال:

أَبْلَغُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فَلَا تُكُنْ كُمُوتِرِ أَقْوَاسٍ وَلَيْسَ لَهَا نَبْلُ^(٣)
لَهَا بِجَنْبِ الطَّرْفِ أَدْنَى قَرَابَةٍ مِنْ ابْنِ زِيَادٍ الْوَعْدُ ذِي الْحَسْبِ الرَّذَلُ^(٤)
سُمِّيَتْ أَمْسَى نَسْلُهَا عَدَدَ الْحَصَى وَنَسْتُ رَسُولَ اللَّهِ لَيْسَ لَهَا نَسْلُ

[٢٦٤/١٣] / فصاح به يزيد: اسكت يا ابن الحمقاء، وما أنت وهذا؟!

بكاء ابن عباس لما حدث بين الأمويين والعباسيين

أخبرني إسماعيل بن يونس الشيعي قال: حدثنا عمر بن شبة قال: حدثني هارون بن معروف قال: حدثنا بشر بن السري قال: حدثنا عمر بن سعيد عن أبي مليكة قال: رأيتهم - يعني بني أمية - يتتايعون^(٥) نحو ابن عباس حين نفى ابن الزبير بني أمية عن الحجاز، فذهبت معهم وأنا غلام، فلقينا رجلاً خارجاً من عنده، فدخلنا عليه، فقال له عبيد بن عمير، مالي أراك تذرف عينك؟ فقال له: إن هذا - يعني عبد الرحمن بن الحكم - قال بيتاً أبكاني، وهو:

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَسْرَى الذَّلَّ نِسْوَتِي وَعَبْدُ مَنْافٍ لَمْ تَغْلُهَا الْغَوَائِلُ

فذكر قرابة بيننا وبين بني عمنا بني أمية، وإننا كنّا أهل بيت واحد في الجاهلية، حتى جاء الإسلام فدخل الشيطان بيننا أيما دخل.

(١) الطرف بالكسر: الكريم من الخيل كرم طرفاه، أي أبواه. والأجرد: القصير الشعر. والسابح: السريع الجري، كأنه يسبح يديه.
(٢) تعيا عليك، أي تعبك وتعجزك. والمنايح: جمع مندوحة، وهو المتسع من الأرض.
(٣) أوتر القوس: شد وترها. والنبل: السهام لا واحد لها، أو واحدتها نبل، جمعه أنبال ونبال.
(٤) الهام: جمع هامة، عني بهم القتلى من آل الرسول - والهامة: الرأس والشريف، أو هو انسياق مع ما كان يزعم العرب في جاهليتهم أن روح القتيل الذي لم يدرك بثأره تصير هامة فتزقو عند قبره تقول: اسقوني اسقوني! فإذا أدرك بثأره طارت. والطف: موضع قرب الكوفة كان به مقتل الحسين.
(٥) يتتايعون: يتهافون ويسرعون في اللجاجة. وفي حديث البلاء الموحدة قبل العين.

ولوع عبد الرحمن بن الحكم بجارية مروان، وما قال في ذلك

أخبرني عمي قال: حدثنا الكرائي قال: / حدثنا العمري عن الهيثم قال: حدثني أخي عباس: أن عبد الرحمن بن الحكم كان يولع بجارية لأخيه مروان يقال لها «شبناء» ويهيم بمحببتها، فبلغ ذلك مروان، فشتمه وتوعده وتحفظ منه في أمر الجارية وحجبها، فقال فيها عبد الرحمن:

لَعَنَرُ أَبِي شَبْنَاءَ إِنِّي بِذِكْرِهَا وَإِنْ شَحَطْتُ دَارَ بِهَا لِحَقِيقُ^(١)
وإني لها، لا ينزع الله مالها علي وإن لم ترعه، لصديق
ولما ذكرت الوصل قالت وأعرضت متى أنت عن هذا الحديث مُفِيقُ

شعر عبد الرحمن في إدهاء معاوية لزياد وغضب معاوية عليه

/ أخبرني عمي قال: حدثنا الكرائي قال: حدثنا الخليل بن أسد عن العمري، ولم أسمع من العمري، عن [٢٦٥/١٣] الهيثم بن عدي قال:

لما ادعى معاوية زياداً قال عبد الرحمن بن الحكم في ذلك - والناس ينسبونها إلى ابن مفرغ لكثرة هجائه إلى زياد، وذلك غلط - قال:

ألا أبلغ معاوية بن حرب مُغْلَغَلَةً مِنَ الرَّجُلِ الْهَجَانِ^(٢)
أنغضب أن يقال أبوك عفت وترضى أن يقال أبوك زان
فأشبهه إن رَحِمَكَ مِنْ زِيَادٍ كَرَحِمِ الْفِيلِ مِنْ وَلَدِ الْإِنَانِ
وأشبهه أنها ولدت زياداً وصخر من سُمِيَّةٍ غَيْرُ دَانِي

فبلغ ذلك معاوية بن حرب، فحلف ألا يرضى عن عبد الرحمن حتى يرضى عنه زياد، فخرج عبد الرحمن إلى زياد، فلما دخل عليه قال له: إيه^(٣) يا عبد الرحمن، أنت القائل:

ألا أبلغ معاوية بن حرب مُغْلَغَلَةً مِنَ الرَّجُلِ الْهَجَانِ
قال: لا أيها الأمير، ما هكذا قلت، ولكني قلت:

ألا من مبلغ عنني زياداً مِنَ ابْنِ الْقَرَمِ قَرَمَ بَنِي قَصِي
من ابن القرم قرم بني قصي حلفت برب مكنة والمصلى
لأنت زيادة في آل حرب لأنك زيادة في آل حرب
/ سررت بقربه وفرخت لعا / سررت بقربه وفرخت لعا
وقلت له أخو ثقة وعم وقلت له أخو ثقة وعم
كذلك أراك والأهواء شتى كذلك أراك والأهواء شتى

[٢٦٦/١٣]

(١) شحطت: بعدت.

(٢) المغلغلة: الرسالة تحمل من بلد إلى بلد. الهجان: الرجل الحبيب.

(٣) إيه بالكسر وتون: كلمة استزادة.

(٤) القرم: السيد. الحصان، بالفتح: العفيفة المصونة.

(٥) في حد: «إني أخو ثقة» وفي ش: «وقلت أخو ثقة» ولا يستقيم الوزن فيهما.

فرضي عنه زياداً، وكتب له بذلك إلى معاوية، فلما دخل عليه بالكتاب قال: أنشدني ما قلت لزياد. فأنشده، فتبسّم ثم قال: قَبِحَ الله زياداً، ما أَجْهَلَهُ، والله لَمَّا قُلْتَ له أخيراً حيث تقول:

• لَأَنْتَ زِيَادَةٌ فِي آلِ حَرْبٍ •

شرٌّ مِنَ الْقَوْلِ الْأَوَّلِ، وَلَكِنَّكَ خَدَعْتَهُ فَجَازَتْ خَدِيعَتُكَ عَلَيْهِ.

هَجَاءُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ لِأَخِيهِ الْحَارِثِ حِينَ اسْتَعْفَى مِنَ الْغَزْوِ

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال: حدثنا عُمَرُ بْنُ شُبَةَ قَالَ: اسْتَعْمَلَ مُعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ الْحَارِثَ بْنَ الْحَكَمِ بْنِ أَبِي الْعَاصِي عَلَى غَزَاةِ الْبَحْرِ، فَتَكَصَّ وَاسْتَعْفَى، فَوَجَّهَ مَكَانَهُ ابْنَ أَخِيهِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، فَمَضَى وَأَبْلَى وَحَسُنَ بِلَاؤُهُ، فَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ الْحَكَمِ لِأَخِيهِ الْحَارِثِ:

قَرِيبَ الْخُصَيْتَيْنِ مِنَ التَّرَابِ ^(١)	/ شَيْتُكَ إِذْ رَأَيْتُكَ حَوْتِكَيَّا	٧٦
لُبْرَغُوثٍ بِعِرةٍ أَوْ ضَوَابٍ ^(٢)	كَأَنَّكَ قَمْلَةٌ لَقِحَتْ كِشَافاً	١٢
حَبِيثُ السِّنِّ مُقْتَبِلُ الشَّبَابِ ^(٣)	كَفَاكَ الْغَزْوُ إِذَا أَحْجَمْتَ عَنْهُ	
وَلَيْتَكَ عِنْدَ مُنْقَطَعِ السَّحَابِ ^(٤)	فَلَيْتَكَ حِيضَةً ذَهَبَتْ ضَلَالاً	

[٢٦٧/١٣] / هَجَاؤُهُ لِمَرْوَانَ حِينَ أَعْدَى عَلَيْهِ الْحَنَاطَ

أخبرني محمد بن الحسن بن دريد قال: حدثنا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ: لَطَمَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ الْحَكَمِ مَوْلَى لَأَهْلِ الْمَدِينَةِ حَنَاطًا، وَأَخُوهُ مَرْوَانُ يَوْمَئِذٍ وَالْأَهْلُ الْمَدِينَةُ، فَاسْتَعْدَاهُ الْحَنَاطُ عَلَيْهِ، فَأَجْلَسَهُ مَرْوَانُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَقَالَ لَهُ: الطِّمَّةُ - وَهُوَ أَخُو مَرْوَانَ لِأَبِيهِ وَأُمِّهِ - فَقَالَ الْحَنَاطُ: وَاللَّهِ مَا أَرَدْتُ هَذَا، وَإِنَّمَا أَرَدْتُ أَنْ أَعْلِمَهُ أَنَّ فَوْقَهُ سُلْطَانًا يَنْصَرُّنِي عَلَيْهِ، وَقَدْ وَهَبْتُهَا لَكَ. قَالَ: لَسْتُ أَقْبَلُهَا مِنْكَ فَخَذْتُ حَقَّكَ. فَقَالَ: وَاللَّهِ لَا الطِّمَّةُ، وَلَكِنِّي أَهْبَاهَا لَكَ. فَقَالَ لَهُ مَرْوَانُ: إِنْ كُنْتَ تَرَى أَنَّ ذَلِكَ يُسْخِطُنِي فَوَاللَّهِ لَا أَسْخُطُ، فَخَذْتُ حَقَّكَ. فَقَالَ: قَدْ وَهَبْتُهَا لَكَ، وَلَسْتُ وَاللَّهِ لَا طِمَّةً. قَالَ: لَسْتُ وَاللَّهِ قَابِلُهَا، فَإِنْ وَهَبْتُهَا فَهَبْتُهَا لِمَنْ لَطَمَكَ، أَوْ لِلَّهِ عَزَّ وَعَلَا. فَقَالَ: قَدْ وَهَبْتُهَا لِلَّهِ تَعَالَى. فَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ يَهْجُو أَخَاهُ مَرْوَانَ:

وَأَنْتَ ابْنُ أُمِّ نَاقِصٍ غَيْرِ زَائِدٍ	كُلُّ ابْنِ أُمِّ زَائِدٍ غَيْرِ نَاقِصٍ
لَعَمْرُكَ وَعِثْمَانُ الطَّوِيلُ وَخَالِدُ	وَهَبْتُ نَصِييِي مِنْكَ يَا مَرْوَا كُلَّهُ

رثاؤه لقتلى قريش يوم الجمل

أخبرني هاشم بن محمد أبو دلف الخزاعي، قال: حدثنا أبو غسان دماذ، عن أبي عبيدة قال: نظر عبد الرحمن بن الحكم إلى قتلى قريش يوم الجمل فبكى، وأنشأ يقول:

أَيَا عَيْنُ جُودِي بَدَمَعَ سَرَبٌ	عَلَى فِتْيَةٍ مِّنْ خِيَارِ الْعَرَبِ ^(٥)
وَمَا ضَرَّهُمْ، غَيْرَ حَيْنِ النَّفْسِ	أَيُّ أَمِيرِي قَرِيْشٍ غَلَبَ ^(٦)

(١) الحوتكي: القصير الضاوي، أو الشديد الأكل.

(٢) الكشاف: أن تُلْقِعَ الناقة حين تتج أو أن تحمل عليها في كل سنة، وذلك أردأ التاج. والصواب: جمع صوابة: بيض القمل.

(٣) يعني بذلك عبد الملك بن مروان.

(٤) منقطع السحاب: طرفه الذي ينقطع عنده.

(٥) السرب، بالتحريك: السائل المنسوب. وفي الأصول: «شرب» تحريف.

(٦) الحين: الهلاك، أي ما قدر لهم من ذلك. وفي الأصل: «جين».

فغضب معاوية على عبد الرحمن ثم عفو عنه

أخبرني إسماعيل بن يونس قال: حدثني عمر بن شبة قال: حدثني المدائني عن شيخ من أهل مكة قال:

/ عرض معاوية على عبد الرحمن بن الحكم خيله، فمر به فرس فقال له: كيف تراه؟ فقال: هذا سابح. ثم [٢٦٨/١٣] عرض عليه آخر فقال: هذا ذو علالة. ثم مر به آخر فقال: وهذا أجش هزيم. فقال له معاوية: قد علمت ما أردت، إنما عرضت بقول النجاشي في:

ونجى ابن حرب سابح ذو علالة أجش هزيم والرماح دوان^(١)

سليم الشطى قبل الشوى شنج النسا كسيد الغضى باقى على الشلان^(٢)

أخرج عني فلا تساكني في بلد، فلقني عبد الرحمن أخاه مروان فشكا إليه معاوية، وقال له عبد الرحمن: وحتى متى نُسْتَذَلُّ ونُضام؟ فقال له مروان: هذا عملك بنفسك. فأنشأ يقول:

أنتظر آفاق السماء لنا دماً إذا قلت هذا الطرف أجرد سابح

فحتى متى لا نرفع الطرف ذلةً وحتى متى تبعنا عليك المنادح^(٣)

فدخل مروان على معاوية، فقال له مروان: حتى متى هذا الاستخفاف بآل أبي العاصي؟ أما والله إنك لتعلم قول النبي صلى الله عليه وسلم وآله فينا، ولقل ما بقي من الأجل^(٤). فضحك معاوية وقال: لقد عفوت لك عنه^(٥) يا أبا عبد الملك. والله أعلم بالصواب^(٦).

[٢٦٩/١٣]

٧٧
١٢

الاصوات

قولاً لنائل ما تقصين في رجل يهوى هواك وما جنته اجتبا

يُمسي معي جسيدي والقلب عندكم فما يعيش إذا ما قلبه ذهب^(٧)

الشعر لمسعدة بن البختري، والغناء لعبادل، ثقیل أول بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى عن إسحاق، وفيه لعريب ثقیل أول آخر عن ابن المعتز، ولها فيه أيضاً خفيف رمل عنه.

(١) العلالة: البقية. والأجش: غليظ الصوت. والهزيم: شديد الصوت.

(٢) الشطى: عظم لازق بالركبة أو بالذراع. العبل: الضخم من كل شيء. الشوى: اليدان والرجلان والأطراف وفحف الرأس وما كان غير مقتل. والشنج بكسر الشين: القبض في الجلد. وفرس شنج النسا مدح، لأنه لم تسترخ رجلاه. والنسا بالفتح مقصور: عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالمرقوب حتى يبلغ الحافر، فإذا سمعت الدابة انفلقت فخذها بلحمتين عظيمتين وجري النسا بينهما واستبان. والسيد: الذئب. والغضا: ضرب من الشجر. ويقال ذئب الغضا لأنه لا يباشر الناس إلا إذا أراد أن يغير، ويزعمون أنه أخبت الشجر ذئاباً.

(٣) هو وسابقه سبق إنشادهما في ص ٢٦٣.

(٤) في حد: «الأملى» بالميم.

(٥) وفي حد: «قد عفوت لك» فقط.

(٦) كذا وردت هذه العبارة.

(٧) في الأصول: «إذا ما قلبه».

[٢٧٠/١٣]

/ أخبار مسعدة ونسبه

هو مسعدة بن البختري بن المغيرة بن أبي صفرة، بن أخي المهلب بن أبي صفرة. وقد مضى نسبه متقدماً في نسب يزيد بن محمد المهلب وابن أبي عيينة وغيرهما. وهذا الشعر يقوله في نائلة بنت عمر بن يزيد الأسدي وكان يهواها.

نصيب مسعدة بنائلة

أخبرني بخبره في ذلك أبو دلف هاشم بن محمد الخزاعي قال: حدثني عيسى بن إسماعيل تينة، عن القحذمي قال:

كان مسعدة بن البختري بن المغيرة بن أبي صفرة، يشب بنائلة بنت عمر بن يزيد الأسدي أحد بني أسيد بن عمرو بن تميم^(١)، وكان أبوها سيداً شريفاً، وكان على شرط العراق من قبل الحجاج، وفيها يقول:

أنا نائل أنسي سلم لأهلك فاقبلي سلمي

قال القحذمي: وأُم نائلة هذه عاتكة بنت الفرات بن معاوية البكائي، وأُمها الملاء بنت زُرارة بن أوفى الجرشيّة، وكان أبوها فقيهاً محدثاً من التابعين. وقد شبّ الفرزدق بالملاء وبعاتكة ابنتها.

عاتكة بنت الفرات وما قيل فيها

قال عيسى: فحدثني محمد بن سلام قال: لا أعلم أنّ امرأة شبّ بها وبأُمها وجدتْها غير نائلة. فأما نائلة فقد ذكر ما قال فيها مسعدة، وأما عاتكة فإنّ يزيد بن المهلب تزوّجها؛ فقتل عنها يوم العقر، وفيها يقول الفرزدق:

[٢٧١/١٣]

إذا ما المَزُونِيَّاتُ أَصْبَحْنَ حُسْرًا ويَكِينُ أَشْلَاءَ عَلَى غَيْرِ نَائِلٍ^(٢)

فكم طالِبِ بِنْتِ الْمُلَاءِ إِنَّهَا تَذْكُرُ رِيْعَانَ الثَّبابِ الْمَزَائِلِ^(٣)

ما قيل في أمها الملاء

وفي الملاء أمها يقول الفرزدق:

كم للملاء من طيفٍ يورقني إذا تجرّثم هادي الليل واعتكرا^(٤)

قصة عاتكة بنت الملاء

أخبرني الحرّمي بن العلاء قال: حدثني الزبير بن بكار قال: حدثني عبد الرحمن بن عبد الله قال:

(١) في «الاشتقاق» ١٢٧: «وأسيد تصغير أسود في لغة تميم، وسائر العرب يقول: أسود. فإذا نسبوا إليه قالوا أسدي، كرهوا كثرة الكسرات، واستقلوا أن يقولوا: أسدي».

(٢) الحسر: كاشفات الوجوه. الأشلاء: الأعضاء، عني بها القتلى.

(٣) المزائل: المفارق.

(٤) تجرّثم: اجتمع. وهادي الليل: أوله. اعتكر: اشتد ظلامه.

خَرَجَتْ عاتكة بنت الملاءة إلى بعض بوادي البصرة فلقيت بدويًا معه سمن فقالت له: أتبيع هذا السمن؟ فقال: نعم. قالت: أرناهُ. ففتح نحياً^(١) فنظرت إلى ما فيه، ثم ناولته إياه وقالت: افتح آخر. ففتح آخر فنظرت إلى ما فيه ثم ناولته إياه، فلما شغل يديه أمرت جواريتها فجعلن يركلن في اسنّه وجعلت تنادي: يا لثارات ذات النحيين!

قصة ذات النحيين

قال الزبير: تعني ما صنع بذات النحيين في الجاهلية؛ فإن رجلاً يقال له: خوات بن جبير رأى امرأة معها نحياً سمن فقال: أريني هذا. ففتحت له أحد النحيين، فنظر إليه ثم قال: أريني الآخر. ففتحته، ثم دفعه إليها، فلما شغل يديها وقّع عليها، فلا تقدر على الامتناع خوفاً من أن يذهب السمن، فضربت / العرب المثل بها، وقالت: ^{٧٨}_{١٢} «أشغل من ذات النحيين». فأرادت عاتكة بنت الملاءة أن هذا لم يفعله أحد من النساء برجل كما يفعله الرجل بالمرأة غيرها، وأنها ثارت للنساء ثارهن من الرجال بما فعلته.

/ ما جرى بين الملاءة وعمر بن أبي ربيعة

[٢٧٢/١٣]

أخبرني علي بن صالح بن الهيثم قال: حدثنا أبو هفان عن إسحاق الموصلي عن الزبير والمسيبي^(٢) ومحمد بن سلام وغيرهم من رجاله: أن الملاءة بنت زُرارة لقيت عمر بن أبي ربيعة بمكة وحوله جماعة ينشدهم، فقالت لجارية: من هذا؟ قالت: عمر بن أبي ربيعة، المنتقل من منزله من ذات وداد إلى أخرى، الذي لم يذم على وصل، ولا لقوله فرغ ولا أصل، أما والله لو كنت كبعض من يواصل لما رضيته منه بما ترصنين، وما رأيت أدناً من نساء أهل الحجاز ولا أقرّ منهنّ بحسب، والله لأمة من إماننا أتت منهنّ! فبلغ ذلك عمر عنها، فراسلها فراسلته، فقال:

حَيِّ الْمَنَازِل قَدْ عَمِرْنَ خَرَابَا	بَيْنَ الْجُرَيْينَ وَبَيْنَ رُكْنِ كُسَابَا ^(٣)
بِالثَّنِي مِنْ مَلِكٍ كَانَ غَيْرَ رَسَمَهَا	مَرُّ السَّحَابِ الْمُعَقِّبَاتِ سَحَابَا ^(٤)
وَذِيُولُ مُعَصِفَةِ الرِّيَّاحِ تَجَرُّهَا	دُقَقًا فَأَصْبَحَتِ الْعِرَاصُ يَبَا ^(٥)
وَلَقَدْ أَرَاهَا مَرَّةً مَأْهُولَةً	حَسَنًا جَنَابُ مَحَلِّهَا مِعْشَابَا ^(٦)
دَارُ التِّي قَالَتْ غَدَاةً لَقِيْتُهَا	عِنْدَ الْجِمَارِ فَمَا عِيَتْ جَوَابَا
هَذَا الَّذِي بَاعَ الصَّدِيقَ بغيره	وَيُرِيدُ أَنْ أَرْضَى بِذَاكَ ثَوَابَا
/ قُلْتُ اسْمِعِي مَنِّي الْمَقَالَ وَمَنْ يُطْعِ	بِصَدِيقِهِ الْمَتَمَلِّقَ الْكَذَابَا

[٢٧٣/١٣]

(١) النحي، بالكسر: الزق، أو ما كان للسمن خاصة.

(٢) المسيبي في س، ش بدون واو بين العلمين، واعتدنا ما في حـ.

(٣) عمر: بقي زمانا. الجرين بهيئة التصغير: موضع بين سواج والنير باللباء من أرض نجد. كساب بالضم: موضع، وقال عبد الله بن

إبراهيم الجمحي: كساب، بالفتح على وزن قظام: جبل في ديار هذيل قرب الحزم لبني لحيان.

(٤) الثني من كل نهر أو جبل: منعطفه، وملكان بكسر اللام: واد لهذيل على ليلة من مكة.

(٥) دقق التراب بضم ففتح: دقاقة، واحدا دقة بالضم. وفي الأصول: «وقفا» صوابه في «الديوان» ١١٤. العراص جمع عرصة،

بالفتح، وهي البقعة الواسعة بين الدور. والياباب: المقفرة. وهذا تصحيح ش، وفي سائر النسخ: «المرائض بابا».

(٦) الجناب: الناحية والفناء.

[وتكن لديه جباله أنشودة
 إن كنت حاولت العتاب لتعلمي
 أو كان ذلك للعباد فإنه
 وأرى بوجهك شرق نور بين
 في غير شيء يقطع الأسباب^(١)
 ما عندنا فلقد أطلت عتابا
 يكفيك ضربك دونك الجبابا
 وبوجه غيرك طخية وضبابا^(٢)

صوت

أسعداني يا نخلتي حلو
 واعلم ما أن ربي لم يزل يقد
 أسعداني وأيقنا أن نحسا
 ولعمري لو دقتما ألم الفز
 كم رمثني به صروف الليالي
 وارثيا لي من ريب هذا الزمان
 شرق بين الألف والجيران
 سوف يلقاكما فتفترقا
 قة أبكاكما كما أبكاني
 من فراق الأحباب والخلان

الشعر لمطيع بن إياس، والغناء لحكم الوادي، هزج بالوسطى عن عمرو الهشامي.



(١) التكملة من «ديوان عمر» ١١٥.

(٢) الطخية بالفتح: الغلام.

/ أخبار مطيع بن إياس ونسبه

[٢٧٤/١٣]

هو مطيع بن إياس الكناني. ذكر الزبير بن بكار أنه من بني الدليل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة. وذكر إسحاق الموصلي عن سعيد بن سلم أنه من بني ليث بن بكر. والدليل وليث أخوان لأب وأم، أمهما أم^(١) خارجة، واسمها عمرة بنت سعد بن عبد الله بن قراد بن ثعلبة بن / معاوية بن زيد بن الغوث بن أنمار بن أراش بن عمرو بن الغوث بن^{٤٩} نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان. وهي التي يضرب بها المثل فيقال: «أسرع من نكاح أم خارجة». وقد ولدت^(٢) عدة بطون من العرب حتى لو قال قائل: إنه لا يكاد يتخلص من ولادتها كبير أحد منهم كان مقارباً. فمَن ولدت الدليل وليث والحارث وبنو بكر بن عبد مناة بن كنانة، وغاضرة بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة، والعنبر وأسيد والهجوم، بنو عمرو بن تميم، وخارجة بن يشكر - وبه كانت تكتى - ابن سعد بن عمرو بن ربيعة بن حارثة بن مزريقا، وهو أبو المصطلق.

نكاح أم خارجة

قال النسابةون: بلغ من سرعة نكاحها أن الخاطب كان يأتيها فيقول لها: خطبت، فتقول له: نكح. وزعموا أن بعض أزواجها طلقها فرحل بها ابن لها عن حية إلى حية، فلقبها راكب فلما تبيته قالت لابنها: هذا خاطب لي لا شك فيه، أفتراه يعجلني أن أنزل عن بعيري^(٣)؟ فجعل ابنها يسبها.

/ ولا أعلم أنني وجدت نسب مطيع متصلاً إلى كنانة في رواية أحد إلا في حديث أنا ذاكره؛ فإن راويه ذكر أن [٢٧٥/١٣] أبا قرعة الكناني جد مطيع، فلا أعلم أهو جد الأدي فاصل نسبه به، أم هو بعيد منه، فذكرت الخبر على حاله.

تشاحن ابن الزبير وجد مطيع

أخبرني به عيسى بن الحسن الوراق قال: حدثنا أحمد بن الهيثم بن فراس قال: حدثني العمري وأبو فراس عمي جميعاً، عن شراحيل بن فراس، أن أبا قرعة الكناني، واسمه سلمى بن نوفل - قال: وهو جد مطيع بن إياس الشاعر - كانت بينه وبين ابن الزبير قبل أن يلي مقارضة^(٤)، فدخل سلمى وابن الزبير يخطب الناس، وكان منه وجلاً، فرماه ابن الزبير ببصره حتى جلس، فلما انصرف من المجلس دعا حرسياً فقال: امض إلى موضع كذا وكذا من المسجد، فاذع لي سلمى بن نوفل. فمضى فاتاه به، فقال له الزبير: إيهأ أيها الضب. فقال: إني لست بالضب ولكن الضب بالضم^(٥) من صخر. قال: إيهأ أيها الذبيح^(٦). قال: إن أحداً لم يبلغ سنّي وسنك إلا سمي ذبيحاً.

(١) أم، تكملة من ش.

(٢) حد: «في عدة».

(٣) ولفظ الميداني: «كان يأتيها الخاطب فيقول: خطب فتقول: نكح. فيقول: أنزل. فتقول: أنخ. ذكر أنها كانت تسير يوماً وابن لها يقود جملها فرفع لها شخص فقالت لابنها: من ترى ذلك الشخص؟ فقال: أراه خاطباً. فقالت: يا بني تراه يعجلنا أن نحل، ماله غل وال».

(٤) المقارضة: تبادل الذم أو المدح.

(٥) الضمر: رملة بعينها.

(٦) الذبيح: ذكر الضباع.

قال: إِنَّكَ لَهَا هُنَا يَا عَاضُّ بَطْرِ أُمِّهِ. قال: أَعَيْدُكَ بِاللَّهِ أَنْ يَتَحَدَّثَ الْعَرَبُ أَنَّ الشَّيْطَانَ نَطَّقَ عَلَى فَيْكَ بِمَا تَنْطَقُ بِهِ الْأُمَّةُ الْقَسْلَةُ، وَيَأْتِي اللَّهُ مَا هَا هُنَا دَادَ أَرِيدُهُ عَلَى الْمَجْلِسِ أَحَدٌ^(١) إِلَّا قَدْ كَانَتْ أُمُّهُ كَذَلِكَ.

والد مطيع بن إياس

أخبرني الحسن بن عليّ قال: حدثنا علي بن محمد بن سليمان النوفلي عن أبيه قال: كان إياس بن مسلم، أبو مطيع بن إياس شاعراً، وكان قد وفد إلى نصر بن سيار بخراسان فقال فيه:

[٢٧٦/١٣] / إِذَا مَا نِعَالِي مِنْ خُرَاسَانَ أَقْبَلْتُ وَجَاوَزْتُ مِنْهَا مَخْرَمَاتِي مَخْرَمًا^(٢)
ذَكَرْتُ الَّذِي أَوْلَيْتَنِي وَنَشَرْتُهُ فَإِنْ شِئْتُ فَاجْعَلْنِي لَشُكْرِكَ سُلْمًا

جد مطيع بن إياس

فَأَمَّا نَسَبُ أَبِي قُرْعَةَ هَذَا فَإِنَّهُ سَلَمَى بْنُ نُوْفَلٍ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ عُرْوَةَ بْنِ صَخْرٍ بْنِ يَعْمَرَ بْنِ نُفَّائَةَ بْنِ عَدِيِّ بْنِ الدَّيْلِ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ. ذَكَرَ ذَلِكَ الْمَدَائِنِيُّ. وَكَانَ سَلَمَى بْنُ نُوْفَلٍ جَوَادًا. وَفِيهِ يَقُولُ الشَّاعِرُ:

يَسُودُ أَقْوَامٌ وَلَيْسُوا بِسَادَةٍ بَلِ السَّيِّدُ الْمَيْمُونُ سَلَمَى بْنُ نُوْفَلٍ^(٣)

١ / رَجَعَ الْخَبَرُ إِلَى سِيَاقَةِ نَسَبِ مَطِيعِ بْنِ إِيَاسٍ وَأَخْبَارِهِ

١٢

صفة مطيع وذكر نشأته

وهو شاعرٌ من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، وليس من فحول الشعراء في تلك، ولكنه كان ظريفاً خليعاً حُلُو العِشْرَةِ، مَلِيحَ النَّادِرَةِ، مَاجِنًا مَتَّهَمًا فِي دِينِهِ بِالزُّنْدَقَةِ، وَيَكْنَى أَبَا سُلَمَى. ومولده ومنشؤه الكوفة، وكان أبوه من أهل فلسطين الذين أمدَّ بهم عبدُ الملك بن مروان الحجاج بن يوسف في وقت قتاله ابنَ الزبير وابن الأشعث، فأقام بالكوفة وتزوَّج بها، فولد له مطيع.

صلته بالولاة والخلفاء

أخبرني بذلك الحسين بن يحيى، عن حمادٍ عن أبيه، وكان منقطعاً إلى الوليد بن يزيد بن عبد الملك، ومتصرفاً بعده في دولتهم، ومع أوليائهم وعُمَّالِهِمْ وَأَقَارِبِهِمْ لَا يَكُفُّ عَنْ أَحَدٍ مِنْهُمْ، ثُمَّ انْقَطَعَ فِي الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ إِلَى جَعْفَرِ بْنِ أَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ، فَكَانَ مَعَهُ حَتَّى مَاتَ، وَلَمْ أَسْمَعْ لَهُ مَعَ أَحَدٍ مِنْهُمْ خَبْرًا إِلَّا حِكَايَةَ بُوْفُودِهِ عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ، وَأَنَّهُ وَلَّاهُ عَمَلًا. وَأَحْسَبُهُ مَاتَ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ.

[٢٧٧/١٣] / رَأَى بَعْضُ النَّاسِ فِيهِ

حدثني عمي الحسن بن محمد، قال: حدثني محمد بن سعد الكرائي عن العمري عن العُتْبِيِّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: قَدِمَ الْبَصْرَةَ عَلَيْنَا شَيْخٌ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ لَمْ أَرْ قَطُّ أَظْرَفَ لِسَانًا وَلَا أَحْلَى حَدِيثًا مِنْهُ، وَكَانَ يَحْدِثُنِي عَنْ مَطِيعِ بْنِ إِيَاسٍ، وَيَحْيَى بْنِ زِيَادٍ، وَحَمَادِ الرَّاوِيَةِ، وَظُرْفَاءِ الْكُوفَةِ، بِأَشْيَاءَ مِنْ أَعَاجِبِهِمْ وَطُرُقِهِمْ، فَلَمْ يَكُنْ يَحْدِثُ عَنْ أَحَدٍ بِأَحْسَنَ مِمَّا كَانَ يَحْدِثُنِي عَنْ مَطِيعِ بْنِ إِيَاسٍ، فَقُلْتُ لَهُ: كُنْتُ وَاللَّهِ أَشْتَهِي أَنْ أَرَى مُطِيعًا، فَقَالَ: وَاللَّهِ لَوْ رَأَيْتَهُ لَلْقَيْتَ

(١) كَذَا وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ وَفِي حَدِّ أَحَدًا.

(٢) عَنِ ابْنِ نَعْمَانَ ذَوَاتِ النِّعَالِ، وَهِيَ الْإِبِلُ. أَوْ لَعَلَّهَا: «بَغَالِي». مَخْرَمُ الْجِبِلِّ وَالسَّيْلِ: أَنْفُهُ. وَالْمَخَارِمُ: الطَّرُقُ فِي غِلْظِ.

(٣) وَكَذَا فِي «الْإِصَابَةِ» ٣٤٠٧. وَفِي «الْكَامِلِ» ٧٤، ٧٥ لَيْسَ: «سَلَمَى بْنُ نُوْفَلٍ».

منه بلاءً عظيماً. قال: قلت: وأيُّ بلاءٍ ألقاه من رجل أراه؟ قلت: كنت ترى رجلاً يصبر عنه العاقل إذا رآه، ولا يصحبه أحدٌ إلا افتضح به.

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال: حدثنا أبو سعيد السكري عن محمد بن حبيب قال: سألت رجلاً من أهل الكوفة كان يصحب مطيع بن إلياس عنه فقال: لا تُرذ أن تسألني عنه. قلت: ولم ذاك؟ قال: وما سؤالك إياي عن رجل كان إذا حَضَرَ مَلَكُكَ^(١)، وإذا غابَ عنك شاكك، وإذا عُرِفَتْ بصحبته فَضَحَكَ.

إعجاب الوليد بن يزيد بمطيع

أخبرني الحسن بن علي الخفاف قال: حدثني محمد بن القاسم بن مهرويه قال: حدثني عبد الله بن عمرو قال: حدثني أبو توبة صالح بن محمد عن محمد جبير، عن عبد الله بن العباس الربيعي قال: حدثني إبراهيم بن المهدي قال: قال لي جعفر بن يحيى: ذكر حكم الوادي، أنه غنى الوليد بن يزيد ذات ليلة وهو غلام حديث السن، فقال:

إكْلِيلُهُ الْوَانُ	وَوَجْهُهُ الْفَتَانُ
وَحَالُهُ الْفَرِيدُ	لَيْسَ لَهُ الْجِيرَانُ
إِذَا مَشَتْ تَشْتَت	كَأَنَّهُ نَاعِمَانُ

/ فطرب حتى زحف عن مجلسه إليّ، وقال: أعذ فديتك بحياتي. فأعدته حتى صجل صوتي^(٢)، فقال لي: [٢٧٨/١٣] ويحك، من يقول هذا؟ فقلت: عبدك يا أمير المؤمنين أرضاه لخدمتك. فقال: ومن هو فديتك؟ فقلت: مطيع بن إلياس الكناني. فقال: وأين محله؟ قلت: الكوفة. فلعر أن / يُحْمَل إليه على البريد، فحمل إليه، فما أشعر يوماً إلا^{٨١} برسوله قد جاءني، فدخلت إليه ومطيع بن إلياس واقف بين يديه، وفي يد الوليد طاس من ذهب يشرب به، فقال له: غن هذا الصوت يا وادي. فغنيته إياه، فشرب عليه، ثم قال لمطيع: من يقول هذا الشعر؟ قال: عبدك أنا يا أمير المؤمنين. فقال له: ادن مني. فدنا منه، فضمَّ الوليد وقبل فاه وبين عينيه، وقبل مطيع رجله والأرض بين يديه، ثم أدناه منه حتى جلس أقرب المجالس إليه، ثم تم يومه^(٣) فاصطبح أسبوعاً متوالي الأيام على هذا الصوت.

لحن هذا الصوت هزج مطلق في مجرى البصر، والصنعة لحكم. وقد حدثني بخبره هذا مع الوليد جماعة على غير هذه الرواية، ولم يذكروا فيها حضور مطيع.

حدثني به أحمد بن عبيد الله بن عمارة قال: حدثنا علي بن محمد النوفلي عن أبيه قال: بلغني عن حكم الوادي، وأخبرني الحسين بن يحيى، ومحمد بن يزيد بن أبي الأزهر قالا: حدثنا حماد بن إسحاق قال: حدثني أحمد بن يحيى المكي عن أمه عن حكم الوادي قال:

وفدت على الوليد بن يزيد مع المغنين، فخرج يوماً إلينا وهو راكب على حمار، وعليه دُرَاعَةٌ وشي^(٤)؛ وبيده عقد جوهري، وبين يديه كيس فيه ألف دينار، فقال: / من غناني فأطربني فله ما علي وما معي. فغنَّوه فلم يطرب، فاندفعت وأنا يومئذ أصغرهم سنًا فغنيته:

إكْلِيلُهُ الْوَانُ	وَوَجْهُهُ الْفَتَانُ
---------------------	-----------------------

(١) كذا في حذ وفي سائر النسخ: «ملك».

(٢) صجل صوته: بع.

(٣) في ح: «تم» برسم ميمين.

(٤) ش، عليه بدون واو. والدراعة، كرمانة: جبة مشقوقة المقدم.

وخالها فريدٌ ليس له جيرانُ
إذا مشئت تشئت كأنها ثعبانُ

فرمى إليه بما معه من المال والجوهر، ثم دخل فلم يلبث أن خرج إليّ رسوله بما عليه من الثياب والحمار الذي كان تحته.

صحبه لجماعة من الزنادقة

أخبرني الحسن بن عليّ قال: حدثنا ابن مهرويه قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال: كان مطيع بن إياس، ويحيى بن زياد الحارثي، وابن المقفع ووالبة بن الحباب يتنادمون ولا يفترقون، ولا يستأثر أحدهم على صاحبه بمالٍ ولا ملكٍ، وكانوا جميعاً يرمون بالزندقة.

صلته بعبد الله بن معاوية

حدثني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال: حدثني عليّ بن محمد النوفلي عن أبيه وعمومته، أن مطيع بن إياس وعمارة بن حمزة من بني هاشم، وكان مرميين بالزندقة، نزعا إلى عبد الله بن معاوية بن جعفر بن أبي طالب لما خرج في آخر دولة^(١) بني أمية، وأول ظهور الدولة العباسية بخراسان، وكان ظهر على نواح من الجبل: منها أصبهان وقم ونهاوند، فكان مطيع وعمارة ينادمانه ولا يفارقانه.

قال النوفلي: فحدثني إبراهيم بن يزيد بن الخشك قال:

/ دخل مطيع بن إياس على عبد الله بن معاوية يوماً وغلام واقف على رأسه يذب عنه بمنديل - ولم يكن في ذلك الوقت مذاب، إنما المذاب عباسية - قال: وكان الغلام الذي يذب أمرّد حسن الصورة، يروق عين الناظر، فلما نظّر مطيع إلى الغلام كاد عقله يذهب، وجعل يكلم ابن معاوية يلجلج، فقال:

إنني وما أغمل الحجيحُ له أخشى مطيع الهوى على فرج^(٢)
أخشى عليه مغامساً مرساً ليس بلدي رقبة ولا حرج^(٣)

ما قاله هو وعمارة في صاحب شرطة ابن معاوية

/ أخبرني أحمد بن عبيد الله قال: حدثنا عليّ بن محمد النوفلي قال: حدثني أبي عن عمه عيسى قال:

كان لابن معاوية صاحب شرطة يقال له: قيس بن عيلان العنسي النوفلي [وعيلان] اسم أبيه، وكان شيخاً كبيراً دهرًا لا يؤمن بالله، وكان إذا عس لم يبق أحد إلا قتله، فأقبل يوماً فنظر إليه ابن معاوية ومعه عمارة بن حمزة ومطيع بن إياس، قال:

إن قيساً وإن تقّنع شيباً لخيبت الهوى على شمطه^(٤)
أجزيا عمارة. فقال:

ابن سبعين منظرأ ومشيياً وابن عشر يعذ في سقطه^(٥)

(١) كلمة «دولة» زيادة في ش.

(٢) الحجيح: جماعة الحجاج.

(٣) المغامس: الشديد الشجاع. والمرس: الشديد. الرقة: التحفظ والخشية. والحرج: التهيب. وفي الأصول: «خرج» تحريف.

(٤) الشمط: بياض الرأس يخالطه السواد.

(٥) السقط: الفضيحة.

فأقبل على مطيع فقال: أجز. فقال:

وليه شُرطَةٌ إذا جَنَّه الليـ لُ فَعُوذُوا بِاللّٰهِ مِنْ شُرَطِهِ

/ احتجاجه للأبنة

[٢٨١/١٣]

قال النوفلي: وكان مطيع فيما بلغني مأبونا، فدخل عليه قومه فلاموه على فعله، وقالوا له: أنت في أدبك وشرفك وسؤددك وشرفك تُرمي بهذه الفاحشة القذرة؟ فلو أقصرت عنها! فقال: جربوه أنتم ثم دَعُوا إن كنتم صادقين. فانصرفوا عنه، وقالوا: قَبَحَ الله فعلك وعُدرك، وما استقبلتنا به.

ما حدث بينه وبين ظبية الوادي

أخبرني عيسى بن الحسين قال: حدثنا حماد عن أخيه عن النضر بن حديد قال: أخبرني أبو عبد الملك المرواني قال: حدثني مطيع بن إلياس قال:

قال لي حماد عجرد: هل لك في أن أريك خُشَّة صديقي^(١)، وهي المعروفة بظبية الوادي؟ قلت: نعم. قال: إنك إن قعدت عنها وخجبت عينك في النظر أفسدتها علي. فقلت: لا والله لا أتكلّم بكلمة تسوءك، ولا أَسُرُّكَ. فمضى وقال: والله لا أتكلّم، لكن خالفت ما قلت لأخرجك. قال: قلت: إن خالفت ما تكره فاصنع بي ما أحببت. قال: امض بنا. فأدخلني على أطرف خلق الله وأحسنهم وجهاً، فلما رأيتها أخذني الزمّع^(٢) وفطن لي: فقال: اسكن يا ابن الزانية. فسكنت قليلاً، فلحظتني ولحظتها أخرى، فغضب ووضع قلنسبته عن رأسه، وكانت صلّته حمراء كأنها استُ قرد، فلما وضعها وجدت للكلام موضعاً فقلت:

وَارِ السَّوَاءَ السَّوَاءَ يَا حَمَادُ عَنْ خُشَّة^(٣)
عَنِ الْأَتْرَجَةِ^(٤) الْغَضَّةِ وَالتَّفَاحَةِ الْهَشَّةِ

/ إفساد مطيع لها على حماد

[٢٨٢/١٣]

فالتفت إليّ، وقال: فعلتها يا ابن الزانية؟ فقالت له: أحسن والله، ما بلغ صفتك بعد^(٥)، فما تريد منه؟ فقال لها: يا زانية! فقالت له: الزانية أمك! وثاورته^(٦) وثاورها، فشقت قميصه، وبصقت في وجهه، وقالت له: ما تصادقك وتدع مثل هذا إلا زانية! وخرجنا وقد لقي كل بلاء، وقال لي: ألم أقل لك يا ابن الزانية: إنك ستفسد عليّ مجلسي. فأمسكت عن جوابه، وجعل يهجوني ويسبني، ويشكوني إلى أصحابنا، فقالوا لي: اهجه ودعنا وإياه. فقلت فيه:

هجاؤه حماداً

أَلَا يَظَاهِيَةُ الْوَادِي وَذَاتَ الْجَسَدِ الْوَادِي^(٧)

(١) صديقي: أي صاحبي. وفي «اللسان»: «خش»: الطيب بالفارسية، عربته العرب وقالوا في المرأة: خُشَّة. قال ابن سيده: «أنشدني بعض من لقيت لمطيع بن إلياس يهجو حماداً الراوية» وأنشد البيهقي التاليين.

(٢) الزمّع: شبه الرعدة تأخذ الإنسان.

(٣) سبق تفسير «الخشة». وفي «اللسان»: «نح السواة».

(٤) الأترجة: فاكهة حماضها يسكن شهوة النساء، ويجلو اللون والكلف، وقشره في الثياب يمنع السوس. وفي «اللسان»:

عَنِ التَّفَاحَةِ الْهَشَّةِ وَالْأَتْرَجَةِ الْهَشَّةِ

(٥) كذا على الصواب في ح. وفي سائر النسخ: «صنعتك بعد».

(٦) ثاورته. وثابته.

(٧) الراد: سهل الراد، وهو الرخص اللين.

وزَيْنَ المِصْرَ والِدَارِ وزَيْنَ الحَيِّ والنَّسَادِ
وَذَاتِ المَبِيسِّمِ العَذْبِ وَذَاتِ المِيسِّمِ البَادِي^(١)
أَمَّا بـِاللهِ تَسْتَخِيحُ سَنَ مَنْ خُلَّةَ حَمَادٍ^(٢)
/ فَحَمَّادٌ فَتَقَى لَيْسَ بِذِي عَزْزٍ فَتَقَى نَادِي^(٣)
وَلَا مَالٍ وَلَا عَزْزٍ^(٤) وَلَا حَظَّ لِمَرْتَدَادِ
فَتُورِي وَتَقِي اللهَ وَتُورِي جَبَلَ جَرَادٍ^(٥)
فَقَدْ مُيزَتْ بِالْحَسَنِ عَنْ الْخَلْقِ بِمُفْرَادِ
وَهَذَا الْبَيْنُ قَدْ حُمِّ فَجُودِي مِنْكَ بِالزَّادِ

٨٣
١٢

/ - في الأول والثاني والسابع والثامن من هذه الأبيات لحكم الوادي رمل.

[٢٨٣/١٣]

قال: فأخذ أصحابنا رقاعاً فكتبوا الأبيات فيها، وألقوها في الطريق، وخرجت أنا فلم أدخل إليهم ذلك اليوم^(٦)، فلما رأها وقراها قال لهم: يا أولاد الزنا، فعلها ابن الزانية، وساعدتموه علي!

جزع حماد من مجائه

قال: وأخذها حكم الوادي فغنى فيها، فلم يبق بالكوفة سقاء ولا طحان ولا مكارٍ إلا غنى فيها، ثم غنيت مدةً وقدمت^(٧)، فأتاني فما سلم عليّ حتى قال لي: يا ابن الزانية، وبلك أما رحمتي من قولك لها:

أَمَّا بـِاللهِ تَسْتَخِيحُ سَنَ مَنْ خُلَّةَ حَمَادٍ

اجتماعهما بصاحبة مطيع وما كان في ذلك

بِالله قَتَلْتَنِي فَتَكَلَّ اللهُ! والله ما كلّمتني حتى الساعة. قال: قلت: اللهم أدِمْ هجرها له وسوء آرائها فيه، وآسِفُه^(٨) عليها، وأغره بها! فستمني ساعة. قال مطيع: ثم قلت له: قم بنا حتى أمضي بك فأريك أختي. قال مطيع، فمضينا فلما خرجت إلينا دعوت قيّمة لها فأسررت إليها في أن تصلح لنا طعاماً وشراباً، وعرفتها أن الذي معي حماد. فضحككت ثم أخذت صاحبتني في الغناء، وقد علمت بموضعه وعرفتته، فكان أول صوت غنت:

أَمَّا بـِاللهِ تَسْتَخِيحُ سَنَ مَنْ خُلَّةَ حَمَادٍ

فقال لها: يا زانية! وأقبل عليّ فقال لي: وأنت يا زاني يا ابن الزانية. وشاتمته صاحبتني ساعة، ثم قامت فدخلت، وجعل يتغيّظ عليّ فقلت: أنت ترى أنني أمرتها أن تغني بما غنت؟ قال: أرى ذلك وأظنه طناً، لا والله، ولكنني أتيقّنه! فحلفت له / بالطلاق على بطلان ظنه، فقالت: وكيف هذا؟ فقلت: أراد أن يفسد هذا المجلس من أفسد ذلك المجلس. فقالت: قد والله فعل. وانصرفنا.

(١) الميسم: أثر الجمال والعتق، ويقال: إنها لوسيمة قسيمة.

(٢) الخلّة: بالضم: الصداقة.

(٣) في الأصول: «فينقاد».

(٤) كذا وردت هذه الكلمة.

(٥) بتي: اقطعي. والجراد: جلاء آنية الصفر، كما في «القاموس».

(٦) «اليوم» ساقطة من حد.

(٧) غنيت: أقمّت.

(٨) آسِفُه: أغضبه. وفي «التنزيل»: «فلما آسفونا انتقمنا منهم».

إفساد صديقة يحيى الحارثي عليه

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال: حدثني هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال: حدثني حماد بن إسحاق عن أبيه عن رجل من أصحابه قال:

قال يحيى بن زياد الحارثي لمطيع بن إلياس: انطلق بنا إلى فلانة صديقتي؛ فإن بيني وبينها مغاضبة، لتصلح بيننا، وبش المصلح أنت. فدخل إليها فأقبلا يتعاتبان، ومطيع ساكت، حتى إذا أكثر قال يحيى لمطيع: ما يُسكتك، أمسكت الله تأمكتك^(١)؟ فقال لها مطيع:

أنت مُعتَلّة عليه وما زل

ل مُهيناً لنفسه في رضاك

فأعجب يحيى ما سمع، وهش له مطيع:

فدعيه وواصلني ابن إلياس

جُعِلَتْ نفسي الغداة فذاك

فقام يحيى إليه بوسادة في البيت، فما زال يجلد بها رأسه ويقول: ألهذا جئت بك يا ابن الزانية! ومطيع يُعَوِّث^(٢) حتى ملّ يحيى، والجارية تضحك منهما، ثم تركه وقد سدر^(٣).

عتاب حماد على مطيع

حدثني الحسن بن علي الخفاف قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال: حدثني محمد بن عمر الجرجاني قال:

مرض حماد عجرد، فعاده أصدقاؤه جميعاً إلا مطيع بن إلياس، وكان خاصة به، فكتب إليه حماد:

[٢٨٥/١٣]

كفاك عيادتي من كان يرجو

فإن تحدث لك الأيام سُقماً

يكن طول التأؤ منك عندي

بحول جريضه دون القريض^(٤)

بمنزلة الطنين من البعوض

ما حدث بينهما حين اجتماعهما بصديقتيهما

أخبرني محمد بن أبي الأزهر عن حماد عن أبيه قال: قدم مطيع بن إلياس من سفر فقدم بالرهاث، فاجتمع هو وحماد عجرد بصديقتيه ظبية الوادي، وكان عجرد على الخروج مع محمد بن أبي العباس إلى البصرة، وكان مطيع قد أعطى صاحبته من طرائف ما أفاد، فلما جلسوا يشربون غثت ظبية الوادي فقالت^(٥):

أظن خليلي غدوة سيسير

ورئي علي أن لا يسير قدير

فما فرغت من الصوت حتى غثت صاحبة مطيع:

ما أبالي إذا التوى قسرتهم

ودنونا من حل منهم وساروا

فجعل مطيع يضحك وحماد يشتمها.

(١) التامة: الصوت.

(٢) التغويث: أن يقول: واغوثاه!

(٣) السادر: المنحير.

(٤) الجريض، يقال جرض بريقه: ابتلعه على هم وحزن. ويقال: «حال الجريض دون القريض» مثل يضرب لأمر يعوق دونه عائق. قاله جوشن بن منقل الكلابي حين منعه أبوه من الشعر فمرض حزناً فرق له وقد أشرف فقال: انطق بما أحببت. انظر «القاموس».

(٥) في الأصول: «عتب ظبية الوادي فقال».

نسبة هذا الصوت

صوت

أُظِنُّ خَلِيلِي غَدَوْهَ سَيِّبِرُ وَرَيْبِي عَلَى أَنْ لَا يَسِيرَ قَدِيرُ
عَجِبْتُ لِمَنْ أَمْسَى مَحَبًّا وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كَفَنٌ فِي يَتِّهِ وَسَرِيرُ
غَنَى فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ إِبْرَاهِيمُ الْمَوْصِلِيُّ، وَلَحْنُهُ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالسَّيَّابَةِ فِي مُجَرَّى الْبِنْصَرِ، وَفِيهِمَا لَحْنٌ يَمَانٍ قَدِيمٌ خَفِيفٌ رَمَلِي بِالْوَسْطَى.

معابة عمر بن سعيد له في أمر مكنونة وما قال في ذلك

[٢٨٦/١٣] / حدثني الحسن قال: حدثني ابن مهرويه قال: حدثني إبراهيم بن المدبر عن محمد بن عمر الجرجاني قال:

كَانَ لِمَطِيعِ بْنِ إِيَّاسٍ صَدِيقٌ يُقَالُ لَهُ: عُمَرُ بْنُ سَعِيدٍ، فَعَاتَبَهُ فِي أَمْرِ قَيْنَةٍ يُقَالُ لَهَا «مَكْنُونَةٌ» كَانَ مَطِيعٌ يَهْوَاهَا حَتَّى اشْتَهَرَ بِهَا، وَقَالَ لَهُ: إِنْ قَوْمُكَ يَشْكُونُكَ وَيَقُولُونَ: إِنَّكَ تَفْضَحُهُمْ بِشَهْرَتِكَ نَفْسَكَ بِهَذِهِ الْمَرْأَةِ، وَقَدْ لِحَقَهُمُ الْعَيْبُ وَالْعَارُ مِنْ أَجْلِهَا! فَأَنشَأَ مَطِيعٌ يَقُولُ:

قَدْ لَامَنِي فِي حَيَاتِي عُمَرُ وَاللُّومُ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ ضَجَرُ^(١)
قَالَ أَفَقْ، قُلْتُ لَا، قَالَ بَلَى قَدْ شَاعَ فِي النَّاسِ عَنْكُمَا الْخَبَرُ
قُلْتُ قَدْ شَاعَ فَاغْتِذَارِي مَتَا لَيْسَ لِي فِيهِ عِنْدَهُمْ عُذْرُ
عَجَزُ لِعَمْرِي وَلَيْسَ بِنَفْعَنِي فَكُفَّ عَنِّي الْعَتَابُ يَا عَمْرُ
وَارْجِعْ إِلَيْهِمْ وَقُلْ لَهُمْ قَدْ أَبَى وَقَالَ لِي لَا أَفِيقُ فَاتَّحَرُوا^(٢)
أَعَشِقُ وَحَدِي فَيُؤْخَذُونَ بِهِ كَالثُّرَى تَغْزُو فَيُقْتَلُ الْخَزَرُ^(٣)

رأى مطيع في النساء

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ قَالَ: حَدَّثَنَا ابْنُ مَهْرُويَه قَالَ: حَدَّثَنِي ابْنُ أَبِي أَحْمَدَ عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ / الْهَاشِمِيِّ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبِي أَنَّ مَطِيعَ بْنَ إِيَّاسٍ مَرَّ بِيَحْيَى بْنِ زِيَادٍ، وَحَمَادِ الرَّائِيَةِ وَهُمَا يَتَحَدَّثَانِ، فَقَالَ لِهَاجِرٍ: فِيمَ أَنْتُمَا؟ قَالَا: فِي قَذْفِ الْمُحَصَّنَاتِ. قَالَ: أَوْ فِي الْأَرْضِ مُحَصَّنَةٍ فَتَقْدِفَانِهَا؟!

ابتدأه حديثاً مصنوعاً وإحراجاً للعباس بن محمد حين استشهد به

حَدَّثَنِي عِيسَى بْنُ الْحَسَنِ الْوَرَّاقُ قَالَ: حَدَّثَنِي عُمَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ. وَحَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ عَنْ ابْنِ مَهْرُويَه عَنْ عُمَرَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ، قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ هَارُونَ قَالَ:

[٢٨٧/١٣] / أَخْبَرَنِي الْفَضْلُ بْنُ إِيَّاسٍ الْهَذَلِيُّ الْكُوفِيُّ أَنَّ الْمَنْصُورَ كَانَ يَرِيدُ الْبَيْعَةَ لِلْمَهْدِيِّ، وَكَانَ ابْنُهُ جَعْفَرٌ يَعْتَرِضُ عَلَيْهِ فِي ذَلِكَ، فَأَمَرَ بِإِحْضَارِ النَّاسِ فَحَضَرُوا، وَقَامَتِ الْخُطَبَاءُ فَتَكَلَّمُوا، وَقَالَتِ الشُّعْرَاءُ فَأَكْثَرُوا فِي وَصْفِ الْمَهْدِيِّ وَفَضَائِلِهِ، وَفِيهِمْ مَطِيعُ بْنُ إِيَّاسٍ، فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ كَلَامِهِ فِي الْخُطَبَاءِ وَإِنْشَادِهِ فِي الشُّعْرَاءِ قَالَ لِلْمَنْصُورِ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، حَدَّثْنَا فَلَانٌ عَنْ فَلَانٍ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: «الْمَهْدِيُّ مِنَّا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَأُمُّهُ مِنْ غَيْرِنَا، يَمْلُؤُهَا عَدْلًا كَمَا

(١) الكنه: الوجه والحقيقة.

(٢) يقال انتحروا: نشاحوا عليه فكاد بعضهم ينحر بعضاً من شدة حرصهم.

(٣) الخزرة: اسم جبل من الناس خزر العيون ضيقوها.

مُلِثتْ جَوْرًا^(١) وهذا العباس بن محمد أخوك^(٢) يشهد على ذلك. ثم أقبل على العباس، فقال له: «أُنشِدُكَ الله هل سمعتَ هذا؟ فقال: نعم. مخافةً من المنصور، فأمر المنصورُ الناسَ بالبيعة للمهدي.

قال: ولَمَّا انقضى المجلس، وكان العباس بن محمد لم يَأْسَنْ به، قال: أَرَأَيْتُمْ هذا الزنديقَ إِذْ كَذَبَ على الله عزَّ وجلَّ ورسوله ﷺ حَتَّى اسْتَشْهَدَنِي على كِذْبِهِ، فَشَهِدْتُ له خوفاً، وشَهِدَ كُلُّ مَنْ حَضَرَ عَلَيَّ بِأَنِّي كَاذِبٌ؟^(٣) وبلغ الخبرُ جعفرَ بنَ أبي جعفرٍ، وكان مطيعٌ منقطعاً إليه يخدمه، فخافه، وطرده عن خدمته. قال: وكان جعفرٌ ماجناً، فلما بلغه قولُ مطيع هذا غاظه، وشَقَّتْ عليه البيعةُ لمحمدٍ، فأخرج أيره ثم قال: إِنْ كَانَ أَخِي مُحَمَّدٌ هُوَ الْمَهْدِيُّ فَهَذَا الْقَائِمُ مِنْ آلِ مُحَمَّدٍ.

خشية أبي جعفر على ابنه جعفر من مطيع

أخبرني عيسى بن الحسين قال: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ الْحَارِثِ عَنْ الْمَدَائِنِيِّ قَالَ: كَانَ مَطِيعُ بْنُ إِيَّاسٍ يَخْدُمُ جَعْفَرَ بْنَ أَبِي جَعْفَرٍ الْمَنْصُورَ وَيُنَادِيهِ، فَكَرِهَ أَبُو جَعْفَرٍ ذَلِكَ، لِمَا شُهِرَ بِهِ مَطِيعٌ فِي النَّاسِ وَخَشِيَ أَنْ يُفْسِدَهُ، فَدَعَا بِمَطِيعٍ وَقَالَ لَهُ: عَزَمْتُ عَلَى أَنْ تَفْسِدَ ابْنِي عَلَيَّ وَتَعْلَمَهُ زَنْدَقَتَكَ؟ فَقَالَ: أَعِيدُكَ بِاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنْ / تَنْظُرَ [٢٨٨/١٣] بِي هَذَا، وَاللَّهِ مَا يَسْمَعُ مِنِّي إِلَّا مَا إِذَا وَعَاهُ جَمَلُهُ وَزِينَتُهُ وَبَكَلُهُ فَقَالَ: مَا أَرَى ذَلِكَ وَلَا يَسْمَعُ مِنْكَ إِلَّا مَا يَضُرُّهُ وَيُفْزِرُهُ. فَلَمَّا رَأَى مَطِيعٌ الْحَاحَةَ فِي أَمْرِهِ قَالَ لَهُ: أَتُؤْمِنُنِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَنْ غَضَبِكَ حَتَّى أَصْدَقَكَ؟ قَالَ: أَنْتَ آمِنٌ. قَالَ: وَأَيُّ مُسْتَصْلَحٍ فِيهِ؟ وَأَيُّ نَهَايَةٍ لَمْ يَلْغُهَا فِي الْفُسَادِ وَالضَّلَالِ؟ قَالَ: وَيْلَكَ، بِأَيِّ شَيْءٍ؟ قَالَ: يَزْعُمُ أَنَّهُ لَيَعِشِقُ امْرَأَةً مِنَ الْجَنِّ وَهُوَ مُجْتَهِدٌ فِي خِطْبَتِهَا، وَجَمَعَ أَصْحَابَ الْعِزَائِمِ عَلَيْهَا، وَهُمْ يَغْرُونَهُ وَيَعِدُونَهُ بِهَا وَيُشْنُونَهُ، فَوَاللَّهِ مَا فِيهِ فَضْلٌ لَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ جِدٍّ وَلَا هَزَلٍ وَلَا كُفْرٍ إِيْمَانٍ. فَقَالَ لَهُ الْمَنْصُورُ: وَيْلَكَ، أَتَدْرِي مَا تَقُولُ؟ قَالَ: الْحَقُّ وَاللَّهُ أَقُولُ. فَسَلَّ عَنْ ذَلِكَ، فَقَالَ لَهُ: عُدْ إِلَى صَحْبَتِهِ وَاجْتَهِدْ أَنْ تُزِيلَهُ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ، وَلَا تَعْلَمْهُ أَنِّي عَلِمْتُ بِذَلِكَ حَتَّى أَجْتَهِدَ فِي أَزَالَتِهِ عَنْهُ.

إصابة جعفر بن المنصور بالصرع

أخبرني عمي قال: حَدَّثَنِي الْكَرَّانِيُّ عَنْ ابْنِ عَائِشَةَ قَالَ:

كَانَ مَطِيعُ بْنُ إِيَّاسٍ مَنَاقِطاً إِلَى جَعْفَرَ بْنِ أَبِي جَعْفَرٍ الْمَنْصُورِ، فَدَخَلَ أَبُوهُ الْمَنْصُورُ عَلَيْهِ يَوْمًا، فَقَالَ لِمَطِيعٍ: قَدْ أَفْسَدْتَ ابْنِي يَا مَطِيعُ. فَقَالَ لَهُ مَطِيعُ: إِنَّمَا نَحْنُ رَعِيَّتُكَ فَإِذَا أَمَرْتَنَا بِشَيْءٍ فَعَلْنَا.

قال: وَخَرَجَ جَعْفَرٌ مِنْ دَارِ حَرَمِهِ فَقَالَ / لِأَبِيهِ: مَا حَمَلَكَ عَلَى أَنْ دَخَلْتَ دَارِي بِغَيْرِ إِذْنٍ؟ فَقَالَ لَهُ أَبُو جَعْفَرٍ: ^{٨٦} لَعَنَ اللَّهُ مَنْ أَشْبَهَكَ، وَلَعَنَكَ! فَقَالَ: وَاللَّهِ لَأَنَا أَشْبَهُ بِكَ مِنْكَ بِأَيِّكَ - قَالَ: وَكَانَ خَلِيعًا - فَقَالَ: أَرِيدُ أَنْ أَتَزَوَّجَ امْرَأَةً مِنَ الْجَنِّ! فَأَصَابَهُ لَمَمٌ، فَكَانَ يُصْرَعُ بَيْنَ يَدَيْ أَبِيهِ وَالرَّبِيعِ وَقَافًا، فَيَقُولُ لَهُ: يَا رَبِيعُ، هَذِهِ قَدْرَةُ اللَّهِ.

وقال المدائني في خبره الذي ذكرته عن عيسى بن الحسين عن أحمد بن الحارث عنه: فَأَصَابَ جَعْفَرًا مِنْ كَثَرَةِ وَلَعِهِ^(٢) بِالْمَرْأَةِ الَّتِي ذَكَرَ أَنَّهُ يَتَعَشَّقُهَا مِنَ الْجَنِّ صَرْعًا، / فَكَانَ يُصْرَعُ فِي الْيَوْمِ مَرَّاتٍ حَتَّى مَاتَ، فَحُزِنَ عَلَيْهِ [٢٨٩/١٣] الْمَنْصُورُ حُزْنًا شَدِيدًا، وَمَشَى فِي جِنَازَتِهِ، فَلَمَّا دُفِنَ وَسُويَ قَبْرُهُ قَالَ لِلرَّبِيعِ: أُنْشِدْنِي قَوْلَ مَطِيعِ بْنِ إِيَّاسٍ فِي مَرثِيَةِ يَحْيَى بْنِ زِيَادٍ. فَأَنشَدَهُ:

يَا أَهْلِي ابْكُوا الْقَلْبِي الْقَرِيعَ وَلِلدَمْعِ الدَّوَارِفِ الشُّفْحُ^(٣)

(١) في حد: «وقال العباس بن محمد أخوك».

(٢) يقال ولع بالشئ ولعاً وولوعاً بفتح الواو: لهج به واشتد حبه له.

(٣) في حد: «يا أهل بكراً».

راحوا ييحيى ولو تظاوعني الـ أقدارُ لم يبتكر ولم يرح^(١)
يا خيرَ من يَحْسُن البكاءَ له الـ يومَ ومَن كان أمسَ للمَدحِ

قال: فبكى المنصور، وقال: صاحبُ هذا القبرِ أحقُّ بهذا الشعر.
أخبرني به عمِّي أيضاً عن الخزاز عن المدائني، فذكر مثله.

شعره في جارية خرجت من قصر الرصافة

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال: حدثني يعقوب بن إسرائيل قال: حدثني المغيرة بن هشام الرُّبَيعي قال: سمعت ابن عائشة يقول:

مرَ مطيعُ بن إياس بالرُّصافة، فنظَرَ إلى جاريةٍ قد خرجت من قصر الرُّصافة كأنها الشمسُ حسناً، وحواليها وصائفٌ يرفعن أذيالها، فوقف ينظرُ إليها إلى أن غابت عنه، ثم التفت إلى رجلٍ كان معه وهو يقول:

لَمَّا خَرَجْنَ مِنَ الرُّصَا فة كالتمائيل الحسانِ
يَحْفَقْنَ أَحْوَرَ كَالغَزَا لِيَمِيسُ فِي جُدُلِ الْعِنَانِ^(٢)
قَطَعْنَ قَلْبِي حَسْرَةً وَتَقْشُمْنَ بَيْنَ الْأَمَانِي
وَيَلِي عَلَى تِلْكَ الشَّمَا لِي وَاللَّطِيفِ مِنَ الْمَعَانِي
يَا طَوْلَ حَرِّ صَبَابَتِي بَيْنَ الْغَوَانِي وَالْقِيَانِ

[٢٩٠/١٣] / بكاء يتنه حين عزم على الرحلة إلى السند، وما قال في ذلك

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا ابن مهرويه قال: حدثني عبد الله بن أبي سعيد، عن ابن توبة صالح بن محمد، قال: حدثني بعض ولد منصور بن زياد عن أبيه قال: قال محمد بن الفضل بن السكوني:
رَحَلَ^(٣) مطيعُ بن إياس إلى هشام بن عمرو وهو بالسُّند مستميحاً له، فلما رآته بنته قد صَحَّح العزم على الرِّحيل بكت، فقال لها:

اسْكُتِي مَدَّ حَزَزَتِ بِالدَّمْعِ قَلْبِي طَالَمَا حَزَّ دَمْعُكَ الْقُلُوبَا
وَدَّعِي أَنْ تَقْطَعِي الْآنَ قَلْبِي وَتُرِينِي فِي رِحْلَتِي تَعْذِيَا
فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يُدَافِعَ عَنِّي رَبِّ مَا تَحْذِرِينَ حَتَّى أُوْبَا
لَيْسَ شَيْءٌ يَشْأُوهُ ذُو الْمَعَالِي بِعَزِيزٍ عَلَيْهِ فَادَعِي الْمُجِيبَا
أَنَا فِي قَبْضَةِ الْإِلَهِ إِذَا مَا كُنْتُ بُعْداً أَوْ كُنْتُ مِنْكَ قَرِيبَا^(٤)

ووجدت هذه الأبيات في شعر مطيع بغير رواية، فكان أولها:

/ وَلَقَدْ قُلْتُ لَا بَتِّي وَهِيَ تَكْوِي بِإِنْسِكَابِ الدُّمُوعِ قَلْباً كَتِيَا

٨٧
١٢

وبعده بقية الأبيات.

(١) يبتكر: يخرج بكرة. ويروح: يرجع في الروح.

(٢) الجدول: جمع جديل، وهو الزمام المجدول. والعنان: سير اللجام، عنى بذلك دقة الخصر.

(٣) في الأصول: «دخل».

(٤) البعد، مصدر، أراد به البعيد. وفي الأصول: «بعيداً» ولا يستقيم به الوزن.

شعره في قينة أو ما إليها بقبلة فصدته

أخبرني الحسن بن علي الحفاف قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مهويه قال: حدثني علي بن محمد النوفلي، عن صالح الأصم قال:

كان مطيع بن إلياس مع إخوان له على نبيذ، وعندهم قينة تغنيهم، فأوما إليها مطيع بقبلة، فقالت له: تُراب! فقال مطيع:

أصوت

[٢٩١/١٣]

إِنَّ قَلْبِي قَدْ نَصَابَى	بَعْدَ مَا كَانَ أَنْابَا
وَرَمَاهُ الْحَبُّ مِنْهُ	بَسْهَامٍ فَأَصَابَا
قَدْ دَهَاهُ شَادِنٌ يَلْدُ	جَسَ فِي الْجَيْدِ مَخَابَا ^(١)
فَهُوَ بِدَرْ فِي نِقَابِ	فَإِذَا أَلْقَى النِّقَابَا
قُلْتُ شَمْسٌ يَوْمَ دَجْنِ	حَسَرْتُ عَنْهَا السَّحَابَا
لِيَتَنِي مِنْهُ عَلَى كَشْدُ	حَيِّنٍ قَدْ لَانَا وَطَابَا ^(٢)
أَحْضَرُ النَّاسِ بِمَا أَكُ	رُفُّهُ مِنْهُ جَوَابَا
فَإِذَا قُلْتُ أَنْلَنِي	قَبْلَةً قَالَ تُرَابَا

لحكم الوادي في هذه الأبيات هزج، بالينصر، من رواية الهشامي.

سرعة بديهته

أخبرنا أبو الحسن الأمدي قال: ذكر موسى بن صالح بن سنج بن عميرة أن مطيع بن إلياس كان أحضر الناس جواباً ونادرة، وأنه ذات يوم كان جالساً يعدد بطون قريش ويذكر مآثرها ومفاخرها، فقبل له: فأين بنو كنانة؟ قال:

* بَفَلَسْطِينَ يُسْرِعُونَ الرُّكُوبَا *

أراد قول عبيد الله بن قيس الرقيات:

حَلَقَ مَنْ بَنِي كِنَانَةَ حَوْلِي بَفَلَسْطِينَ يُسْرِعُونَ الرُّكُوبَا

/ فضيحه لأبي دهمان

[٢٩٢/١٣]

أخبرني عمي قال: حدثنا الكُراني عن العُمري عن العتبي قال:

كان أبو دهمان صديقاً لمطيع، وكان يُظهر للناس تألهاً^(٣) ومروءةً وسمناً حسناً، وكان ربما دعا مطيعاً ليلة من الليالي أن يصير إليه، ثم قطعه عنه شغل، فاشتغل وجاء مطيع فلم يجدّه، فلما كان من الغد جلس مطيع مع أصحابه، فأنشدهم فيه:

(١) الشادن: الطي الصغير. السخاب: القلادة من القرنفل.

(٢) الكشح: الخاصرة.

(٣) التأله: التنسك والتعبد.

وَيْلِيَّ مَمَّنْ جَفَانِي	وَجُبُّهُ قَدْ بَرَانِي ^(١)
وَطَيْفُهُ يَلْقَانِي	وَشَخْصُهُ غَيْرُ دَانٍ
أَغْرُ كَالْبَلَدِ يَغْشَى	بِحَسْنِهِ الْعَيْنَانِ ^(٢)
جَارِي لَا تَعْدِلَانِي	فِي حُبِّهِ وَدَعَانِي
فَرَبِّ يَوْمٍ قَصِيرٍ	فِي جَوْسِقٍ وَجِنَانٍ
بِالْإِرَاحِ فِيهِ يُحَيَّا	وَالْقَصْفِ وَالرَّيْحَانِ ^(٣)
وَعِنْدَنَا قَيْتَانِ	وَجَهَاهُمَا حَسَنَانِ
عُودَاهُمَا غَرْدَانِ	كَأَنَّمَا يَنْطِقَانِ ^(٤)
/ وَعِنْدَنَا صَاحِبَانِ	لِلدَّهْرِ لَا يَخْضَعَانِ
فَكُنْتُ أَوَّلَ حَامٍ	وَأَوَّلَ الشُّرَعَانِ ^(٥)
فِي فِتْيَةٍ غَيْرِ مِيلٍ	عِنْدَ اخْتِلَافِ الطَّعْمَانِ
مَنْ كُلُّ خَوْفٍ مُخِيفٍ	فِي السَّرِّ وَالْإِعْلَانِ
/ حَمَالٍ كُلُّ عَظِيمٍ	تَضِيقُ عِنْدَ الْيَدَانِ
وَإِنْ أَلَسَّ زَمَانٌ	لَمْ يَسْتَكِبَنَّ لِلزَّمَانِ
فَزَالَ ذَاكَ جَمِيعاً	وَكُلُّ شَيْءٍ فَنَانٍ
مَنْ عَازِرِي مَنْ خَلِيلٍ	مُؤَافِقِي مِلْدَانِ ^(٦)
مُدَاهِنِي مَتَوَانٍ	يَكْنَى أَبِي دَهْمَانِ ^(٧)
مَتَى يَعْبُودُكَ لِقَاءُ	فَالنَّجْمِ وَالْفَرْقِدَانِ
وَلَيْسَ يُعْتَبَرُ إِلَّا	سَكْسَرَانٌ مَسْعُ سَكْرَانِ ^(٨)
يَسْقِيهِ كُلُّ غَلَامٍ	كَأَنَّهُ غُصْنُ بَانٍ
مِنْ خَنْدَرِيْسٍ عُقَارٍ	كَخُمْرَةِ الْأَرْجُوانِ ^(٩)

٨٨
١٢

[٢٩٣/١٣]

قال: فلقبه بعد ذلك أبو دهمان، فقال: عليك لعنة الله فضحتني، وهتفت بي، وأذغت سرِّي، لا أكلُك أبداً، ولا أعاشرك ما بقيت، فما تفرَّق بين صديقك وعدوك.

(١) في حد: «عن من» وهو تحريف.

(٢) العشا: ضوء البصر. في الأصول: «يغشى»، تحريف.

(٣) القصف: الجلبة والإعلان باللهو، ويقال إنها مولدة. وقصف علينا بالطعام قصفاً أي تابع، والمقصود هنا اللهو والغناء.

(٤) في الأصول: «عوداهما غيردان»، والوجه ما أثبتنا.

(٥) سرعان القوم، بالتحريك: أوائلهم المستبقون.

(٦) الملدان: عني به اللين الناعم.

(٧) المداهن: المنافق.

(٨) يعتم: يدخل في العتمة، وهي ثلث الليل الأول. وفي الأصول: «يغمم».

(٩) الخندريس: الخمرة القديمة. والعقار: التي تذهب الوعي. والأرجوان: الشديدة الحمرة.

خبر مطيع مع علي بن القاسم

أخبرني أحمد بن عيسى بن أبي موسى العجلي العطار بالكوفة، قال: حدثني علي بن عفروس عن عمه علي بن القاسم قال:

كنت ألف مطيع بن إلياس، وكان جاري، وعثقتني في عشرته جماعة، وقالوا لي: إنه زنديق. فأخبرته بذلك، فقال: وهل سمعت مني أو رأيت شيئاً يدل على ذلك، أو هل وجدتني أخل بالفرائض في صلاة أو صوم؟ فقلت له: والله ما أتهمك ولكني خبرتك بما قالوا. واستحييت منه. فعجل على السكر ذات يوم في منزله، فتمت عنده ومطرنا^(١) في جوف الليل وهو معي، فصاح بي مرتين أو ثلاثاً، / فعلمت أنه يريد أن يصطبج، فكسبت أن أجيبه، [٢٩٤/١٣] فلما تبين أنني نائم جعل يردد على نفسه بيتاً قاله، وهو قوله:

أصبحتُ جَمَّ بِلَابِلِ الصَّدْرِ عَصراً أَكْأَمُهُ إِلَى عَصْرِ^(٢)

فقلت في نفسي: هذا يعمل شعراً في فن من الفنون. فأضاف إليه بيتاً ثانياً، وهو قوله:

إِنْ بُحْتُ طُلَّ دَمِي وَإِنْ تُرَكْتُ وَقَدْتُ عَلَيَّ تَوْقُدَ الْجَمْرِ^(٣)

فقلت في نفسي: ظفرت بمطيع. فتنحنت، فقال لي: أما ترى هذا المطر وطيبه، أقعد بنا حتى نشرب أقداحاً. فاغتنمت ذلك، فلما شربنا أقداحاً قلت له: زعمت أنك زنديق. قال: وما الذي صحح^(٤) عندك أنني زنديق؟ قلت: قولك: «إِنْ بُحْتُ طُلَّ دَمِي» وأنشدته البيتين، فقال لي: كيف حفظت البيتين ولم تحفظ الثالث؟ فقلت: والله ما سمعت منك ثالثاً. فقال: بلى قد قلت ثالثاً. قلت: فما هو؟ قال:

مَمَّا جَنَاهُ عَلَيَّ أَبِي حَسَنِ عَمْرٍ وَصَاحِبُهُ أَبُو بَكْرٍ^(٥)

من سرعة بديهته

/ وحدثني الحسن بن علي قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال: حدثني إبراهيم بن المدبر قال: حدثني ٨٩
محمد بن عمر الجرجاني قال:

جاء مطيع بن إلياس إلى إخوان له وكانوا على شراب، فدخل الغلام يستأذن له، فلما سمع صاحب البيت يذكره خرج مبادراً، فسمعه يقول:

/ أَمْسَيْتُ جَمَّ بِلَابِلِ الصَّدْرِ دَهراً أَزْجِيهِ إِلَى دَهْرِ^(٦)

إِنْ فَهْتُ طُلَّ دَمِي وَإِنْ كُتِمْتُ وَقَدْتُ عَلَيَّ تَوْقُدَ الْجَمْرِ

فلما أحس مطيع بأن صاحب البيت قد فتح له استدرك البيتين بثالث فقال:

مَمَّا جَنَاهُ عَلَيَّ أَبِي حَسَنِ عَمْرٍ وَصَاحِبُهُ أَبُو بَكْرٍ

وكان صاحب البيت ينشئ، فأكب على رأسه يقبله ويقول: جَزَاكَ اللهُ يَا أَبَا مُسْلِمٍ خيراً!

(١) مطرنا: نزل علينا المطر.

(٢) الجَم: الكثير. والبِلَابِل: وساوس الصدر وشدة الهموم.

(٣) طل دمه، بالبناء للمجهول: أبيع، وقيل لم يثار به.

(٤) في الأصول: «صح».

(٥) هذا ما في ش. وفي سائر النسخ: «ما جناه». وأبو حسن: كنية علي بن أبي طالب.

(٦) أزجيه: أسوقه. وقد سبق برواية أخرى.

بنت مطيع بن إلياس، وما رميت به من الزندقة

وذكر أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل الكاتب:

أنَّ الرشيد أُنِّيَ ببنت مطيع بن إلياس في الزنادقة، فقرأت كتابَهُم واعترفت به، وقالت: هذا دينٌ علَّمَنِيه أبي، وثُبَّتْ منه. فقِيلَ توبَّتْها وردَّها إلى أهلها.

عقب مطيع بن إلياس

قال أحمد: ولها نسلٌ بجبلٍ في قريةٍ يقال لها: «الفراشيَّة» قد رأيتُهُم، ولا عِقبَ لمطيع إلا منهم.

دعوته يحيى بن زياد للشراب

أخبرني عمي قال: حدثنا الكراني عن ابن عائشة قال: كان مطيع بن إلياس نازلاً بكرخ بغداد، وكان بها رجلٌ يقال له: الفهمي، مغنٌ مُحسِّن، فدعاه مطيعٌ ودعا بجماعةٍ من إخوانه وكتب إلى يحيى بن زياد يدعوه بهذه الأبيات. قال:

عندنا الفهميُّ مسرُّو	رُوزَمَـارُ مُجِيـد
ومُعَسَّادٌ وعِيسَادٌ	وعُمَيـرٌ وسَعِيـد
ونَدَامَى يُعْمِلُونَ الـ	قَلَزَ والقَلَزُ شَدِيد
بعضُهُم رِيحَانٌ بعضـ	فهُم مِسْكٌ وعُودٌ

[٢٩٦/١٣] / قال: فأتاه يحيى، فأقام عنده وشربَ معهم، وبلغت الأبيات المهدية، فضحك منها، وقال: تنايك القومُ وربُّ الكعبة.

قال الكراني: القَلَزُ: المبادلة^(١).

وجدتُ هذا الخبر بخط ابن مهرويه، عن إبراهيم بن المدبر عن محمد بن عمر الجريدي. فذكر أنَّ مطيعاً اصطبَحَ يومَ عَرَفَةَ وشربَ يومَهُ وليلته، واصطبَحَ يومَ الأضحى، وكتب إلى يحيى من اللَّيْلِ بهذه الأبيات:

قد شربنا ليلةَ الأضـ	حَـيٍّ وسَقِينَا يَزِيدُ
عندنا الفهميُّ مسرُّو	رُوزَمَـارُ مُجِيـد
وسليمَانُ فَتَنَانَا	فهُوَ يُيـدِي وَيُعِيـدُ
ومُعَسَّادٌ وعِيسَادٌ	وعُمَيـرٌ وسَعِيـد
ونَدَامَى كُلُّهُم يَفـ	لِـزَ والقَلَزُ شَدِيد
بعضُهُم رِيحَانٌ بعضـ	فهُم مِسْكٌ وعُودٌ
غَالِسَتِ الأنحُسُ عنهُم	وتَلَقَّتْهُمُ شُعُودُ
فَتَرَى القُومَ جُلُوساً	والخَنَاعَتُهُم بَعِيدُ
/ ومطيعُ بنِ إليـاس	فهُوَ بِالْقُصْفِ وَلِيـدُ
وعلى كَرِّ الجديدينـ	بِـنٍ وَمَا حَلَّ جليـدُ

(١) الذي تعرفه المعاجم أن القلَز ضرب من الشرب، أو الوثب، فقد كني بذلك عن هذا الفعل.

دهوة عوف بن زياد لمطيع وجوابه على ذلك

ووجدت في كتاب يعقب هذا: وذكر محمد بن عمر الجرجاني أنَّ عوف^(١) بن زياد كتب يوماً إلى مطيع: «أنا اليوم نشيط للشرب، فإن كنت فارغاً فسر إليّ، وإن / كان عندك نبيذ طيب، وغناء جيد جئتكَ». فجاءته رقعته^(٢) [٢٩٧/١٣] وعنده حماد الراوية وحكم الوادي، وقد دعوا غلاماً أمرد، فكتب إليه مطيع:

نَعَمْ لَنَا نَبِيذٌ	وعندنا حماد
وخيرُنا كثيرٌ	والخير مُستزاد
وكلُّنا من طَرَبٍ	يطير أو يكاد
وعندنا وادئنا	وهو لنا عماد
ولهُوننا لذيذٌ	لهم يلهو العباد
إن تشتهه فسأداً	فعدنا فساد
أو تشتهه غلاماً	فعدنا زباد
ما إن به التواء	عنا ولا يعاد

قال: فلما قرأ الرقعة صار إليهم، فأتى به يومه معهم.

مدح مطيع للغمر بن يزيد

أخبرنا محمد بن خلف بن المَرْزُبان قال: حدثني أبو بكر العامري عن عنبسة القرشي الكريزي عن أبيه قال: مدح مطيع بن إلياس الغمر بن يزيد بقصيدته التي يقول فيها:

لا تَلَحْ قلبك في شقائِه	ودع المتئيم في بلائِه ^(٣)
كفِكَف دموعك أن يَفُضَ	نَ بناظر غرق بمائِه
ودع النسيبَ وذكَرَه	فبحسب مثلك من عنائِه
كم لَذَّةٌ قد نلتها	ونعيم عيش في بهائِه
/ بتواعم شبه الدُمى	والليل في ثيابي عمائِه ^(٤)
وأذكرفتنى يمينه	خَفُ الزمان لدى التوائِه
وإذا أُمِّيَّةٌ حُصِّلَتْ	كان المهدَّب في انتمائِه
وإذا الأمورُ تَفَاقَمَتْ	عَظْماً فمصدَرُها برائِه ^(٥)
وإذا أردتَ مَديحَه	لم يَكْدِ قولك في بنائِه ^(٦)

[٢٩٨/١٣]

(١) في حد: «أن عون».

(٢) في الأصول: «رقعة».

(٣) لا تلم: لا تلم.

(٤) ثني عمائه: كناية عن شدة الظلام وازدواجه.

(٥) برائه: برأيه، أي تصدر عن رأيه.

(٦) لم يكد: لم يخب. يقال حفر فأكدى، أي بلغ الصلابة.

ففي وجهه عَلمُ الهدى والمجدُ في عطفسي ردائه
وكأنَّما البدر المند سمر مُشَبَّه به في ضيائه^(١)

فأمر له بعشرة آلاف درهم، فكانت أول قصيدة أخذ بها جائزة سنية، وحركته ورَفَعَتْ من ذكره، ثم وصله بأخيه الوليد فكان من نُدَمائه.

استعطافه ليحيى بن زياد

أنشدني محمد بن العباس اليزيدي عن عمه، لمطيع بن إياس يستعطف يحيى بن زياد في هجرة^(٢) كانت بينهما
الْبُيُوتُ وتباعد: /

يا ميمى النبي الذي خد صم به الله عبده زكريا^(٣)
فدعاه الإله يحيى ولم يَجِدْ عَمَلْ له الله قبل ذاك سَمِيًّا
كن بصب أمسى بحبك برأ إن يحيى قد كان برأ تقيًّا

رثاؤه له

وأنشدني له يرثي يحيى بعد وفاته:

قد مضى يَخْيَى وغودرت فردا / وأرى عَيْنِي مُذْ غَابَ يحيى
ومثدته الكفُّ مني تراباً بين جيران أقاموا صُموثاً
أثَّها المزن الذي جاد حَتَّى اسقى قبراً فيه يحيى فإني
نُصِبَ ما سَرَّ عيون الأعادي^(٤) بُدِّلَتْ من نَوْمِها بالشهاد
ولقد أرثي له من وساد لا يُجِرون جواب المنادي
أعشبت منه متون البوادي لك بالشكر مُوافٍ مُغاد^(٥)

[٢٩٩/١٣]

شعره في جوهر حين بيعت

نسخت من نسخة بخط هارون بن محمد بن عبد الملك قال:

لما بيعت جوهر التي كان مطيع بن إياس يُشَبِّب بها قال فيها - وفيه غناء من خفيف الرمل أظنه لحكم -:

صاح غرابُ البين بالبين قد صار لي خندانٍ من بعدهم
فكسدت أنقذت نصفين أفدي التي لم ألق من بعدها
هم وغسم شر خندانين أصبحت فرة العين
لَمَّارات فرفقههم عيني أصبحت أشكو فرقة البين

(١) في الأصول: «بسته في ضيائه».

(٢) الهجرة: الجفوة والهجران.

(٣) في الأصول: «باسم النبي» تحريف.

(٤) النصب، يقال هو نصب عيني، للشيء الظاهر الذي لا يخفى.

(٥) أوفى فلانا حقه: أعطاه إيفاء، كوفاه ووافاه. والمغادي: الذي يفادي، أي يباكر. وفي الأصول: «مغادي» تحريف.

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال: حدثنا العباس بن ميمون [بن] طائع قال: حدثني ابن خرداذبة قال: خرج مطيع بن إلياس، ويحيى بن زياد حاجين، فقدما أثقالهما وقال أحدهما للآخر: هل لك في أن نمضي إلى زُرارة فنقصف ليلتنا عنده، ثم نلحق أثقالنا؟ فما زال ذلك دأبهم حتى انصرف الناس من مكة. قال: فركبا بعيريهما وحلقا رؤسهما ودخلا مع الحجاج المنصرفين. وقال مطيع في ذلك:

/ ألم ترني ويحيى قد حججنا
خارجنا طالبي خير وبر
فعاد الناس قد غنموا وحجوا
وكان الحج من خير التجاره
فمال بنا الطريق إلى زُراره
وأبنا موقرين من خساره

[٣٠٠/١٣]

وقد روي هذا الخبر لبشار وغيره.

شعره في ريم

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا الفضل بن محمد اليزيدي عن إبراهيم الموصلي عن محمد بن الفضل قال:

خرج جماعة من الشعراء في أيام المنصور عن بغداد في طلب المعاش، فخرج يحيى بن زياد إلى محمد بن العباس وكنت في صحابته، فمضى إلى البصرة، وخرج حماد عجرد إليها معه، وعاد حماد الراوية إلى الكوفة، وأقام مطيع بن إلياس ببغداد وكان يهوى جارية يقال لها: «ريم» لبعض النخاسين وقال فيها:

لولا مكائك في مدينتهم
لظننت في صحتي الألى ظعنوا^(١)
/ أوطننت ببغداداً بحبكهم
وبغيرها لولاكم الوطن^(٢)

٩٢
١٢

قال: وقال مطيع في صبح اصطبحه معها:

ويوم ببغداد نعننا صباحه
بيت ترى فيه الرُجَّاج كأنه
يُصَرِّف ساقينا ويقطب تارة
علينا سحيق الزعفران وفوقنا
فما زلت أسقى بين صنَّج ومزهر
على وجه حوراء^(٣) المدامع تُطرب
نجوم الدُّجى بين الندامى تغلب
فاطيها مقطوبة حين يقطب^(٤)
أكاليل فيها الياسمين المذهب
من الرِّاح حتى كادت الشمس تغرب^(٥)

/ وفيها يقول:

أمسى مطيع كلفنا
حُرٌّ لمن يعشقه
صبا حزيناً دنفنا^(٦)
برقسه معترفنا

[٣٠١/١٣]

(١) في الأصول: «أظمت في صحتي»، تحريف.

(٢) أوطن المكان: اتخذها وطناً.

(٣) الحور: شدة بياض العين وسواد سوادها. وفي الأصول: «حمر».

(٤) يقطب: يمزج.

(٥) الصنَّج: آلة بأوتار يضرب بها، معرب.

(٦) الدنف: المريض.

يَا رَيْمُ فَاشْفِي كَيْدًا حَرَّى وَقَلْبًا شَغْفًا^(١)
وَنُوْلِيْنِي قَلْبَةً وَاحِدَةً ثُمَّ كَفَى

قال وفيها يقول:

يَا رَيْمُ قَدْ أَنْفَقْتُ رُوحِي فَمَا مِنْهَا مَعِيَ إِلَّا الْقَلِيلُ الْحَقِيرُ
فَأَذْنِبِي إِنْ كُنْتَ لَمْ تُذْنِبِي فِي ذُنُوبًا إِنْ رُبِّي غَفُورُ
مَاذَا عَلَى أَهْلِكَ لَوْ جُدْتَ لِي وَزُرْتَنِي يَا رَيْمُ فِيمَنْ يَزُورُ
هَلْ لَكَ فِي أَجْرِ تُجَازِي بِهِ فِي عَاشِقٍ يَرْضِيهِ مِنْكَ الْيَسِيرُ
يَقْبَلُ مَا جُدْتَ بِهِ طَائِعًا وَهُوَ إِنْ قَلَّ لَدَيْهِ الْكَثِيرُ
لِعَمْرِي مَنْ أَنْتَ لَهُ صَاحِبٌ مَا غَابَ عَنْهُ فِي الْحَيَاةِ الشُّرُورُ

قال وفيها يقول:

يَا رَيْمُ يَا قَاتِلَتِي إِنْ لَمْ تَجُودِي فَعِدِّي^(٢)
بَيَّضْتَ بِالْمِطْلِ وَإِخْلَا فِكَ وَعَدِي كَيْدِي
حَالَفَ عَيْنِي سُهُودِي وَمَا بَهَا مِنْ رَمَدٍ^(٣)
يَا لَيْتَنِي فِي الْأَحَدِ أَبْلَيْتَ مِنِّْي جَسَدِي
لِمَنْ بِهِ مِنْ شِفَوقِي أَخَذْتُ حَتْفِي يَدِي

[٣٠٢/١٣] / من شعره في جوهر

أنشدني علي بن سليمان الأخفش قال: أنشدني محمد بن الحسن بن الحرون عن ابن النطاح لمطيع بن إياس،
يقوله في جوهر جارية بربر:

يَا بَابِي وَجْهَكَ مِنْ بَيْنِهِمْ فَإِنَّهُ أَحْسَنُ مَا أَبْصِرُ
يَا بَابِي وَجْهَكَ مِنْ رَائِعِ يَشْبَهُهُ الْبَدْرُ إِذَا يَزْهَرُ
جَارِيَةٌ أَحْسَنُ مِنْ حَلِيهَا وَالْحَلِي فِيهِ الدَّرُّ وَالْجَوْهَرُ
وَجَرْمُهَا أَطْيَبُ مِنْ طَيِّبِهَا وَالطَّيِّبُ فِيهِ الْمَسْكُ وَالْعَنْبَرُ^(٤) /
جَاءَتْ بِهَا بِرَبْرُ مَكْنُونَةٍ يَا حَبَّذَا مَا جَلَبَتْ بِرَبْرُ
كَأَنَّهَا رِيْقَتُهَا قَهْوَةٌ صُبَّ عَلَيْهَا بَارِدُ أَسْمَرُ^(٥)

٥٣
١٢

حبث مطيع بأبي العمير

أخبرني الحسين بن القاسم قال: حدثنا ابن أبي الدنيا قال: حدثني منصور بن بشر العمركي عن محمد بن
الزبير قال:

(١) الحرى. العطش.
(٢) في الأصول: «يا قاتلي».
(٣) في الأصول: «حالف».
(٤) الجرم: الجسم.
(٥) يعني المسك. وفي الأصول: «كان ريقتها».

كان مطيع بن إلياس كثير العبث، فوقف على أبي العمير: رجلي من أصحاب المعلّى الخادم، فجعل يعبث به ويمارحه إلى أن قال:

ألا أبلغ لديك أبا العمير
أراني الله في امتك نصف أير
فقال له أبو العمير: يا أبا سلمى، لوجدت لأحد بالأير كله لجدت به إلى ما بيتنا من الصداقة، ولكنك يحبك لا نريدك كله إلا لك. فافحمه، ولم يعاود العبث به.
قال: وكان مطيع يرمى بالأبنة.

ما دار بينه وبين صديق له حين سقط له حائط
قال: وسقط لمطيع حائط، فقال له بعض أصدقائه: أحمد الله على السلامة! قال: أحمد الله أنت الذي لم ترعك هذته، ولم يصبك غباره، ولم تعدم أجرة بنائه.

مدحه جرير بن يزيد

أخبرني إسماعيل بن يونس بن أبي اليسع الشيعي قال: حدثنا عمر بن شبة قال:

[٣٠٣/١٣]

وفد مطيع بن إلياس إلى جرير بن يزيد بن خالد بن عبد الله القسري وقد مدحه بقصيدته:

أمن آل ليلى عزممت البكور
وقد كنت دهرك فيما خلا
ليالي أنت بها معجب
وإذ هي حوراء شبه الغزا
تقول أبتني إذ رأيت حالتي
إلى من أراك، وقتك الحتو
فقلت: إلى البجلي الذي
أخي العرف أشبه عند الندى
عشير الندى ليس يرضى الندى
إذا استكثر المعتمدون القلي
إذا عسر الخير في المجتهد
وليس بمانع ذي حاجة
فتفسي وقتك أبا خالد
إلى ابن يزيد أبي خالد
ولم تلق ليلى فتشفي الضميرا
لليلى وجارات ليلى زعورا
تقيم إليها وتعصي الأميرا
ل تبصر في الطرف منها فتورا^(١)
وقربت للبين عتسا وكورا^(٢)
ف نفسي، تجشمت هذا المسيرا
يفك العناة ويغني الفقيرا^(٣)
وحمل المئين أباه جديرا^(٤)
يد الدهر بعد جرير عشيرا
لللمعتفين استقل الكثيرا
من كان لديه عتيدا يسيرا
ولا خاذل من أتى مستجييرا
إذا ما الكمأة اغاروا الثمورا^(٥)
أخي العرف أعملتها عيسجورا^(٦)

[٣٠٤/١٣]

(١) الفتور: الضعف.

(٢) العنس: الناقة الصلبة. والكور: بالضم: الرجل أو هو بأداته.

(٣) العناة: جمع عان، وهو الأسير.

(٤) في الأصول: «إياه جديرا».

(٥) الكمأة: جمع كمي، وهو الرجل الشجاع المدجج بالسلاح. والتمور: جمع نمر، أراد أنهم فاقوا التمور في شجاعتهم.

(٦) العيسجور: الناقة الصلبة والسريعة.

لِنَلْقَى فَوَاضِلَ مَنْ كَفَّه
فَصَادَفْتِ مِنْهُ نَوَالاً غَزِيرَا
فَإِنْ يَكُنِ الشُّكْرُ حُسْنَ الثَّنَا
بِالْعَرَفِ مِثْلِي تَجِدُنِي شُكُورَا
بَصِيرَا بِمَا يَسْتَلِدُّ الرُّوَا
فَمَنْ مُخَكِّمِ الشُّعْرِ حَتَّى يَسِيرَا

إجازة جرير له سرّاً

فلما بلغ يزيد خبر قدومه دعا به ليلاً، ولم يعلم أحد بحضوره، ثم قال له: قد عرفت خبرك، وإني متعجل لك ٩٤ جازتك ساعتى هذه، فإذا حضرت غداً فإني سأخاطبك مخاطبةً فيها جفاء، / وأزودك نفقة طريقك وأصرفك، لئلا يبلغ أبا جعفر خبري فيه لك. فأمر له بهاتين دينار، فلما أصبح أناه، فاستأذنه في الإنشاد، فقال له: يا هذا لقد رميت بآمالك غير مرمى، وفي أي شيء أنا حتى يتجعني الشعراء؟ لقد أسأت إليّ لأنني لا أستطيع تبليغك محابك^(١)، ولا آمن سخطك وذمك. فقال له: تسمع ما قلتُ فإني أقبل ميسورك، وأبسط عُذرك. فاستمع منه كالمتكلف المتكره، فلما فرغ قال للغلام: يا غلام كم مبلغ ما بقي من نفقتنا؟ قال: ثلاثمائة درهم. قال: أعطه مائة درهم لنفقة طريقه، ومائة درهم ينصرف بها إلى أهله، واحتبس لنفقتنا مائة درهم. ففعل الغلام ذلك، وأنصرف مطيعاً عنه شاكراً، ولم يعرف أبو جعفر خبره.

بعض ما غنى فيه من شعره

أنشدني وكيع عن حماد بن إسحاق عن أمه، لمطيع بن إياس، وفيه غناء:
واهاً لشخص رجوت نائله
حتى أنشئ لي بودّه صلفاً
لأنّ حواشيه لي وأطمعني
حتى إذا قلت نلته أنصرفاً

قال: وأنشدني حماد أيضاً عن أبيه، لمطيع بن إياس، وفيه غناء أيضاً:

خليلي مخلّف أبداً
يمثني غداً فغداً
/ ويعد غداً ويعد غداً
كذا لا ينقضني أبداً
له جمرٌ على كبدي
إذا حركته وقداً
وليس بلايت جمر الـ
غفسي أن يحرق الكبداً^(٢)

[٣٠٥/١٣]

وفي هذه الأبيات لعريب هزج.

أطيب الأشياء عند مطيع

أخبرني أحمد بن العباس العسكري قال: حدثنا العنزي عن مسعود بن بشر قال:

قال الوليد بن يزيد لمطيع بن إياس: أي الأشياء أطيب عندك؟ قال: «صهباء صافية، تمزجها غانية، بماء غادية».

قال: صدقت.

(١) محابك: ما تحب وتتمنى.

(٢) اللابت: المتوقف.

عريضة مطيع على يحيى بن زياد وذمه له ثم استرضاه

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال: حدثني أبو عبد الله التميمي قال: حدثنا أحمد بن عبيد. وأخبرني عمي قال: حدثنا الكُراني عن العمري عن العُثبي قال:

سكر مطيع بن إلياس ليلة، فعريد على يحيى بن زياد عريضة^(١) قبيحة وقال له وقد حلف بالطلاق:

لا تحلفاً بطلاق مَنْ
مهللاً فقبِ علم الأنا
أَمَسْتُ حوافرها رقيقه
مُ بِأَنَّهُا كانت صديقه

فهجر يحيى وحلف ألا يكلمه أبداً، فكتب إليه مطيع:

إن تصلني فمثلك اليوم يُرْجَى
ولئن كنت قد هممت بهجري
/ وأحقُّ الرجال أن يغفر الذن
الكريم الذي له الحسب الثا
ولئن كنت لا تصاحب إلا
لا تجذبه وإن جهذت، وأنسى
إنما صاحبي الذي يغفر الذن
/ الذي يحفظ القديم من العهد
ورعى ما مضى من العهد منه
ليس من يظهر المودة فكراً
وَصُلِّه للصديق يوماً فإن طا

عفوهُ الذنب عن أخيه ووَصِّلْهُ
للذي قد فعلتُ إنِّي لأهْلُهُ
سب لإخوانه الموقر عقله
قُبُ في قومه ومن طاب أصله
صاحباً لا تزل ما عاش نعلهُ^(٢)
بالذي لا يكاد يُوجد مثله
سب ويكفيه من أخيه أقله
عد وإن زل صاحب قل عدله
حين يؤذي من الجهالة جهله^(٣)
وإذا قال خالف القول فعله
لَ فيرومان ثم ينبث حبله

[٣٠٦/١٣]

٩٥
١٢

قال: فصالحه يحيى وعاودَ عشرته.

نزوله بدير كعب وشعره في جليس ثقل

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا هارون بن محمد بن عبد الملك قال: حدثني أبو أيوب المدني قال: حدثني أحمد بن إبراهيم الكاتب قال: حدثني أبي عن رجل من أهل الشام قال:

كنت يوماً نازلاً بدير كعب، قد قدمت من سفر، فإذا أنا برجل قد نزل الدَّير معه ثَقْلٌ^(٤) وآلةٌ وعيية، فكان قريباً من موضعي، فدعا بطعام فأكل، ودعا الراهب فوهب له دينارين، وإذا بينه وبينه صداقة، فأخرج له شرباً فجلس يشرب ويحدث^(٥) الراهب، وأنا أراهما، إذ دخل الدَّير رجل فجلس معهما، فقطع / حديثهما وثقل في مجلسه، [٣٠٧/١٣]

(١) العريضة: أن يؤذي القديم النديم بما يكره.

(٢) زلة النعل: كتابة عن الخطأ. وهو من قول النابغة:

ولست بمستبق أخاً لا تلمسه

على شعث أي الرجال المهذب

(٣) في الأصول: «يؤدي»، بالبدال المهملة.

(٤) الثقل، بالتحريك: متاع المسافرين وحشمه.

(٥) في الأصول: «ويجذب».

وكان غثَّ الحديث، فأطال. فجاءني بعض غلمانِ الرجلِ النازِلِ فسألته عنه، فقال: هذا مطيعُ بنِ إياس. فلَمَّا قام الرجلُ وخرج كتب مطيعٌ على الحائِطِ شيئاً، وجعل يشرب حتى سكر، فلما كان من غِدِ رَحَلَ، فجئت موضِعَه فإذا فيه مكتوب:

طَرَبَةٌ مَا طَرَبْتُ فِي دَيْرِ كَعْبٍ كَدْتُ أَقْضِي مِنْ طَرَبَتِي فِيهِ نَخْبِي
وَتَذَكَّرْتُ إِخْوَتِي وَنَدَامَا يَ فَهَاجَ الْبُكَاءُ تَذَكَّارُ صَحْبِي^(١)
حِينَ غَابُوا شَتَّى وَأَصْبَحْتُ فَرْدَا وَنَاوَأَيِّنَ شَرْقِ أَرْضِ وَغَرْبِ
وَمَنْ مَاهُمْ، فَحَسْبِي لَا أَبَدَ غِي بِدِيَلَا بِهِمْ لِعَمْرُكَ حَسْبِي
طَلَحَةَ الْخَيْرِ مِنْهُمْ وَأَبُو الْمُتَدِّ لَذِرْ خَلِّي وَمَالِكَ ذَاكَ تَرْبِي^(٢)
أَيْهَا الدَّاخِلُ الثَّقِيلُ عَلَيْنَا حِينَ طَابَ الْحَدِيثُ لِي وَلِصَخْبِي
خِفْتُ عَنَّا فَأَنْتَ أَثْقَلُ وَاللَّ سِ عَلَيْنَا مِنْ فَرَمَخِي دَيْرِ كَعْبِ
وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَخِفُّ وَمِنْهُمْ كَرَحَى الْبَزْرِ رُكِبْتَ فَوْقَ قَلْبِي

أخبرنا الحسن بن علي قال: حدثنا ابن مهرويه قال: حدثنا عمر بن محمد قال: حدثنا الحسين^(٣) بن إياس، ويحيى بن زياد، وزاد العمل^(٤) حتى حلف يحيى بن زياد على بطلان شيء كلمه به مما دار بينهما، فقال مطيع:

/ لَا تَحْلِفْ أَبْطَلًا قِيَمَ مَنْ أَمْسَتْ حَوَافِرُهُ رَقِيقَه
هِيَ هَاتِ قَدْ عَلِمَ الْأَمِي رُبَّ بَأْثَها كَانَتْ صَدِيقَه

[٣٠٨/١٣]

فغضب يحيى وحلف ألا يكلم مطيعاً أبداً، وكان لا يكادان يفترقان^(٥) في فرح ولا حزن، ولا شدة ولا رخاء، فتباعد ما بين يحيى وبينه، وتجاوفاً مدة، فقال مطيع في ذلك، وندم على ما فرط منه إلى يحيى؛ فكتب إليه بهذا الشعر، قال:

كُنْتُ وَيْحِي كَيْدَ وَاحِدَةٍ نَرَمِي جَمِيعاً وَتَرَانَا مَعَا
إِنْ غَضَّنِي الدَّهْرُ فَقَدْ عَضَّه يُوجِعُنَا مَا بَعْضُنَا أَوْجَعَا
/ أَوْ نَامَ نَامَتْ أَعْيُنُ أَرْبَعٍ مَنَا وَإِنْ أَسْهَرَ فَلَئِنْ يَهْجَعَا
يُشْرِنِي الدَّهْرُ إِذَا سَرَّه وَإِنْ رَمَاهُ فَلَنَّا فَجَعَا
حَتَّى إِذَا مَا الشَّيْبُ فِي مَقْرِقِي لَاحَ وَفِي عَارِضِهِ أَسْرَعَا
سَعَى وَشَاةً فَمَشَرَا بَيْنَنَا وَكَادَ جِلُّ الْوُدِّ أَنْ يَقْطَعَا
فَلَمْ أَلَمْ يَحْيَى عَلَى فِعْلِهِ وَلَمْ أَقُلْ مَلٌّ وَلَا ضَيْعَا
لَكِنْ أَعْدَاءُ لَنَا لَمْ يَكُنْ شَيْطَانُهُمْ يَرَى بِنَا مَطْمَعَا

٩١
١٢

(١) كذا على الصواب في حـ، وفي س: «ندماي» وفي ش: «ندمائي»

(٢) الترب بكسر التاء: ما ولد معك، وأكثر ما يستعمل في المؤنث يقال «هذه ترب فلانة».

(٣) كذا في الأصول. وظاهر أن هناك سقطاً بين السند وأول الخبر.

(٤) تكملة للخبر الذي سبق في ص ٣٠٥. ولعلها: «وزاد في العريضة».

(٥) في حـ: «أن يفترقا».

بيننا كذا غاش على غرة فأوقد النيران مستجمعاً^(١)
فلم يزل يُوقدُها دائباً حتى إذا ما اضطرممت أفلعا

أخبرنا الحسين بن يحيى المرداسي، عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن محمد بن الفضل السكوني. وأخبرنا محمد بن الحسن بن دريد، قال: حدثنا عبد الرحمن بن أخي الأصمعي عن عمه. قال إسحاق في خبره: «دخل على إخوان يشربون»، وقال الأصمعي:

/ دخل سُرعة بن الزندبور على مطيع بن إلياس ويحيى بن زياد، وعندهما قينة تغنيهما، فسقوه أقداحاً وكان [٣٠٩/١٣] على الريق، فاشتد ذلك عليه، فقال مطيع للقينة: غني سُرعة. فقالت له: أي شيء تختار؟ فقال: غني:
طبيبي داويتم ما ظاهراً فمن ذا يداوي جوى باطننا
فقطن مطيع لمعناه، فقال: إليك أكل؟ قال: نعم. فقدم إليه طعاماً فأكل ثم شرب معهم. والله أعلم.

قول مطيع لمحمد بن سالم وشعره فيه

أخبرني الحسن بن عليّ قال: حدثنا ابن مهوريه قال: حدثني محمد بن هارون الأزرق مولى بني هاشم أخي أبي عشانة قال: حدثني الفضل بن محمد بن الفضل الهاشمي عن أبيه قال:
كان مطيع بن إلياس [يهوى] ابن مولى لنا يقال له محمد بن سالم، فأخرجت أباه إلى ضيعة لي بالري لينظر فيها، فأخرجه أبوه معه، ولم أكن عرفت خبر مطيع معه حتى أناني، فأنشدني لنفسه:

أيا ويحه لا الصبر يملك قلبه فيصبر لَمَّا قيل سار محمد
فلا الحزن يُغنيه ففسي الموت راحة فحسنى متى في جهده يتجلّد
قد أضحى صريعاً باديات عظامه سوى أن روحاً بينها تتردد
كثيباً يمئني نفسه بلقائه على نأيه والله بالحزن يشهد
يقول لها صبراً عسى اليوم آت بالفك أو جاء بطلعته الغد
وكنّت يداً كانت بها الدهر قوتي فأصبحت مُضنى منذ فارقني يدي

في أخبار مطيع التي تقدّم ذكرها آنفاً أغانٍ أغفلت عن نسبتها حتى انتهيت إلى هذا الموضع فنسبتها فيه:

أصوت

طبيبي داويتم ما ظاهراً فمن ذا يداوي جوى باطننا
فقوماً اكوياني ولا ترحمنا من الكي مستحيفاً راصناً^(٢)
/ ومراً على منزل بالغميم فلأنني عهدت به شادناً^(٣)
فَورَ القيام رخيّم الكلا م كان فؤادي به راهنا

[٣١٠/١٣]

٩٧
١٢

(١) في ح: «غاش» بالسين المهملة، وكلاهما تحريف.

(٢) المستحيف: الشديد. والراصن، كذا صحح في «مذهب الأخاني». ولعله وصف من رصن رصانة. وفي الأصول: «راضياً»، وهو تحريف.

(٣) الشادن: الغزال الصغير.

الشعر فيما ذكر عبد الله بن شبيب عن الزبير بن بكار، لعمر بن سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل القرشي العدوي، والغناء لمعبد، ولحنه ثقل أول بالوسطى في مجراها عن إسحاق وعمر بن وفيه لأبي العبيس بن حمدون ثاني ثقل مطلق في مجرى البنصر، وهو من صدور أغانيه ومختارها وما تشبه فيه بالأوائل. ولو قال قائل: إنه أحسن صنعة له صدق.

أخبرني الحسين بن يحيى، عن حماد بن أبيه، أن غيلان بن خرشة الصبي دخل إلى قوم من إخوانه وعندهم قينة، فجلس معهم وهو لا يدري فيم هم، حتى غنت القينة:

طبيبي داويثما ظاهراً فمن ذا يداوي جوى باطنا

وكان أعرابياً جافياً به لؤثة^(١)، فغضب ووثب وهو يقول: السوط ورب غيلان يداوي ذلك الجوى! وخرج من عندهم.

وهذا الخبر مذكور في أخبار معبد من كتابي هذا وغيره، ولكن ذكره ها هنا حسن فذكرته.

أوما فيها من الأغاني قول مطيع

[٣١١/١٣]

صوت

أمسيْتُ جَمَّ بِلابلِ الصدرِ دهرًا أزجيه إلى دهر
إن فُهِتْ طُلَّ دمي وإن كُتِمْتُ وَقَدْتُ عليَّ نوقدَ الجمر^(٢)

الغناء لحكم الوادي، هزج بالبنصر عن حبش الهشامي.

مطيع وجوهر المغنية

أخبرني ابن الحسين قال حدثنا حماد بن إسحاق عن صباح بن خاقان قال:

دخلت علينا جوهر المغنية جارية بربر^(٣)، وكانت محسنة جميلة ظريفة، وعندنا مطيع بن إياس وهو يلعب بالشطرنج، وأقبل عليها بنظره وحديثه، ثم قال:

ولقد قلتُ مُعلنًا لسعيدي وجعفـر
إن أتنتني مني مَنيتني فدمي عند بربر^(٤)
قتلتني مني بمنعها [لي] من وصل جوهر

قال: وجوهر تضحك منه.

هجاء مطيع لحماة عجرد

أخبرني عيسى بن الحسين الوراق قال حدثنا عبد الله بن أبي سعيد عن أبي توبة قال:

(١) اللؤثة: الحمق ومس الجنون.

(٢) في جـ: «إني فهمت طل يدي».

(٣) في جـ: «جارية يزيد».

(٤) في كل الأصول: «إن ابنتي منيتي»، وهو تصحيف.

بلغ مطيع بن إلياس أن حماد عجرد عاب شعراً ليحيى بن زياد قاله في مُنْقَذ بن بدر الهلالي، فأجابه مُنْقَذُ عنه بجواب، فاستخفَّهما [حمَّاد] عجرد، وطمعن عليهما، فقال فيه مطيع:

[٣١٢/١٣]

/ أيها الشاعِرُ الذي عاب يحيى ومُنْقَذُ
أنتَ لو كنتَ شاعِراً لم تقل فيهما كذا
لستَ والله فاعِلمَنَّ لَدَيَّ النقيِدُ جهيذاً^(١) /
تعديل الصبر بالرضى شائب الصفو بالقذى^(٢)

٩٨
١٢

مطيع ومكنونة جارية المروانية

أخبرني عيسى بن الحسين قال حدثنا عبد الله بن أبي توبة عن ابن أبي منيع الاحدب قال:

كنت جالساً مع مطيع بن إلياس، فمرت بنا مكنونة جارية المروانية، وكان مطيع وأصحابنا يالفونها، فلم تسلم، وعبت بها مطيع بن إلياس فشتمته، فالتفت إلي وأناشأ يقول:

فديتُ من مرّ بنا يوماً ولم يتكلم
وكان فيما خلا من كلامه مرسل
وإنّ وأني حيّاً بطرفه وتبتّم
لقد تبدّل - فيما أظنّ - والله أعلم
فليت شعري ماذا عليّ في الود ينقّم
أنّي بمكنون مغرم القى الهوان وأعظم
يا لثمي في هواها احفظ لسانك تسلم
واعلم بأنك مهمما أكرممت نفسك تُكرم
/ إنّ الملوك إذا ما ملّ الوصال تجرّم^(٣)
أو لا فمالي لي أجفسي من غير ذنب وأحرم

[٣١٣/١٣]

مطيع يشبب بجوهر ثم يهجوها

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه قال:

كان مطيع بن إلياس يالف جواري بربر، ويهوى منهن جاريها المسماة جوهر، وفيها يقول؛ ولحكم فيه غناء:

خافني الله يا بربر لقد أفسدتِ ذا العسكر^(٤)

(١) الجهد: التقاد الخبير.

(٢) في كل الأصول: «من وصفوا لي القذى».

(٣) تجرم عليه: ادعى عليه ذنباً لم يفعله.

(٤) في التفعيلة الأولى من الشطر الأول «خرم».

يفسح المسك والعنبر
ص من يملكها يُجَبَّر^(١)
وعَيْنَا رَشَا أَحْوَز^(٢)

في قياس الدرر المشتهرة
قدفت في كل قلب شررة
كلما قبّلت فاما سكره
فائز بالجنة المختصرة

إذا ما أقبلت جوهر
وجوهر دُرّة الغوَا
لها ثغر حكي الدر

في هذه الأبيات هزج لحكم الوادي. قال وفيها يقول:
أنت يا جوهر عندي جوهر
أو كشمس أشرقت في بيتها
وكأنني ذائق من فمها
وكأنني حين أخلو معها

قال: فجاءها يوماً، فاحتجبت عنه فسأل عن خبرها، فعرف أن فتى من أهل الكوفة يقال له ابن الصّحّاف يهواها متخل^(٣) معها، فقال مطيع يهجوها:

وعليها قميصها الأفواف^(٤)
لم يشنه ضعف ولا إخطاف^(٥)
ما كذا يا فتى تُناك الظراف

نأك والله جوهر الصّحّاف
/ شام فيها يرأله ذا ضلوع
جدّ دفعاً فيها فقالت ترفق

[٣١٤/١٣]

المهدي يسمع شعر مطيع في جوهر فيقول اتجمعوا بينهما

٩٩ / أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا هرون بن محمد بن عبد الملك قال، قال محمد بن صالح بن النطاح: أنشد
١٢ المهدي قول مطيع بن إلياس:

لقد أفتت ذا العسكر
وظبي شادن أحور^(٦)
من يملكها يُجَبَّر^(٧)
لقد فقت على الجوهر
أولى منك بالمنبر
ك خلع ابن أبي جعفر

خافي الله يا بربز
بريح المسك والعنبر
وجوهر دُرّة الغوَا
أما والله يا جوهر
فلا والله ما المهدي
فإن شئت ففسي كفي

فقال المهدي: اللهم العنهما جميعاً، ويلكم! أجمعوا بين هذين قبل أن نخلعنا هذه القعبة. وجعل يضحك من قول مطيع. ووَجَدْتُ أبيات مطيع الثلاثة التي هجا بها جوهر في رواية يحيى بن علي أتم من رواية إسحاق وهي بعد البيتين الأولين:

(١) يجبر: يسر. وفي الأصول: «يجبر».

(٢) الرشا: الظبي إذا قوي ومشى مع أمه. أحور: الحور شدة سواد سواد العين وبياض بياضها.

(٣) متخل: متفرغ.

(٤) الأفواف: الرقيق. وفي حديث عثمان «خرج وعليه حلة أفواف».

(٥) في الأصول: «شام فيها إنزاله» وهو تصحيف. شام: أدخل. والإخطاف: الضمور.

(٦) الظبي الشادن: الذي قوي وطلع قرناه واستغنى عن أمه.

(٧) في الأصول: «يجبر». وانظر ما مضى في الصفحة السابقة.

زعموها قالت وقد غاب فيها
وهو في جارة استنها يتلظى
ناكها ضيفها وقبل فاما
لم يزل يرمز الشهية حتى
قائمًا في قيامه استحصاف
يا فتى هكذا تذاك الظراف^(١)
يا لقومي لقد طغى الأضياف
زال عنها قميصها والعطاف^(٢)
/ وقال هارون بن محمد في خبره:

بيعت جوهر جارية بربر، فاشترتها امرأة هاشمية من ولد سليمان بن علي كانت تغني بالبصرة وأخرجتها، فقال مطيع فيها:

لا تبعدي يا جوهر
ويلي لقد بعدت ديا
يشفى بريقته السقا
بيضاء واضحه الجيب
عنا وإن شط المزار
رك سلمت تلك الديار
م كأن ريقته العقار^(٣)
ن كأن غرتة نهار
سد الهاشمية مستعار
القلب قلبي وفوعد

مطيع يهجو كلواذي

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا العنزي قال: حدثنا علي بن منصور المؤدب أن صديقاً لمطيع دعاه إلى بستان له بكلواذي^(٤)، فمضى إليها، فلم يستطيعها، فقال يهجوها:

بلدة تُمطر التراب^(٥) على النسا
وإذا ما أعاذري بلاداً
خربت عاجلاً^(٦) ولا أمهلث يو
س كما يُمطر السماء الرذاذ
من خراب كبعض ما قد أعاذ
ما ولا كان أهلها كلواذي

أثر مطيع وأصحابه في معامل من تجار الكوفة

أخبرني محمد بن جعفر النحوي قال حدثنا طلحة بن عبد الله أبو إسحاق الطلحي قال حدثني عافية بن شبيب بن خاقان التميمي أبو معمر قال:

كان لمطيع بن إلياس معامل من تجار الكوفة، فطالت صحبته إياه وعشرته له / حتى شرب النبيذ، وعاشر تلك [٣١٦/١٣] الطبقة، وأفسدوا دينه، فكان إذا شرب يعمل كما يعملون، وقال كما يقولون، وإذا صحا تهيب ذلك / وخافه، فمر^{١٢} يوماً بمطيع بن إلياس وهو جالس على باب داره، فقال له: من أين أقبلت؟ قال: شيعتُ صديقاً لي حج، ورجعتُ كما ترى ميتاً من ألم الحرّ والجوع والعطش. فدعا مطيع بعلامه وقال له: أي شيء عندك؟ فقال له: عندي من الفاكهة كذا، ومن البوارد والحار كذا، ومن الأشربة والثلج والرياحين كذا، وقد رُش الخيش وفُرع من الطعام. فقال

(١) في الأصول: «وهي في» وفي س، ب «حارة استنها يتلظى» وهو تصحيف.

(٢) يرمز: يحرك. العطاف: الرداء.

(٣) في ح: وب: «ريقها». العقار: الخمر.

(٤) كلواذي: مدينة قرب مدينة السلام.

(٥) في س، ب: «السحاب»، وفي «معجم البلدان»: «التراب»، وهو ما أثبتناه.

(٦) في س، ب، ح: «عاجلاً» وهو تحريف، والصواب ما أثبتناه.

له: كيف ترى هذا؟ فقال: هذا والله العيشُ وشبنة الجنة. قال: أنت الشريك فيه على شريطة إن وقيتَ بها وإلا انصرفت. قال: وما هي؟ قال: تشتم الملائكة وتنزل. فنفر التاجر وقال: قَبِحَ الله عِشْرَتَكُمْ قد فضحتُموني وهتكتُموني. ومضى فلم يبعُدْ حتى لقيه حمادُ عَجَرِدٌ فقال له: ما لي أراك نافراً جزعاً؟ فحدثه حديثه. فقال: أساء مطيعٌ - قبحه الله - وأخطأ، وعندِي والله ضِعْفٌ ما وَصَفَ لك؛ فهل لك فيه؟ فقال: أَجَلٌ^(١)، بي والله إليه أعظمُ فاقعة. قال: أنت الشريك فيه على أن تشتم الأنبياء فإنهم تَعَبَدُوا بكل أمرٍ مُعِينٍ متعِبٍ، ولا ذنب للملائكة فنشتمهم. فنفر التاجر وقال: أنت أيضاً فقبحَكَ الله، لا أدخلُ! ومضى فاجتاز يحيى بن زيادَ الحارثي فقال له: ما لي أراك يا أبا فلان مُرتاعاً؟ فحدثه بقصته. فقال: قَبِحَهُمَا الله لقد كَلَّفَاكَ شَطَطاً، وأنت تعلم أن مروءتي فوق مروءتهما، وعندِي والله أضعافٌ ما عندهما، وأنت الشريكُ فيه على خصلةٍ تنفَعُ ولا تضرُّك، وهي خلاف ما كَلَّفَاكَ إِيَّاهُ من الكفر. قال: ما هي؟ قال: تصلي ركعتين تُطِيلُ ركوعَهُمَا وسجودَهُمَا وتصلِّيهِمَا وتجلس، فنأخذ في شأننا، فضجر التاجر [٣١٧/١٣] وتأفَّف وقال: هذا شرٌّ من ذلك، أنا تعبٌ مِيتٌ، تُكَلِّفُنِي صلاةً طويلةً في غيرِ برٍّ / ولا لإطاعةٍ يكون ثَمْنُهَا أَكَلَ سُحْتٍ^(٢) وشربَ خمرٍ وعِشْرَةَ فَجْرَةٍ وسماعَ مغنياتٍ قِحَابٍ. وسبه وسبتهما ومضى مغضباً. فبعث خلفه غلاماً وأمره برده، فردّه كَرَاهاً، وقال: انزل الآن على ألا تُصَلِّيَ اليومَ بَتَّةً. فشتمه أيضاً وقال: ولا هذا. فقال: انزل الآن كيف شئتَ وأنت ثَقِيلٌ غيرُ مُسَاعِدٍ. فنزل عنده. ودعا يحيى مطيعاً وحماداً، فعبثا بالتاجر ساعة وشتماه، ثم قَدَّمَ الطعامَ، فأكلوا وشربوا وصَلَّى التاجر الظهر والعصر، فلما دَبَّتِ الكأسُ فيه قال له مطيع: أَيُّمَا أَحَبَّ إِلَيْكَ: تشتم الملائكة أو تنصرف؟ فشتمهم. فقال له حماد: أَيُّمَا أَحَبَّ إِلَيْكَ: تشتم الأنبياء أو تنصرف؟ فشتمهم. فقال له يحيى: أَيُّمَا أَحَبَّ إِلَيْكَ: تصلي ركعتين أو تنصرف؟ فقام فصَلَّى الركعتين، ثم جلس فقالوا له: أَيُّمَا أَحَبَّ إِلَيْكَ: تترك باقيَ صلاتك اليوم أو تنصرف؟ قال: بل أتركها با بَني الزانية ولا أنصرف. فعمل كلُّ ما أرادوه منه.

رأي المهدي في أخلاق مطيع

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن محمد بن الفضل السكوني قال:

رفع صاحب الخبر إلى المنصور أن مطيع بن إياس زنديقٌ، وأنه يعاشر ابنه جعفرًا وجماعةً من أهل بيته، ويوشك أن يفسدوا أديانهم ويُنسبوا إلى مذهبه. فقال له المهدي: أنا به عارف، أما الزندقةُ فليس من أهلها، ولكنه خبيثُ الدين فاسقٌ مستَحِلٌّ للمحارم. قال: فأحضره وانهً عن صحبة جعفر وسائر أهله. فأحضره المهدي وقال له: يا خبيثُ يا فاسقُ، قد أفسدتَ أخي ومن تصحبه من أهلي، والله لقد بلغني أنهم يتقادعون^(٣) عليك، ولا يتم لهم لئلا سرورٌ إلا بك، فقد / غررتهم وشهرتهم في الناس، ولولا أني شهدت لك عند أمير المؤمنين بالبراءة مما تُسببت إليه [٣١٨/١٣] بالزندقة، لقد كان أمر بضرب عُنُقِكَ. وقال للربيع: اضربه مائتي / موطٍ واحِسِه. قال: ولم يا سيدي؟ قال: لأنك سيِّئٌ خَمِيرٌ^(٤) قد أفسدتَ أهلي كلَّهم بصحبتك. فقال له: إن أذنتَ وسمعتَ احتججتُ. قال: قل. قال: أنا أمرؤ شاعر، وسوقي إنما تنفق مع الملوك، وقد كسدت عندكم، وأنا في أيامكم مُطَرَّحٌ، وقد رضى فيهما مع سعتها للناس جميعاً بالأكل على مائدة أخيك، لا يتبع ذلك عَشيرة، وأصفيته على ذلك شكري وشعري، فإن كان ذلك عائباً عندك ثبتَ منه. فأطرق، ثم قال: قد رفع إلي صاحب الخبر أنك تتماجَّنُ على الشُّوَالِ وتضحك منهم. قال: لا، والله ما ذلك من فعلي ولا شأني، ولا جرى مني قط إلا مرة؛ فإن سائلاً أعمى اعترضني - وقد عَبَرْتُ الجسرَ على بغلتي -

(١) في الأصول: «أشد».

(٢) السحت: ما خبث من المكاسب وحرم فلزم عنه العار.

(٣) التقادع: التهافت. وفي الأصول: «يتقارعون» تحريف.

(٤) الخمير: الدائم الشرب للخمر.

وظنني من الجُندِ، فرفع عصاه في وجهي ثم صاح: اللهم سخر الخليفة لأن يُعطيَ الجندَ أرزاقهم، فيشتروا من التجار الأمتعة، ويربِّح التجار عليهم فتكثر أموالهم، فتجبَ فيها الزكاة عليهم، فيصدقوا عليّ منها. فنفرت بقلبي من صياحه ورفعه عصاه في وجهي حتى كدت أسقط في الماء، فقلت: يا هذا ما رأيتُ أكثرَ فضولاً منك، سبَّ الله أن يرزقك ولا تجعل هذه الخوالاتِ والوسائطَ التي لا يُحتاج إليها، فإن هذه المسائلَ فضول، فضحك الناس منه، ورُفِعَ عليّ في الخبر قولِي له هذا. فضحك المهدي وقال: خلّوه ولا يُضرب ولا يُحبَس. فقال له: أدخل عليك لِـمَوْجِدَةٍ^(١) وأخرج عن رضى وتبرأ ساحتِي من عَصِيهَةٍ^(٢) وأنصرف بلا جائزة؟ قال: لا يجوز هذا، أعطوه ماتني دينار ولا يعلم بها الأمير، فيتجدد عنده ذنوبه.

تولية مطيع صدقة البصرة

قال: وكان المهدي يشكر له قيامه في الخطباء ووضع الحديث لأبيه في أنه المهدي. فقال له: أخرج عن بغداد ودع صحبة جعفر حتى ينسأك أمير المؤمنين غداً. فقال له: فأين أقصد؟ قال: / أَكْتُبْ لَكَ إِلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ فَيُؤَلِّكَ [٣١٩/١٣] عملاً ويُحَسِّنَ إِلَيْكَ. قال: قد رضيتُ. فوفد إلى سليمان بكتاب المهدي، فولاه الصدقة بالبصرة وكان عليها داود بن أبي هند، فعزله به.

حدثني محمد بن هاشم بن محمد الخزاعي قال: حدثنا عيسى بن إسماعيل تينة عن ابن عائشة أن مطيع بن إلياس قدم على سليمان بن علي بالبصرة - ووالها على الصدقة داود بن أبي هند - فعزله وولى عليها مطيعاً.

مطيع يهجو مالك بن أبي سعدة

أخبرني عيسى بن الحسين الوراق قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني أبو توبة عن بعض البصريين قال: كان مالك بن أبي سعدة عم جابر الشطرنجي جميل الوجه حسن الجسم، وكان يعاشر حمادَ عجرد ومطيع بن إلياس وشرب معهما فأفسد بينهما وبينه وتباعد. فقال حمادُ عجرد يهجو:

أتوبُ إلى الله من مالِكِ صديقاً ومن صُحْبَتِي مالِكا
فإن كنتُ صاحبُهُ مرةً فقد تبَّتُ ياربُّ من ذلكا

قال: وأنشدها مطيعاً، فقال له مطيع: سخِنتَ عينُكَ! هكذا تهجو الناس؟ قال: فكيف كنتُ أقول؟ قال: كنتُ تقول:

نظرةً ما نظرتُها يوم أبصرتُ مالِكا
/ في ثيابٍ مُعَصَفَرا تِ على الوجه بارِكا
تركنتُني ألوط من بعدما كنتُ ناسِكا
نظرةً ما نظرتُها أوردتني المهالكا

/ مطيع يشكو الفقر أيام المنصور ويمدح أيام بني أمية

أخبرني عيسى بن الحسين قال حدثنا حماد عن أبيه عن الهيثم بن عدي قال: كان مطيع بن إلياس منقطعاً إلى جعفر بن المنصور، فطالت صحبته له بغير فائدة، فاجتمع يوماً مطيعٌ وحماد

(١) الموجدة: الغضب. وفي أ، ب: «الموجدة».

(٢) العصية: الإفك، والبهتان، والنميمة.

عجرد ويحيى بن زياد، فتذاكروا أيام بني أمية وسععتها ونصرتها وكثرة ما أفادوا فيها، وحسن مملكتهم^(١) وطيب دارهم بالشام، وما هم فيه ببغداد من القحط في أيام المنصور، وشدة الحر، وخشونة العيش، وشكو الفقر فأكثرُوا، فقال مطيع بن إياس: قد قلتُ في ذلك شعراً فاسمعوا. قالوا: هات. فأنشدهم:

حَبِّذَا عَيْشُنَا السَّذِي زَالِ عَنَا	حَبِّذَا ذَاكَ حِينَ لَا حَبِّذَا ^(٢) ذَا
أَيِّنْ هَذَا مِنْ ذَاكَ سَقِيًّا لِهَذَا	كُ لَسْنَا نَقُولُ سَقِيًّا لِهَذَا ^(٣)
زَادَ هَذَا الزَّمَانُ عُسْرًا وَشَرًّا	عِنْدُنَا إِذَا أَحْلَنَّا بَغْدَادًا
بَلَدُهُ تُمْطِرُ التُّرَابَ عَلَى النَّاسِ	مِنْ كَمَا يُمْطِرُ السَّمَاءُ الرِّدَادًا
خَرِبَتْ عَاجِلًا وَأَخْرَبَ ذُو الْعَرِ	شُ بِأَعْمَالِ أَهْلِهَا كَلِّوَادِي ^(٤)

أخبرني عيسى بن الحسين عن حماد عن أبيه قال:

لما خرج حماد بن العباس إلى البصرة، عاشر جماعة من أهلها وأدبائها وشعرائها، فلم يجذهم كما يريد، ولم يستطع عشرتهم واستغلظ طبعهم، وكان هو ومطيع بن إياس وحماد الراوية ويحيى بن زياد كأنهم نفس واحدة، وكان أشدهم أنساً به مطيع بن إياس، فقال حماد يتشوقه:

/ لَسْتُ وَاللَّهِ بِنِاسٍ	لِمَطِيعٍ بِنِاسٍ
ذَاكَ إِنْسَانٌ لِسَهُ فَضٌّ	لَّ عَلَى كُلِّ أَنْسٍ
غُرَسَ اللَّهُ لَهُ فِي	كِبْسَدِي أَحْلَى غُرَاسٍ
فَإِذَا مَا الْكَاسُ دَارَتْ	وَاحْتَسَاهَا مِنْ أَحَاسِي
كَانَ ذِكْرَانَا مُطِيعًا	عِنْدَهَا رِيحَانٌ كَسَاسِي

[٣٢١/١٣]

مطيع يصف لبالي قضاها في بستان له بالكرخ ويتشوق إلى يحيى بن زياد

حدثنا عيسى بن الحسين عن حماد عن أبيه قال:

دعا مطيع بن إياس صديقاً له من أهل بغداد إلى بستان له بالكرخ، يقال له بستان صَبَّاح، فأقام معه ثلاثة أيام في فتیان من أهل الكرخ مُرْدٍ وَشَبَّانٍ، وَمُغْنِيٍّ وَمُغْنِيَّاتٍ، فكتب مطيع إلى يحيى بن زياد الحارثي يخبره بأمره ويتشوقه، قال:

كَمْ لَيْلَةٍ بِالْكَرْخِ قَدْ بَثُّهَا	جَذْلَانٌ فِي بَسْتَانٍ صَبَّاحٍ
فِي مَجْلِسٍ تَنْفَحُ أَرْوَاحُهُ	يَا طَيْبَهَا مِنْ رِيحِ أَزْوَاجٍ
يُدِيرُ كَأْسًا فَإِذَا مَا دَنْتَ	حُقَّتْ بِأَكْوَابٍ وَأَقْدَاحٍ
فِي فِتْيَةٍ بِيضٍ بِهَالِيلٍ مَا	إِنْ لَهُمْ فِي النَّاسِ مِنْ لَاحٍ ^(٥) /

١٣
١٢

(١) في س، ب: «مملكتهم» وفي حـ: «مملكتهم».

(٢) في س، ب: «ذاك لا حبذا» وفي حـ: «ذاك حين لا حبذا» وهو الصحيح.

(٣) في س، ب: «لذا» وفي حـ: «لهذا» وهو الصواب.

(٤) كذا: في س، ب، حـ. وفي «معجم البلدان»:

خربت عاجلاً ولا أنهلت يو

(٥) بهاليل: جمع بهلول وهو الضحك أو السيد الجامع لكل خير. لاح: لائم.

لم يَهْنُ ذاك لفقد امرئ
أبيض مثل البدر وضاح
كأنما يُشرق من وجهه
إذا بدا لي ضوء مضباح
قال: فلما قرأ يحيى هذه الأبيات قام من وقته، فركب إليهم، وحمل إليهم ما يصلحهم من طعام وشراب وفاكهة، فأقاموا فيه أياماً على قصفهم حتى ملوا، ثم انصرفوا.

/روايته شعراً لفتى كوفي

[٣٢٢/١٣]

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثني حماد بن إسحاق عن أبيه عن محمد بن الفضل قال: قال مطيع بن إلياس:

جلست أنا ويحيى بن زياد إلى فتى من أهل الكوفة كان ينسب إلى الصبوة^(١) ويكنى ذاك، ففاوضناه وأخذنا في أشعار العرب ووصفها البيد وما أشبه ذلك، فقال:

لأحسن من يدي حار بها القطا
ومن جيلي طي ووصفكما سلعا^(٢)
تلا حظ عيني عاشقين كلاهما
له مقلّة في وجه صاحبه ترعى

المهدي يعاتب مطيع بن إلياس

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال حدثني أبو المضاء قال: عاتب المهدي مطيع بن إلياس في شيء بلغه عنه، فقال له: يا أمير المؤمنين، إن كان ما بلغك عني حقاً فما تُغني المعاذير، وإن كان باطلاً^(٣) فما تضر الأباطيل. فقبل عذره وقال: فإنّا ندعك على حملتك ولا نكشفك. والله أعلم.

مطيع وأصحابه يشربون معهم جوهر المغنية

حدثني عمي الحسن بن محمد قال حدثنا الكُراني قال حدثنا الغُمري عن الهيثم بن عدي قال: اجتمع حماد الراوية ومطيع بن إلياس ويحيى بن زياد وحكم الوادي يوماً على شراب لهم في بستان بالكوفة، وذلك في زمن الربيع، ودعوا جوهر المغنية، وهي التي يقول فيها مطيع:

أنت يا جوهر عندي جوهره
في قياس الدرر المشتهره

فشربوا تحت كرم معروش حتى سكرُوا، فقال مطيع في ذلك:

القصود

[٣٢٣/١٣]

خرجنا نمتطي الزهرا
ونشربها بعبقة
وجوهر عندنا تحكي
يزيدك وجهها حُسنًا
فلم نر مثلها بشر
ونجعل سقنا الشجرا
تخال بكأسها شررا
بذارة وجهها القمر
إذا ما زدته نظرا

(١) الصبوة: جهلة الفتوة واللهم من الغزل.

(٢) القطا: جمع قطاة وهي طائر في حجم الحمام، وقد يطلق الحمام عليه للمشابهة. سلع: موضع بقرب المدينة، وقيل جبل بالمدينة.

(٣) في ب، حد: «وإن باطلاً».

غنى فيه حكم غناء خفيفاً، فلم يزالوا يشربون عليه بقية يومهم. وقد رُوي أن بعض هذا الشعر للمهدي وأنه قال منه واحداً، وأجازه بالباقي بعض الشعراء. وهذا أصح. لحنُ حكم في هذا الشعر خفيفٌ رملٍ بالموسيقى.

مطيع يهجو أباه

حدثنا محمد بن خلفٍ وكيعٌ قال حدثني حمادٌ عن أبيه قال:

كان مطيع بن إياس عاقاً بأبيه شديد البغض له وكان يهجوهُ، فأقبل يوماً من بُغْد، ومطيع يشرب مع إخوان له، فلما رآه أقبل على أصحابه فقال:

هَذَا إِيَّاسٌ مُقْبِلًا جَاءَتْ بِهِ إِحْدَى الْهَنَاتِ^(١)
 هُوَ زُفُوهُ وَأَنْفُسُهُ كَلَّمُنْ فِي إِحْدَى الصَّفَاتِ /
 وَكَأَنَّ سَغْفَصَ بَطْنِهِ وَالثَّغَرِ شَيْنَ قُرَيْشَاتِ^(٢)
 لَمَّا رَأَيْتُكَ آتِيَا أَيْقَنْتُ أَنَّكَ شَرُّ آتِ

١٠٤
١٢

مطيع يمدح معن بن زائدة

حدثني جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب قال حدثني حماد بن إسحاق عن أبيه عن محمد بن الفضل السكوني قال:

مدح مطيع بن إياس معن بن زائدة بقصيدته التي أولها:

أَفْلًا وَسَهْلًا بِسَيْدِ الْعَرَبِ ذِي الْفُرَرِ الْوَاضِحَاتِ وَالنَّجَبِ
 فَتَى نِزَارٍ وَكَهْلَهَا وَأَخْيَ الْ جَوْدِ حَوَى غَايَتِيهِ مِنْ كَثَبِ^(٣)
 قِيلَ أَتَاكُمْ أَبُو الْوَلِيدِ فَقَا لَ النَّاسِ طُرَافِي السَّهْلِ وَالرَّحَبِ
 أَبُو الْعُقَاةِ الَّذِي يَلُودُ بِهِ مَسْنِ كَانَ ذَا رَغْبَةٍ وَذَا رَهَبِ
 جَاءَ الَّذِي تُفَسِّرُجُ الْهَمِومُ بِهِ حِينَ يُلْزُ الْوَضِيعُ بِالْحَقَبِ^(٤)
 جَاءَ وَجَاءَ الْمَضَاءُ يَقْدُمُهُ رَأَى إِذَا هَمَّ غَيْرُ مَوْتَشِبِ^(٥)
 شَهْمٌ إِذَا الْحَرْبُ شَبَّ دَائِرُهَا أَعَادَهَا عَوْدَةً عَلَى الْقُطْبِ^(٦)
 يَطْفِئُ نِيرَانَهَا وَيُوقِدُهَا إِذَا خَبَتْ نَارُهَا بِلا حَطَبِ
 إِلَّا بِوَقْعِ الْمَذْكُورَاتِ يُشَبُّهُ مَنْ إِذَا مَا انْتَضَيْنَ بِالشُّهْبِ^(٧)

[٣٢٤/١٣]

(١) الهنات: الشرور والفساد.

(٢) في ب، جد: «مين قرشات». وقد تصرف الشاعر في أخوات أبجد، كما ترى: فقرشات هي «قرشت».

(٣) في كل الأصول: «حوى عانيه».

(٤) يلز: يقرن. الوضين: بطن عريض منسوج من سيور أو شعر. الحقب: الحزام الذي يلي حقو البعير.

(٥) هذه رواية «مهذب الأغاني». وفي الأصول:

جاء وجاء المضاء بقدمه رأى إذا هم غير مَوْتَشِبِ

مَوْتَشِب: مختلط. يريد أنه غير متردد.

(٦) في كل الأصول: «الحب». وفي س: «أعاده» وفي ب، ج: «أعاده» وهو خطأ.

(٧) المذكرات: جمع مذكر، وهو السيف ذو الماء.

لَمْ أَرِ قَرْنًا لَهُ يُبَارِزُهُ
لَيْسَتْ بِخَفَّانٍ قَدْ حَمَى أَجْمًا
شِبْلَاهُ قَدْ أَذْبَابَهُ فُهُمَا
قَدْ وَمَقَا شَكَلَهُ وَسِيرَتَهُ
نَعَمِ الْفَتَى تُقَرِّنُ الصَّعَابَ بِهِ
/ وَنَعَمِ مَا لَيْلَةُ الشَّتَاءِ إِذَا انْ
لَا وَنَعَمِ عَنْده مَخَالِفَةٌ
يَخْصُرُ مِنْ لَا فَلَا يُهُمُّ بِهَا
تَرَى لَهُ الْحِلْمَ وَالتَّهَيُّ خُلُقًا
سَيْفُ الْإِمَامِ مِنْ ذَاكَ وَذَا إِذَا
ذَا هَزْوَةٍ لَا يُخَافُ نَبَوْتَهَا

إِلَّا أَرَاهُ كَالصَّقَرِ وَالْخَرَبِ^(١)
فَصَارَ مِنْهَا فِي مَنْزِلِ أَشْبِ^(٢)
شِبْلَاهُ فِي جِدِّهِ وَفِي لَوْبِ^(٣)
وَاحْكُمَا مِنْهُ أَكْرَمَ الْأَدَبِ^(٤)
عِنْدَ تَجَائِي الْخَصُومِ لِلرُّكْبِ^(٥)
تُتَبِّحُ كُلُّبُ الْقَرَى فَلَمْ يُجِبِ
مِثْلَ اخْتِلَافِ الصَّعُودِ وَالصَّبَبِ^(٦)
وَمِنْهُ تُضْحِي نَعَمٌ عَلَى أَرْبِ^(٧)
فِي صَوْلَةٍ مِثْلَ جَا حِمِ اللَّهَبِ
قَلَّ بِنَاءُ الْوَفَاءِ وَالْحَسَبِ
وَدَيْتُهُ لَا يُثَابُ بِالرَّيْبِ^(٨)

[٣٢٥/١٣]

فلما سمعها معن قال له: إن شئت مدحناك كما مدحتنا وإن شئت أثبتناك. فاستحيا مطيع من اختيار الثواب على المديح وهو محتاج إلى الثواب، فأنشأ يقول لمعن:

ثَنَاءٌ مِنْ أَمِيرٍ خَيْرُ كَنْبٍ
وَلَكِنْ الزَّمَانُ بَرَى عِظَامِي

لصاحبٍ فاقيةٍ وأخى ثراءٍ^(٩)
وما مثل الدراهم من دواءٍ

فضحك معن حتى استلقى وقال: لقد لطفت^(١٠) حتى تخلصت منها، صدقت، لعمري ما مثل الدراهم من دواء! وأمر له بثلاثين ألف درهم، وخلع عليه وحمله^(١١).

مطيع وصديق له عربي

أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال حدثني المهلب بن أبيه عن إسحاق قال: كان لمطيع بن إلياس صديق من / العرب يُجَالِسُهُ، فضرط ذات يوم وهو عنده، فاستحيا وغاب عن المجلس، فتفقده مطيع وعرف سبب غيابه^(١٢) انقطاعه، فكتب إليه وقال:

- (١) الخرب: ذكر الخباري، وهي طائر.
- (٢) خفان: موضع معروف قرب الكوفة، وهو مأسدة فيه غياض ونزوز. أشب: كثير الشجر.
- (٣) في الأصول: «أزبابه»، «يشبهاء»، «جدة».
- (٤) ومقا: أحبا.
- (٥) جثا: جلس على ركبته للخصومة ونحوها.
- (٦) في الأصل: «لا نعم».
- (٧) في ب، س «يحضر هزلاً» وفي ج «يحضر من لا» وما أثبتناه هو الأوفق.
- (٨) اليهود: التوبة والرجوع إلى الحق.
- (٩) في ب، ج: «لصاحب معن».
- (١٠) لطف: رفق.
- (١١) حملة: أعطاه دابة تحمله.

أظهرت منك لنا هجراً ومقليةً وغبت عنا ثلاثاً لست تغشانا^(١)
هَوْنٌ عليك فما في الناس ذو إيلٍ إلا وأنيقُـه يشردن أحياناً

مجون مطيع وأصحابه في الصلاة

[٣٢٦/١٣] / أخبرني أبو الحسن الأسدي قال حدثني العباس بن ميمون طائع قال حدثنا بعض شيوخنا البصريين الظرفاء وقد ذكرنا مطيع بن إلياس، فحدثنا عنه قال:

اجتمع يحيى بن زياد ومطيع بن إلياس وجميع أصحابهم، فشرّبوا أياماً تبعاً، فقال لهم يحيى ليلة من الليالي وهم سُكاري: ويحكم! ما صلينا منذ ثلاثة أيام فقوموا بنا حتى نصلي. فقالوا: نعم. فقام مطيع فأذن وأقام، ثم قالوا: من يتقدم؟ فتدافعوا ذلك، فقال مطيع لِلْمَغْنِيَةِ: تقدّمي فصلي بنا. فتقدّمت تصلي بهم عليها غلالة رقيقة مطيئة بلا سراويل، فلما سجدت بان فرجها، فوثب مطيع وهي ساجدة فكشف عنه وقبّله وقطع صلاته، ثم قال:

ولما بدا فرجها جائئاً كرامس حليقي ولم تَعْمِدْ
سجدتُ إليه وقبّلتُـهُ كما يفعل الساجدُ المجتهدُ

فقطعوا صلاتهم، وضحكوا وعادوا إلى شربهم.

إعجاب المهدي بنهتة مطيع

حدثني عمي الحسن بن محمد قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني محمد بن القاسم مولى موسى الهادي قال:

كتب المهدي إلى أبي جعفر يسأله أن يُوجّه إليه بابنه موسى، فحمله إليه، فلما قدم عليه قامت الخطباء تهنته، والشعراء تمدحه، فأكثروا حتى آذوه وأغضبوه، فقام مطيع بن إلياس فقال:

أحمدُ الله إلهَ الـ خلق ربَّ العالمينَا
الذي جاء بموسى سالماً في سالينَا
الأميرَ أبـن الأميرِ أبـ من أمير المؤمنينَا

فقال المهدي: لا حاجة بنا إلى قول بعد ما قاله مطيع. فأمسك الناس، وأمر له بصلة.

مطيع ينصح يحيى بن زياد

[٣٢٧/١٣] / قال أبو الفرج:

ونسخت من كتاب لأبي سعيد السّكري بخطه. قال: حدثني ابن أبي فتن. أخبرني يحيى بن علي بن يحيى بهذا الخبر فيما أجاز لنا أن يرويه عنه عن أبي أيوب المدائني عن ابن أبي الدواهي، وخبر السّكري أتم واللفظ له، قال:

كان بالكوفة رجل يقال له أبو الأصبع له فيان، وكان له ابن وضيء حسن الصورة يقال له الأصبع^(٢)، لم يكن بالكوفة أحسنُ وجهاً منه، وكان يحيى بن زياد ومطيع بن إلياس وحماد عجرد وضرباؤهم يألفونه ويعشقونه

(١) مقلية: بغضاً.

(٢) في الأصل: «الأصبع» في جميع مواضعه من هذا الخبر. والمعروف في أعلامهم: «الأصبع» بالفتن المعجمة، وكذا «ذو الإصبع».

ويُطْرِفُونَهُ^(١)، وكلهم كان يعشق ابنه أصبغ، حتى كان يوم نَوْرُوز^(٢) وعزم أبو الأصبغ على أن يصطبغ مع يحيى بن زياد، وكان يحيى قد أهدى له من الليل جداء ودجاجاً وفاكهة وشراباً، فقال أبو الأصبغ لجواريه: إن يحيى بن زياد يزورنا اليوم، فأعدّون له كلّ ما يصلح لمثله. ووجّه بغلمان له ثلاثة في حوائجه، ولم يبق بين يديه أحد، فبعث بابنه أصبغ إلى يحيى يدعوه ويسأله التعجيل، فلما جاءه أستاذون له الغلام، فقال له يحيى: قل له يدخل، وتنتح أنت وأغلق / الباب ولا تدع الأصبغ يخرج إلا بإذني. ففعل الغلام ودخل الأصبغ، فأدّى إليه رسالة أبيه، فلما فرغ راوده^(٣) ١٢ يحيى عن نفسه، فامتنع، فثاوره^(٤) يحيى وعاركه حتى صرعه، ثم رالم حلّ نكته، فلم يقدر عليها، فقطعها وناكه، فلما فرغ أخرج من تحت مُصَلَّاه أربعين ديناراً، فأعطاه إياها، فأخذها، وقال له يحيى: امض فإني بالأثر. فخرج أصبغ من عنده، فوافاه مطيع بن إلياس، فرآه يتبخّر ويتطبّب ويتزيّن، فقال له: كيف أصبحت؟ فلم يجبه، وشمخ بأنفه، وقطب حاجبيه، وتفخّم؛ فقال له: ويحك مالك؟ نزل عليك / الوحي؟ كلمتك الملائكة؟ بويح لك بالخلافة؟ [٣٢٨/١٣] وهو يومئذ برأسه: لا لا، في كل كلامه، فقال له: كأنك قد نكت أصبغ بن أبي الأصبغ قال: إي والله الساعة نكته، وأنا اليوم في دعوة أبيه. فقال مطيع: فأمرأته طالق إن فارقتك أو نقبل متاعك. فأبداه له يحيى حتى قبله، ثم قال له: كيف قدّرت عليه؟ فقال يحيى ما جرى وحده بالحديث، وقام يمضي إلى منزل أبي الأصبغ، فنتبعه مطيع، فقال له: ما تصنع معي والرجل لم يدعك؟ وإنما يريد الخلوة. فقال: أشيعك إلى بابه وتحدث. فمضى معه، فدخل يحيى وردّ الباب في وجه مطيع، فصبر ساعة، ثم دق الباب فاستأذن، فخرج إليه الرسول، وقال له: يقول لك أنا اليوم على شغل لا أتفرّغ معه لك. فتعذّر^(٥). قال: فابعث إليّ بدواة وقرطاس، فكتب إليه مطيع^(٦):

يا أبا الأصبغ لا زلت على	كل حال ناعماً مُتَبِعاً
لا تصيّر نسي في الودّ كمن	قطّع النكّة قطعاً شنيعاً
وأتى ما يشتهي لم يثنيه	خيفة أو حفظ حق ضيعاً
لو ترى الأصبغ ملقى تحته	مستكيناً خجلاً قد خضعاً
ولم يدفع عليه عجل	شبق شأءك ما قد صنعاً ^(٦)
فادع بالأصبغ واعلم حاله	شئري أمراً قبيحاً شنيعاً

قال فقال أبو الأصبغ ليحيى: فعلتها يا ابن الزانية؟ قال: لا والله. فضرب بيده إلى نكّة ابنه، فرأها مقطوعة، وأيقن يحيى بالفضيحة، فتلّك الغلام، فقال له يحيى: قد كان الذي كان، وسعى بي إليك مطيع ابن الزانية، وهذا ابني وهو والله أفره^(٧) من ابنك، وأنا عربي ابن عربية وأنت نبطيّ ابن نبطيّة، فكأنك ابني عشر مرات / مكان المرة التي [٣٢٩/١٣] نكت ابنك، فتكون قد ربحت الدنانير، وللواحد عشرة. فضحك وضحك الجوّاري، وسكن غضب أبي الأصبغ، وقال لابنه: هات الدنانير يا ابن الفاعلة. فرمى بها إليه، وقام خجلاً، وقال يحيى: والله لا أدخل مطيع الساعي ابن الزانية. فقال أبو الأصبغ وجواريه: والله ليدخلن، فقد نصحنأ وغششتنا. فأدخلناه وجلس يشرب ومعهما يحيى يشتمهم بكل لسان، وهو يضحك، والله أعلم.

(١) يطرفونه: يهدون إليه الطريف.

(٢) نوروز: أول يوم من السنة الشمسية. وعند الفرس عند نزول الشمس أو الحمل.

(٣) ثاوره: واشه.

(٤) تعذّر: اعتذر واحتج لنفسه.

(٥) في الأصول: «فكتب إليه الأصبغ».

(٦) شاءك: حزنك. وفي الأصول «شاك».

(٧) الفاره من الناس: المليح الحسن.

مطيع يغلب خمسة ممن يكابدونه

أخبرني عمي الحسن بن محمد قال حدثنا الكُرَّاني عن العُمري عن العتبي قال:

حضر مطيع بن إياس وشُرَاعَةُ بن الزندبود ويحيى بن زياد ووالبة بن الحُبَابِ وعبد الله بن العياش المنتوف^{١٢} وحماد عجرد، مجلساً لأمير من أمراء الكوفة، فتكابدوا جميعاً عنده، ثم اجتمعوا على مطيع / يكابدونه ويهجونه فغلبهم جميعاً، حتى قطعهم ثم هجاهم بهذين البيتين وهما.

وَحَمْسَةٌ قَدْ أَبَانُوا لِي كَيْادَهُمْ وَقَدْ تَلَطَّيْ لَهُمْ مِقْلَى وَطَنْجِيرُ^(١)

لَوْ يَقْدِرُونَ عَلَى لَحْمِي لَمَزَقْهُ قَسَرْدٌ وَكَلْبٌ وَجِرْزَاؤُهُ وَخِزِيرُ^(٢)

احتجاج مطيع لنفسه

أخبرني وكيع عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن محمد بن الفضل قال:

دخل صديق لمطيع بن إياس، فرأى غلاماً تحته ينيكه، وفوق مطيع غلام له يفعل كذلك، فهو كأنه في تَحْتِ^(٣)، فقال له: ما هذا يا أبا سلمى؟ قال: هذه اللذة المضاعفة.

تعريض حماد بأبنة مطيع

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال:

كان حماد الراوية قد هجر مطيعاً لشيء بلغه عنه، وكان مطيع حَلَقِيّاً، فأنشد شعراً ذات يوم وحماد حاضر، فقبل له: من^(٤) يقول هذا يا أبا سلمى؟ قال: الحطيتة. / قال حماد: نعم هذا شعر الحطيتة لما حضر الكوفة وصار بها حَلَقِيّاً. يعرض حماد بأنه كذاب، وأنه حلقى، فأمسك مطيع عن الجواب وضحك.

حدثني محمد بن العباس اليزيدي قال حدثني محمد بن إسحاق البغوي قال حدثنا بن الأعرابي عن الفضل قال:

جاء رجل إلى مطيع بن إياس فقال: قد جئتكَ خاطباً. قال: لمن؟ قال: لمودّتك. قال: قد أنكحتكها وجعلت الصداق ألا تقبلَ في قولِ قائل. ويقال إن الأبيات التي فيها الغناء المذكور بذكرها أخبار مطيع بن إياس يقولها في جارية له يقال لها جودانة^(٥) كان باعها فندم، فذكر الجاحظ أن مطيعاً حلف أنها كانت تستلقي على ظهرها فيشخص كتفها ومأكمتها، فتدحرج تحتها الرمان فينفذ إلى الجانب الآخر. ويقال إنه قالها في امرأة من أبناء الدّهاقين^(٦) كان يهواها، وشعره يدل على صحة هذا القول، والقول الأول غلط.

مطيع يشتاق إلى جاريته جودانة

أخبرني بخبره مع هذه الجارية أبو الحسن الأسدي قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن سعيد بن سالم قال:

(١) المقلَى والمقلّة: ما يقلى فيه الطعام. الطنجير: وعاء تعمل فيه الحلوى المخبوزة، وهو معرب.

(٢) في الأصول: «جروات»، والصواب ما أثبتناه.

(٣) التخت: وعاء تصان فيه الثياب. وفي الأصول «تحت».

(٤) في كل الأصول: «مرة» وهو تحريف.

(٥) في «معجم البلدان» برسم حلوان: «جودانة».

(٦) الدهقان: رئيس الإقليم، فارسي معرب.

أخبرني مطيع بن إياس الليثي - وكان أبوه من أهل فلسطين من أصحاب الحجاج بن يوسف - أنه كان مع سَلَمَ^(١) بن قتيبة، فلما خرج إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب عليهم السلام، كتب إليه المنصور يأمره باستخلاف رجل على عمله والقُدوم عليه في خاصّته على البريد، قال مطيع: وكانت لي^(٢) جارية يقال لها جودانة كنتُ أحبها، فأمرني سَلَمَ بالخروج معه، فاضطّرت إلى بيع الجارية، فبعتها وندمتُ عليّ ذلك بعد خروجي وتمنيت أن أكون أقمْتُ، وتتبعُها نفسي، ونزلنا / حلوان، فجلست على العقبة أنتظر ثَقَلِي وعنان دابّتي في [٣٣١/١٣] يدي وأنا مستند إلى نخلة على العقبة وإلى جانبها نخلة أخرى، فتذكرت الجارية واشتقتُها وقلت:

أسعداني يا نخلتي حُلوان	وابكيا لي من ريب هذا الزمان ^(٣)
واعلم ما أن ريتَه لم يزل يَفْ	سُرُق بين الألف والجيران
ولعمري لو ذقتما ألم الفُر	قة قد أبكاكما الذي أبكاني ^(٤)
أسعدانسي وأيقنا أن نحسا	سوف يلقاكما فتفترقان
كم رمتني صروف هذي الليالي	بفراق الأحباب والخُلان /
غير أنني لم تلق نفسي كما لا	فيت من فرقة ابنة الدُهقان
جارة لي بالريّ تذهب هُمّي	ويُسَلّي دُئوها أحزاني ^(٥)
فجعتني الأيام أغبط ما كنت	ست بصدع للبين غير مُدان
وبرغمي أن أصبححت لا تراها الـ	معين مني وأصبححت لا تراني
إن نكنّ ودعت فقد تركت بي	لهباً فسي الضمير ليس بوان
كحريق الضرام في قصب الغا	ب زَفْتة رِيحان تختلفان ^(٦)
فعليك السلام [مُنّي] ^(٧) ما سا	غَ سلاماً عقلي وفاض لساني

هكذا ذكر أبو الحسن الأسدي في هذا الخبر وهو غلط.

نسخت خبر هذا من خط أبي أيوب المدائني عن حماد، ولم يقل عن أبيه عن سعيد بن سالم عن مطيع قال: كانت لي بالريّ جارية أيام مُقامي بها مع سَلَمَ بن قتيبة، فكنتُ أَسْتَرُّ بها، وكنتُ أتعشق امرأة من بنات الدُهاقين كنت نازلاً / إلى جنبها في دار لها، فلما خرجنا بعث الجارية وبقيت في نفسي علاقةً من المرأة التي كنت أهواها، [٣٣٢/١٣] فلما نزلنا عَقَبَ حُلوان جلست مستنداً إلى إحدى النخلتين اللتين على العقبة فقلت:

أسعداني يا نخلتي حُلوان	وارثيالي من ريب هذا الزمان
-------------------------	----------------------------

وذكر الأبيات، فقال لي سَلَمَ: ويليكَ فيمن هذه الأبيات؟ أفي جاريك؟ فاستحييتُ أن أصدقه فقلت: نعم. فكتب من وقته إلى خليفته أن يتاعها لي، فلم أَلْبَثْ أن ورد كتابه: إني وجدتها قد تداولها الرجال، فقد عزفت نفسي

(١) في الأصول: «سالم». والصواب ما أثبتناه.

(٢) في الأصول: «وكانت له».

(٣) حلوان: حلوان العراق في آخر حدود السواد مما يلي الجبال من بغداد.

(٤) في ب، ح: «الفرقة أبكاكما».

(٥) في الأصول: «وتسلي ذنوبها» وهو تحريف.

(٦) زفته: طرده واستخفته. وفي الأصول «رمته».

(٧) تكلمة يستقيم بها الوزن.

عنها. فأمر لي بخمسة آلاف درهم، ولا والله ما كان في نفسي منها شيء، ولو كنت أحبها لم أبال إذا رجعت إليّ بمن تداولها، ولم أبال لو ناكها أهل مني كلهم.

أخبرني عمي عن الحسن عن أحمد بن أبي طاهر عن عبد الله بن أبي سعد عن محمد بن الفضل الهاشمي عن سلام الأبرش قال:

الرشيد يتداوى بالجمار ويقطع إحدى نخلي حلوان

لما خرج الرشيد إلى طوس حاج به الدم بخلوان، فأشار عليه الطيب أن يأكل جُمَّاراً^(١)، فأحضر دُهقان حلوان وطلب منه جُمَّاراً، فأعلمه أن بلده ليس بها نخل، ولكن على العقبة نخلتان، فمَرَّ بقطع إحداهما. فقطعت، فأَتَى الرشيدُ بجمارتها، فأكل منها وراح^(٢). فلما انتهى إلى العقبة نظر إلى إحدى النخلتين مقطوعة والأخرى قائمة، وإذا على القائمة مكتوب:

أسعداني يا نخلي حلوان وابكيا لي من ريب هذا الزمان
أسعداني وأيقنا أن نحساً سوف يلقاكما فتفترقان

فاغتم الرشيد، وقال: يعزُّ عليّ أن أكون نحسكُما، ولو كنتُ سمعت بهذا الشعر ما قطعت هذه النخلة ولو قتلتني الدم.

[٣٣٣/١٣] / أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا الحارثي بن أبي أسامة قال حدثني محمد بن أبي محمد القيسي عن أبي سمير عبد الله بن أيوب قال:

لما خرج المهدي فصار بعقبة خلوان استطاب الموضع فتغذى ودعا بحسنة فقال لها: أما ترين طيب هذا الموضع؟ غنيني بحياتي حتى أشربَ ها هنا أقداحاً، فأخذت مِحْكَةً كانت في يده وأوقعت على / مَحْدَةً^(٣) وغنَّته:

أيا نخلتني وادي بُوانة جَداً إذا نام حراسُ النخيل جَناكُما

فقال: أحسنت، ولقد هَمَمْتُ بقطع هاتين النخلتين - يعني نخلي حلوان - فمنعني منهما هذا الصوت. وقالت له حسنة: أعيدك بالله يا أمير المؤمنين أن تكون النحس المفروق بينهما. فقال لها: وما ذاك؟ فأنشدته أبيات مطيع هذه. فلما بلغت إلى قوله:

أسعداني وأيقنا أن نحساً سوف يلقاكما فتفترقان

قال: أحسنت والله فيما قلت، إذ نهيتني على هذا، والله لا أقطعهما أبداً، ولأوكلنَّ بهما من يحفظهما ويسقيهما ما حيثُ. ثم أمر بأن يُفَعَّلَ، فلم يزل في حياته على ما رسمه إلى أن مات.

نسبة لهذا الصوت الرخي غنَّته حسنة

أيا نخلتني وادي بُوانة جَداً إذا نام حُرَّاسُ النخيل جَناكُما
فطِيكُما أربى على النخل بهجةً وزاد على طول الفَتَاءِ فَتَاكُما^(٤)

(١) الجمار: شحم النخل. وفي حد: «بأكل جمار».

(٢) راح: نشط وارتاح.

(٣) في «معجم البلدان»: «علم، فخذ».

(٤) الفتاء: الشباب.

يقال إن الشعر لعُمر بن أبي ربيعة، والغناء للغريض ثاني ثقليل بالوسطى عن عمرو بن بانة، وفيه لعطرد رمل بالوسطى من روايته ورواية الهشامي.

[٣٣٤/١٣]

/ المنصور ونخلتا حلوان

أخبرني عمي عن أحمد بن طاهر عن الخراز عن المدائني أن المنصور اجتاز بنخلتي حلوان وكانت إحداها على الطريق، فكانت تُضَيِّقُه وتزحم الأثقال عليه، فأمر بقطعهما، فأُشِدَّ قول مطيع:

واعلمنا ما بقيتُما أن نحساً سوف يلقاكما فتفترقا

قال: لا والله ما كنت ذلك النحس الذي يفرق بينهما، وتركهما.

وذكر أحمد بن إبراهيم عن أبيه عن جده إسماعيل بن داود أن المهدي قال: قد أكثر الشعراء في نخلتي حلوان ولهمنت أن أمر بقطعهما. فبلغ قوله المنصور، فكتب إليه:

«بلغني أنك هممت بقطع نخلتي حلوان، ولا فائدة لك في قطعهما، ولا ضرر عليك في بقائهما، فإنا أعيدك بالله أن تكون النحس الذي يلقاهما، فتفرق بينهما». يريد قول مطيع.

قول حماد عجرد في نخلتي حلوان

ومما قالت الشعراء في نخلتي حلوان قول حماد عجرد، وفيه غناء قد ذكرته في أخبار حماد:

جعل الله سدرتي قصر شيرين (١) من فداء لنخلتي حلوان (٢)
جنت مستعداً فلم يستعداني ومطيع بكنت له النخلتان (٣)

لشاعر آخر فيهما

وانشدني جحظةً ووكيعةً عن حماد عن أبيه لبعض الشعراء ولم يُسمَّه:

أيها العاذلان لا تعذلاني ودعاني من الملام دعاني
وابكيالي فإنني مستحق [منكم] بالبكاء أن تستعداني (٤)
إنني منكمما بذلك أولى من مطيع بنخلتي حلوان
فهما تجهلان ما كان يشكو من هواء وأتما تعلمان

[٣٣٥/١٣]

/ لأحمد بن إبراهيم فيهما

/ وقال فيهما أحمد بن إبراهيم الكاتب في قصيدة:

وكذاك الزمان ليــــــــــــــــس وإن ألف يبقى عليه مؤتلفان (٥)
سلبت كفه الغري أخاه ثم ثقي بنخلتي حلوان (٥)

(١) شيرين: قصر شيرين بين حلوان وهمدان. وفي كل الأصول: «نخلتي قصر شيرين». وما أثبتته رواية «معجم البلدان».

(٢) في كل الأصول: «مستعدياً»، وهو تحريف.

(٣) [منكم]: زيادة يستقيم بها الوزن ولا يابها المعنى.

(٤) في كل الأصول «ليس بوان» والصواب ما أثبتناه.

(٥) في جميع الأصول: «العزير أخاه» وجاء في «معجم البلدان»: «الغري» وهي من غرى به غراءة فهو غري إذا لاق به ولزمه. والغري: واحد الغرين، وهما بناءان مشهوران كانا بالكوفة.

فَكَأَنَّ الْغُرَى قَدْ كَانَ فَرْدًا وَكَأَنَّ لَمْ تُجَاوِرِ النَّخْلَتَانِ^(١)

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثني مصعب الزبيري عن أبيه قال:

جلس مطيع بن إياس في العلة التي مات فيها في قبة خضراء وهو على فرش خضر، فقال له الطبيب: أي شيء تشتهي اليوم؟ قال: أشتهي ألا أموت. قال: ومات في علته هذه، وذلك بعد ثلاثة أشهر مضت له من خلافة الهادي.

قال أبو الفرج: ما وجدت فيه غناء من شعر مطيع، قال:

صوت

أَمَرُ مَدَامَةً صِرْفًا كَأَنَّ صِيْهًا وَدَجُ^(٢)

كَأَنَّ الْمِسْكَ نَفَحَتْهَا إِذَا بَزَلْتَ لَهَا أَرْجُ^(٣)

فَظَلَّ تَخَالُسهُ مَلَكًا يَصْرِفُهَا وَيَمْتَزِجُ^(٤)

[٣٣٦/١٣] / الغناء لإبراهيم، ثاني ثقل بالخنصر والوسطى عن ابن المكي. وفيه لحن آخر لابن جامع. وهذه الطريقة بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى عن إسحاق.

صوت

جُدِلْتُ كَجَذْلِ الْخِيزَرَا نَ وَثِيَّتِ فَتَشْتَبِ

وَتَيَقَّنْتُ أَنَّ الْفَرَا دُيُجِبُهَا فَادَلَّتْ

الغناء لعبد الله بن عباس الربيعي خفيف رمل، وذكر حبش أنه لمقامة.

صوت

أَيُّهَا الْمُبْتَغَى بَلَوَى رَشَادِي أَلْهُ عَنِّي فَمَا عَلَيْكَ فَسَادِي^(٥)

أَنْتَ خَلَوْتَ مِنَ الَّذِي بِي وَمَا يَد لَمْ مَا بِي إِلَّا الْقَرِيحُ الْفَوَادِي^(٦)

الغناء ليونس رمل بالبنصر من كتابه ورواية الهشامي.

(١) في كل الأصول: «العزير مذ»، «يجاوز» وصوابه «الغرى قد»، «تجاوز».

(٢) الودج: عرق في العنق.

(٣) بزل: يقال بزل الخمر وغيرها إذا ثقب إناءها.

(٤) يصرفها: يجعلها صرفاً، أي خالصة. والمعروف في امتزج أنه مطاوع «مزج» ولكن ورد نظيره في شعر أبي محجن الثقفي شاهداً للامتزاج بمعنى جعلها ممزوجة، وهو قوله:

فَقَدْ أَبَاكَرَهَا رِيًّا وَأَشْرَبَهَا صَرْفًا وَأَطْرَبَ أَجَانًا وَامْتَزَجَ
وسبق نظيره أيضاً في قول الأقيسر «الأغاني» ١١: ٢٧٣ (طبعة الدار):

فَقَدْ أَبَاكَرَهَا صَرْفًا وَأَشْرَبَهَا أَشْفَى بِهَا غَلَتِي صَرْفًا وَامْتَزَجَ

(٥) بلوى: اختبار وتجربة.

(٦) القرية: الجريح. وفي س، ب: «الفراغ الفؤاد».

صوت

إلا إن أهل الدار قد ودّعوا الدار وقد كان أهل الدار في الدار أجواراً^(١)
 يئس على إثر الجميع فلا يرى سوى نفسه فيها من القوم دياراً^(٢)
 الغناء لإبراهيم خفيف ثقيل بالوسطى عن عمرو بن بانة. وذكر ابن المكي أن فيه لابن سريج لحناً من الثقيل الأول
 بالنصر.

انقضت أخبار مطيع والله الحمد.

صوت

فسي انقباض وحشمة فإذا صادفت أهل الوفاء والكرم
 أرسلت نفسي على سجيتهما وقلت ما قلت غير محتشم /
 الشعر لمحمد بن كناسة الأسدي، والغناء لقلم الصالحية، ثقيل أول بالوسطى. وذكر ابن خرداذبة أن فيه
 لإسماعيل بن صالح لحناً.



(١) الأجوار: جمع جار، كالجيرة والجيران.

(٢) ما بها ديار: أي ما بها أحد.

/ أخبار محمد بن كناسة ونسبه

[٣٣٧/١٣]

هو محمد بن كناسة، واسم كناسة عبد الله بن عبد الأعلى بن عبيد الله بن خليفة بن زهير بن نضلة بن أنيف بن مازن بن صهبان - واسم صهبان كعب - بن دويبة^(١) بن أسامة بن نصر بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة؛ ويكنى أبا يحيى. شاعرٌ من شعراء الدولة العباسية، كوفي المولد والمنشأ، قد حُمل عنه شيء من الحديث؛ وكان إبراهيم بن أدهم الزاهد خاله، وكان امرأ صالحاً لا يتصدى لمدح ولا لهجاء؛ وكانت له جارية شاعرة مغنية يقال لها دنانير؛ وكان أهل الأدب وذوو المروءة يقصدونها للمذاكرة والمساجلة في الشعر.

ما قاله ابن كناسة في إبراهيم بن أدهم

أخبرني محمد بن خلف وكيعٌ قال حدثني إبراهيم بن أبي عثمان قال حدثني مصعب الزُّبيري قال:

قلت لمحمد بن كناسة الأسدي ونحن بباب أمير المؤمنين: أنت الذي تقول في إبراهيم بن أدهم العابد:

رأيتك ما يُغنيك ما دونه الغنى وقد كان يُغنى دون ذاك ابن أدهم

وكان يرى الدنيا صغيراً عظيماً وكان لِحَقِّ الله فيها معظماً

وأكثر ما تلقاه في القوم صامتاً فإن قال بذ القائلين وأحكما

فقال محمد بن كناسة: أنا قلتها وقد تركت أجودها. فقال:

أهان الهوى حتى تجنبه الهوى كما اجتنب الجاني الدَّم الطالب الدما

رأي ابن كناسة في حديثه

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثني علي بن مسرور العتكي^(٢) قال حدثني أبي قال قال ابن

كناسة:

[٣٣٨/١٣] / لقد كنتُ أتحدثُ بالحديث فلو لم يجد سامعُهُ إلا القُطنَ الذي على وجهِ أمه في القبر لتعللَ عليه حتى يستخرجه ويهديه إليّ، وأنا اليوم أتحدثُ بذلك الحديث فما أفرغُ منه حتى أهَيَّ له عذراً.

ابن كناسة يداعب جويرية

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان إجازةً قال حدثنا ابن أبي سعد قال حدثني عبيد الله بن يحيى بن فرقدٍ قال

سمعت محمد بن كناسة يقول:

كنتُ في طريق الكوفة، فإذا أنا بجويرية تلعب بالكعب^(٣) كأنها قضيبي بان، فقلت لها: أنت أيضاً لو ضِعتِ

لقالوا ضاعت جارية، ولو قالوا ضاعت ظبية كانوا أصدق. فقالت: ويلى عليك يا شيخ! وأنت أيضاً تتكلم بهذا

الكلام؟ فكُفْتُ والله إلى بالي ثم تراجعت فقلت:

(١) كذا ورد في الأصول. ولعلها «رويه» بالراء.

(٢) في ج: «العسكري».

(٣) الكعب: فصوص النرد.

وَأَنسِي لِحُلُوءٍ مَخْبَرِي إِنْ خَبَرْتَنِي وَلَكِنْ يُعْطِينِي وَلَا رَيْبَ بِي شَيْخٌ^(١)
فَقَالَتْ لِي وَهِيَ تَلْعَبُ وَتَبْسِمُ: فَمَا أَصْنَعُ بِكَ أَنَا إِذَا؟ فَقُلْتُ: لَا شَيْءَ. وَانصَرَفَتْ.

تفسير ابن كناسة لبيت فيه ذكر الجوزاء والثريا
أخبرنا ابن المرزبان قال حدثني حماد بن إسحاق عن أبيه قال:
سألت محمد بن كناسة عن قول الشاعر^(٢):

إِذَا الْجُوزَاءُ أَرْدَفَتِ الثَّرِيَّا ظَنَنْتُ بِآلِ فَاطِمَةَ الظَّنُونَا
فَقَالَ: يَقُولُ إِذَا صَارَتِ الْجُوزَاءُ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي تُرَى فِيهِ الثَّرِيَّا خِفْتُ تَفَرُّقَ الْحَيِّ مِنْ مَجْمَعِهِمْ؛ وَالثَّرِيَّا تَطْلُعُ
بِالْغَدَاةِ فِي الصَّيْفِ، وَالْجُوزَاءُ تَطْلُعُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي أَوَّلِ الْقَيْظِ.

أخبرني / ابن المرزبان قال حدثني ابن أبي سعد قال حدثني صالح بن أحمد بن عباد قال:

/ تعريض ابن كناسة بامرأته التي كان يبغضها

مر محمد بن كناسة في طريق بغداد، فنظر إلى مصلوب على جذع، وكانت عنده امرأة يبغضها، وقد ثقل عليه
مكانها، فقال يَغْنِيهَا:

أَيَا جِذْعٍ مَصْلُوبٍ أَتَى دُونَ صَلْبِهِ ثَلَاثُونَ حَوْلًا كَامِلًا هَلْ تُبَادِلُ
فَمَا أَنْتَ بِالْحِمْلِ الَّذِي قَدْ حَمَلْتَهُ بِأُضْجَرٍ مَنِي بِالَّذِي أَنَا حَامِلٌ

قول ابن كناسة فيمن يخدم عياله

أخبرني ابن المرزبان قال حدثنا عبد الله بن محمد. وأخبرني الحسن بن علي عن ابن مَهْرُونَةَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ
عِمْرَانَ عَنْ عُبَيْدِ بْنِ حَسَنٍ قَالَ:

رَأَى رَجُلًا مِنْ كُنَاسَةٍ يَحْمِلُ بِيَدِهِ بَطْنَ شَاةٍ، فَقَالَ: هَاتِهِ أَحْمِلْهُ عَنْكَ. فَقَالَ: لَا. ثُمَّ قَالَ:
لَا يَنْقُصُ الْكَامِلُ مِنْ كَمَالِهِ مَا جَرَّ مِنْ نَفْعٍ إِلَى عِيَالِهِ

ابن كناسة بنوه بذلكاء جاريته دنانير

أخبرني وكيع قال أخبرني ابن أبي الدنيا قال حدثني محمد بن علي بن عثمان عن أبيه قال:

كُنْتُ يَوْمًا عِنْدَ ابْنِ كُنَاسَةٍ، فَقَالَ لَنَا: أَعَرَفَكُمُ شَيْئًا مِنْ فِهْمِ دَنَانِيرٍ؟ يَعْنِي جَارِيَتَهُ. قُلْنَا: نَعَمْ. فَكُتِبَ إِلَيْهَا:
«إِنَّكَ أَمَةٌ ضَعِيفَةٌ لِكَعَاءٍ، فَإِذَا جَاءَكَ كِتَابِي هَذَا فَعَجِّلِي بِجَوَابِي. وَالسَّلَامُ». فَكُتِبَتْ إِلَيْهِ: «سَاءَنِي تَهْجِيكَ إِيَّايَ عِنْدَ
أَبِي الْحُسَيْنِ»^(٣)، وَإِنَّ مِنْ أَعْيَا أَعْيَى الْجَوَابِ عَمَّا لَا جَوَابَ لَهُ. وَالسَّلَامُ.

دنانير ثروتي صديق أبي الحسين

أخبرني وكيع قال أخبرني ابن أبي الدنيا قال كتب إلي الزبير بن بكار أخبرني علي بن عثمان الكلابي قال:

/ جئت يوماً إلى منزل محمد بن كناسة فلم أجده، ووجدت جاريته دنانير جالسة، فقالت لي: مالك محزوناً يا (١٣/٣٤٠)
أبا الحسين؟ فقلت: رجعت من دفن أخ لي من قريش. فسكت ساعة ثم قالت:

(١) في الأصول: «تعطيني». والشيخ: الشيخوخة.

(٢) هو خزيمه بن مالك بن نهد، كما في «اللسان» (ردف).

(٣) التهجين: التقييح. وأبو الحسين: كنية علي بن عثمان، راوي الخبر.

بكِتَ على أخ لك من قريش فأبكانا بكاؤك يا علي
فمات وما خبرناه ولكن طهارة صخبه الخير الجلي

ابن كناسة يحتفظ بكرامته في إملاقه

أخبرني الحسن بن علي الخفاف قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثني محمد بن عمران الضبي قال:

أملق محمد بن كناسة فلامه قومُه في القعود عن السلطان وانتجاعه الأشراف بأدبه وعلمه وشعره، فقال لهم مجيباً عن ذلك:

تؤنّبني أن صُنْتُ عِرْضِي عِصَابَةً لها بين أطناب اللثام بصيص^(١)
يقولون لو غَمَضْتُ لَأَزْدَدْتُ رَفْعَةً فقلتُ لهم إنني إِذْنٌ لِحَرِيص^(٢)
أَتَكَلِّمُ وَجْهِي لَا أَبَا لَأَيُّكُمْ مطامعُ عنها للكرام محيص^(٣)
مَعَاشِي دُورِنَ الْقَوَاتِ وَالْعِرْضِ وَافِرُ وبطنِي عن جدوى اللثام خَمِيس^(٤)
سَأَلَقِي الْمَنَائِلَ أَخَالَطُ دَنِيَّةً ولم تُسْرِبِي فِي الْمَخْزِيَّاتِ قُلُوصُ^(٥)

سرور ابن كناسة بلقاء الأوفياء والكرام

حدثنا الحسن بن علي قال حدثني ابن مهرويه قال حدثني محمد بن عمر الجرجاني قال حدثني إسحاق الموصلي قال:

/ أنشدني محمد بن كناسة لنفسه قال: [٣٤١/١٣]

فِي انْقِبَاضٍ وَحِشْمَةٍ فَإِذَا صادفتُ أهلَ الوفاءِ والكرم
أَرْسَلْتُ نَفْسِي عَلَى سَجِيَّتِهَا وقلتُ ما قلتُ غَيْرَ مُحْتَشِمٍ /

١١٢
١٢

قال إسحاق فقلت لابن كناسة: وددت أنه نقص من عمري ستان وأني كنت سبقتك إلى هذين البيتين فقلتُهما. حدثني الحسن قال حدثنا ابن مهرويه قال حدثني محمد بن عمران الضبي قال حدثني محمد بن المقدم العجلي قال:

ابن كناسة يرثي إبراهيم بن أدهم

كانت أم محمد بن كناسة امرأة من بني عجل، وكان إبراهيم بن أدهم خاله أو ابن خاله، فحدثني ابن كناسة أن إبراهيم بن أدهم قدم الكوفة فوجهت أمه إليه بهدية معه، فقبلها ووهب له ثوباً، ثم مات إبراهيم، فرثاه ابن كناسة فقال:

رَأَيْتُكَ مَا يَكْفِيكَ مَا دُونَهُ الْغَنَى وقد كان يكفي دون ذاك ابن أدهم^(٥)

(١) في الأصول: «تؤنّبني إن نصب». الأطناب: جمع طنب، وهو جبل الخباء. بصيص: بريق.

(٢) الحرص: الجشع.

(٣) الجدوى: العطية. خميص: ضامر.

(٤) القلوص من النوق: الشابة.

(٥) في ح: «من دونه الغنى».

وكان يرى الدنيا قليلاً كثيراً
أمات الهوى حتى تجنّب الهوى
وللحلم سلطان على الجهل عنده
وأكثر ما تلقاه في القوم صامتاً
يرى مستكيناً خاضعاً متواضعاً
على الجدث الغربي من آل وائل
فكان لأمر الله فيهما معظماً
كما اجتنب الجاني الدم الطالب الدما
فما يستطيع الجهل أن يتزمرماً^(١)
وإن قال بئذ القائلين وأحكمما
وليثاً إذا لاقى الكتيبة ضيفما
سلام وبر ما أبر وأكرمما

/ رد ابن كناسة على عتاب صديق

أخبرني الحسن قال حدثنا ابن مهرويه قال حدثني زكريا بن مهران قال: عاتب محمد بن كناسة صديق له شريف كان ابن كناسة يزوره ويألفه على تأخره عنه، فقال ابن كناسة:

ضعفت عن الإخوان حتى جفوتهم
ولكن أيامي تخرمن مني
على غير زهد في الوفاء ولا الود
فما أبلغ الحاجات إلا على جهد^(٢)

رأي ابن كناسة في الدنيا

حدثني الحسن بن علي قال حدثنا ابن مهرويه قال حدثني محمد بن عمران الضبي قال أنشدني ابن كناسة - قال الضبي: وكان يحيى يستحسنها ويعجب بها -:

ومن عجب الدنيا تبقيك لليل
وأني بنسي الأيام إلا وعنده
ومن يأمن الأيام أما انيساعها
إذا اعتادت النفس الرضاع من الهوى
وأنتك فيها للبقاء مريد
من الدهر ذنب طارف وتليد
فخطر وأما فجعها فعتيد^(٣)
فإن فطام النفس عنه شديد

ابن كناسة يصف الحيرة وما جاورها

حدثني الحسن قال حدثنا ابن مهرويه قال حدثني محمد بن عمران الضبي قال قال لي عبيد بن الحسن:

قال لي ابن كناسة ذات يوم في زمن الربيع: أخرج بنا ننظر إلى الحيرة فإنها حسنة في هذا الوقت. فخرجت معه حتى بلغنا الخورنق، فلم يزل ينظر إلى البر وإلى رياض الحيرة وحمرة الشقائق، فأشأ يقول:

الآن حين تزيّن الظاهر
بسط الربيع بها الرياض كما
ميتأؤه وبراقفه العفر^(٤)
بسطت قطوع اليمنة الخمر^(٥)
يُجبي إليها البر والبحر

(١) ترمم: تحرك للكلام ولم يتكلم. وفي س: «يتزمرم».

(٢) تخرم: اقتطع. المنة: القوة.

(٣) الانبياع: الوثوب بعد سكون. وفي الأصول: «اتساعها». والخطر: مصدر خطر الفحل بذنبه يخطر: ضرب به يميناً وشمالاً. العتيد: الحاضر المهيأ.

(٤) الميثاء: الأرض السهلة. براقة: جمع برقاء وهي أرض غليظة مختلطة بحجارة ورمل.

(٥) قطوع اليمنة: بسط اليمن.

١١٤
١٢

وجرى الفرات على مياصرها
وبدا الخورنق في مطالعها
كانت منازل للملوك ولم
يُعلم بها لملك قبر

وجرى على أيمانها الزهر /
فردا يلوح كأنه الفجر^(١)
يُعلم بها لملك قبر

قال: ثم قال يصف تلك البلاد:

سَقَلْتُ عَنْ بَرْدٍ أَرْضٍ
وَعَلَّيْتُ عَنْ حَرٍّ أُخْرَى
مُرَجَّجَتْ حِينَئِذٍ بِبَرْدٍ
زَادَهَا الْبَرْدُ عَذَابَا
تُلْهِبُ النَّارَ التَّهَابَا
فَصَفَا الْعَيْشُ وَطَابَا

ابن كناسة ينصح ابنه في اختيار الصديق

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عَلِيل العنزي قال حدثني إسحاق بن محمد الأسدي قال حدثني عبد الأعلى بن محمد بن كناسة قال:

رَأَيْتُ أَبِي مَعَ أَحَدَاتٍ لَمْ يَرْضَهُمْ، فَقَالَ لِي:

يُنْيِيكَ عَنْ عَيْبِ الْفَتَى
فَإِذَا تَهَاوَنَ بِالْعَصَا
وَيُزَنُّ ذُو الْحَدِثِ الْمَرِيءِ
تَسْرُكُ الصَّلَاةِ أَوْ الْخَدِينِ
فَمَا لَهُ فِي النَّاسِ دِينُ
بِمَا يُزَنُّ بِهِ الْقَرِينُ^(٢)
إِنْ الْعَفِيفُ إِذَا تَكَيَّفَ فِيهِ الْمَرِيءُ هُوَ الظَّنُّ^(٣)

شعر ابن كناسة في رجل يخالف ظاهره باطنه

أخبرني عيسى بن الحسين الوراق قال حدثني ابن مهوريه قال حدثني أحمد بن خلاد قال أخبرنا عباد بن الحسين بن عباد بن كناسة - قال: كان محمد بن كناسة عم أبيه - قال:

/ كان يجيء إلى محمد بن كناسة رجل من عشيرته فيجالسه، وكان يكتب الحديث ويتفقّه ويظهر أدباً ونسكاً،^[٣٤٤/١٣]
وظهر محمد بن كناسة منه على باطنٍ يخالف ظاهره، فما جاءه قال له:

مَا مَن رَوَى أَدَبًا فَلَمْ يَعْمَلْ بِهِ
حَتَّى يَكُونَ بِمَا تَعْلَمُ عَامِلًا
وَلَقَلَّمَا يُغْنِي إِصَابَةً قَائِلٌ
وَيَكْفَى عَنْ دَفْعِ الْهَوَى بَادِيًا^(٤)
مَنْ صَالِحٌ فَيَكُونُ غَيْرَ مُعِيبٍ
أَفْعَالُهُ أَفْعَالُ غَيْرِ مُصِيبٍ

خبر جد ابن كناسة مع امرأة من بني أود

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثني حماد بن إسحاق عن أبيه عن ابن كناسة عن أبيه عن جده قال:

(١) الخورنق: قصر كان بظهر الحيرة.

(٢) يزَنُّ: يتهم.

(٣) الظنين: المتهم.

(٤) في الأصول: «بامن». وفي حد: «وقع الهوى تأديب».

أتيت امرأة من بني أزد تكحلني من رمدي كان أصابني، فكحلنتني ثم قالت: اضطجع قليلاً حتى يدور الدواء في عينك. فاضطجعت، ثم تمثلت قول الشاعر:

أَمْخَرَمِي رَيْبُ الْمُنُونِ وَلَمْ أَرْزُ طَيْبَ بَنِي أَوْزٍ عَلَى النَّأْيِ زَيْنًا^(١)

فضحكت ثم قالت: أتدري فيمن قيل هذا الشعر؟ قلت: لا والله. فقالت: في والله قيل، وأنا زينب التي عنها، وأنا طيب أزد، أفندري من الشاعر؟ قلت: لا. قالت: عمك أبو سماك الأسدي.

جارية ابن كناسة تقول شعراً فيمن يعرض لها بأنه يهواها

أخبرني عيسى بن الحسين الرزاق قال حدثنا الزبير بن بكار قال أخبرني علي بن عثمان الكلابي قال:

/ كانت لابن كناسة جارية شاعرة مغنية، يقال لها دنانير، وكان له صديق يكنى أبا الشغناء، وكان عفيفاً [٣٤٥/١٣] مزاحاً، فكان يدخل إلى ابن كناسة يسمع غناء جاريته ويعرض لها بأنه يهواها، فقالت فيه:

لَا بِي الشَّغْنَاءِ حَبِّ بَاطِلٍ	لَيْسَ فِيهِ نَهْضَةٌ لِلْمَتِّهِمْ /
يَا فَوَادِي فَازِدَجِرْ عَنْهُ وَيَا	عَبَثَ الْحَبِّ بِهِ فَاقْعُدْ وَقُمْ
زَارَنِي مِنْهُ كَلَامٌ صَائِبٌ	وَوَسِيلَاتُ الْمُحَيِّينَ الْكَلِمُ
صَائِدَتَا مَنْ غَزَلَانُهُ	مِثْلَ مَا تَأْمَنُ غَزْلَانُ الْحَرَمِ ^(٢)
صَلِّ إِنْ أَحْيَيْتَ أَنْ تُعْطَى الْمَنَى	يَا أَبَا الشَّغْنَاءِ لِلَّهِ وَصُفْمُ
ثُمَّ مِيعَاذُكَ يَوْمَ الْحُشْرِ فِي	جَنَّةِ الْخُلْدِ إِنْ أَلَّاهُ رَحِمُ
حَيْثُ أَلْقَاكَ غَلَامًا نَاشِئًا	يَا فَعَا قَدْ كُمَلْتُ فِيهِ النُّعْمُ ^(٣)

ابن كناسة يرثي جاريته

أخبرني أحمد بن العباس العسكري المؤدب قال حدثنا الحسن بن علي العنزي قال حدثني أحمد بن محمد الأسدي قال حدثني جدي موسى بن صالح قال: ماتت دنانير جارية ابن كناسة، وكانت أديبة شاعرة، فقال يرثيها بقوله:

الْجَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ يَا لَيْتَ مَا كَانَ مِنْكَ لَمْ يَكُنْ
إِنْ يَكُنِ الْقَوْلُ قَلَّ فِيكَ فَمَا أَفْحَمَنِي غَيْرُ شِدَّةِ الْحَزَنِ

رواية ابن كناسة للحديث

قال أبو الفرج: وقد روى ابن كناسة حديثاً كثيراً، وروى عنه الثقات من المحدثين؛ فمن روى ابن كناسة عنه سليمان بن مهران الأعمش، وإسماعيل بن أبي خالد، وهشام بن عروة بن الزبير، ومسعر بن كدام، وعبد العزيز بن أبي داود، وعمر بن ذر الهمداني^(٤)، وجعفر بن برقان، وسفيان الثوري، وفطر بن خليفة^(٥) ونظراؤهم.

(١) مخترم: من اخترته المنية، إذا أخذته. ريب المنون: حوادث الدهر. وفي الأصول: «أمخترني».

(٢) في ب، جـ: «صائدة منه».

(٣) يافعا: راقع العشرين.

(٤) ترجم له في تهذيب التهذيب. وفي الأصول: «عمرو»، تحريف.

(٥) في ب، س «قطن» صوابه في جـ. وقد ترجم له في تهذيب التهذيب.

[٣٤٦/١٣] / طائفة مما روي من الأحاديث

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن سعد العوفي^(١) قال حدثنا محمد بن كناسة قال حدثنا الأعمش عن شقيق بن سلمة عن أبي موسى الأشعري قال: قلت: يا رسول الله إن الرجل يحب القوم ولم يلحق بهم. قال: «المرء مع من أحب»^(٢).

أخبرني الحسن قال حدثنا محمد بن سعد قال حدثنا محمد بن كناسة قال حدثنا هشام بن عروة عن أبيه عن عبد الله بن جعفر قال:

قال رسول الله ﷺ: «خير نساؤها مريم بنت عمران، وخير نساها خديجة». والله أعلم^(٣).
أخبرني الحسن قال حدثنا محمد بن سعد قال حدثنا ابن كناسة قال حدثنا إسماعيل بن أبي خالد، عن زر بن حبيش قال:

كانت في أبي بن كعب شراسة، فقلت له: يا أبا المنذر، اخفض جناحك يرحمك الله، وأخبرنا عن ليلة القدر. فقال: هي ليلة سبع وعشرين. وقد روى حديثاً كثيراً ذكرت منه هذه الأحاديث فقط، ليعلم صحة ما حكته عنه، وليس استيعاب هذا الجنس مما يصلح ما هنا.



(١) في س، ب: «محمد بن سعد» فقط.

(٢) في هامش س: وهذا الحديث رواه البخاري مكرراً، وطرقه مختلفة، ولفظ طريق أبي موسى قال: «قيل للنبي ﷺ: الرجل يحب القوم ولما يلحق بهم قال: المرء مع من أحب».

(٣) في هامش س: وفي البخاري قال - يعني عبد الله بن جعفر - سمعت علياً وذكر الحديث ولفظه «وخير نساها خديجة»، بضمير الغائبة. قال القسطلاني: قال القرطبي: الضمير عائد على غير مذكور، لكنه يفسره الحال والمشاهدة، يعني به الدنيا. وقال الطيبي: الضمير الأول يعود على الأمة التي كانت فيها مريم، والثاني على هذه الأمة. قال: ولهذا كرر الكلام، تنبيهاً على أن حكم كل واحدة منهما غير حكم الأخرى.

[٣٤٧/١٣]

/ أخبار قلم الصالحة

كانت قلم الصالحة جارية مولدة صفراء حلوة حسنة الغناء والضرب حاذقة، قد أخذت عن إبراهيم وابنه إسحاق، ويحيى المكي، وزبير بن دحمان. وكانت لصالح بن عبد الوهاب أخي أحمد بن عبد الوهاب كاتب صالح بن الرشيد، وقيل: بل كانت لأبيه. وكانت لها صنعة يسيرة نحو عشرين صوتاً، واشتراها الواثق بعشرة آلاف دينار.

قلم الصالحة وإعجاب الواثق بها

فأخبرني محمد بن مَزِيد بن أَبِي الأزهر قال حدثني رِذَاذُ أَبُو الفضل المَغَنِّي مولى المتوكل على الله، قال حدثني / أحمد بن الحسين بن هشام، قال:

١١٦
١٢

كانت قلم الصالحة جارية صالح بن عبد الوهاب إحدى المغنيات المحسنات المتقدّمات، فغنى بين يدي الواثق لحن لها في شعر محمد بن كناسة، قال:

فِي انْقِباسٍ وَحِشْمَةٍ قَـلَـداً صادفتُ أهلَ الوفاءِ والكرمِ
أرسلتُ نفسي على سجيّتها وقلْتُ ما قلتُ غيرَ مُختَشِمِ

فسأل: لمن الصنعة فيه؟ فقيل: لقلم الصالحة جارية صالح بن عبد الوهاب. فبعث إلى محمد بن عبد الملك الزيات فأحضره. فقال: ويلك! من صالح بن عبد الوهاب هذا؟ فأخبره. قال: أين هو؟ قال: ابعت فأشخصه وأشخص معه جاريته. فقدموا على الواثق، فدخلت عليه قلم، فأمرها بالجلوس والغناء، فغنت، فاستحسن غناءها وأمر بابتاعها. فقال صالح: أبيعها بمائة ألف دينار وولاية مصر. فغضب الواثق من ذلك، وردّ عليه^(١). ثم غنى بعد ذلك زُرْزُور^(٢) الكبير في مجلس الواثق صوتاً، الشعر فيه لأحمد بن عبد الوهاب أخي صالح، والغناء لقلم، وهو:

[٣٤٨/١٣]

/ ابست دار الأَجْبَةِ أن تيننا أجلك ما رأيتَ لها مُعِينا^(٣)
تَقَطَّعُ نفسُه من حبِّ ليلي نفوساً ما أثبتن ولا جُزينا

فسأل: لمن الغناء؟ فقيل: لقلم جارية صالح، فبعث إلى ابن الزيات: أشخص صالحاً ومعه قلم. فلما أشخصهما دخلت على الواثق، فأمرها أن تغني هذا الصوت، فغنت، فقال لها: الصنعة فيه لك؟ قالت: نعم يا أمير المؤمنين. قال: بارك الله عليك. وبعث إلى صالح فأحضر، فقال^(٤): أما إذا وقعت الرغبة فيها من أمير المؤمنين

(١) كذا، وفي «نهاية الأرب»: «وردها إليه».

(٢) في ب، ح: «زرزور».

(٣) أجذك، أي أجدا منك، أي أحقاً ما تقول.

(٤) جاء في «نهاية الأرب» ج ٥ صفحة ٦٩ ما يأتي: «وبعث إلى صالح فأحضره وقال له: إني قد رغبت في هذه الجارية فاستم في ثمنها سوماً يجوز أن تعطاه. فقال...».

فما يجوز أن أملك شيئاً له فيه رغبة، وقد أهديتها إلى أمير المؤمنين، فإن من حقها علي إذا تناهيت في قضائه أن أصيرها ملكه، فبارك الله له فيها. فقال له الواصل: قد قبلتها. وأمر ابن الزيات أن يدفع إليه خمسة آلاف دينار، وسماها احتياطاً، فلم يعطه ابن الزيات المال ومطله به، فوجه صالح إلى قلم من أعلمها ذلك، ففنت الواصل وقد اضطبح صوتاً، فقال لها: بارك الله فيك وفيمن ربك. فقالت: يا سيدي وما نفع من رباني مني إلا التعب والغرم علي والخروج مني صيفراً؟ قال: أو لم أمر له بخمسة آلاف دينار؟ قالت: بلى! ولكن ابن الزيات لم يعطه شيئاً. فدعا بخادم من خاصة الخدم ووقع إلى ابن الزيات بحمل الخمسة آلاف الدينار إليه، وخمسة آلاف دينار أخرى معها. قال صالح: فصرت مع الخادم إليه بالكتاب، فقريني وقال: أما الخمسة الآلاف الأولى فخذها فقد حضرت، والخمسة الآلاف الأخرى أنا أدفعها إليك بعد جمعة. ففقت، ثم تناساني كأنه لم يعرفني، وكتبت أقتضيه، فبعث إلي: اكتب لي قبضاً^(١) بها وخذها بعد جمعة. فكرهت أن أكتب قبضاً بها فلا يحصل لي شيء، فاستترت وهو في منزل صديق / لي؛ فلما بلغه استتاري خاف أن أشكوه إلى الواصل، فبعث إلي بالمال وأخذ كتابي بالقبض. ثم لقيني الخادم بعد ذلك فقال لي: أمرني أمير المؤمنين أن أصير إليك فأسألك، هل قبضت المال؟ قلت: نعم قد قبضته. قال صالح^{١١٧}: وابتعت بالمال ضيعة وتعلقت بها وجعلتها معاشي، وقعدت عن عمل / السلطان فما تعرضت منه لشيء بعدها.

علي بن الجهم يمدح الواصل

أخبرني محمد بن يحيى قال أخبرني ابن إسحاق الخراساني. قال: وحدثني محمد بن مخارق قال:

لما بويع الواصل بالخلافة دخل عليه علي بن الجهم فأنشده قوله:

قَدْ فَازَ ذُو الدُّنْيَا وَذُو الدِّينِ	بِدَوْلَةِ الْوَائِثِ هَارُونَ
وَعَمَّ بِالْإِحْسَانِ مَنْ فَعَلَهُ	فَالنَّاسُ فِي خَفْضٍ وَفِي لِينِ
مَا أَكْثَرَ الدَّاعِيَ لَهُ بِالْبَقَا	وَأَكْثَرَ النَّالِي بِأَمِينِ

وأنشده أيضاً قوله فيه:

وَنَقَّتْ بِالْمَلِكِ الْوَا	ثِقَ بِاللَّهِ الْفُوسُ
مَلِكٌ يَشْقَى بِهِ الْمَا	لٌ وَلَا يَشْقَى الْجَلِيسُ
أَسَدٌ تَضْحَكُ عَنْ شَدِّ	إِتِهِ الْحَرْبُ الْعَبَسُوسُ
أَنْسُ السِّيفُ بِهِ وَاسِ	تَوْحَشَ الْعَلَقُ النَّفِيسُ ^(٢)
يَا بَنِي الْعَبَّاسِ يَا أَبَى اللَّهِ إِلَّا أَنْ تُسُوُوا	

[٣٥٠/١٣] / قال: فوصله الواصل صلة سنية.

(١) القبض: الملك.

(٢) العلق: النفيس من كل شيء، والنوب الكريم.

شراء الواثق لقلم الصالحة

وتغنت قلمٌ جاريةٌ صالح بن عبد الوهاب في هذين الشعرين، فسمع الواثق الشعرين واللحنين من غيرها فأراد شراءها، وأمر محمد بن عبد الملك الزيات بإحضار مولاها وإحضارها، واشتراها منه بعشرة آلاف دينار.

صوت

وكنْتَ أَعْيَرُ الدَّمْعَ قَبْلَكَ مِنْ بَكْيِ فَأَنْتَ عَلَى مَنْ مَاتَ قَبْلَكَ شَاغِلُهُ
سَقَى جَذْتاً أَعْرَافُ غَمْرَةٍ دُونَهُ بِيْشَةَ دِيْمَاتِ الرِّبْعِ وَوَابِلُهُ^(١)
وَمَا بِيَّ حُبُّ الْأَرْضِ إِلَّا جَوَارُهَا صَدَاءُ وَقَوْلٍ ظَنَّ أَنَّيَ قَائِلُهُ

الشعر للشمر دل بن شريك من قصيدة طويلة مشهورة يرثي بها أخاه، والغناء لعبد الله بن العباس الربيعي ثقيل أول بالوسطى، ابتداءه نشيد، ولمقاسمة بن ناصح فيه خفيف رمل بالوسطى جميعاً عن الهشامي، وذكر حبش أن خفيف الرمل لخزرج.



(١) الأعراف: ما ارتفع من الرمل، الواحدة عرفة. وفي بلاد العرب بلدان كثيرة تسمى الأعراف منها أعراف غمرة، غمرة: جبل. بيشة: من عمل مكة مما يلي اليمن. وفي س، ب: «أعراف غمرة». وفي «معجم البلدان»: «ديمات الربيع هواطله».

[٣٥١/١٣]

/ أخبار الشمردل ونسبه

نسبه

الشمردل بن شريك بن عبد الملك بن رؤية بن سلمة بن مكرم بن ضباري^(١) بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع. وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية، كان في أيام جرير والفرزدق.

خروجه وإخوته إلى خراسان وهجاؤه وكيع بن أبي سود لإنفاذهم في وجوه مختلفة أخبرني أبو دلف هاشم بن محمد الخزاعي، قال: حدثنا أبو غسان دماذ واسمه رفيع بن سلمة عن أبي عبيدة معمر بن المثنى قال:

كان الشمردل بن شريك شاعراً من شعراء بن تميم في عهد جرير والفرزدق، وقد خرج هو وإخوته حكم ووائل وقدامة إلى خراسان مع وكيع بن أبي سود، فبعث وكيع أخاه وائلًا في بعث لحرب الترك، وبعث أخاه قدامة إلى فارس في بعث آخر، وبعث أخاه حكماً في بعث إلى سجستان، فقال له / الشمردل: إن رأيت أيها الأمير أن تنفذنا معاً في وجه واحد، فإننا إذا اجتمعنا تعاوناً وتناصرنا وتناصبنا^(٢). فلم يفعل ما سأله، وأنفذهم إلى الوجوه التي أرادها، فقال الشمردل يهجوهم، وكتب بها إلى أخيه حكم مع رجل من بني جشم^(٣) بن أذ بن طابخة:

إنني إليك إذا كتبت قصيدة	لم يأتني لجوابها مرجوع
أضيئها الجُشمي فيما بيننا	أم هل إذا وصلت إليك تضيئ
ولقد علمت وأنت عني نازح	فيما أتى كبد الحمار وكيع
وينو غدانة كان معروفاً لهم	أن يهضموا ويضيمهم يربوع
وعُمارة العبد الميئس إنّه	واللسوم في بدن القميص جميع

[٣٥٢/١٣] رثاؤه لأخيه قدامة ووائل

قال أبو عبيدة: ولم ينشَب^(٤) أن جاءه نعي أخيه قدامة من فارس؛ قتله جيش لقوهم بها، ثم تلاه نعي أخيه وائل بعده بثلاثة أيام، فقال يرثيها:

أعاذل كم من روعة قد شهدتها	وغصة حزن في فراق أخ جزل ^(٥)
إذا وقعت بين الحيازيم أسدفت	عليّ الضحى حتى تشيّني أهلي ^(٦)

(١) في س، ب: «ضاري».

(٢) في ح: «تناصبنا».

(٣) في ح: «بني حميس».

(٤) لم ينشَب: لم يلبث.

(٥) الروعة: الفزعة. والجزل: الكريم العطاء، والعافل الأصليل الرأي.

(٦) الحيازيم جمع الحيزوم هو ما استدار بالظهر والبطن أو ضليع الفؤاد وما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر. أسدفت: أظلمت في لغة تميم، والشمردل تميمي.

وما أنا إلا مثل من ضربت له
أقول إذا عزيت نفسي بإخوة
أبى الموت إلا فجع كل بني أب
سبيل حبيبي اللذين تبرضا
كان لم نزيوما ونحن بغبطة
فعينني إن أفصلتما بعد وائل
خليلي من دون الأخلاء أصبحا
فلا يبعدا للذاعين إليهما
فقد عديم الأضياف بعدهما القري
وكانا إذا أيدي الغضاب تحطمت
/ تحاجز أيدي جهل القوم عنهما
كمتأسدي عريسة لهما بها

ومنها الصوت الذي ذكرت أخباره بذكره.

رثاؤه أخاه وائلا أيضا

قال أبو عبيدة: وقال يرثي أخاه وائلا، وهي من مختار المراثي وجيد شعره:

لعمري لئن غالت أخي دار فرقة
وحلت به أنقالها الأرض وانتهى
لقد ضمنت جلد القوى كان يتقى
وصول إذا استغنى وإن كان مقترا
محل لأضياف الشتاء كأنما
رخيص نضيج اللحم مغل ينثيه
وآب إلينا سيفه ورواحله^(٨)
بمشواه منها وفوعف مأكله^(٩)
به جانب الثغر المخوف زلازله
من المال لم يخف الصديق مسائله^(١٠)
مُم عنده أيتامه وأرامله^(١١) /
إذا بردت عند الصلاء أنامله^(١٢)

(١) الأسى: بالكسر وتضم جمع أسوة. وهو ما يتأسى به الحزين ويتعزى.

(٢) تبرضا دموعي: استنزفاها قليلا قليلا.

(٣) المحل: الجذب، وانقطاع المطر. س، ب: «فلا يبعدا للراعيين».

(٤) الوغل: النذل الساقط المقصر في الأشياء.

(٥) الوغر: التوقد من الغيظ. التبل: العداوة.

(٦) تحاجز: تتحاجز. والترع: التسرع.

(٧) المستأسد: الجريء، عني به الأسد. والعريسة: مأوى الأسد. وفي الأصل: «كميشا سدي». الحزونة: الأرض الغليظة.

(٨) في «أمالى اليزيدي» ٣٢: «وحمانله».

(٩) في «أمالى اليزيدي»: «حلت: زينت به موتاهها، من الحلي».

(١٠) المقتر: القليل المال. أحفاه: برج به في الإلحاح عليه، أو سأله فأكثر عليه الطلب.

(١١) اليزيدي: «مضوم لأضياف الشتاء». والهضوم، والهضام: المنفق لماله.

(١٢) الصلاء: اسم للنار أو للوقود.

أقول وقد رَجَمْتُ عنه فأسرعت
إلى الله أشكوا لا إلى الناس فقدته
وتحقيق رؤيا في المنام رأيتهما
/ سقى جدثاً أعرافُ غمرة دونه [٣٥٤/١٣]
بمشوى غريب ليس منا مزاره
إذا ما أتى يومٌ من الدهر دونه
سنا صبح إشراق أضاء ومغرب
تحية من أدى الرسالة حُببت
أبى الصبر أن العين بعدك لم يزل
وكنْتُ أعير الدمع قلبك من بكى
يلذكرني هيفُ الجنوب ومُتتهى
وهئانة فوق الغصون تفجعت
من الوزق بالأضياف نواحة الضحى
وسورة أيدي القوم إذ حُلَّت الحبا
فعيني إذ أبكا كما الدهر فابكيا
/ إذا استعبرت عودُ النساء وشمرت [٣٥٥/١٣]
وأصبح بيت الهجر قد حال دونه

إلى بأخبار اليقين محاصله^(١)
ولوعة حزن أوجع القلب داخله
فكان أخي رُمحاً ترقض عامله^(٢)
بيشة ديمات الربيع ووابله^(٣)
بدانٍ ولا ذو الود منّا مواصله^(٤)
فحيّاك عنا شرقه وأصائله^(٥)
من الشمس وافى جنح ليل أوائله^(٦)
إليه ولم ترجع بشيء رسائله^(٧)
يخالط جفنيها قذى لا يزايله^(٨)
فأنت على من مات بعدك شاغله
مسير الصبا رُمساً عليه جنادله^(٩)
لفقد حمام أفردها حبائله
إذا الغرقند التفت عليه غياطله^(١٠)
حبا الشيب واستغوى أخا الحلم جاهله^(١١)
لمن نصره قد بان منا ونائله^(١٢)
مآزر يوم ما توارى خلاخله^(١٣)
وغال امرأ ما كان يُخشى غوائله

(١) الترجيم، من الرّجم، وهو القذف بالغيب والظن. قال زهير:

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجم

وفي الأصل: «زمت»، صوابه من «أمالى اليزيدي».

(٢) عامل الرمح: صدره، وهو ما يلي السنان. ترفض: تكسر وتحطم. في الأصول: «ترقص»، صوابه من «أمالى اليزيدي».

(٣) «اليزيدي»: «أكناف غمرة» و «بهضة كتمان المديم».

(٤) «اليزيدي»: «قريباً ولا ذو الود منا يواصله».

(٥) «اليزيدي»: «من الدهر بيننا» * فحيّاك منا.

(٦) «اليزيدي»: «وكل منا برق أضاء».

(٧) «اليزيدي»: «حبت إلينا».

(٨) القذى: ما ترمى به العين من غمض ورمض. «اليزيدي»: «ما يزايله».

(٩) الهيف: ريح حارة تأتي من نحو اليمن. الصبا: ريح مهبها من مطلع الثريا إلى بنات نعش. الرمس: القبر. الجنادل: الحجارة. وفي «أمالى اليزيدي»: «نسيم الصبا».

(١٠) في «أمالى اليزيدي»: «غياطله: ما اجتمع عليه والتف. والفرقد: شجر».

(١١) الحبا: جمع حبة، وهو الثوب يحتبى به. وحل الحبا كناية عن الاستعداد للحرب ونحوها. ويقال استغوى فلان جماعة، إذا نعى بهم إلى الفتنة، وفي الأصول: «واستغوى»، صوابه بالعين المهملة كما في «أمالى اليزيدي».

(١٢) بان: بعد وانفصل. والنائل: العطاء.

(١٣) استعبرت: جرت عبراتهم. وعود النساء: جمع عائذ، والعائذ: كل أنثى إذا وضعت، مدة سبعة أيام، لأن ولدها يعوذ بها.

ورثفن به عند الحفيظة فارعوى
إلى ذائد في الحرب لم يك خاملاً
كما ذاد عن عريسة الغيل مخدر
فما كنت ألفي لامرىء عند موطن
وكنت به أغشى القتال فعزني
لعمرك إن الموت من المولع
فما البعد إلا أننا بعد صحبة
سقى الضففات الغيث ما دام ثاوياً
وما بي حب الأرض إلا جوارها
إلى صوته جاراته وحلاته^(١)
إذا عاذ بالسيف المجرد حامله
يخاف الردى ركبائه ورواحله^(٢)
أخاً بأخي، لو كان حياً أبادله
عليه من المقدار من لا أقاتله^(٣)
بمن كان يرجى نفعه ونوافله
كأن لم نُبأيت وائلاً ونقايله^(٤)
بهنّ وجادت أهل شوك مخايله^(٥)
صداه وقول ظنّ إنني قاتله

رثاؤه لأخيه حكم

قال أبو عبيدة: ثم قتل أخوه حكم أيضاً في وجهه، وبرز بعض عشيرته إلى قاتله فقتله، وأتى أخاه الشمردل أيضاً نعيه فقال يرثيه^(٦):

/ يقولون احتسب حكماً وراحوا
وقبل فراقه أيقنت أنني
أخ لي لو دعوت أجاب صوتي
فقد أفنى البكاء عليه دمعسي
مضى لسبيله لم يغط ضيماً
قتلنا عنه قاتله وكتنا
قتيلاً ليس مثل أخي إذا ما
وكنت سنان رمحي من قناتي
وكنت بئان كفّي من يميني
بأيض لا أراه ولا يراني
وكل ابنى أب متفارقان^(٧) /
وكنت مجيئه أنى دعائي
ولو أني الفقيد إذا بكاني^(٨)
ولم ترهب غوائله الأذاني
نمّول به لدى الحرب العوان^(٩)
بدا الخففات من هول الجنان^(١٠)
وليس الرمح إلا بالسنان
وكيف صلاحها بعد البنان

[٣٥٦/١٣]

١٢٠
١٢

(١) الحلات: جمع حلية، وهي الزوجة.

(٢) في الأصول: «فخاف الردى ركبائه ورواحله»، صوابه من «أمالى اليزيدي». المخدر: الأسد في خدره، أي عرينه.

(٣) عزني: غلبني.

(٤) بايته: بات معه؛ وكذا قايله: نام معه وقت القاتلة، وهي الظهيرة. وفي الأصول: «تبأيت وائلاً وتقاتله»، وعند «اليزيدي»: «يبأيت وائلاً ويقايله»، والوجه ما أثبتنا.

(٥) الضففات: جمع الضفرة، وهي أرض سهلة مستطيلة. وفي الأصول: «الضففات»، صوابه في «أمالى اليزيدي». وشوك، بالضم: ناحية نجدية قريبة من الحجاز.

(٦) الأبيات في «أمالى اليزيدي» ٤٥ - ٤٦.

(٧) «اليزيدي»: «متفارقان».

(٨) «اليزيدي»: «ولو كنت المصاب».

(٩) العوان من الحروب: التي قوتل فيها مرة بعد مرة.

(١٠) الخففات: جمع خفرة وهي الشديدة الحياء. الجنان: القلب، وفي الأصول: «مذهول» وصححه الشنقيطي بما أثبتناه.

وكان يهابُك الأعداءُ فينا ولا أخشى وراءك من رَماني
فقد أبسَدُوا ضغائنهم وشُدُّوا إليَّ الطُّرْفَ واغتمزوا ليَّاني^(١)
فَإِذَاكَ أَخْبَا عَنْهُ غَنَاهُ وميولِي لا تصولُ له يدان

ادعاء الفرزدق بيناً من شعر الشمردل بعد تهديده

حدثني هاشم بن محمد الخزازي، قال حدثنا أبو غسان عن أبي عبيدة عن أبي عمرو وأبي سهيل قالا:
وقف الفرزدق على الشمردل وهو ينشد قصيدة له فمر فيها هذا البيت:

وما بين من لم يعط سمعاً وطاعة وبين تميم غير جز الحلاقم
/ فقال له الفرزدق: والله يا شمردل لتتركن لي هذا البيت، أو لتتركن لي عرضك. فقال: خذه لا بارك الله لك فيه. فادّعه وجدله في قصيدة ذكر فيها قتيبة بن مسلم التي أولها:
تَحِنُّ بِزوراء المدينة ناقتي حينَ عَجولٍ تبتغي البورائم^(٢)

تأويل رؤيا للشمردل ينعي على إثرها أخوه وائل

حدثنا هاشم قال حدثنا غسان عن أبي عبيدة قال:
رأى^(٣) الشمردل فيما يرى النائم كأن سنان رُمحه سقط، فعبره على بعض من يعبرُ الرؤيا، فأتاه نعي أخيه وائل، فذلك قوله:

وتَحْقِيقُ رُؤْيَا فِي الْمَنَامِ رَأَيْتُهَا فَكَانَ أَخِي رُمَحاً تَرْفُضُ عَامِلُهُ^(٤)
شعره حين سكر مع نديمين ونسي أحدهما نعله

حدثنا هاشم قال حدثنا دماذ عن أبي عبيدة قال:

كان الشمردل مغرمًا بالشراب، وكان له نديما يعاشرانه في حانات الخمارين بخراسان، أحدهما يقال له دَيْكَل من قومه، والآخر من بني شيبان يقال له قَبِيصَة، فاجتمعوا يوماً على جَزورٍ ونحروه وشربوا حتى سَكروا، وانصرف قَبِيصَة حافياً وترك نعله عندهم، وأنسيها من الشكر، فقال الشمردل:

شربتُ ونادمت الملوك فلم أجد على الكأس ندماناً^(٥) لها مثل دَيْكَل
/ أَقْلَ مِكَاماً فِي جَزورٍ وَإِنْ غَلَت وأسرع أنصاجاً وإنزالَ مِرْجَلٍ^(٦)
تري البازلَ الكُوماء فوق جِوانه مفصّلة أعضاؤها لم تُفصّل^(٧)

(١) الطرف: الكريم من الخيل. واغتمزوا لياني: استضعفوا اللين مني.

(٢) زوراء: موضع عند سوق المدينة قرب المسجد. والمعجول: الناقة الشديدة الحزن لفقد ولدها. البور: ولد الناقة، وجلد الحوار يحشى تبناً فيقرب من أم الفصيل فتدّر. رائم: عاطفة.

(٣) في ج، ب: «رأيت» وهو خطأ.

(٤) ترفض: تكسر. وفي الأصول: «ترقص». وانظر ما سبق من التحقيق في ص ٢٥٣.

(٥) الندمان، بالفتح: النديم.

(٦) المكاس: انتقام الشن في البيع واستحطاطه. وفي الأصول: «بكأس» صوابه في ش و «معجم البلدان».

(٧) البازل: الناقة في تاسع سنيها. الكوماء: العظيمة السنام.

مَقِينَاهُ بَعْدَ الرَّيِّ حَتَّى كَانَمَا
عَشِيَةً أَنْسَيْنَا قَيْصَةَ نَعْلَاهُ
يَرَى حِينَ أَمْسَى أَبْرَقِي ذَاتِ مَأْمَلٍ^(١)
فَرَاخَ الْفَتَى الْبَكْرِيَّ غَيْرَ مُنْعَلٍ

هجاؤه هلال بن أحوز حين لم يرض عطاءه

حدثنا هاشم قال: حدثنا دَمَازُ عَنْ أَبِي عبيدة قال:

مدح الشمردل بن شريك هلال بن أحوز المازني واستماحه، فوعده الرغد، ثم رَدَّه زَمَانًا طَوِيلًا حَتَّى ضَجَرَ،
ثُمَّ أَمَرَ لَهُ بِعَشْرِينَ دِرْهَمًا فَدَفَعَهَا إِلَيْهِ وَكَيْلَهُ غَلَّةً فَرَدَّهَا، وَقَالَ يَهْجُوهُ: /

١٢١
١٢

يَقُولُ هَلَالٌ كُلَّمَا جِئْتُ زَائِرًا
أَلَا لِيَتَنِي أَمْسِي وَيَنِي وَيَنِي
غَدَا نَصْفُ حَوْلٍ مِنْهُ إِنْ قَالَ لِي غَدَا
وَلَوْ أَنَّنِي خُيِّرْتُ بَيْنَ غَدَاتِهِ
تَعَوَّضْتُ مِنْ سَاقِي عَشْرِينَ دِرْهَمًا
وَلَوْ قِيلَ مِثْلًا كَنَزِ قَارُونَ عِنْدَهُ
وَمِثْلِكَ مَنَقُوصِ الْيَدَيْنِ رَدْدُتُهُ
وَلَا خَيْرَ عِنْدَ الْمَازَنِيِّ أَعَاوَدُهُ
بَعِيدُ مَنَاطِ الْمَاءِ غُبُرٌ فِدَا فِدُهُ^(٢)
وَبَعْدَ غَدٍ مِنْهُ كَحَوْلِ أَرَا صَدُهُ^(٣)
وَيَبْنِي بِرَازِي دَيْلَمِيًّا أَجَالِدُهُ
أَتَانِي بِهَا مِنْ غَلَّةِ الشُّوقِ نَاقِدُهُ^(٤)
وَقِيلَ التَّمَنُّ مَوْعُودُهُ لَا أَعَاوَدُهُ
إِلَى مَحْتَدٍ قَدْ كَانَ حِينًا يُجَاحِدُهُ^(٥)

/ هجاؤه للضمي حين شمت بمصرع إخوته
حدثنا هاشم قال:

حدثنا أبو غسان عن أبي عبيدة أن رجلاً من بني ضَبَّةَ كَانَ عَدُوًّا لِلشَّمْرَدِلِ، وَكَانَ نَازِلًا فِي بَنِي دَارِمِ بْنِ مَالِكٍ،
ثُمَّ خَرَجَ فِي الْبُعْثِ الَّذِي بُعِثَ مَعَ وَكِيعٍ، فَلَمَّا قُتِلَ إِخْوَةُ الشَّمْرَدِلِ وَمَاتُوا، بَلَغَهُ عَنِ الضَّبِيِّ سُرُورٌ بِذَلِكَ، وَشِمَاتَةٌ
بِمَصِيبَتِهِ فَقَالَ:

يَأْتِيهَا الْمَبْتَغِي شَتْمِي لِأَشْتَمُهُ
مَا أَرْضَعَتْ مَرْضَعٌ سَخْلًا أَعَقَّ بِهَا
مَنْ ابْنِ حَنْكَلَةٍ كَانَتْ وَإِنْ عَرِيَّتْ
عَسَوَى لِيَكْسِيَهَا شَرًّا فَقُلْتُ لَهُ
وَمَنْ تَعَرَّضَ شَتْمِي يَلْقَ مَعْطِطُهُ
إِنْ كَانَ أَعْمَى فَأَنْتِي عَنْكَ غَيْرُ عَمٍ^(٦)
فِي النَّاسِ لَا عَرَبٍ مِنْهَا وَلَا عَجَمٍ^(٧)
مُذَالَّةٌ لِقُدُورِ النَّاسِ وَالْحُرَمِ^(٨)
مَنْ يَكِيبُ الشَّرْثِدِيَّ أُمُّهُ يُلْغَمُ
مَنْ الشُّوقِ الَّذِي يَشْفَى مِنَ اللَّمَمِ^(٩)

(١) الأبرقان: ثنية أبرق، وهو غلظ فيه حجارة ورمل وطين مختلطة. وفي الأصول: «تري حرشاً في أبرقي أم مرسل»، وأثبتنا ما في «معجم البلدان» (أبرق ذات مأسل).

(٢) المناط: موضع التحليق، والمراد مكان الماء. الغدغد: الفلاة والمكان الصلب.

(٣) أراصده: أراقبه وانتظره.

(٤) تعوض: أخذ العوض.

(٥) في الأصول: «مجاحده».

(٦) كذا جاءت الرواية بالالتفات.

(٧) السخل: المولود، وهو أيضاً الضميف الرذل.

(٨) الحنكله: الدميعة السوداء من النساء. عربت المرأة: تحببت إلى زوجها، أو حرصت على اللهو. المذالة: الأمة المهانة.

(٩) المعطس: الأنف. اللمم: الجنون.

متى أجثك وتسمع ما عُنيت به
أولاً فحسبك رهطاً أن يفيدهم
ليسوا كثعلبة المغبوط جازهم
يُشبّهون قريشاً من تكلمهم
إذا غدا المنك يجري في مفارقهم
جزوا النواصي من عجلٍ وقد وطشوا
ويوم أفلتهن الحورفزان وقد
/ إنني وإن كنت لا أنسى مصائبهم
لا يتعداً فتياً جودٍ ومكرمة
والبعد غالهما عني بمنزلة
وما بناءً وإن سَدَّتْ دعائمه
لئن نجوت من الأحداث أو سلمت

تطرق على قَدَحٍ أو ترضَ بالسَّلَمِ^(١)
لا يغدرون ولا يوفون بالذمم
كانه في ذرى نهلانٍ أو خيم^(٢)
وطول أنضية الأعناق والأمم^(٣)
راحوا كأنهم مَرْضَى من الكرم
بالخيل رهط أبي الصهباء والحطيم
شالت عليه أكفُ القوم بالجذم^(٤)
لم أَدفع الموت عن زيني ولا حكم^(٥)
لأدفع ضيمٍ وقتل الجوع والقرم^(٦)
فيها تفرقُ أحياءٍ ومُخترم^(٧)
إلا سيصبح يوماً خاوي الدِّعَمِ^(٨)
منهن نفسك لم تسلم من الهرم

[٣٦٠/١٣]

رثاؤه لعمر بن يزيد الأسدي

حدثنا هاشم قال: حدثنا دَمَاز عن أبي عبيدة قال:

كان عمر بن يزيد الأسدي صديقاً للشمر دل بن شريك، ومحسناً إليه كثير البر به والرفد له، فأتاه نعيه وهو
بخراسان، فقال يرثيه:

ليس الصِّباحَ وأسلمته ليلة
من صولة يجتاح أخرى مثلها
عطلن أيديهن ثم تفجعت
وحليلة رزئت وأخت وأبنة
لا يبعد ابنُ يزيد سيّد قومه

طالت كأن نجومها لا تبرح^(٩)
حتى ترى السدَفَ القيامُ التَّوَحُّ^(١٠) /
ليل التمام بهنّ عنرى تصدح
كالبدر تنظره عيونٌ لُمَح
عند الحفاظ وحاجة تُستنجح

١٢٢
١٢

(١) القذع: الخنا والفحش. والسلم: الاستسلام والإذعان.

(٢) نهلان، وخيم: جيلان.

(٣) من تكلمهم، هي في «الكامل» ٣٥ و «أمالى القالي» (١: ٣٢٨): «في تجلتهم». وفي «الحيوان» (٣: ٩٢): «من تجلتهم». الأنضية: جمع نضى: وهو عظم العنق. الأمم: جمع أمة، وهي القامة.

(٤) الحورفزان: لقب الحارث بن شريك. شالت: ارتفعت. الجذم: السياط.

(٥) زيق بالزاي هو زيق بن بسطام بن قيس الشيباني.

(٦) القرم: شدة شهوة اللحم. في س: «فتا». وفي ب: «فتنا» تحريف.

(٧) مخترم: يقال اخترمته المنية، إذا أخذته.

(٨) سدّت: صارت سديلة مستقيمة. الدعم: جمع دعمة، وهي الدعامة يعتمد عليها البيت.

(٩) ليس الصباح: دخل فيه. وفي الأصول: «لبث».

(١٠) في الأصول: «يحتاج» وهو مقلوب. السدَف: الضوء قيسية، والظلام تميمية.

[٣٦١/١٣]

حامسي الحقيقة لا تزال جياذه
للحرب محتسب القتال مشمراً
/ ساد العراق وكان أول وافد
يغطي الغلاء بكل مجد يشتري
تغدو مسومة به وتروح^(١)
بالدرع مضطمر الحوامل سُرح^(٢)
تأتي الملوك به المهارى الطلح^(٣)
إن المغالي بالمكارم أربح^(٤)

أرجوزته في وصف الصقر والقتص

حدثنا هاشم قال حدثنا دماذ عن أبي عبيدة قال:

كان الشمردل صاحب قنص وصيد بالجوارح، وله في الصقر والكلب أراجيز كثيرة، وأنشدنا قوله:
قد أغتدي والصبح في حجابيه
وقد بدا أبلق من منجابه
معاود قد ذل في إصعابه
وعرف الصوت الذي يدعى به
فقلت للقائص إذ أتى به
ويحك ما أبصر إذ رأى به
فشعاً ترى التبت من جنابه^(٥)
غضبان يوم قنية رمى به
تحت جديد الأرض أو ترابه
إذ لا يزال حربه يشقى به
/ جاد وقد أنشب في إهابه
مثل ملى الجزار أو حرابه
عصفرة الفؤاد أو قضابه^(٦)
والليل لم يأو إلى مآبيه
بتوحي صا في شبابه^(٧)
قد خرق الضفار من جذابه^(٨)
ولمعة الملمع في أنوابه^(٩)
قبل طلوع الآل أو سرابه
من بطن ملحوب إلى لبابه^(١٠)
فانقض كالجلمود إذ علا به
فهن يلقين من أغصابه
من كل شحاج الضحى ضغابه^(١١)
منتزع الفؤاد من حجابيه
مخالباً ينشبن في إنشابه
كأنما بالحلق من خضابه
حوى ثمانين على حبابه

[٣٦٢/١٣]

(١) المسومة: المعلمة. وتروح: من الرواح.

(٢) مضطمر: ضامر. الحوامل: الأرجل.

(٣) المهارى: إبل منسوبة إلى مهرة بن حيدان. الطلح: المتعة.

(٤) الغلاء: المغالاة.

(٥) الأبلق: الذي فيه سواد وبياض. منجابه، المنجاب: اسم مكان من انجاب بمعنى انكشف. ويقال انجاب عنه الظلام: انشق.

الترجي: الصقر المنسوب إلى ترج من قرى فارس. وبعض أبيات هذه الأرجوزة في «معجم البلدان» (توج).

(٦) في كل الأصول: «قد حرق الصغار من حذانه».

(٧) الإلماع: الإشارة بالثوب ونحوه. في الأصول: «في ألوانه».

(٨) ملحوب: موضع.

(٩) القشع، بالفتح: بيت من آدم. والتبت، كذا وردت.

(١٠) الشحاج: ذو الصوت الغليظ. والضغاب: المفزع بصوته.

(١١) كذا ورد الشطر.

(١) مَنْ خَرَبَ وَخَزَرَ يَعْلَى بِهِ
 (٢) لَفْتِيَّةٌ صَبَدَهُمْ يَدْعَى بِهِ
 (٣) وَأَعْلَهُمْ لِمَنْزِلٍ يَنْشَابُ بِهِ
 (٤) يَطْهَى بِهِ الْخَرِبَانُ أَوْ يَشْوَى بِهِ
 (٥) فَمَامٌ لِلطَّبَخِ وَلَا حَظَّ أَبَاهُ
 (٦) أَرُوْعٌ يَهْتَاجُ إِذَا هَجَنَابُ بِهِ

أرجوزته في الذئب الذي قتله بعد أن فتك بفنمه

أخبرنا هاشم قال حدثنا دماذ عن أبي عبيدة قال:

كان ذئب قد لازم مرعى غنم للشمردل، فلا يزال يفرس منها الشاة بعد الشاة، فرصده ليلة حتى جاء لعادته، ثم رماه بسهم فقتله وقال فيه:

(١) هَلْ خُبِرَ السَّرْحَانُ إِذْ يَسْتَخِيرُ
 (٢) عَنِّي وَقَدْ نَامَ الصَّحَابُ الشَّمَرُ
 (٣) لَمَّا رَأَيْتَ الضَّأْنَ مِنْهُ تَنْفِرُ
 (٤) نَهَضْتُ وَشَنَانٌ وَطَارَ الْمِزْرُ
 (٥) وَرَاعَ مِنْهَا مَرْحٌ مَسْتَبِيرُ
 (٦) كَأَنَّهُ إِعْصَارُ رِيحٍ أَغْبَرُ /
 (٧) فَلَمَّ أَزَلْ أَطْرُدُهُ وَيَعْكِرُ
 (٨) حَتَّى إِذَا اسْتَيْقَنْتُ أَلَا أَعْذُرُ
 (٩) وَإِنْ عَقَرَى غَنَمِي سَتَكْثُرُ
 (١٠) طَارَ بِكَفِّي وَفَسْوَادِي أَوْجَرُ
 (١١) تُنْكِتُ أَهْوِيْتُ لَهُ لَا أَزْجَرُ
 (١٢) سَهْمًا فَوَلَّى عَنْهُ وَهُوَ يَعْتَرُ
 * وَبَتْ لَيْلِي أَمَّا أَكْبَرُ *

١٢٣-
١٢

[٣٦٣/١٣] / استجادة الأصمعي أبياناً للشمردل

أخبرنا أبو الحسن الأسدي قال حدثنا الرياشي قال حدثنا الأصمعي قال: قال الشمردل بن شريك - وكان يستجيد هذه الأبيات ويستحسنها، ويقول: إنها لمن ظريف الكلام -:

(١) ثُمَّ اسْتَقَلَّ مَتَعِمَاتٌ كَالْدُمَى
 (٢) شُمُسُ الْعَتَابِ قَلِيلَةُ الْأَحْقَادِ
 (٣) كُذِّبَ الْمَوَاعِدِ مَا يَزَالُ أَخُو الْهَوَى
 (٤) مِنْهُنَّ بَيْنَ مَوَدَّةٍ وَبِعَادِ
 (٥)

(١) الخرب: ذكر الحبارى. والخز: الذكر من الأرانب.

(٢) في الأصول: «لقتية».

(٣) الخربان: جمع خرب وهو ذكر الحبارى.

(٤) السرحان: الذئب.

(٥) المئزر: الملحفة. وفي الأصول: «طاب المئزر».

(٦) وفي الأصول: «وراح». والمستهير: الذاهب العقل. وفي الأصول: «مستهير». والمستهير: المتخايل.

(٧) يعكر: يكر وينصرف. في ب، س: «استيقنته لا أعذر».

(٨) العقرى: الجرحى.

(٩) الأوجر: الخائف.

(١٠) الدمية: الصورة المنقشة. والشمس، بضمين: جمع شمس بالفتح، وهي النافرة.

(١١) في كل الأصول: «ما يقال».

حتى ينال حبالهن معلقا عقل الشريد وهن غير شراد^(١)
والحب يصلح بعد هجر بيتنا ويهيج معتبة بغير بعاد

صوت

خليلسي لا تستعجلا أن تزودا وإن تجمعما شملني وتنتظرا غدا
وإن تنظراني اليوم أفض لبانة وتنتوجبا مني علي وتحمدا
الشعر للحصين بن الحمام المري، والغناء لبذل الكبرى ثاني ثقل بالنصر، من روايتها ومن رواية الهشامي.





مرکز تحقیق و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

فهرس موضوعات الجزء الثالث عشر

الموضوع	الصفحة
أخبار أبي الطَّمَحان القَيْنِي	٥
أخبار الأسود ونسبه	١٣
أخبار أُرطاة ونسبه	٢٢
أخبار جعفر بن علبه الحارثي ونسبه	٣٣
أخبار العُجَير السُّلُولِي ونسبه	٤١
أخبار خُزيمة بن نهد ونسبه	٥٤
نسب المغيرة بن حَبَاء وأخباره	٥٨
أخبار سويد بن أبي كاهل ونسبه	٧١
أخبار العتابي ونسبه	٧٦
أخبار الأبيرد ونسبه	٨٧
أخبار منصور النمرِي ونسبه	٩٧
نسب عبدالله بن الحجاج وأخباره	١٠٩
أخبار ناهض بن ثومة ونسبه	١٢٠
أخبار المخبل ونسبه	١٣٠
أخبار غيلان ونسبه	١٣٧
أخبار حاجز ونسبه	١٤٣
أخبار الحارث بن الطفيل ونسبه	١٤٩
أخبار عبد الصمد بن المعذل ونسبه	١٥٤
أخبار عبد الرحمن ونسبه	١٧٦
أخبار مسعدة ونسبه	١٨٢
أخبار مطيع بن إياس ونسبه	١٨٥
أخبار محمد بن كناسة ونسبه	٢٢٦
أخبار قلم الصَّالحيّة	٢٣٣
أخبار الشمردل ونسبه	٢٣٦
فهرس الموضوعات	٢٤٧

كتاب الأعرابي

تأليف

أبي الفرج الأصفهاني علي بن الحسين

المتوفى سنة ٣٥٦ هـ

إعداد

مكتب تحقيق دار أحياء التراث العربي



مكتبة دار أحياء التراث العربي

المجلد الرابع عشر

طبعة كاملة وهدية ، مصححة ، ملونة

محققة على تسع مخطوطات ومزينة بفهارس شاملة

دار أحياء التراث العربي

سكروت - لبنان



مرکز تحقیقات کتاب و اطلاع‌رسانی

بيان

رأت دار الكتب المصرية أن تستعين بنخبة من جهابذة العلماء المتصلعين في فنون العربية وآدابها وتاريخها لإنجاز الكتب التي تقوم بتحقيقها وإخراجها من ذخائر التراث العربي القديم، وعهدت بالجزء الرابع عشر من كتاب الأغاني إلى العلامة الجليل الأستاذ أحمد زكي صفوت وكيل كلية دار العلوم سابقاً، فقام سيادته بهذا العمل، وبذل أوسع الجهد في تحقيقه ومراجعته على النسخ التي رجعت إليها الدار في تحقيق الأجزاء السابقة، وهي:

أ، ب، ج، س؛ وقد سبق وصفها في مقدمة الجزء الأول.

ط؛ وقد سبق وصفها في مقدمة الجزء الثاني.

ثم حصلت الدار أخيراً على أجزاء متفرقة من هذا الكتاب، من مكتبة ميونيخ وتوبنجن بألمانيا، فقام موظفو قسم حماية التراث بمقابلتها على ما يوافق هذا الجزء منها؛ وبيانها:

١ - جزء مصور في مجلدين، محفوظ بدار الكتب المصرية برقم ٢٤٦٥٨ز؛ مأخوذ عن أصله المحفوظ بمكتبة ميونيخ، برقم ٤٧٠؛ مكتوب بخط نسخ جلي؛ بقلم مسعود بن محمد بن غازي، في السابع عشر من شهر رجب سنة ثلاث عشرة وستمائة. وجميع الأبيات التي ترد في أول الصفحة وآخرها، وكذلك البيت الأول في كل صوت؛ مكتوبة بالخط الثلث الغليظ؛ وبأول الجزء ثبت بأسماء التراجم التي تبدأ ببقية أخبار عبد الله بن الزبير الأسدي^(١)؛ وينتهي بأخر أخبار مقتل ابني عبيد الله بن العباس^(٢).

ويقع في ٢٩٠ لوحة، ومسطرته من ١٥ - ١٩ سطراً. وقد أعطى هذا الجزء رمز «مب».

٢ - جزء مصور في مجلد واحد، محفوظ بدار الكتب المصرية برقم ٢٤٦٦٤ز، مأخوذ عن أصله المحفوظ بمكتبة ميونيخ برقم ٤٨٠، وهو بخط مغربي وليس به تاريخ. ويتبدى ببقية أخبار عبد الله بن الزبير الأسدي، وينتهي بوقفة قلم عند البيت:

أَبْعَدَ نَدِيمِي اللَّذِينَ بِعَاقِلٍ * بِكَيْتُهُمَا حَوْلًا مَدَى أَسْوَجَسْ

في أثناء خبر قس^(٣) بن ساعدة الإيادي.

وبأوله ثبت بأسماء المترجمين في هذا الجزء، من بقية أخبار عبد الله بن الزبير الأسدي، إلى أخبار قس بن

ساعدة.

(١) طبعة الدار ١٤ : ٢٢٨.

(٢) طبعة بولاق ١٥ : ٤٨.

(٣) طبعة بولاق ١٤ : ٤٣.

ويقع في ١٦٥ لوحة، ومسطرته ١٧ سطرًا، وقد أعطى هذا الجزء رمز «مط».

٣- جزء في مجلد واحد، مصوّر بدار الكتب المصرية برقم ٢٣٠٦٣ز، مأخوذ عن أصله المحفوظ بمكتبة توينجن، برطم ٧٣٩٧ (أهلوارد)، يبدأ أوله ببقية أخبار عبد الله بن الزبير الأسدي. وبه نقص من آخره عن نسخة «مب» مقداره صفحة. مكتوب بقلم تعليق. ويبدو من بعض التصويبات التي بحواشيه، أنه مقابل على نسخة أخرى؛ ويقع في ٢١٠ لوحة، ومسطرته ٢٤ سطرًا. وقد أعطى هذا الجزء رمز «ها».



/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[١/١٤]

/ أخبار الحصين بن الحمام ونسبه

تابع ١٢

نسبه

هو الحُصَيْن بن الحُمَام بن ربيعة بن مُساب^(١) بن حَرَام بن وائل^(٢) بن سَهْم بن مُرّة بن عوف بن سعد بن ذُبْيَان بن بَغِيض بن الرِّيث بن غَطَفَان بن سعد بن قيس بن عَيْلَان بن مُضَر بن نِزَار.

مكانته في قومه

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْد قال: أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال:

كان الحصين بن الحمام سيد بني سهم بن مُرّة. وكان خُصَيْلَةُ بن مُرّة وصِرْمَةُ بن مُرّة وسهم بن مُرّة أمهم جميعاً حَرْقَفَةُ^(٣) بنت مَغْنَم بن عَوْف بن بَلِيّ بن عمرو بن / الحاف^(٤) بن قُضَاعَة، فكانوا يداً واحدة على من سواهم، [٢/١٤] وكان حصين ذا رأيهم وقائدهم ورائدهم. وكان يقال له: مانع الضيم^(٥).

وفود أبنه على معاوية

وحدثني جماعة من أهل العلم أنّ أبنه أتى باب معاوية بن أبي سفيان فقال لآذنه: استأذن لي على أمير المؤمنين وقل: ابن مانع الضيم، فاستأذن له؛ فقال له معاوية: ويحك! لا يكون هذا إلا ابن عُرْوَة بن الوَرْد العبسي، أو الحصين بن الحُمَام المُرِّي، أدخله. فلما دخل إليه قال له: ابن من أنت؟ قال: أنا ابن مانع الضيم الحصين بن الحمام؛ فقال: صدقت، ورفع مجلسه وقضى حوائجه.

حرب قومه بني سهم بن مرة مع بني صرمة بن مرة

أخبرني ابن دريد قال: أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال:

كان ناس من بطني من قُضَاعَة يقال لهم: بنو سَلَامَان بن سعد بن زيد بن الحاف بن قُضَاعَة. وبنو سَلَامَان بن

(١) مساب: جاء في «خزانة الأدب» مضبوطاً بالعبارة قال: «مساب بضم الميم وتخفيف السين» وجاء مضبوطاً بالشكل بفتح الميم في كتاب «أشعار الحماسة» شرح التبريزي طبع أوربة ص ١٨٧، ولم يرد في المعجمات اللغوية التي بأيدينا.

(٢) ورد هذا الاسم في الأصول «وائل» بالثاء؛ والتصويب من «تاج العروس» (مستدرك مادة وآل).

(٣) في ب، س: «حرقلة» وفي جـ: «حرقفة» وكذا في «مختار الأغاني» الكبير لابن المكرم صاحب «لسان العرب» (نسخة مصورة بدار الكتب المصرية) ج ٣ ص ٤٠٣. وفي «أشعار الحماسة» طبع أوربة ص ١٩٠: «حرقفة البلوية» مضبوطاً بهذا الضبط بالشكل - والبلوية نسبة إلى جدها بلي - ولم يرد في المعجمات.

(٤) الحاف: أصله الحافي، وهو مما حذفت العرب ياءه اجتزاء بالكسرة، كما قالوا العاص بن أمية بن عبد شمس، والعاص بن وائل السهمي، وحليفة بن اليمان؛ والأصل العاصي واليماني.

(٥) كذا في ب، س، وفي حـ: «وكان حصين ذا رأيهم ورائدهم». قال أبو حاتم قال أبو عبيدة قال أبو عمرو: كان الحصين بن الحمام سيد بني سهم بن مرة، وكان يقال له مانع الضيم.

سعد إخوة عُدرة بن سعد، وكانوا حلفاء لبني صِرْمة بن مُرة ونزولاً فيهم. وكان الحُرقة^(١) وهم بنو حُميس بن عامر بن جُهينة حلفاء لبني سهم بن مرة، وكانوا قوماً / يرمون بالنبل رمياً سديداً^(٢)، فسُموا الحُرقة لشدة قتالهم. وكانوا نزولاً في حلفائهم بني سهم بن مرة. وكان في بني صِرْمة يهودي من أهل تيماء يقال له جُهينة بن أبي حَمَل. [٣/١٤] وكان في بني سهم يهودي من / أهل وادي القُرَى يقال له غُصين^(٣) بن حَيّ، وكانا تاجرَيْن في الخمر^(٤). وكان بنو جَوْشَن - أهل بيت من عبد الله بن عَطْفَان - جيراناً لبني صِرْمة، وكان يُتَشَاءم بهم ففقدوا منهم رجلاً يقال له خُصيلة^(٥) كان يقطع الطريق وحده. وكانت أخته وإخوته يسألون الناس عنه، وينشدونه في كل مجلس وموسم. فجلس ذات يوم أخ لذلك المفقود الجَوْشَنِي في بيت غُصين بن حَيّ جارِ بني سهم يتاع خمرأ، فبينما هو يشتري^(٦) إذ مرّت أخت المفقود تسأل عن أخيها خُصيلة، فقال غُصين^(٧) :

تَسْأَلُ عَنْ أَخِيهَا كُلَّ رَكْبٍ وَعِنْدَ جُهَيْنَةَ الْخَبْرُ الْيَقِينُ

فأرسلها مثلاً^(٨)، يعني بجُهينة نفسه. فحفظ الجَوْشَنِي هذا البيت، ثم أتاه من الغد فقال له: نَشَدْتُكَ اللهَ ودينَكَ هل تعلم لأخِي علماً؟ فقال له: لا وديني لا أعلم. فلما مضى أخو المفقود تمثّل:

/ لَعَمْرُكَ مَا ضَلَلْتُ ضَلَالاً ابْنَ جَوْشَنٍ حَصَاةً بَلِيلِ أَلْقَيْتُ وَسَطَ جَنْدَلٍ [٤/١٤]

- أراد أن تلك الحصاة يجوز أن توجد، وأن هذا لا يوجد أبداً - فلما سمع الجَوْشَنِي ذلك تركه، حتى إذا أمسى أتاه فقتله. وقال الجَوْشَنِي:

طَعَنْتُ وَقَدْ كَادَ الظَّلَامُ يُجَيِّسُنِي غُصَيْنُ بْنُ حَيٍّ فِي جِوَارِ بَنِي سَهْمٍ^(٩)

فَأَتَيْ حَصِينُ بْنُ الْحُمَامِ^(١٠) فَقِيلَ لَهُ: إِنَّ جَارَكَ غُصَيْنًا الْيَهُودِيَّ قَدْ قَتَلَهُ ابْنُ^(١١) جَوْشَنٍ جَارِ بَنِي صِرْمة. فقال حصين:

(١) اختلف اللغويون في ضبطه: ف ضبط بضم فسكون، وبضمين، وبضم ففتح (انظر «تاج العروس»).

(٢) في الأصول «شديداً»، والصواب «سديداً»؛ كما في «مختار الأغاني الكبير» ج ٣ ص ٤٠٣.

(٣) في ب، س «حصين» والصواب غصين كما في ج و «مختار الأغاني الكبير» ج ٣ ص ٤٠٤ و «لسان العرب» مادة جفن، وقد تكرّر هذا الاسم بعد محرفاً.

(٤) كذا في ج. وفي ب، س: «وكان تاجراً في الخمر».

(٥) في ب، س «حصين».

(٦) في ج و «مختار الأغاني». «فبينما هما يشربان».

(٧) في ب، س: «جُهينة» وهو تحريف.

(٨) ورد في «مجمع الأمثال» للميداني (١: ٣٩٤) في شرح هذا المثل ما ملخصه: أن حصين بن سبيع الغطفاني خرج مع الأخنس بن كعب الجهني وتعاقدا على السلب والنهب، وكلاهما فاتك يحلّر صاحبه. وكان من أمرهما أن طلبا رجلاً من لخم ليسلباه، فوجداه نازلاً في ظل شجرة وقدامه طعام وشراب فتزلا به وأكلا وشربا معه. ثم إن الجهني ذهب لبعض شأنه، فرجع فرأى الحصين قد فتك باللخمي. وأراد الحصين بعد ذلك أن يتفعل صاحبه الجهني ليقته، ولكنه فطن لما يراده، فبادره بقتله، واحتوى على متاعه ومتاع اللخمي، وانصرف راجعاً إلى قومه، فإذا هو بامرأة تنشد الحصين بن سبيع، فقال لها: من أنت؟ قالت: أنا صخرة امرأة الحصين، قال: أنا قتلتك. فقالت: كذبت، ما مثلك يقتل مثله، أما لو لم يكن الحي خلوا ما تكلمت بهذا. ثم قال في ذلك آياتاً منها:

تَسْأَلُ عَنْ حَصِينِ كُلِّ رَكْبٍ وَعِنْدَ جُهَيْنَةَ الْخَبْرُ الْيَقِينُ

اقرأ هذا الخبر أيضاً وشرح المثل المذكور في «لسان العرب» مادة جفن، وفيه أنه يروى «حفينة» بالحاء، ويروى «جفينة» بالجيم.

(٩) في الأصول و «مختار الأغاني»: «طعنت» وهو تصحيف. وأجته: متره.

(١٠) في الأصول: «فقال له» والتصويب من «مختار الأغاني الكبير».

(١١) في الأصول: «أبو جَوْشَن» والتصحيح عن «مختار الأغاني».

فاقتلوا اليهودي الذي في جوار بني صرمة، فأتوا جهينة بن أبي حَمَل فقتلوه. فشذ بنو صرمة على ثلاثة من حميس بن عامر جيران بني سهم فقتلوههم. فقال حصين: اقتلوا من جيرانهم بني سلامان ثلاثة نفر، ففعلوا. فاستعز الشرى بينهم. قال: وكانت بنو صرمة أكثر من بني سهم رَهْطِ الحصين بكثير. فقال لهم الحصين: يا بني صرمة، قتلتهم جارنا اليهودي فقتلنا به جاركم اليهودي، فقتلتهم من جيراننا من قُضاة ثلاثة نفر وقلنا من جيرانكم بني سلامان ثلاثة نفر، وبيننا وبينكم رَحِم مائة قرية، فمروا جيرانكم من بني سلامان فيرتحلون عنكم، ونأمر جيراننا من قُضاة فيرتحلون عنا جميعاً، ثم هم أعلم. فأبى ذلك بنو صرمة، وقالوا: قد قتلتم جارنا ابن جوشن، فلا نفعل حتى نقتل مكانه رجلاً من جيرانكم؛ فإنك^(١) تعلم أنكم أقل منا عدداً وأذل، وإنما بنا تِعْزُون وتُمنعون. فناشدهم الله والرحم فأبوا. وأقبلت الخُضْر^(٢) من مُحارب، وكانوا في بني ثعلبة بن سعد، فقالوا: نشهد نَهَب / بني سهم إذا انتهبوا [٥/١٤] فنصيب منهم. وخذلت غطفان كلها حصيناً، وكبرها ما كان من منعه جيرانه من قضاة. وصافهم حصين الحرب وقاتلهم ومعه جيرانه، وأمرهم ألا يزيدوهم على التَّيْل، وهزمهم الحصين، وكف يده بعد ما أكثر فيهم القتل. وأبى ذلك البطن^(٣) من قضاة أن يكفوا عن القوم حتى أئخنوا فيهم. وكان سنان بن أبي حارثة^(٤) خذَل الناس عنه لعداوته قضاة، وأحب سنان أن يهَب الحَيان من قضاة، وكان عُيَنة بن حصن وزبان / بن سيار بن عمرو بن جابر ١٢٥ ممن خذَل عنه أيضاً. فأجلبت بنو ذبيان على بني سهم مع بني صرمة، وأجلبت مُحارب بن خَصَفَة معهم.

شمره في لوم بني عمه على تجردهم لقتاله

فقال الحصين بن الحمام في ذلك من أبيات:

أَلَا تَقْبَلُونَ النَّصْفَ مَّا وَأَنْتُمْ	بنو عَمْنَا! لَا بَلْ هَامَكُمُ الْقَطْرُ ^(٥)
سَابِى كَمَا تَابُونَ حَتَّى تُلِينَكُم	صفائحُ بَصْرَى وَالْأَسِنَّةُ وَالْأَضْرُ ^(٦)
أَيُؤَكِّلُ مَوْلَانَا وَمَوْلَى ابْنِ عَمْنَا	مُقِيمٌ وَمَنْصُورٌ كَمَا نُصِرْتَ جَسْرُ ^(٧)
فَتَلِكَ الَّتِي لَمْ يَعْلَمْ النَّاسُ أَنَّنِي	خَنَعْتُ لَهَا حَتَّى يُغَيِّبَنِي الْقَبْرِ
فَلَيْتُكُمْ قَدْ حَالَ دُونَ لِقَائِكُم	سِتُونَ ثَمَانٍ بَعْدَهَا حَجَجٌ عَشْرُ ^(٨)
/ أَجْدِي لَا الْقَاكُمُ الدَّهْرَ مَرَّةً	عَلَى مَوْطِنِي إِلَّا أَخْدُودُكُمْ صُغْرُ ^(٩)

[٦/١٤]

(١) كنا في ح. وفي ب، س: «فإنا نعلم».

(٢) في الأصول «الحضر» بالحاء؛ وهو تصحيف. والصواب الخضر، وهم بطن من قيس عيلان سموا بذلك لخضرة ألوانهم. وقد رأيت بعد في «مختار الأغاني الكبير» ج ٣: ص ٤٠٥ قال: «وأقبلت الحضرة خضر محارب».

(٣) أي بنو حميس بن عامر.

(٤) في الأصول «أبي جارية» وهو تصحيف.

(٥) النصف: الإنصاف كالنصف محركة. والهام: جمع هامة، وهي الرأس. يدعو عليهم ألا يمتطروا.

(٦) الصفائح: السيوف العريضة. بصرى: بلد بالشام من أعمال دمشق، وتنسب إليها السيوف البصرية. الأصغر: الكسر والجبس.

(٧) في ب، س «نسيم» وهو تعريف، وتصويبه عن ح و «مختار الأغاني». المولى: الحليف والجار. يعني حلفاءهم من بني حميس. ومولى ابن عمنا: يعني بني سلامان حلفاء بني عمهم صرمة بن مرة. وجسر: هم جسر بن محارب بن خصفة بن قيس عيلان. وقد

تقدم في القصة: أن محارب بن خصفة أجلبت مع بني صرمة على بني سهم قوم الحصين.

(٨) حجج: جمع حجة بالكسر، وهي السنة.

(٩) تقول العرب: أجدي وأجذك، بالنصب وبكسر الجيم وفتحها. فمن قال: أجذك بكسر الجيم فإنه يستحلفه بجده وحقيقته، ومن فتح =

إذا ما دُعُوا للبغي قاموا وأشرقَتْ وجوههم، والرُّشْدُ ورْدُ له نَفَرٌ^(١)
 فَواعَجِيَا حتَّى خُصِيْلَةُ أَصْبَحَتْ مَوَالِي عِزٍّ لَا تَحِلُّ لَهَا الْخُمْرُ!
 - قوله: موالي عِزٍّ، يهزأ بهم. ولا تحلُّ لهم الخمر، أراد فحرّموا الخمر على أنفسهم كما يفعل العزيز، وليسوا هناك -:
 أَلَمَّا كَشَفْنَا لِأَمَّةِ الدُّلِّ عَنْكُمُ تَجَرَّدَتْ لَا بِرٍّ جَمِيلٌ وَلَا شُكْرٍ^(٢)
 فَمِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا تَجَزَّ مِنْكُمُ جَوَازِي الْإِلَهِ وَالْخِيَانَةُ وَالْغَدْرُ^(٣)

قال: فأقاموا على الحرب والنزول على حكمهم، وغاظتهم بنو ذبيان ومحارب بن خَصَفَةَ. وكان رئيس محارب حُمَيْضَةُ بْنُ حَرْمَلَةَ. وَنَكَصَتْ عَنْ حَصِينِ قَبِيلَتَانِ مِنْ بَنِي سَهْمٍ وَخَانَتَاهُ، وَهُمَا عَذْوَانُ وَعَبْدُ عَمْرُو بْنِ سَهْمٍ، فَسَارَ حَصِينُ، وَلَيْسَ مَعَهُ مِنْ بَنِي سَهْمٍ إِلَّا بَنُو وَائِلَةَ بْنِ سَهْمٍ وَحُلَفَاؤُهُمْ وَهُمْ الْخُرْقَةُ، وَكَانَ فِيهِمُ الْعَدَدُ، فَالْتَقَوْا بِدَارَةِ مَوْضُوعٍ، فَظَفِرَ بِهِمُ الْحَصِينُ وَهَزَمَهُمْ وَقَتْلَ مِنْهُمْ فَأَكْثَرَ. وَقَالَ الْحَصِينُ بْنُ الْحُمَامِ فِي ذَلِكَ:

انتصاره عليهم وشعره في ذلك وفخره بقومه

جَزَى اللَّهُ أَفْنَاءَ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا بِدَارَةِ مَوْضُوعٍ عُقُوقًا وَمَأْنِمًا^(٤)
 بَنِي عَمْنَا الْأَدْنَيْنِ مِنْهُمْ وَرَهْطُنَا فَرَارَةً إِذَا رَامَتْ بَنَى الْحَرْبِ مُعْظَمًا^(٥)
 / وَلَمَّا رَأَيْتِ الْوَدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ مُظْلَمًا^(٦)
 صَبَرْنَا وَكَانَ الصَّبْرُ مِنَّا سَجِيَّةً بِأَسْيَافِنَا يَقْطَعْنَ كَفَا وَمِغْصَمًا
 نَقُلُّقَ هَامٍ مِنْ رَجَالٍ أَعَزَّةَ عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأَظْلَمًا
 نَطَارِدُهُمْ نَسْتَنْقِذُ الْجُرْدَ بِالْقَنَا وَیَسْتَنْقِذُونَ السَّمْهَرِيَّ الْمُقُومًا^(٧)

[٧/١٤]

- نستنقذ الجرد، أي نقتل الفارس فنأخذ فرسه. ويستنقذون السمهرى وهو القنا الصلب، أي نطعنهم فتجرهم الرماح -

لَدُنْ غُدُوَّةٍ^(٨) حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ مَا تَرَى مِنَ الْخَيْلِ^(٩) إِلَّا خَارِجِيًّا مُسُومًا

= الجيم استحلّفه بجده وهو بخته. ونصبه على المصدر، كأنه قال: أجدا منك، أو بطرح الباء ومعناه أبجد هذا منك. ولا يستعمل إلا مضافا. وصعر: جمع أصعر، وصف من الصعر بالتحريك وهو ميل الخد؛ يقال: صعر خده، إذا أماله عن النظر إلى الناس تهاونا.
 (١) النفر: الجماعة يتقدمون في الأمر.

(٢) اللامة: الدرع. يريد لباس الدل. تجرد للأمر: جدّ فيه، أي جددت في قتالنا.

(٣) الجوازي: الجزاء، جمع جازية، مصدر على فاعلة.

(٤) الأفناء من الناس: الأخلاط، واحدها فنو بالكسر أو فنا كمصا. ودارة موضوع: موضع بين ديار بني مرة وديار بني شيان.

(٥) أي جرى الله بني عمنّا معظماً أي أمراً معظماً.

(٦) اسم كان ضمير اليوم، أي وإن كان اليوم يوماً ذا كواكب. ويوم ذو كواكب: ذو شذات، كأنه أظلم بما فيه من الشذات حتى رثيت كواكب السماء.

(٧) الجرد: جمع أجرد وجرداء. وفرس أجرد: قصير الشعر رقيقه، وذلك من علامات العتق والكرم. والسمهري: نسبة إلى سمهر، وهو رجل كان يقف الرماح.

(٨) ورد نصب غدوة بعد لدن وهو نادر، فلدن حينئذ متقطعة عن الإضافة لفظاً ومعنى، وغدوة بعدها منصوبة على التمييز للدن أو على أنها خبر لكان محذوفة مع اسمها أي لدن كانت الساعة غدوة. ويجوز جر غدوة بالإضافة على الأصل، ورفعها بكان تامة محذوفة. والغدوة: البكرة أو ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس.

(٩) في الأصول: «من الليل». والتصحيح عن «مختار الأغاني» و«المفضليات» و«متهى الطلب». والخارجي هنا: كل ما فاق جنسه =

	وأَجْرَدَ كَالسَّرْحَانِ يَضْرِبُهُ النَّدَى	ومَجْبُوكَةً كَالسَّيِّدِ شَقَاءَ صِلْدِمَا ^(١)
	يَطْلَانُ مِنَ الْقَتْلَى وَمَنْ قَصَدِ الْقَنَا	خَبَاراً فَمَا يَجْرِيْنَ إِلَّا تَقَحُّمًا ^(٢)
[٨/١٤]	/ عَلَيْهِنَ فِتْيَانٌ كَسَاهُمْ مُحَرَّقُ	وَكَانَ إِذَا يَكْسُو أَجَادَ وَأَكْرَمًا ^(٣)
١٢٦ ١٢	/ صَفَائِحَ بُضْرَى أَخْلَصَتْهَا قُيُوثُهَا	وَمُطْرِدًا مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ مُبْهَمًا ^(٤)
	جَزَى اللَّهُ عَنَّا عَبْدَ عَمْرٍو مَلَامَةً	وَعَذْوَانَ سَهْمٍ مَا أَذَلَّ وَالْأَمَا
	فَلَسْتُ بِمَبْتَاعِ الْحَيَاةِ سُبُّبَةٍ	وَلَا مُرْتَقٍ مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ مُلَمَّا

رثاؤه نعيم بن الحارث

وقال أبو عبيدة:

وقتل في تلك الحرب نعيم بن الحارث بن عباد بن حبيب بن وائلة بن سهل، قتله بنو صرمة يوم دارة موضوع، وكان واداً للحصين فقال يرثيه:

قَتَلْنَا خَمْسَةً وَرَمَوْا نَعِيمًا وَكَانَ الْقَتْلُ لِلْفِتْيَانِ زَيْنًا
لَعَمْرُ الْبَاكِيَاتِ عَلَى نَعِيمٍ لَقَدْ جَلَّتْ رَزِيئَتُهُ عَلَيْنَا
فَلَا تَبْعُدْ نَعِيمُ فَكُلُّ حَيٍّ سَيَلْقَى مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ حَيْنًا^(٥)

لومه بني حميس حين فارقوا قومه

قال أبو عبيدة:

ثم إن بني حميس كرهوا مجاورة بني سهم ففارقوهم ومضوا، فليحق بهم الحصين بن الحمام فردهم ولا مهم على كفرهم نعمته وقتاله عشيرته عنهم، وقال في ذلك:

إِنَّ أَمْرًا بَعْدِي تَبَدَّلَ نَصْرَكُمْ بِنَصْرِ بَنِي ذُبْيَانَ حَقًّا خَاسِرًا^(٦)

= ونظائره. والخيل المسومة: التي عليها سمة أي علامة تعرف بها، والمرسلة عليها ركبائها.

(١) السرحان: الذئب، وكذا السيد. والمحوك: الفرس الشديد الخلق القوي. والأشق من الحيل: ما يشتق في عدوه ويذهب يميناً وشمالاً كأنه يميل في أحد شقيه، والطويل. يقال: فرس أشق، والأشقى شقاء. وفي ب، س: «نيقا» وهو تحريف، والصلدم: الصلب، والشديد الحافر.

(٢) انقصد الرمح: انكسر نصفين حتى يبين، وكل قطعة قصدة بالكسر والجمع قصد. والخبار من الأرض: ما لان واسترخى وكانت فيه أحجار، وفي ب، س: «جبيادا»، وفي ج «شريحاً» وهو تحريف. وتقحم الأمر: رمى بنفسه فيه، وفي «المفضليات» و «متهى الطلب»: «إلا تجشما».

(٣) محرق: لقب الحارث بن عمرو ملك الشام من آل جفنة. وإنما سمي بذلك لأنه أول من حرق العرب في ديارهم. فهم يدعون آل محرق؛ وهو أيضاً لقب عمرو بن هند لأنه حرق مائة من بني تميم.

(٤) في ب، س: «محكمًا». والقيون: جمع قين بالفتح، وهو الحداد. ومطرداً: أي ودراعاً مطرداً (والدرع قد تذكر) واطرد الشيء: تبع بعضه بعضاً، واطرد الأمر: استقام. والمعنى تتابعت حلقاتها واتصلت، ومبهما: لا مأتى له ولا نلم فيه.

(٥) فلا تبعد: فلا تهلك. والمين: الموت.

(٦) في البيت خرم.

أولئك قوم لا يهآن نؤيهم إذا صرحت كحل وهب الصنابر^(١)

[٩/١٤] / وقال لهم أيضاً:

ألا أبلغ لديك أبا حميس وعاقبة الملامة للمليم^(٢)

فهل لكم إلى مولى نصور وخطبكم من الله العظيم

فإن دياركم بجنوب بس إلى ثقف إلى ذات العظوم^(٣)

- بس: بناء بته غطفان شبهوه بالكعبة، وكانوا يحجونه ويعظمونه ويسمونه حرماً، فغزاهم زهير بن جناب الكلبي فهدمه -

غذتكم في غداة الناس حجا غداء الجائع الجدع اللثيم^(٤)

فسيروا في البلاد وودعونا بقخط الغيث والكلام الوخيم

قوله في بني حميس أيضاً يلومهم ويذكر يده عليهم

قال أبو عبيدة: قال عمرو:

زعموا أن المثلث بن رباح قتل رجلاً يقال له حباشة في جوار الحارث بن ظالم المري، فلحق المثلث بالحصين بن الحمام، فأجاره. فبلغ ذلك الحارث بن ظالم، فطلب الحصين بدم حباشة، فسأل في قومه وسأل في بني حميس جيرانه فقالوا: إنا لا نعقل^(٥) بالإبل، ولكن إن شئت أعطيناك الغنم. فقال في ذلك وفي كفرهم نعمته:

[١٠/١٤] / خليلي لا تستعجلا أن تزودا وأن تجمعما شملتي وتنتظرا غدا

فما لبث يوماً بسائق مغنم ولا سرعة يوماً بسابقة غدا^(٦)

وإن تظنراني اليوم أقض لبانة وتسوحيما مئاعلي وتحمدا^(٧)

لعمرك إنني يوم أغدو بصرمتي تناهي حميس باديين وعودا^(٨)

(١) الثوي: الضيف. كحل: السنة المجدة (تصرف ولا تصرف) ويقال: صرحت كحل، إذا لم يكن في السماء غيم. والصنابر: الرياح الباردة.

(٢) الأم: أتى ما يلام عليه.

(٣) في ب، س: «بس» والتصحيح عن حـ و «معجم البلدان» في الكلام على «ثقف» ج ٣: ١٩ - قال في «القاموس المحيط»: «بس: بيت لغطفان بناء ظالم بن أسعد لما رأى قريشاً يطوفون بالكعبة، ويسعون بين الصفا والمروة، فذرع البيت وأخذ حجراً من الصفا وحجراً من المروة ورجع إلى قومه وبني بيتا على قدر البيت ووضع الحجرين فقال: هذان الصفا والمروة، فاجتزءوا به عن الحج. فأغار زهير بن جناب الكلبي فقتل ظالماً وهدم بناء». وثقف وذات العظوم: موضعان.

(٤) في الأصول: «غذتكم في غدا الناس حجنا: غداء» وهو تحريف، وحجا بالضم (وبكسر أيضاً) جمع حاج مثل بازل ويزل. والجدع: السوء الغذاء.

(٥) عقل القتيل: دفع دية.

(٦) اللبث بالتحريك: المكث والإبطاء كاللبث بفتح اللام وضمها. ويلاحظ أن هنا إبطاء.

(٧) أنظره: أخره وأمهله. واللبانة: الحاجة.

(٨) الصرمة: القطعة من الإبل ما بين العشرين إلى الثلاثين؛ وقيل غير ذلك. تناهي: كف، أي كف بنو حميس عن معاونتنا في إبل الدية، أو معناه: تناهي بنو حميس أي نهى بعضهم بعضاً عن معاونتنا في ذلك فكفوا.

وقد ظهرت منهم بوائق جمّة
وما كان ذنبي فيهم غير أنني
وأني أحامي من وراء حريمهم
/ إذا الفوج لا يحمله إلا محافظ
فإن صرحت كخل وهبت عريّة
صبرت على وطء الموالي وخطبهم
وأفرع مولا هم بنائهم أضعدا^(١)
بسطت يدا فيهم وأتبعها يدا
إذا ما المنادي بالمغيرة نددا^(٢)
كريم المحيا ماجد غير أجردا
من الرّيح لم تترك ليذي العرّض مرفدا^(٣)
إذا ضنّ ذو القريى عليهم وأجمدا^(٤)

الحصين والبرج بن الجلاس

أخبرني ابن دريد قال: حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال:

كان البرج بن الجلاس الطائي خليلاً للحصين بن الحمام ونديماً له على الشراب، وفيه يقول البرج بن الجلاس:

/ ونذمان يزيد الكأس طيباً
رفعته برأسه فكشفت عنه
ونشرب ما شربنا ثم نصحو
ونجعل عناها لبني جعيل
سقيت وقد تغورت النجوم^(٥)
بمفرقة ملامة من يلوم^(٦)
وليس بجانبني خذي كلوم
وليس إذا انتشوا فيهم حليم^(٧)

كانت للبرج أخت يقال لها الغفاطة^(٨)، وكان البرج يشرب مع الحصين ذات يوم فسكر وانصرف إلى أخته فافتضها، ونذم على ما صنع لما أفاق، وقال لقومه: أي رجل أنا فيكم؟ قالوا: فارسنا وأفضلنا وسيّدنا. قال: فإنه إن علم بما صنعت أحد من العرب أو أخبرتم به أحداً ركبني رأسي فلم تروني أبداً، فلم يسمع بذلك أحد منهم. ثم إن أمة لبعض طيء وقعت إلى الحصين بن الحمام، فرأت عنده البرج الطائي يوماً وهما يشربان. فلما خرج من عنده قالت للحصين: إن نديمك هذا سكر عندك ففعل بأخته كيّت وكيّت، وأوشك أن يفعل ذلك بك كلما أتاك فسكر عندك. فزجرها الحصين وسبها، فأمسكت. ثم إن البرج بعد ذلك أغار على جيران الحصين بن الحمام من الحرقة فأخذ أموالهم، وأتى الصريخ^(٩) الحصين بن الحمام، فبيع القوم، فأدركهم، فقال للبرج: ما صبك على جيرانك يا برج؟ فقال له: وما أنت وهم هؤلاء من أهل اليمن وهم منا، وأنشأ يقول:

- (١) بوائق: جمع باقعة، وهي الداهية. وأفرع بهم: نزل.
- (٢) بالمغيرة: أي بالخيال المغيرة أي بركابها. ونذد: رفع صوته.
- (٣) العرية: الرّيح الباردة. والعرّض: السعة. والمرفد بفتح الميم وضمها: المعونة.
- (٤) وطئه: داسه. وخطبهم: حالهم وشأنهم. المجدد: البخيل.
- (٥) تغور النجم وغار: غاب.
- (٦) بمفرقة: أي بخمر معرقة؛ يقال: أعرق الشراب: جعل فيه عرقاً من الماء: أي قليلاً.
- (٧) انتشى: سكر.
- (٨) كذا في ب، م، وفي جـ «الغفاطة».
- (٩) الصريخ هنا: المستغيث.

[١٢/١٤]

/ أنى لك الحُرقات فيما بيننا / عَنْ بَعِيدٍ مِنْكَ يَا بَنَ حُمَامٍ^(١)
أقبلت تُزجِي ناقة متباطئا / عَلَطاً تُزجِيهَا بِغَيْرِ خِطَامٍ

تزجي : تسوق ، علطاً : لا خطام عليها ولا زمام ، أي أتيت هكذا من العجلة - فأجابه الحصين بن الحمام :

بِرَجٍّ يُؤْتَمِنِي وَيَكْفُرْ نَعْمَتِي / صَمِي لِمَا قَالَ الْكَفِيلُ صَمَامٍ^(٢)
مَهْلًا أَبَا زَيْدٍ فَإِنَّكَ إِنْ تَشَأْ / أوردك عُرضَ مَنْ هَلِ أَسْدَامٍ^(٣)
أوردك أَقْلَبَةَ إِذَا حَافَلَتْهَا / خَوْضَ الْقَعُودِ خَيْبَةَ الْأَخْصَامِ^(٤)
أقبلتُ مِنْ أَرْضِ الْحِجَازِ بَذْمَةً / عَطْلًا أَسْوَقَهَا بِغَيْرِ خِطَامٍ^(٥)
فِي إِثْرِ إِخْوَانٍ لَنَا مِنْ طَيْسٍ / لِيَسُوا بِأَكْفَاءٍ وَلَا بِكِرَامٍ
لَا تَحْسَبَنَّ أَخَا الْعَفَاطَةِ أَنَّنِي / رَجُلٌ بِخُبْرِكَ لَيْسَ بِالْعَلَامِ^(٦)
فَاسْتَنْزِلُوكَ وَقَدْ بَلَكَتْ نِطَاقَهَا / عَنْ بَنَاتِ أُمِّكَ وَالذُّيُولِ دَوَامِي^(٧)

/ ثم ناصب الحصين بن الحُمَامِ البرجَ الحربَ، فقتل من أصحاب البرج عدَّةً وهزم، سائرهم، / واستنقذ ما في أيديهم، وأسر البرج، ثم عرف له حق نِدَامِهِ وعشرته إياه فمَنَّ عليه وَجَزَّ ناصيته وخلقى سبيله. فلما عاد البرج إلى قومه وقد سبَّه الحصين بما فعل بأخته لامهم وقال: أَشَعْنَمَ مَا فَعَلْتُ بِأَخْتِي وَفَضَحْتُمُونِي، ثم ركب رأسه وخرج من بين أظهرهم فليحق ببلاد الروم، فلم يعرف له خبر إلى الآن.
وقال ابن الكلبي: بل شرب الخمر صرفاً حتى قتلته.

غارته على بني عقيل وبني كعب وشعره في ذلك

أخبرني ابن دريد قال: حدَّثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال:

جمع الحصين بن الحمام جمعاً من بني عَدِيٍّ ثم أغار على بني عَقِيلٍ وبني كعب فأثخنَ فيهم واستاق نَعَمًا كثيرًا ونساءً، فأصاب أسماء بنت عمرو سيّد بني كعب فأطلقها ومَنَّ عليها، وقال في ذلك:

- (١) أنى لك الحُرقات: أي من أين لك قرابتهم. عن الشيء عنتا: ظهر أمامك وعرض. أي إن ما عنَّ لك في هذا الشأن بعيد وباطل.
- (٢) أئمه تأنيماً: قال له أئمت. الكفيل هنا: الذي لا يثبت على ظهر الدابة (انظر «تاج العروس») ومن أمثال العرب: صمى صمام، والخطاب للداية. وصمام كقطام: الداية الشديدة. وصمى صمام أي زيدي يا داية.
- (٣) العرض من النهر والبحر: وسطه. مياه أسدام: متغيرة.
- (٤) كذا في الأصول. والأقلبة: جمع قليب وهي البئر. والأخصام: جمع خصم بالضم. وخصم كل شيء: طرفه وجانبه. ولعل صوابه: * أوردك أقلبة إذا ما خلقتها الخ * والمعنى على ذلك: أوردك أقلبة خبيثة الأخصام إذا ما خلقتها سهلة الاستقاء غير شاقة كالمخاضة التي تخوضها القعود بسهولة، أو لعل صوابه «أوردك أقلبة أجاجاً ماوها: خوص القعور...» وخوص (بالضم) جمع خوصاء، وبئر خوصاء: بعيدة القعر لا يروي ماؤها الأنعام.
- (٥) بذمة: أي بناقة ذمة أي مفرطة الهزال شبه الهالكة، فهي مذمومة لأجل ذلك؛ من قولهم: بئر ذمة أي قليلة الماء مذمومة. العطل في الأصل: المرأة ليس عليها حلي، يريد أن الناقة ليس عليها زمام، أو هو «علطاً» كما جاء في بيت البرج بن الجلاس السابق.
- (٦) الخبر: العلم بالشيء. وفي ب، من: «كالعلام» وهو تحريف.
- (٧) كذا في «مختار الأغاني الكبير» ج ٣: ص ٤٠٨ وفي الأصول: «من بيت أمك» وهو تصحيف.

فِدَى لِبْنِي عَدِي رَكَضُ سَاقِي
تَرَكَنَا مِنْ نَسَاءِ بَنِي عُقَيْلِ
أَرْغِيَانِ الشُّوَيْ وَجَدْتُمُونَا
لَقَدْ عَلِمْتُ مَوَازِنُ أَنْ خَيْلِي
عَلَيْهَا كُلُّ أَرْوَغٍ هَبْرِي
/ فَكَرَّرَ عَلَيْهِمْ حَتَّى التَّقِينَا
فَأُبْنَا بِالنَّهَابِ وَبِالسَّبَايَا
وَأَعْتَقْنَا ابْنَةَ الْعَمْرِيِّ عَمْرُو
وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَعِيمٍ مُسْرَاحٍ^(١)
أَيَّامِي تَبْتَغِي عَقْدَ النِّكَاحِ^(٢)
أَمْ أَصْحَابَ الْكَرِيمَةِ وَالنُّطَاحِ^(٣) ؟
غَدَاةَ النَّعْفِ صَادِقَةُ الصُّبَاحِ^(٤)
شَدِيدِ حَدِّهِ شَاكِي السُّلَاحِ^(٥)
بِمَصْقُولِ عَوَارِضِهَا صِبَاحٍ^(٦)
وَبِالْيَبِضِ الْخَرَائِدِ وَاللُّقَاحِ^(٧)
وَقَدْ خُضْنَا عَلَيْهَا بِالْقِدَاحِ

[١٤/١٤]

إدراكه الإسلام وشعره الدال على ذلك

أخبرنا ابن دريد قال: حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة أن الحسين بن الحمام أدرك الإسلام. قال: ويدل على ذلك قوله:

وَقَسَافِيَسَةٌ غَيْسِرٍ إِنْسِيَّةٍ
شَرُودٍ تَلْمَعُ بِالْخَافَقَيْنِ
وَحَيْرَانٌ لَا يَهْتَدِي بِالنَّهَارِ
وَدَاعٍ دَعَا دَعْوَةَ الْمُسْتَفِيسِ
إِذَا الْمَوْتُ كَانَ شَجَاً بِالْحُلُوقِ
قَرَضْتُ مِنَ الشَّعْرِ أَمْثَالَهَا^(٨)
إِذَا أَنْشَدْتُ قِيلَ مَنَ قَالَهَا^(٩)
مِنَ الظَّلْعِ يَتَّبِعُ ضَلَالَهَا^(١٠)
وَكُنْتُ كَمَنْ كَانَ لَبَى لَهَا
وَبَادَرَتِ النَّفْسُ أَشْغَالَهَا^(١١)

(١) النعم: الإبل والشاة، أو خاص بالابل. وأراح الإبل: ردها إلى المراح (بالضم) أي المأوى.

(٢) أيامي: جمع أيام كسيد، وهي من لا زوج لها بكراً أو ثيباً.

(٣) الشوي: جمع شاة.

(٤) النعف: ما انحدر من حزونة الجبل وارتفع عن منحدر الوادي، وهو هنا موضع بعينه، وصادقة الصباح أي الغارة في الصباح. وكانوا أكثر ما يغيرون عند الصباح، ويسمون يوم الغارة يوم الصباح.

(٥) الأروع: من يعجبك بحسنه أو بشجاعته. والهبزي: المقدام. وحده: بأسه. وشاكي السلاح: ذو شوكة وحد في سلاحه.

(٦) بمصقول عوارضها أي بنساء مصقول عوارضها. والعوارض: جمع عارضة، وهي صفحة الخد. وصباح: جمع صبيحة، أي جميلة وضيئة الوجه.

(٧) النهاب: جمع نهب، وهو الغنيمة. والخريد والخريذة والخرود: البكر لم تمس، أو الحية الطويلة السكوت الخافضة الصوت المستترة، والجمع خرائد. واللقاح: الإبل، واحدها لقوح كصبور.

(٨) غير إنسية: يعني أنه ألهمه إياها جنّي. وكانت العرب تزعم أن لبعض الفحول من شعرانهم شياطين يلهمونهم الشعر. ذكر صاحب «جمهرة أشعار العرب» أنه كان لعبيد بن الأبرص صاحب منهم اسمه هبيد، وللأعشى صاحب اسمه مسحل، ولامرئ القيس صاحب اسمه لافظ بن لاحظ، وللتأبغة الذبياني صاحب اسمه هاذر... الخ.

(٩) قافية شرود: سائرة في البلاد تشرد كما يشرد البعير. وتلمع: تبرق وأصله تلمع فحذفت إحدى التامين تخفيفاً. والخافقان: المشرق والمغرب.

(١٠) ظلع الرجل كمنع: عرج وغمز في مشيه.

(١١) الشجا: ما اعترض في الحلق من عظم ونحوه.

صَبَرْتُ وَلَمْ أَكْ رَعْدِيدَةً / وَلَلصَّبْرُ فِي الرَّوْعِ أَنْجَى لَهَا^(١)
 / وَيَوْمَ تَسْعُرُ فِيهِ الْحُرُوبُ / لَيْسَتْ إِلَى الرَّوْعِ مِزِيَالَهَا^(٢)
 مُضَعَّفَةَ السَّرْدِ عَادِيَّةً / وَعَضَبَ الْمُضَارِبِ مِفْصَالَهَا^(٣)
 وَمُطَّرِدًا مِّنْ رُّدَيْنِيَّةٍ / أَذُوهُ عَنِ السَّوْدِ أَبْطَالَهَا^(٤)
 فَلَمْ يَبْقَ مِنْ ذَلِكَ إِلَّا الثَّقَى / وَنَفْسٌ تُعَالِجُ أَجَالَهَا
 أُمُورٌ مِّنَ اللَّهِ فَسُوقُ السَّمَاءِ / مَقَادِيرُ تَنْزُلُ أَنْزَالَهَا^(٥)
 أَعْوَذُ بِرَبِّي مِنَ الْمُخْزِيَا / بِ يَوْمِ تَرَى النَّفْسُ أَعْمَالَهَا
 وَخَفَ الْمَوَازِينُ بِالْكَافِرِينَ / وَزُلْزَلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا
 وَنَادَى مُنَادٍ بِأَهْلِ الْقُبُورِ / فَهَبُوا لِنُبْرِزَ أَنْقَالَهَا
 / وَسُعِّرَتِ النَّارُ فِيهَا الْعَذَابُ / وَكَانَ السَّلَاسِلُ أَغْلَالَهَا

[١٥/١٤]

١٢٩
١٢

موته ورثاء أخيه إياه

حَدَّثَنَا ابْنُ دُرَيْدٍ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ:

مَاتَ حُصَيْنُ بْنُ الْحُمَامِ فِي بَعْضِ أَسْفَارِهِ، فَسَمِعَ صَائِحٌ فِي اللَّيْلِ يَصِيحُ لَا يُعْرِفُ فِي بِلَادِ بَنِي مُرَّةٍ:
 أَلَا هَلَكَ الْخُلُو وَالْحَلَالُ الْخُلَاحِلُ وَمَنْ عَقْدُهُ حَزْمٌ وَعَزْمٌ وَنَائِلُ^(٦)

- الحلو: الجميل، والحلال: الذي لبس عليه في ماله عيب^(٧). والحلاحل: الشريف العاقل -:

وَمَنْ خَطْبُهُ فَضْلٌ إِذَا الْقَوْمُ أَفْجَمُوا يُصِيبُ مَرَادِي قَوْلِهِ مَنْ يُحَاوِلُ

[١٦/١٤] - المَرَادِي: جمع مرادة، وهي صخرة تُرَدَى بِهَا الصَّخُورُ، أَي تَكْسِرُ - قَالَ: فَلَمَّا سَمِعَ أَخُوهُ مُعَيَّةُ بْنُ الْحُمَامِ ذَلِكَ
 قَالَ: هَلَكَ وَاللَّهِ الْحَصِينُ، ثُمَّ قَالَ يَرِثِيهِ:

إِذَا لَا قِيَتُ جَمْعًا أَوْ فِتَامًا / فَلَأُنِّي لَا أَرَى كَأَبِي يَزِيدًا^(٨)
 أَشَدَّ مَهَابَةً وَأَعَزَّ رَكْنًا / وَأَصْلَبَ سَاعَةً الضَّرَاءِ عُوَادَ
 صَفِيَّيَ وَابْنَ أُمِّي وَالْمُوَايِي / إِذَا مَا النَّفْسُ شَارَفَتِ السُّورِيدَا^(٩)

(١) فِي جَدِّ «وَلَا الصَّبْرُ» وَفِي ب، م «وَالصَّبْرُ» وَهِيَ تَحْرِيفٌ. رَجُلٌ رَعْدِيدٌ وَرَعْدِيدَةٌ: جَبَانٌ يَرْعَدُ عِنْدَ الْقِتَالِ جَبْنًا. وَالرَّوْعُ: الْفَزَعُ.

(٢) تَسْعُرُ أَصْلُهُ تَسْعُرُ، أَي تَتَقَدَّرُ. السَّرِيَالُ: الْقَمِيصُ، وَتَطْلُقُ عَلَى الدَّرْعِ كَمَا فِي الْبَيْتِ.

(٣) السَّرْدُ: نَسِجُ الدَّرْعِ. وَمُضَعَّفَةٌ: مُضَاعَفَةٌ. وَعَادِيَّةٌ: قَدِيمَةٌ، نَسَبَةٌ إِلَى عَادَ. وَعَضَبَ الْمُضَارِبِ: سَيْفًا قَاطِعًا. وَمِفْصَالٌ: مِبَالِغَةٌ فِي فَاصِلِ أَي مَاضٍ.

(٤) مِنْ رَدَيْنِيَّةٍ أَي مِنْ رِمَاحٍ رَدَيْنِيَّةٍ، نَسَبَةٌ إِلَى رَدِينَةَ زَوْجَةِ سَمْعَرٍ، وَكَانَا مُتَقَفِينَ لِلرِّمَاحِ. وَرِمَحٌ مَطْرَدٌ: الْأَتَايِبُ وَالْكَعُوبُ أَي مُسْتَقِيمَتَا مَتَابِعِهَا.

(٥) أَنْزَالَ جَمْعُ نَزَلَ كَمَنْقُوقٍ وَقَفْلٍ، وَهُوَ الْمَنْزَلُ، أَي تَقَعُ مَوَاقِعُهَا.

(٦) النَّائِلُ: النَّوَالُ وَالْمَطَاءُ.

(٧) فِي ب، م «عَيْنٌ» وَهِيَ تَحْرِيفٌ.

(٨) الْفَتَامُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ.

(٩) الصَّفِيَّيْنِ: الْحَبِيبِ الْمَصَافِي.

كَأَنَّ مُصَدِّرًا يَجْبُو وَرَائِي إِلَى أَشْبَالِهِ يَبْغِي الْأَسُودَا
 الْمُصَدِّرُ: العظيم الصدر، شبه أخاه بالأسد.

قصيدة

لَا أَرْقُ اللَّهَ عَيْنِي مَنْ أَرْقَتْ لَهُ وَلَا مَلَأَ مِثْلَ قَلْبِي قَلْبَهُ تَرَحَّحَا
 يَسُرُّنِي سَوْءُ حَالِي^(١) فِي مَسَرَّتِهِ فَكَلَّمَا ازْدَدْتُ سُقْمًا زَادَنِي فَرَحَا
 الشعر لمحمد بن يسير، والغناء لأحمد بن صدقة، رَمَلٌ بالوسطى.



(١) فهي ب، س: «من».

[١٧/١٤]

/ أخبار محمد بن يسير ونسبه

نسبه

محمد بن يسير^(١) الرِّياشي، يقال إنه مولى لبني رياش الذين منهم العباس بن الفرج الرِّياشي الأخباري الأديب، ويقال إنه منهم صُلَيْبٌ. وبنو رياش يذكرون أنهم من خَثْعَم، ولهم بالبصرة^(٢) خِطَّة وهم معروفون بها، وكان محمد بن يسير هذا شاعراً ظريفاً من شعراء المحدثين، متقللاً، لم يفارق البصرة، ولا وفد إلى خليفة ولا شريف مُتَّجِعاً، ولا تجاوز بلده، وصُحْبَتُهُ طَبَقَتُهُ، وكان ماجناً هَجَّاء خبيثاً.

قصته مع والي البصرة

أخبرني عمي الحسن بن محمد قال: حدثنا ابن مَهْرُويه قال: حدثني علي بن القاسم بن علي بن سليمان طارمة^(٣) قال:

بعث إليّ محمد بن أيوب بن سليمان بن جعفر بن سليمان - وهو يتولّى البصرة حينئذ - في ليلة صبيحتها يوم سبت، فدخلت إليه وقد بقي من الليل ثلثه / أو أكثر^(٤). فقلت له: أُنِمْتَ وانتبهت أم لم تنم بعد؟ فقال: قد قضيت حاجتي من النوم، وأريد أن أصطبج^(٥) وأبتدىء الساعة بالشرب، وأصلّ ليلتي بيومي^(٦) محتجباً عن الناس، وعندني محمد بن رباح، وقد وجهت إلى إبراهيم بن رياش، وحضرت أنت، فمن ترى أن يكون خامسنا؟ قلت: محمد بن يسير. فقال: والله ما عدوت ما في نفسي. فقال لي ابن رباح: اكتب إلى محمد بن يسير بيتين تدعوه فيهما وتصف له طيب هذا الوقت، وكان يوم غيم، والسماء تمطر مطراً غير شديد ولا متتابع؛ فكتب إليه ابن رباح:

(١) ورد اسم هذا الشاعر في نسخ «الأغاني» المطبوعة والمخطوطة. وفي «الأمالي»، وفي «أشعار الحماسة شرح التبريزي» طبع أوربة ومصر «محمد بن بشير»؛ وهو تصحيف - وقد تكرر هذا الخطأ إلى آخر الترجمة - والتصويب عن «الشعر والشعراء» ص ٥٦٠ طبع أوربة ويؤكد ذلك ما ورد في «القاموس» و«تاج العروس»، مادة يسر: «وأبو جعفر محمد بن يسير البصري شاعر» وهو القائل يرثي نفسه:

كَأَنَّهُ قَدْ قِيلَ فِي مَجْلَسٍ قَدْ كُنْتُ أَتَيْتُهُ وَأَغْشَاهُ:
صَارَ الْبَصِيرِي إِلَى رَبِّهِ بِمَرْحَمَتِ اللَّهِ وَإِيَّاهُ

وكذا أخوه عليّ شاعر أيضاً ذكرهما الذهبي، وقد جاء هذان البيتان في ترجمته في «الأغاني» - وسيردان عليك بعد - فعلم أنه هو. وقال فيه ابن تنية في «الشعر والشعراء»: «وكان في عصر أبي نواس وعمر بعده حيناً» وقد توفي أبو نواس ١٩٨ هـ.

(٢) خطّة: أرض اختطوها واتخذوا فيها مساكن لهم.

(٣) جاء في «تاج العروس» (مستدرک مادة طرم): «الطارمة: بيت من خشب كالقبة، فارسي معرب». والظاهر أنه لقب له.

(٤) في الأصول: «أو أكثره».

(٥) اصطبج: شرب الصبوح (كصبور)، وهو شرب الغداة.

(٦) في الأصول: «بنومي» وهو تصحيف.

/ صوت

يَوْمُ سَبَبٍ وَشَبَبٌ وَرَذَاذٌ فَعَلَامَ الْجُلُوسِ يَابْنَ يَسِيرٍ^(١)
قَمِ بِنَانَا خِذِ الْمُدَامَةَ مِنْ كَفِّ غَزَالٍ مُضْمَخٍ بِالْعَيْرِ^(٢)

- في هذين البيتين لعباس أخى بحرٍ ثقیل أول بالینصر - وبعث إليه بالرقعة، فإذا الغلمان قد جاءوا بالجواب. فقال لهم: بعثكم لتجيتوني برجل فجتتموني برقعة! فقالوا: لم نلقه، وإنما كتب جوابها في منزله، ولم تأمرنا بالهجوم عليه فنهجم. فقرأها فإذا فيها:

[١٩/١٤] / أَجِيءُ عَلَى شَرْطٍ فَإِنْ كُنْتَ فَاعِلًا وَإِلَّا فَإِنِّي رَاجِعٌ لَا أَنَاظِرُ
لِيُشْرِخَ لِي الْبِرْدُونُ فِي حَالِ دُلْجَتِي وَأَنْتَ بِدُلْجَاتِي مَعَ الصَّبْحِ خَابِرُ^(٣)
لِإِقْضَى حَاجَاتِي إِلَيْهِ وَأَنْتَنِي إِلَيْكَ، وَحَجَّامٌ إِذَا جِئْتُ حَاضِرُ
فِيأْخِذْ مِنْ شَعْرِي وَيَصْلِحْ لِيخِيشِي وَمَنْ بَعْدُ حَمَامٌ وَطِيبٌ وَجَامِرُ^(٤)
وَدَسْتِي جَعَلْتُ مِنْ طِيبِ الرَّاحِ ضَخْمَةً يُرَوِّدْنِيهَا طَائِعًا لَا يُعَاسِرُ^(٥)

فقال محمد بن أيوب: ما نقول؟ فقلت: إنك لا تقوى على مطاولته، ولكن اضمن له ما طلب، فكتب إليه: قد أغد لك - وحياتك - كل ما طلبت فلا تبطل؛ فإذا به قد طلع علينا، فأمر محمد بن أيوب بإحضار المائدة. فلما أحضرت أمر بمحمد بن يسير فشُدَّ بحبل إلى أسطوانة من أساطين المجلس، وجلسنا نأكل بحذائه. فقال لنا: أي شيء يخلصني؟ قلنا: نجيب نفسك عما كتبت به أجب جواب. فقال: كفوا عن الأكل إذاً ولا تستيقظوني به فتشغلوا خاطري، ففعلنا ذلك وتوقفنا، فأنشأ يقول:

[٢٠/١٤] أَيْمَا عَجَبًا مِنْ ذَا التَّسَرِّي فَإِنَّهُ لَهُ نَخْوَةٌ فِي نَفْسِهِ وَتَكَايُورُ^(٦)
/ يُشَارِطُ لَمَّا زَارَ حَتَّى كَانَهُ مُفْنً مُجِيدًا أَوْ غَلَامَ مُوَاجِرُ^(٧)

(١) شَبَبٌ: كلمة فارسية. جاء في «معجم جونسون» - وهو معجم فارسي عربي إنجليزي - «شَبَبٌ = يوم السبت. جنبد = يتحرك، يحرك. جنبد = يشب، يقفز، يجري». وجاء في «معجم ستنجاس»: جنبد = القفز، اللعب، تقرب عقب الرجل من الرأس» ويفهم من ذلك أن هذا اليوم يوم مرح ولعب ونشاط ونحو ذلك. والرداذ: المطر الضعيف.

(٢) المدامة والمدام: الخمر. ومضمخ: مذهب. والعير: اخلاط من الطيب.

(٣) البردون من الخيل: ما كان من غير نتاج العراب. والدلجة: سير السحر.

(٤) جاء في «لسان العرب»: «أجمر الثوب وجمره: بخره بالطيب، والذي يتولى ذلك مجر ومجمر، والجامر: الذي يلي ذلك من غير فعل، إنما هو على النسب.

(٥) في الأصول «طابعاً» وهو تصحيف. والدستيج: آنية تحول باليد وتنقل، فارسي معرب. والراح: الخمر. يرودنيها: رادت الإبل ترود: اختلفت في المرعى مقبلة ومدبرة، وردتها أنا وأردتها؛ أي جعلتها ترعى، فمعنى يرودنيها هنا على التشبيه بذلك أي يجعلني استقي منها غادياً رائحاً أي مراراً. ولا يعاسر: لا يشاكس.

(٦) السرو: العروة في شرف، سرو، ككرم ودعا ورضى فهو سري، وتسري تسرياً: تكلف السرو. وتكابر وتكبر واستكبر بمعنى.

(٧) في الأصول «يشابط» وهو تحريف. ومواجر: جاء في «المصباح المنير»: «قال الأخفش: ومن العرب من يقول آجرته فأنا ماجر (يسكون الهمز) - في تقدير أفعلت فأنا مفعول - وبعضهم يقول فأنا ماجر - في تقدير فاعلته اهـ.

فلولا ذِمَامُ كان بيني وبينه للَطَمَ بَشَّارُ قَفَاه وَيَاسِرُ^(١)

فقال محمد: حسبك، لم تُرد هذا كله، ثم حلّه وجلس يأكل معنا، وتممنا يومنا.

فعلة شاة منيع معه وهجاؤه إياها

أخبرني عمي قال حدثنا ابن مَهْرُويه قال: حدثني علي بن محمد بن سليمان التَّوْفَلِي قال:

كان محمد بن يسير من شعراء أهل البصرة وأدبائهم، وهو من خَنَعَم وكان من بخلاء الناس، وكان له في داره بستانٌ قدره أربعة طوابيق^(٢) قلَّعها من داره، فغرس فيه أصلَ رُمانٍ وفَسِيلَةً^(٣) لطيفة، وزرعَ حَوَالِيَه بَقْلًا، فأفلتت شاةٌ لجارٍ له يقال له: مَنِيْع، فأكلت البقل ومَضَعَت الخُوص، ودخلت إلى بيته فلم تجد فيه إلا القراطيسَ^(٤) فيها شِعْرُهُ وأشياءٌ من سَمَاعَاتِهِ، فأكلتها وخرَجَتْ، فعدا إلى الجيران في المسجد يشكو ما جرى عليه، وعاد فزرع البستان، وقال يهجو شاة مَنِيْع:

لَسِي بَسْتَانٌ أَتَيْتُ زَاهِرُ	نَاصِرُ الْخُضْرَةِ رِيَّانُ تَرِفُ ^(٥)
/ رَاسِخُ الْأَغْرَاقِ رِيَّانُ الثُّرَى	عَدِيقُ ثُورْبَتِهِ لَيْسَتْ تَجِفُ ^(٦)
لِمَجَارِي الْمَاءِ فِيهِ سُنَنُ	كَيْفَمَا صَرَفَتْهُ فِيهِ انْصَرَفُ ^(٧)
مُشْرِقُ الْأَنْوَارِ مِتَادُ الثُّنْدَى	مُثْنٍ فِي كُلِّ رِيحٍ مُنْعَطِفُ ^(٨)
/ تَمْلِكُ الرِّيحُ عَلَيْهِ أَمْرَهُ	فَإِذَا لَمْ يُؤْنَسِ الرِّيحَ وَقِفُ ^(٩)
يَكْتَسِي فِي الشَّرْقِ ثَوْبِي يُفْنِي	وَمَعَ اللَّيْلِ عَلَيْهَا يَلْتَجِفُ ^(١٠)
يَنْطَوِي اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَإِذَا	وَاجَهُ الشَّرْقُ تَجَلَّى وَانْكَشَفَ
صَابِرُ لَيْسَ يُبَالِي كَثْرَةَ	جُزْءِ الْمَنْجَلِ أَوْ مِنْهُ تُثِفُ
كَلِمَا أَلْحَفَ مِنْهُ جَانِبُ	لَمْ يَتَلَبَّثْ مِنْهُ تَعْجِيلُ الْخَلْفِ ^(١١)

[٢١/١٤]

١٣١
١٢

(١) الذمام: الحق والحرمة. والمفهوم أنه يعني بشار وياسر خادمين من خدم الوالي أو رجلين من أتباعه. وفي الأصول: «تلطم»؛ وهو تحريف.

(٢) الطابق كهاجر وصاحب والطابق: الأجر الكبير. ويظهر من قوله «قلَّعها من داره» أن البستان كان يدور حول المنزل، وأن ذلك القدر المذكور قدر عرضه.

(٣) الفسيلة: النخلة الصغيرة.

(٤) القراطيس: جمع قرطاس (وكسر القاف أشهر من ضمها)، وهو ما يكتب فيه.

(٥) أنيق: حسن معجب. وناصر: شديد الخضرة. ويبالغ به في كل لون فيقال: أخضر ناصر، وأحمر ناصر، وأصفر ناصر. ترف: ترف النبات كفرح: تروى، فهو ترف.

(٦) أرض غدقة: في غاية الرِّي، وهي التربة المبتلة.

(٧) سنن: جمع سنة وهي الطريقة.

(٨) الأنوار: جمع نور (بالفتح): وهو الزهر. ويقال للنبت ندى، لأنه عن ندى المطر نبت.

(٩) آنش الشيء: أحس به.

(١٠) اليمنة: برد يعني، وهو موشى.

(١١) في الأصول «الحق» بدل «ألحف»؛ وهو تحريف. وألحفه: استأصله. ولم يتلَبَّث: أي لم يتوقف ولم يبطئ.

لا ترى للكشف فيه أثراً	فيه بل ينمي على مس الألف ^(١)
فترى الأطباق لا تمهلـه	صادرات واردات تختلسف
فيه للخارف من جيرانه	كلما احتاج إليه مختسرف ^(٢)
أقحوان وبهار مونسق	وسوى ذلك من كل الطرف ^(٣)
/ وهو زهر للذامى أصلاً	برضا قاطفهم مفا قطف ^(٤)
وهو في الأيدي يحيون به	وعلى الأناف طورا يستشف ^(٥)
أغفه يارب من واحدة	ثم لا أخفل أنواع التلـف ^(٦)
إغفه شاة منيع وخدها	يوم لا يضح في البيت علف
إغفه ذات سعال شهلة	تعت في شر عيش بالخرف ^(٧)
إغفه يارب وقصاء الطلى	ألجم الكتفين منها بالكشف ^(٨)
وكلروح أبدا مفترة	لك عن هثم كيلات رجف ^(٩)
وتشوس الأنف لا يرقا ولا	أبدا تبصرة إلا يكف ^(١٠)
/ لم تزل أظلافها عافية	لم يظلف أهلها منها ظلف ^(١١)

[٢٢/١٤]

[٢٣/١٤]

- (١) نما ينمو نمواً، ونمي ينمي نمياً ونماء: زاد. و «فيه» الثانية حشو.
- (٢) خرف الثمار خرفاً كنصر: جناها، كاخترفها. ومخترف: مجتني. أو هو برفع «كل» وفصلها من «ما»، وكسر الراء من «مخترف».
- (٣) الأقحوان: نبت طيب الريح حواله ورق أبيض ووسطه أصفر. والبهار: نبت أصفر طيب الريح. ومونسق: معجب.
- (٤) أصلاً: جمع أصيل، وهو الوقت بعد العصر إلى المغرب. والتدامي: جمع ندمان، وهو المجالس على الشراب.
- (٥) استشفه: تأمل ما فيه، واستشف ما في الإناء: شرب جميع ما فيه وتقصى شربه. والمعنى على هذا: يتقصى شمه كما يستشف الماء.
- (٦) يقال: ما حفل به، وما حفل به، وما احتفل به، أي ما بالي.
- (٧) الشهلة: المعجوز. والخرف هنا: الشبص (أردأ النمر).
- (٨) الطلى: الأعناق أو أصولها جمع طلية أو طلاة. والورقص (بفتحيتين): قصر العنق. وقص (كفرج) فهو أوقص وهي وقصاء. والكشف، بكسر التاء وسكونها مع فتح الكاف وكقرد. ولحمه (كنصر) والحمه: لأمه، يدعو عليها أن يلحم الله كتفها حتى تصيرا كتفاً واحدة.
- (٩) الكالـح: الذي قد قلصت شفته عن أسنانه نحو ما ترى من رؤوس الغنم إذا برزت الأسنان وتشمرت الشفاة. واقتـر عن ثغره: أبدى أسنانه. وعن هثم: أي عن أسنان مكسرة. ورجف: جمع رجوف، من رجف الشيء (كنصر) إذا خفق واضطرب اضطراباً شديداً.
- (١٠) ثوس: وصف، من ناس اللعاب: إذا سال فاضطرب. ويرقأ: يجف ويسكن ويتقطع، سهلت همزته. يعني أن رغامها (مخاطها) يسيل من منخريها لهزالها. وكف الدمع والماء (كوعد): سال.
- (١١) أظلاف: جمع ظلف (بالكسر)، وهو للشاة كالحافر للفرس والقدم للإنسان. يقال: عفا الشعر والنبت وغيرهما إذا كثر وطال. ولم يظلف؛ اشتق من الظلف؛ يظلف بمعنى يظلم. وقلم الظفر: قطع ما طال منه. وظلف: أصله ظلفاً (يسكون اللام وبالالف، مفعول يظلف) وقف عليه بنقل فتحة الفاء إلى اللام وحذف الألف وسكن الفاء؛ لأن الروي مقيد، متبعاً في ذلك مذهب نحاة الكوفة وبعض نحاة البصرة المعاصرين له. وليان ذلك نقول: ذكروا أن في الوقف على المتحرك - غير هاء التأنيث - خمسة أوجه: الإسكان والروم والإشمام والتضعيف والنقل، أي إنه يجوز نقل حركة الحرف الموقوف عليه إلى ما قبله بشروط، منها: أن يكون ساكناً وألا تكون الحركة فتحة، كقراءة بعضهم: «وتواصوا بالصبر» بكسر الباء وسكون الراء، فأما الفتحة فقد منع البصريون نقلها إذا كان المنقول عنه غير همزة، فلا يجوز عندهم رأيت بكر (بفتح الكاف وسكون الراء) ولا ضربت الضرب، لما يلزم على النقل =

فترى في كل رجل ويد
تسيف الأرض إذا مرت به
تزهج الطرق على مجازها
في يديها طرق، مشيتها
/ فإذا ما سعلت وأخذت
وأحص الشعر منها، جلسدها
ذات قرن وهي جماء، ألا
وإذا تدنسوا إلى مستغيب
لا ترى تيساً عليها مقدماً
شوهة الخلقة، ما أبصرها
ما رأى شاة ولا يعلمها
عجيباً منها ومن تأليفها
لو يُنادون عليها عجيباً

من بقاياهن فوق الأرض خف^(١)
فلها إغصار تُسرب مُتسِف^(٢)
يبد في المشي والخطو القَطِف^(٣)
حلقة القوس، وفي الرجل حنف^(٤)
جاوب البعر عليها فخصِف^(٥)
شنة في جوف غار مُنخِصِف^(٦)
إن ذا الوصف كوصف مُتخِلِف^(٧)
عافها تنأ إذا ما هو كرف^(٨)
رُميت من كل تيس بالصلِف^(٩)
من جميع الناس إلا وحلف^(١٠)
خلقت خلقتها فيما سلف
عجيباً من خلقها كيف اتلف
كتبوا منها فلوساً ورُغِف

[٢٤/١٤]

= حينئذ في المنون من حذف ألف التنوين، وحمل غير المنون عليه، وأجاز ذلك الكوفيون. ونقل عن الجرمي - وهو نحوي بصري توفي سنة ٢٢٥ - أنه أجاز. وعن الأخفش - وهو نحوي بصري أيضاً توفي سنة ٢١٥ - أنه أجاز في المنون على لغة من قال رأيت بكر، وهم ربيعة. فأما الهموز فيجوز نقل حركته وإن كانت فتحة، فيقال رأيت الخبا والردا في رأيت الخبة والرد. (انظر شرح الأشموني باب الوقف).

- (١) في الأصول كلها: «جف» بالجيم؛ وهو تصحيف. والخف: ما يلبس في الرجل.
- (٢) في الأصول: «تبدأ» بدل «يد»؛ وهو تحريف. و«به» بالخف. ونسفه وانتسفه: قلعه من أصله. والإغصار: الريح التي تهب من الأرض كالعمود نحو السماء، أو التي فيها العصار (ككتاب) وهو الغبار الشديد.
- (٣) أرهج: أثار الغبار. والقطف، أصله القطف (يسكون الطاء وكسر الفاء) فوقف عليه بالنقل كما تقدم. يقال: قطفت الدابة كضرب قطفاً، وكعصر قطافاً وقطوفاً، وككرم فهي قطوف كعبور، أي بطيئة متقاربة الخطو.
- (٤) في الأصول: «في يدها طرف من مشيتها: خلقة...» وهو تحريف وخطأ، وقد صححته كما ترى. والطرق: ضعف في ركبتَي البعير ويده، أو اعوجاج في ساقه؛ يقال: يعير أطرق وناقة طرقاء، أي في يديها لين واسترخاء وتكسر وضعف. مشيتها حلقة القوس أي مشيتها معوجة كحلقة القوس غير مستقيمة. والحنف: الاعوجاج في الرجل إلى داخل.
- (٥) في الأصول: «جاوب البعر منها فخصِف» وهو خطأ؛ وقد صححته كما ترى. خصف الورق على بدنه: ألزقه وأطبقه عليه ورقة ورقة، أي فخصف عليها، فلصق بجسمها.
- (٦) في الأصول: «وأخفى الشعر»؛ وهو تحريف. يقال: حص شعره وانحص إذا انجرد وتناثر. وذنب أحص: لا شعر عليه. وفي كتب اللغة أن الفعل يتعدى بنفسه بدون الهمز، يقال: حص الشعر كنصر إذا حلقه. والشنة والشن: القرية الخلق الصغيرة.
- (٧) في الأصول: «وهي حما» وهو تصحيف. جمعت الشاة، إذا لم يكن لها قرن، فهي جماء.
- (٨) استعسب التيس: هاج واغتم. وعافها: كرهها وأعرض عنها. وكرفها: شمها؛ يقال كرف الفحل إذا شم طروقه ثم رفع رأسه نحو السماء وكشر حتى تقلص شفتاه.
- (٩) صلفت المرأة كفرح صلفاً: لم تحظ عند زوجها وأبغضها. والصلف أيضاً: الكبر. أي صلف التيس وأدل عليها.
- (١٠) يقال: رجل أشوه وامرأة شوهاء، إذا كانت فيبحة، والاسم الشوهة بالضم. ولم ترد كلمة «شوهة» في كتب اللغة وصفاً، فالتقدير في البيت «شوهة الخلقة صفة ثابتة لها، أو شوهة خلقتها ليس لها نظير». أو أنه استعمل الاسم استعمال الوصف مجازاً.

[٢٥/١٤]

١٣٢
١٢

/ لَيْتَهَا قَدْ أَفْلَتْكَ فِي جَفْنَةٍ
فَتَلَقَّسْتُ شَفْرَةً مِنْ أَهْلِهِ
أَحْكَمْتُ كَفًّا حَكِيمٍ صُنْعُهَا
أُذِمَّجَتْ مِنْ كُلِّ وَجْهٍ غَيْرِ مَا
قَابِضُ الرُّونْقِ فِيهَا مَانِعٌ
لَمَحْنُهَا فَاسْتَخَفَّتْ نَحْوَهَا
فَتَنَاهَتْ بَيْنَ أَضْعَافِ الْمَعَى
أَوْ رَمَتْهَا قَرْحَةً زَادَتْ لَهَا
كُلَّ يَوْمٍ فِيهِ يَدْنُو يَوْمُهَا
/ بَيْنَمَا ذَاكَ بِهَا إِذْ أَصْبَحَتْ
شَاغِرًا عُرْقُوبُهَا قَدْ أُعْتِبَتْ
وَعَلَا الصَّبِيَّةُ مِنْ جِيرَانِهَا
فَتَرَاهَا بَيْنَهُمْ مَسْحُوبَةً
فَإِذَا صَارُوا إِلَى الْمَأْوَى بِهَا
ثُمَّ قَالُوا: ذَا جَزَاءٌ لِلَّتِي
لَا تَلْزَمُونِي، فَلَوْ أَبْصَرْتُ ذَا

مِنْ عَجِينٍ أَوْ دَقِيقٍ مُجْتَرَفٍ^(١)
قَدَّرَ الإِصْبَعُ شَيْئًا أَوْ أَشْفَفَ^(٢)
فَأَتَتْ مَجْدُولَةً^(٣) فِيهَا رَهَفٌ
أَلَّلَ الْأَقْيَانُ مِنْ حَدِّ الطَّرَفِ^(٤)
يَخْطِفُ الْأَبْصَارَ مِنْهَا يُسْتَشْفَفُ^(٥)
[عَجَلًا] ثُمَّ أَحَالَتْ تَنْشِيفَ^(٦)
وَتَبَوَّاتٍ بَيْنَ أَثْنَاءِ الشَّغْفِ^(٧)
ذَوِيَانَا كُلَّ يَوْمٍ وَنَحَفَ
أَوْ تُسَرَّى وَارِدَةً خَوْضَ الدَّنَفِ
كَحْمِيَّتِ^(٨) مُفْعَمٍ أَوْ مِثْلَ جُفٍ
بِطْنَةٍ مِنْ بَعْدِ إِدْمَانِ الْهَيْفِ^(٩)
لِيَجْرُوهَا إِلَى مَأْوَى الْجَيْفِ
تَجْرُفُ الثُّرْبَ بِجَنْبٍ مُنْحَرِفٍ^(١٠)
أَعْمَلُوا الْأَجْرَ فِيهَا وَالْخَزَفَ^(١١)
تَأْكُلُ الْبَسْتَانَ مِنْهَا وَالصُّحُفَ^(١٢)
كَلَّهَ فِيهَا إِذَنْ لَمْ أَنْتَصِفْ

(١) في الأصول: «مخترف» بالخاء، وهو تصحيف والجفنة: القصعة.

(٢) في الأصول: «فتلقست شعرة»؛ وهو تحريف.

(٣) لعل الأصل «مصقولة»؛ إذ المناسب للسكين الصقل لا الجدل. ورهف (ككرم) رهافة ورهفًا بالفتح وبالتحريك: دق ولطف.

(٤) ألل الشيء تأليلاً: حدّد طرفه. والأقيان: جمع قين، وهو الحداد.

(٥) في الأصول «مانع» بالنون وهو تصحيف. والمانع من كل شيء: البالغ في الجودة الغاية في بابه. ورونق السيف: ماؤه وحسنه. وقابض الرونق، أي ما يمسكه ويحفظه. وخطف كسمع وضرب، أو هذه قليلة أو رديئة. واستشفه: رأى ما وراءه.

(٦) لمحنها، أي الشفرة أسند اللحم إليها ويريد أصحابها. فاستخفت: يريد فخفت إليها أي أسرع لذبحها والقضاء عليها. وقد زدت كلمة «عجلاً» ليستقيم الوزن، وأحالت: تحولت، أي هوت عليها تنسفها.

(٧) تناهت: انتهت أي بلغت ووصلت. وأضعاف المعى: أتناوها جمع ضعف بالكسر. وتبوت سهل تبوات، أي حلت وأقامت. والشغف: غلاف القلب أو حبه كالشغاف.

(٨) في الأصول «الحميت» باللام؛ وهو تحريف. والحميت: الزق الذي يجعل فيه السمن. والجف: والشن البالي يقطع من نصفه ويجعل كالدلو.

(٩) في ب، س «شاعراً عرفوا بها» وفي جـ شاعراً عرقوبها وهو تحريف. شاعراً عرقوبها أي مرفوعاً، من شغل الكلب برجله كفتح إذا رفعها، والبطنة: عظم البطن. والهيء: ضمير البطن ورقة الخاصة.

(١٠) جرفته كنصر: كسحه.

(١١) الأجر: الطوب. والخزف: الطين المعمول آتية قبل أن يطبخ؛ وهو الصلصال، فإذا شوى فهو الفخار.

(١٢) في الأصول: «الذي»؛ وهو تحريف.

شعره إلى امرأته وقد كتبت إليه تعاتبه

أخبرني علي بن سليمان قال حدثنا محمد بن يزيد قال حدثنا عبد الله بن محمد بن يسير، وحدثني سوار بن أبي سُرَاعَةَ قال^(١) حدثني عبد الله بن محمد بن يسير قال:

هَوِيَ أَبِي قَيْنَةَ مِنْ قِيَانِ أَبِي هَاشِمٍ بِالْبَصْرَةِ، فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ أُمِّي تَعَاتِبُهُ، فَكَتَبْتُ إِلَيْهَا:

[٢٧/١٤] / لَا تَذْكُرِي لَوْعَةَ إِثْرِي وَلَا جَزَعًا وَلَا تُقَاسِمَنَّ بَعْدِي الْهَمَّ وَالْهَلْعَا^(٢)
بَلِ انْتَسِي تَجْدِي إِنْ انْتَسَيْتِ أَسَا بِمِثْلِ مَا قَدْ فُجِعْتَ الْيَوْمَ قَدْ فُجِعَا^(٣)
مَا تَصْنَعِينَ بَعِينَ عَنْكَ قَدْ طَمَحْتَ إِلَى سَوَاكِ وَقَلْبِي عَنْكَ قَدْ نَزَعَا^(٤)
إِنْ قُلْتَ قَدْ كُنْتُ فِي خَفْضٍ وَتَكْرِمَةٍ فَقَدْ صَدَقْتَ، وَلَكِنْ ذَاكَ قَدْ نَزَعَا^(٥)
وَأَيُّ شَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا سَمِعْتَ بِهِ إِلَّا إِذَا صَارَ فِي غَايَاتِهِ انْقَطَعَا
وَمَنْ يُطْلِقُ خَلِيعًا عِنْدَ صَبُونِهِ أَمْ مَنْ يَقُومُ لِمَسْتَوِرٍ إِذَا خَلَعَا

هجاءه أبا النجم المغني

أخبرني عمي قال: حدثنا ابن مَهْرُويه قال: حدثنا عبد الله بن يسير أن أباه دُعِيَ إلى وليمة وحضرها مغنٌ يقال له أبو النجم، فغيت بأبي وباغضه وأساء أدبه، فقال بهجوه:

[٢٨/١٤] نَشَتْ بِأَبِي النُّجْمِ الْمَغْنِيِّ مَحَابَةٌ عَلَيْهِ مِنَ الْأَيْدِي شَائِبِيهَا الْقَفْدُ^(٦)
/ نَشَا^(٧) نَوَّاهَا بِالنُّجُومِ حَتَّى تَصْرَمَتْ وَغَابَتْ^(٨) فَلَمْ يَطْلُعْ لَهَا كَوْكَبٌ سَعْدُ
سَقَتْهُ فَجَادَتْ فَارْتَوَى مِنْ سِجَالِهَا ذُرَّارَاسَهُ وَالْوَجْهَ وَالْجِيدَ وَالْخَدُ^(٩)
فَسَلَا زَالَ يَنْقِيهِ بِهَا كُلَّ مَجْلِسٍ بِهِ فِتْنَةٌ أَمْثَالُهَا الْهَزْلُ وَالْجِدُّ

(١) في الأصول: «سُرَاعَةَ»؛ وهو تصحيف. والتصحيح عن «الأمالي» و«القاموس المحيط». ومن أسمائهم سوار ككتاب وسوار كشذاد.

(٢) في رواية «الأمالي» (ج ١: ص ٢٣): «لَا تَتَّبِعِي لَوْعَةَ إِثْرِي وَلَا هَلْعَا» بتأكيد الفعل بنون التوكيد الخفيفة. وفي الأصول: «ولا تقاسمين» تحريف. والهلع: أفحش الجزع.

(٣) أسا (بالضم والكسر): جمع أسوة (بالضم والكسر أيضاً)، وهي القدوة وما يأتي به الحزين أي يتعزى به. وانتسي به: افتدى به، وجعله أسوة أي قدوة.

(٤) نزع عن الأمر كضرب نزوعاً: كف وانتهى عنه وأباه.

(٥) الخفض: الدعة. وفي «الأمالي»: «فِي وَدَّ». وفيه أيضاً: «قد منعاً».

(٦) نشت، نشى بالشيء: عاوده مرة بعد أخرى، أو هو مسهل عن «نشأت»؛ يقال: نشأت السحابة إذا ارتفعت. وشآبيب: جمع شؤبوب كعصفور، وهو الدفعة من المطر. وقفده قفداً كضربه: صفع قفاه بباطن كفه. وفي الأصول: «الفقد»؛ وهو تصحيف.

(٧) في ب وس: «فشانأها»، وهو تحريف. والنوء: سقوط نجم في المغرب وطلوع آخر في المشرق. وكانت العرب في الجاهلية تضيف الأمطار والرياح والحر والبرد إلى الساقط منها أو إلى الطالع، فإذا سقط نجم وطلع آخر قالوا لا بد من أن يكون عند ذلك مطر أو رياح، فيسبون كل غيث يكون عند ذلك إلى ذلك النجم، فيقولون: مطرنا بنوء الثريا، والدبران، والسمالك.

(٨) في الأصول: «وغياب» وهو تحريف. وفي البيت تهكم به وتعريض لأنه يدعى «أبا النجم».

(٩) سجال: جمع سجل بالفتح، وهو الدلو العظيمة مملوءة.

قصته مع صديق له يدعى داود

أخبرني عمي قال حدثنا ابن مهيويه قال وحدثني عبد الله بن محمد بن يسير قال:

كان لأبي صديق يقال له داود من أسمح الناس وجهاً وأقلهم أدباً، إلا أنه كان وافر المتاع، فكان القيان يواصلنه ويكثرن عنده، ويهدين إليه الفواكه والنبذ والطيب، فيدعو بأبي فيعاشره. فهويته قينةً من قيان البصرة، كانت من أحسن الناس وجهاً، فبعثت إلى داود برقعة طويلة جداً تعاتبه فيها وتستجفيه وتستزيره^(٢). فسأل أبي أن يجيبها عنه، فقال أبي: اكتب يا بُنَيَّ قبل أن أجيب عنها:

وابلائي من طول هذا الكتاب	أشيدوني عليه يا أصحابي
أشيدوني على قراءة كتاب	طوئله مثل طول يوم الحساب ^(٣)
/ إن فيه مني البلاء ملقاً	ولغيري فيه الهوى والتصابي
ولله الورود والهوى، وعلينا	فيه للكاتبين رد الجواب
ثم ممن يا سيدي؟ وإلى من؟	من هضم الحشا لعوب كعاب ^(٤)
وإلى من إن قلت فيه يعيب	لم أخط في مقالتني بالصواب ^(٥)
لا يساري على التأمل والتف	عيش يوماً في الناس كف تراب

[٢٩/١٤]

شعره في رثاء داود

فقال عبد الله: وكان أبي إذا انصرف من مجلس فيه داود هذا أخذه معه، فيمشي قدامه، فإن كان في الطريق طين أو بثر أو أدنى لقي داود شره وحذره أبي. فمات داود. وانصرف أبي ذات ليلة وهو سكران، فعثر بدكان^(٦) وتلوث بطين ودخل في رجله عظم ولقي عتاً، فقال يرثي داود:

أقول والأرض قد غشى وجللها	ثوب الدجى فهو فوق الأرض ممدود ^(٧)
وسد كل فروج الجو منطيقاً	وكل فرج به في الجو مسدود
وفي الوداع وفي الإبداء لي عت	دون المسير وباب الدار مسدود ^(٨)
من لي بداود في ذي الحال يرشدني؟	من لي بدادود؟ لهفي! أين داود؟

(١) أي فلا زال الهزل والجذ يسقيانه أمثال هذه السحابة في كل مجلس به فتية.

(٢) في الأصول «فبعث إلى داود برقعة طويلة جداً يعاتبه فيها ويستجفيه ويستزيره» وكله تحريف. وتستجفيه: تنسبه إلى الجفاء وتعذ جافياً. وتستزيره: تسأله أن يزورها.

(٣) قراءة، مسهل عن قراءة.

(٤) امرأة هضم: لعيفة الكشحين ضامرة البطن. ولعوب: حسنة الدل. وكعاب: كعب ثديها، أي نهذ.

(٥) في الأصول: «بعث» «لم أخط» وهو تصحيف وفي ب، س «من مقالتني».

(٦) الدكان: بناء يسطح أعلاه للقعود = المصطبة.

(٧) غشاها: غطاها. وجلل المطر الأرض: عمها وطبقها فلم يدع شيئاً إلا غطاه.

(٨) الإبداء: الابتداء، بدأ الشيء وأبداه: فعله ابتداء.

لَهْفِي عَلَى رِجْلِهِ أَلَّا أَقْدَمَهَا / قَدَامَ رِجْلِي فَتَلَقَّاهَا الْجَلَامِيدُ
/ إِذَا لَا أزال إِذَا أَقْبَلْتُ يَنْكُبُنِي حَرَفٌ وَجُرْفٌ وَدُكَّانٌ وَأَخْدُودٌ^(١)
فَلَمَّا تَكُنْ شَوْكَةً كَانَتْ تَحُلُ بِهِ أَوْنَكَةٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ أَوْ عُودٌ^(٢)

[٣٠/١٤]

أبيات له في شاة منيع

أخبرني عمي قال حدثنا ابن مهرويه قال حدثني القاسم بن الحسن مولى جعفر بن سليمان الهاشمي قال:
هجمت شاة منيع البقال على دار ابن يسير وهو غائب، وكانت له قراطيس فيها أشعار وآداب مجموعة،
فأكلتها كلها، فقال في ذلك:

قُلْ لِبُغَاةِ الْآدَابِ مَا صَنَعْتُ / مِنْهَا إِلَيْكُمْ فَلَا تُضِيعُوهَا
وَضَعْنُوهَا صُخْفَ الدَّفَاتِرِ بِالْ / حَبْرٍ وَحُسْنَ الْخُطُوطِ أَوْعُوهَا^(٣)
فَلَمَّا عَجَزْتُمْ وَلَمْ يَكُنْ عَافٌ / تُسَيِّفُهُ عِنْدَكُمْ فَيُفِيعُوهَا^(٤)

قوله في يوسف بن جعفر وقد عربد عليه وشجه

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا ابن مهرويه قال: حدثني ابن شبل البرجمي قال:
/ كان محمد بن يسير يعاشر يوسف بن جعفر بن سليمان، وكان يوسف أشد خلق الله عربدة، وكان يخاف
لسان ابن يسير فلا يُعربد عليه. ثم جرى بينهما ذات يوم كلام على النبيذ ولحاء^(٥)، فعربد يوسف عليه وشجّه،
فقال ابن يسير يهجو:

١٣٤
١٢

لَا تَجْلِسَنَّ مَعَ يَوْسُفَ فِي مَجْلِسٍ / أَبَدًا وَلَمْ تَحْمِلْ دَمَ الْأَخَوَيْنِ^(٦)
وَرِيحَانَهُ بَدَمِ الشَّبَابِ مُلَطَّخٌ / وَتَحِيَّةُ التُّذْمَانِ لَطَمُ الْعَيْنِ

[٣١/١٤] / شعر له في غلام

أخبرني جعفر بن قدامة قال حدثني الحسين بن يحيى المنجم قال حدثني أبو علي بن الخراساني قال:
كان لمحمد بن يسير البصري بابان يدخل من أحدهما وهو الأكبر، ويدخل إليه إخوانه من الباب الآخر وهو
الأصغر، وَمَنْ يَسْتَشْرِطُ^(٧) مِنَ الْمُرْدِ. فجاء يوماً غلاماً قد خرجت لحيته، كانت عادته أن يدخل من الباب الأصغر،
فمر من ذلك [الباب]، فجعل يُخاصم للدالة^(٨)، وبلغ ابن يسير فكتب إليه:

(١) الجرف (بالضم وكعتق): ما تجرفته السيول وأكلته من الأرض. والأخدود: الحفرة المستطيلة في الأرض.

(٢) نكة، من نكتة أي القاء على رأسه.

(٣) أوعى الشيء في الوعاء ووعاه: جمعه فيه.

(٤) في الأصول «يسيفها» وهو تحريف. يقال: ساغ الشراب والطعام: سهل مدخله في الحلق، وأساغ هو الطعام والشراب يسيفه.

(٥) لاحاء لحاء وملاحاة: نازعه وخاصمه.

(٦) في الأصول «ولا تجلسا» ومع الواو لا يستقيم الوزن. ودم الأخوين = العندم = البقم: صبغ أحمر.

(٧) من استشرط المال، أي فسد بعد صلاح. والمرد: جمع أمرد، وهو الشاب لم تنبت لحيته.

(٨) أدل عليه وتدل: وثق بمحبته فأفرط عليه. والاسم الدالة.

قُلْ لِمَنْ رَامَ بَجْهًا مَذْخَلَ الظُّبْيِ الْغَرِيرِ
بعد أن عَلَّقَ قِيَّ خَذْيَهُ مَخْلَاةَ الشَّعِيرِ
لَيْتَهُ يَدْخُلُ إِنْ جَاءَ مِنْ الْبَابِ الْكَبِيرِ

شعر له في عمرو القصافي وقد عان مقنية

وأخبرني عمي قال حدثنا ابن مَهْرُويه قال حدثني القاسم بن الحسن مولى جعفر بن سليمان قال :
كُنَّا فِي مَجْلِسٍ وَمَعَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَسِيرٍ وَعَمْرُو الْقَصَافِيِّ^(١) ، وَعِنْدَنَا مَغْنِيَةُ حَسَنَةُ الْوَجْهِ شَهْلَةٌ^(٢) تَغْنِي غِنَاءً
حَسَنًا ، فَكُنَّا مَعَهَا فِي أَحْسَنِ يَوْمٍ ، وَكَانَ الْقَصَافِيُّ يَعْينُ^(٣) فِي كُلِّ شَيْءٍ يَسْتَحْسِنُهُ وَيُحِبُّهُ ، فَمَا بَرَحْنَا مِنَ الْمَجْلِسِ
حَتَّى عَانَهَا ، فَانْصَرَفْتُ مَحْمُومَةً شَاكِيَةً الْعَيْنِ . فَقَالَ ابْنُ يَسِيرٍ :

[٣٢/١٤]

/ إِنْ عَمْرًا جَنَى بَعِينُهُ ذَنْبًا قَلَّ مَنِي فِيهِ عَلَيْهِ الدُّعَاءُ
عَانَ عَيْنًا^(٤) ، فَعَيْنُهُ لِلتِّي عَا
شَرُّ عَيْنٍ تَعِينُ أَحْسَنَ عَيْنٍ
تَحْمِلُ الْأَرْضُ أَوْ تُظِلُّ السَّمَاءُ^(٥)

استعار حماراً من جَارٍ لَهُ فَأَبَى عَلَيْهِ فَقَالَ شِعْرًا يَشْكُوهُ

أخبرني عمي قال حدثنا ابن مَهْرُويه قال حدثنا القاسم بن الحسن قال : استعار ابن يسير من بعض الهاشميين
من جيرانه حماراً كان له ليمضي عليه في حاجة أرادها [فأبى عليه]^(٦) ، فمضى إليها ماشياً ، وكتب إلى عمرو
الْقَصَافِيِّ - وَكَانَ جَاراً لِلْهَاشِمِيِّ وَصَدِيقاً - يَشْكُوهُ إِلَيْهِ وَيُخْبِرُهُ بِخَبْرِهِ :

إِنْ كُنْتُ لَا غَيْرَ لِي يَوْمًا يُبْلَغُنِي
وَضَنْ أَهْلُ الْعَوَارِي حِينَ أَسْأَلُهُمْ
فَإِنْ رَجَلِي عِنْدِي - لَا عَدِمْتُهُمَا -
تُبْلَغَانِي حَاجَاتِي وَإِنْ بَعُدَتْ
كَأَنَّ خَلْفِي إِذَا مَا جَدَّ جَدُّهُمَا
حَاجِي وَأَقْضِي عَلَيْهِ حَقَّ إِخْوَانِي^(٧)
مَنْ أَهْلُ وَدِّي وَخُلَصَانِي وَجِيرَانِي^(٨)
رَجُلًا أَخِي ثِقَةً مُذْ كَانَ جَوْلَانِي^(٩)
وَتُذْنِيَانِي مِمَّا لَيْسَ بِالْدَانِي
إِعْصَارَ عَاصِفَةٍ مِمَّا تُثِيرَانِ

(١) القصافي : نسبة إلى بني قصف ، وهم بطن من العرب .

(٢) الشهلة : النصف العاقلة .

(٣) عانه كباع : أصابه بعينه .

(٤) عيناء : واسعة العين ، قصر للشعر .

(٥) في الأصول : «أو تقل السماء» .

(٦) زيادة يستقيم بها الكلام .

(٧) العير : الحمار ، وغلب على الوحشي . حاج : جمع حاجة .

(٨) العواري : جمع عارية ، وهي ما يستعار ، وفي الجمع والمفرد التخفيف والتشديد . وفلان خلصي ، بالكسر ، وهو الخالص المودة ،
وهم خلصاني ، بالضم ، يستوي فيه الواحد والجماعة . وتقول : هؤلاء خلصاني وخلصاني (كظرفاء) .

(٩) في الأصول : «جولان» وهو تحريف . يقال : رجل جولاني (بتشديد الجاء) أي عام المنفعة للقريب والبعيد يجول معروفة في كل أحد .

رجلاي لم تالما نكباً كأنهما قطاً وقَدْأ وإدماجاً مَدَا كان^(١)
 / كأن ما بهما أخطو إذا أرتَهَيَا في سِكَّةٍ من أي ذاك مما كان^(٢)
 / إن تُبْعَثَا في دَهَاسٍ تُبْعَثَا رَهْجَا أوفى حُزُونٍ ذَكَا فيها شُهَابَانِ^(٣)
 فالحمدُ لله يا عمرو التذي بهما عن العواري وعن ذا الناسِ أغناني

[٣٣/١٤]

١٣٥
١٢

قصة جلة التمر وشعره إلى والي البصرة في ذلك

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال حدثنا محمد بن داود بن الجراح قال حدثني محمد بن سعد الكُرَاني قال:

كنا في حلقة التَّوْزِي^(٤)، فلما تقَوَّضَتْ أنشدنا محمد بن يسير لنفسه قوله:

جُهْدُ الْمُقِيلِ إِذَا أَعْطَاهُ مُصْطَبِرَا وَمُكْثِرُ مَنْ غَنَى سِيَّانٍ فِي الْجُودِ^(٥)
 لَا يَغْدُمُ السَّائِلُونَ الْخَيْرَ أَفْعَلُهُ إِمَّا نَوَالِي وَإِمَّا حُسْنَ مَرْدُودِ^(٦)

فقلنا له: ما هذا التكاثرُ^(٧)! وقمنا إلى بيته فأكلنا من جُلَّةِ^(٨) تمرٍ كانت عنده أكثرها وحملنا بقيتها. فكتب إلى والي البصرة عُمر بن حفص:

يَا أَبَا حَفْصٍ بِحُرْمَتِنَا عَنْ نَفْسٍ حِينَ تَنْتَهِكُ^(٩)
 خُذْ لَنَا ثَاراً بَجُلَّتِنَا فِيكَ الْأَوْتَارُ تُسَدَّرُكَ^(١٠)
 / كَهْفُ كَفِّي حِينَ تَطْرَحُهَا بَيْنَ أَيْدِي الْقَوْمِ تَبْتَرِكُ^(١١)
 زَارِنَا زَوْزٌ فَلَا سَلَمُوا وَأَصِيبُوا أَيُّةً سَلَكَوا^(١٢)

[٣٤/١٤]

(١) لم تالما نكباً، أي من نكب، يقال: نكب الحجر رجله أو ظفره نكباً إذا أصابها. قطاً، في الأصول «قطاً» وهو تصحيف، والقط: القطع عرضاً أو عامة. والقَدْأ: القطع المستطيل أو الشق طويلاً. والمداك، كالمدوك، وزان مبرد: مدق الطيب.

(٢) كذا في الأصول!!

(٣) الدهاس: المكان السهل ليس برمل ولا تراب. والرهج: الغبار. والحزون: جمع حزن (بالفتح)، وهو ما غلظ من الأرض. وذكت النار تذكو: اشتدَّ لهبها. والشهاب: شعلة من نار ساطعة. وفي ب، س: «إن يبعثاني دهاساً يبعثاً» وفي ج: «إن يبعثاني دهات يبعثاً» وهو تحريف.

(٤) التَّوْزِي: نسبة إلى توَّز بلد بفارس؛ وهو عبد الله بن محمد بن هرون التوزي، من أئمة اللغة والنحو بالبصرة، وقرأ على الجرمي كتاب سيبويه، وتوفي سنة ٢٣٨ هـ.

(٥) قبل هذين البيتين في «الشعر والشعراء»:

مَا إِذَا عَلِيٌّ إِذَا ضَيْفَ تَأْوَبْنِي مَا كَانَ عِنْدِي إِذَا أُعْطِيتَ مَجْهُودِي

(٦) في «الشعر والشعراء»: «نوالاً».

(٧) التكاثر: التظاهر بالكرم وإدعائه.

(٨) الجلة: وعاء من خوص.

(٩) عناء: جشمه العناء وأتعبه، وعناه أيضاً: حبسه حبساً طويلاً. حين تنتهك، أي تنتهك حرمتنا.

(١٠) الأوتار: جمع وتر (بالكسر) وهو النار. تدرك: تدرك.

(١١) الكهف: الملجأ والوزر. وابتركت السحابة: اشتدَّ انهلالها وألحت بالمطر.

(١٢) في الأصول «فلا سلم» والصواب من «الشعر والشعراء». والزور: الزائرون.

أكلوا حتى إذا شبعوا أخذوا الفضل الذي تركوا

قال: فبعث إلينا فأحضرنا فأغرمتنا مائة درهم، وأخذ من كل واحدٍ منا جُلَّةَ تمرٍ، ودفع ذلك إليه.

قصته مع أحمد بن يوسف

أخبرني الأخفش قال حدثنا أبو العيَّان قال:

كان بين محمد بن يسير وأحمد بن يوسف الكاتب شُرٌّ، فزجه^(١) أحمد يوماً بحماره تعرضاً لشُرِّه وعَبَا به، فأخذ ابن يسير بأذن الحمار وقال له: قُلْ لهذا الحمار الراكب فوقك لا يؤذي الناس، فضحك أحمد ونزل، فعانقه وصالحه.

قصته مع أبي عمرو المديني وشعره في ذلك

أخبرني عمي قال حدثنا ابن مهبويه قال: حدَّثني محمد بن عليّ الشامي قال:

طلب محمد بن يسير من ابن أبي عمرو المديني فراخاً من الحمام الهداء^(٢)، فوعده أن يأخذها له من المُثَنَّى بن زهير، ثم نَوَّرَ^(٣) عليه (أي أعطاه فراخاً غير منسوبة دَلَّسها عليه وأخذ المنسوبة لنفسه). فقال محمد بن يسير:

يَا رَبَّ رَبِّ الرَّاغِبِينَ عَشِيَّةً ۖ بِالقُومِ بَيْنَ مَنَى وَيَمِينِ ثَبِيرٍ^(٤)
/ والواقفين على الجبالِ عَشِيَّةً ۖ وَالشَّمْسُ جَانِحَةٌ إِلَى التَّغْوِيرِ^(٥)
حتى إذا طَفَلَ العِشِيُّ وَوَجَّهَتْ شَمْسُ النَّهَارِ وَأَذْنَتْ بِغُثُورٍ^(٦)
رحلوا إلى خَيْفٍ نَوَاحِلَ ضَمَّهَا طُولُ السَّفَارِ وَبُعْدُ كُلِّ مَسِيرٍ^(٧)
إِنْعَثَ عَلَى طَيْرِ المَدِينِ الذي قَالَ المَحَالِ وَجَاءَنِي بِغُرُورٍ^(٨)
إِبْعَثْ عَلَى عَجَلٍ إِلَيْهَا بَعْدَمَا يَأْخُذْنَ زَيْتَهُنَّ فِي التَّحْسِيرِ^(٩)

[٣٥/١٤]

(١) زجه: طعنه بالزج ورماء به. والمعنى هنا صدمه.

(٢) في ب، س «الهندي» وهو تحريف. وفي ج «الهدى» بالفتح مقصورة. والهداء: ضرب من الحمام وهو ما يعرف بالزاجل. الواحد الهادي، جاء في «المخصص» ٨: ١٧٠ «وهن اللاتي يدرين ويرفعن من مرحل إلى مرحل حتى يجتن من البعد من بلاد الروم وعريش بمصر ودون ذلك من مواضع كثيرة مسماة، وهي محفوظة أنسابهن...».

(٣) نَوَّرَ عليه: لبس عليه أمره، وأصله أن امرأة كانت تسمى «نورة» بالضم، وكانت ساحرة، فقيل لمن فعل فعلها قد نَوَّرَ.

(٤) ثَبِير: جبل بمكة.

(٥) جَانِحَةٌ: مائلة. وَغَوَّرَتِ الشَّمْسُ تَغْوِيرًا: غارت وغربت.

(٦) طَفَلَتِ الشَّمْسُ كَنَصْرٍ: دنت للغروب. وَجَّهَتْ: توجَّهَتْ، أي ولت وذُهِبَتْ. وَغَارَتْ غِيَارًا وَغُثُورًا: غابت.

(٧) خَيْف، يريد خيف منى، وهو ناحية منها. والخيف ما انحدر من غلظ الجبل وارتفع عن سبل الماء، ومنه سمي مسجد الخيف من منى؛ قال مجنون ليلى:

ولم أر ليلى بعد موقف سباعة ۖ بخيف منى ترمي جمار المحصب

وفي ب، س: «جيف» وهو تصحيف. رحلوا نواحل، أي إبلاً نواحل مهزولة. ورحل البعير: حط عليه الرحل.

(٨) أي ابعت عليها ما يؤذيها ويهلكها.

(٩) التحسير: سقوط ريش الطائر. وانحسرت الطير: خرجت من الريش العتيق إلى الحديث.

فِي كُلِّ مَا وَصَفُوا الْمَرَاحِلَ وَابْتَدَوْا فِي الْمُبْتَدِينَ بِهِنَ وَالتَّكْسِيرَ^(١)
 وَمَضَيْنَ عَنْ دُورِ الْغُرْنِيَةِ زُلْفَةً دُونَ الْقُصُورِ وَحَجَرَةِ الْمَاخُورِ^(٢)
 مَعَ كُلِّ رِيحٍ تَغْتَدِي^(٣) بِهَبُوبِهَا فِي الْجَوَّيْنِ شَوَاهِينَ وَصُقُورِ
 / مِنْ كُلِّ أَكْلَفَ بَاتٍ يَذْجُنُ لَيْلُهُ فَعْدَا بِنْدُودَ^(٤) سَاغِبٍ مَطُورِ
 ضَرِمٍ يَقْلِبُ طَرْفَهُ مُتَأَسِّيًا^(٥) شَيْئًا فَكُنَّ لَهُ مِنَ التَّقْدِيرِ
 يَا نِي لَهْنَ مَيَّامِنًا وَمَيَّاسِرًا صَغَا بِكُلِّ مُزَلَّقٍ مَمْكُورِ^(٦)
 مِنْ طَائِرٍ مُتَحَيِّرٍ عَنْ قَصْدِهِ أَوْ سَاقِطٍ خَلَجَ الْجَنَاحَ كَسِيرِ^(٧)
 لَمْ يَنْجُ مِنْهُ شَرِيدُهُنَّ فَإِنْ نَجَا شَيْءٌ فَصَارَ بِجَانِبَاتِ الدُّورِ^(٨)
 لِعُثْمَرِينَ عَنْ السَّوَاعِدِ حُسْرٍ عَنْهَا بِكُلِّ رَشِيقَةٍ الثُّوتِيرِ^(٩)
 سُدَّ الْأَكْفَ إِلَى الْمَقَاتِلِ صَيِّبٍ سَمَتْ الْحُتُوفِ^(١٠) بِجُؤْجُؤٍ وَنُحُورِ
 / لَيْسَ الَّذِي تُخْطِي يَدَاهُ رَمِيَّةٌ مِنْهُمْ بِمَعْدُودٍ وَلَا مَعْدُورِ^(١١)
 يَتَبَوَّعُونَ وَتَمْتَطِي أَيْدِيهِمْ فِي كُلِّ مُغْطِيَةِ الْجِذَابِ تَنْوَرِ^(١٢)

[٣٦/١٤]
١٣٦
١٢

[٣٧/١٤]

(١) كذا في الأصول: ولعله «التكثير».

(٢) الخرية: موضع بالبصرة يسمى البصرة الصغرى. والزلفة: الطائفة من أول الليل. وزلف الليل: ساعات من أوله. والحجرة: الناحية؛ يقال: قعد حجرة وحجراً بالفتح، أي ناحية. وفي الأصول «وحمرة» بالميم وهو تحريف. الماخور: مجمع أهل الفسق والفساد، وبيوت الخمارين.

(٣) في الأصول «يعتري» وهو تحريف. والشاهين: من سباع الطير، معرب، والجمع شواهين.

(٤) في الأصول «فعدا بعدوة» وهو تصحيف. والكلفة بالضم: لون بين السواد والحمرة. والدجن بالفتح: إلباس الغيم أقطار السماء، يقال: دجن يومنا كنصر وأدجن إذا أظلم. والعدوة: البكرة أو ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس. والساغب: الجائع. والممطور الذي أصابه المطر.

(٥) ضرم كفرح: اشتد جوعه، وضرم في الطعام: جد في أكله لا يدفع شيئاً منه. وفي الأصول «متأسياً» وهو تحريف، وتأنس البازي نظر رافعا رأسه وطره. وفي الأصول أيضاً: «فكان له» وهو تحريف، والتصحيح عن «الحيوان للجاحظ» (٥: ٢٣٤).

(٦) في الأصول: «يأتي بهن» والتصويب من «الحيوان». وصكه: ضربه شديداً. ويكل مزلق، أي بكل متقار أو مخلب مزلق، من زلق الحديد: أدمن تحديدها. والممكور: المصبوغ بالمكر أي المغرة (بفتح الميم فيهما) وهي حمراء أي كأنه مصبوغ بها. وفي «الحيوان» «مذلق مطرور» وذلق السكين: حدده، والمطرور: المحدد أيضاً.

(٧) خلع كفرح: اشتكى لحمه وعظامه من عمل يعمله، أو من طول مشى وتععب.

(٨) في الأصول «شيئاً» وهو تحريف. جانبات: جمع جانبية، والجانب: الغريب.

(٩) لمشميرين، أي هذه الشواهين والصقور لصيادين مشمرين؛ وحسر: جمع حاسر؛ يقال: حسره كنصر وضرب إذا كشفه؛ وتر القوس توتيراً: شد وترها. والرشيقي من الغلمان والجواري: الخفيف الحسن القد اللطيفة، وناقة رشيقة: خفيفة سريعة. ويقال للقوس ما أرشقها أي ما أخفها وأسرع سهمها. والرشق محركة: القوس السريعة السهم الرشيقة. وفي «البيان والتبيين» (ج ٣: ص ٣٦): «دقيقة التوتير».

(١٠) في الأصول «الجيوف»، وهو تصحيف. سدد: جمع سديد، وصاب يصيب (كصبوب) صيباً: أصاب، فهو صائب، والجمع صيب. وسهم صيوب كفيور والجمع صيب كمنق. والسمت: الطريق والمذهب والقصد: والجوؤ: الصدر.

(١١) الرمية: الصيد الذي ترميه. وفي «الحيوان» و«البيان والتبيين»: «تشوى...» * فيهم بمعذر؛ يقال: رمى فأشوى: إذا أصاب الأطراف ولم يصب المقتل.

(١٢) تبوع: مذ باعه وملا ما بين خطوه. وفي الأصول: «يتسرعون...» * في كل طائفة الجدار بتور» وهو تحريف. والتصحيح عن =

عُطِفَ السَّيَاتِ دَوَائِرَ فِي عِطْفِهَا	تُعَزَى صِنَاعَتُهَا إِلَى عُصْفُورٍ ^(١)
يَنْفُثْنَ عَنْ جَذْبِ الْأُكْفِ ثَوَاقِباً	مُتَشَابِهَاتِ الْقَدِّ وَالتَّدْوِيرِ ^(٢)
تَجْرِي بِهَا مُهَجُّ النُّفُوسِ وَإِنَّهَا	لَنَوَاصِلُ ^(٣) سُلَّتْ مِنَ التَّحْيِيرِ
مَا إِنْ تُقْصَرُ عَنْ مَدَى مُتَبَاعِدٍ	فِي الْجَوِّ يَخْشُرُ طَرَفَ كُلِّ بَصِيرٍ ^(٤)
حَتَّى تَرَاهُ مُزَمَّلاً بِدِمَائِهِ	فَكَأَنَّهُ مُتَضَمِّنٌ بِعَيْيرٍ ^(٥)
فَيُظَلُّ يَوْمُهُمْ بِعَيْشٍ نَاصِبٍ	نُصِبَ الْمَرَّاجِلُ مُعْجَلِي التَّنْوِيرِ ^(٦)
/ وَيُكُوبُ نَاجِيَهُنَّ بَيْنَ مُضَرَّجٍ	بِذَمٍّ وَمَخْلُوبٍ إِلَى مَنُورٍ ^(٧)
عَارِي الْجَنَاحِ مِنَ الْقَوَادِمِ، وَالْقَرَا	كَاسٍ، عَلَيْهِ مَائِرُ التَّامُورِ ^(٨)
فِيُكُودُهُ مُتَبَهِّنَسٌ فِي مِثْلِهِ	خَطِيفُ الْمَوْخَرِ مُشْبَعُ التَّصْدِيرِ ^(٩)
ذُو حُلُكَةِ مِثْلِ الدُّجَى أَوْ غُبَيْةٍ	شَغِبٌ شَدِيدُ الْجِدِّ وَالتَّشْمِيرِ ^(١٠)

[٣٨/١٤]

= «الحيوان». وقوس معطية: لينة ليست بكزة ولا ممتعة على من يمد وتراها. والجذاب: المجاذبة. والتنور: الشديدة الجذب.

(١) سبة القوس: ما عطف من طرفيها. وعطف: جمع عطوف. وقوس عطوف كصبور ومعطفة وعطفي ومعطوفة، أي عطف سبتها عليها عطفاً شديداً. وعطف القوس بالكسر: سبتها. وعصفور: جاء في «الحيوان» ٥: ٢٣٣ «وعصفور القواس: إليه تضاف القسي العصفورية، وقد ذكره ابن يسير حين دعا على حمام بالشواهين والصقور والسنانير والبنادق».

(٢) في الأصول: «عن حذب» وهو تصحيف. وثواقب: في جـ «ثواقب» بالثاء، وفي ب، س «ثواقب» بالنون، وكلاهما صحيح، أي سهاماً ثواقب تثقب الرمية وتنفذ فيها، أو نواقب تثقب الهدف وتخترقه.

(٣) في ب، س: «النواضل» وهو تصحيف. ومهج: جمع مهجة، وهي الدم. ونواصل جمع ناصل، وسهم ناصل: ذو نصل، وسهم ناصل أيضاً. سقط منه نصله، ضد. وحبرت الشيء تحبيراً: حسنته، وسهم محبر: حسن البري. وسلت: جمع أسلت، وهو في الأصل: الرجل الذي أوعب جدع أنفه. يريد به هنا السهم الذي أجيد برية وأزيل ما فيه من نتوء.

(٤) مدى متباعد: أي مدى طائر متباعد. حسر البصر (لازماً) كحلس: كل وانقطع من طول مدى، وحسر العين بعد ما حدثت إليه (متعدياً كنصر): أكلها.

(٥) زمله: لفه. وتضمخ بالطيب: تلتطخ، والعبير: الزعفران أو أخلط من الطيب.

(٦) فيظل يومهم: إسناد مجازي؛ أي فيظلون في يومهم. عيش ناصب: فيه نصب وكد وجهد؛ المراحل: جمع مرجل كمنبر، وهو القدر يطبخ فيها. نصب المراحل: أي قد نصبوا المراحل وأقاموها لطبخ ما صادوه من الطيور، والتنوير: الإنارة، ويريد إيقاد النار.

(٧) في الأصول «ميسور» وهو تصحيف. ومضرج: ملطخ. خلبه بظفره كضرب ونصر: جرحه أو خدشه أو قطعه. منسور: النسر: ننف البازي اللحم بمنسره أي بمنفاره، نسر اللحم كضرب ونصر: ننفه.

(٨) في الأصول: «ما يرى التامور» وهو تحريف. والقوادم: عشر ريشات في مقدم كل جناح. القرا: الظهر. والتامور والتامور: الدم؛ ومار الدم يمور: إذا جرى، أي إن القرا، قد كسى بالدم المائر. وفي «الحيوان» «بصائر التامور» وبصائر جمع بصيرة وهي الدفعة من الدم.

(٩) أخذ يدعو على ما بقي من الحمام أن يقع بين مخالب السنانير. جاء في «الحيوان» «للحاشا» في «وصف السنور بصفة الأسد» ٥: ٢٧١ «قال ابن يسير في صفة السنور لوصفه بصفة الأسد. في دعائه على حمام ذلك الجار حين انتهى إلى ذكر السنور:

وخبعتن في مِثْلِهِ مُتَبَهِّنَسٌ خطِيفُ الْمَوْخَرِ كَمَا مِلَّ التَّصْدِيرِ

الخبعتن (كقَد عمل): الأسد؛ أراد به السنور، والمتبهنس: المتبختر، وفي الأصول: «متيقن» وهو تحريف. واده يثوده: عطفه، يعني فيمسهكه. والخطف (كتفل وعنتق): الضمر وخفة لحم الجنب. وإخطاف الحشا: انعطوذه، والوصف منه: مخطف الحشا (بفتح الطاء) وأخطف الحشا ومخطوفه، أي ضامره. أما الوصف «بخطف» كما في البيت فلم يرد في كتب اللغة.

(١٠) الحلكة: شدة السواد. والدجى: جمع دجبة، وهي الظلمة. والغبشة (والغبشة): لون إلى الغبرة. وشغبهم وبهم وعليهم كمنع وفرح: هيج الشر عليهم، وهو شغب. وفي الأصول «شديد الحد والتيسير» وأراه «التشهير» لأنه المناسب للجد. وفي «الحيوان»:

متسريل ثوب الدجى أو غبشة شيبست على متييه بالتشهير

فيمرُّ منها في البراري والقُرَى
من كل أعْصَلٍ كالسَّنانِ هَـصُورٍ^(١)
في حين تُؤذِيها المَبَايْتُ مَوْهِنًا
أو بعد ذلك آخِرَ التَّحِيرِ^(٢)
يختصُّ كُلَّ سَلِيلٍ سَابِقٍ غَايَةً
مَخْضِ النَّجَارِ مُجَرَّبٍ مَخْبُورٍ^(٣)
/ عَجَلٌ عَلَيْهِ بِمَا دَعَوْتُ لَهُ بِهِ
أَرِهْ بِذَلِكَ عَقُوبَةَ التَّنْوِيرِ
حتى يقولُ جَمِيعُ مَنْ هُوَ شَامِتٌ
هَذَا إِجَابَةً دَعْوَةِ أَبِي يَسِيرِ
فَلَا لِفَيْتِكَ عِنْدَ حَالِي حَنْزَرَةٌ
وَتَأْشُفُ وَتَلْهُفُ وَزَفِيرٌ
وَلَتَلْفَيْسَنَ إِذَا رَمَتْكَ بِسَهْمِهَا
أَيْدِي الْمَصَائِبِ مِنْكَ غَيْرَ صَبُورِ

[٣٩/١٤]

قوله في قصر خرب

أخبرني عمي قال حدثنا ابن مَهْرُويه قال: حدثني القاسم بن الحسن مولى جعفر بن سليمان قال:
خرجنا مع بعض ولد الثَّوَشَجَانِي^(٤) إلى قصر له في بستانهم بِالْجَعْفَرِيَّةِ^(٥)، ومعنا محمد بن يسير، وكان ذلك
القصر من القصور الموصوفة بالحسن، فإذا هو قد خرب واختلَّ، فقال فيه محمد بن يسير:

ألا يا قصرَ قَصْرِ الثَّوَشَجَانِي
أرى بك بعد أَهْلِكَ مَا شَجَانِي^(٦)
/ فَلَوْ أَغْفَى الْبَلَاءُ دِيَارَ قَوْمِ
لَفَضَّلَ مِنْهُمْ وَلِعَظَّمِ شَانِ
لَمَّا كَانَتْ تُرَى بِكَ بَيِّنَاتِ
تَلْسُوحِ عَلَيْكَ أَثَارُ الزَّمَانِ

١٣٧
١٢

قوله في رثاء نفسه

أخبرني عمي قال حدثنا ابن مَهْرُويه قال حدثنا محمد بن أبي حرب قال أنشدنا يوماً محمد بن يسير في مجلس
أبي محمد الزاهد صاحب الفضائل بن عِيَاضٍ لِنَفْسِهِ قال:

وَيْلٌ لِمَنْ لَمْ يَرْحَمْ اللهُ
وَمَنْ تَكُونُ النَّارُ مَثْوَاهُ
وَإِغْفَلْنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مَضَى
يُذَكِّرُنِي الْمَوْتَ وَأَنْسَاهُ
مَنْ طَالَ فِي الدُّنْيَا بِهِ عَمْرُهُ
وَعَاشَ فَالْمَوْتُ قُصَارَاهُ^(٧)
/ كَأَنَّهُ قَدْ قِيلَ فِي مَجْلِسِ
قَدْ كُنْتُ آتِيهِ وَأَغْشَاهُ
مُحَمَّدٌ صَارَ إِلَى رَبِّهِ
يَرْحَمُنَا اللهُ وَإِيَّاهُ

[٤٠/١٤]

قال: فأبكي والله جميع من حضر.

- (١) ناب أعصل: معوج شديد. وفي ب، س «أعبل» وفي ج «أعصل» وهو تعريف. وهصور: كاسر.
- (٢) الموهن (والوهن): نحو من نصف الليل أو بعد ساعة منه.
- (٣) سليل: ولد. والنجار بالكسر والضم: الأصل. والمحض من كل شيء: الخالص. ومخبور: مختبر.
- (٤) نسبة إلى ثوشجان، وهي مدينة بفارس.
- (٥) الجعفرية: محلة كبيرة في الجانب الشرقي من بغداد.
- (٦) شجاني: أحزني.
- (٧) قصاراه: غايته.

قصته مع داود بن أحمد بن أبي دواد

أخبرني الحسن بن عليٍّ وعمي قالا حدثنا ابن مَهْرُويه قال حدثني أبو الشُّبُل قال:

كان محمد بن يسير صديقاً لداود^(١) بن أحمد بن أبي دُؤاد كثير الغشيان له ففقداه أهله أياماً وطلبوه منهم يجدوه، وكان مع أصحاب له قد خرجوا يتزهدون فجاءوا إلى داود بن أحمد يسألونه عنه، فقال لهم: اطلبوه في منزل «حُسن» المغنّية فإن وجدتموه وإلا فهو في حبس أبي شُجاع صاحب شُرطة «خُمار» التركي. فلما كان بعد أيام جاءه ابن يسير فقال له: إيه^(٢) أيها القاضي، كيف دَلَلْتَ عليَّ أهلي؟ قال: كما بَلَّغَكَ، وقد قُلْتُ في ذلك أبياتاً. قال: أَوْ فَعَلْتَ ذلك أيضاً؟ رَدَدْنِي من بَرَك، هات، أَيْشٍ^(٣) قُلْتَ؟ فأَنشده:

وَمُرْسِلَةٌ تُوجُّهُ كُلَّ يَوْمٍ	إِلَيَّ وَمَا دَعَا لِلصَّبْحِ دَاعِي
تُسَائِلُنِي وَقَدْ فَقَدُوهُ حَتَّى	أَرَادُوا بَعْدَهُ قَسَمَ الْمَتَاعِ
/ إِذَا لَمْ تَلْقَه فِي بَيْتِ «حُسْنِ»	مَقِيمًا لِلشَّرَابِ وَلِلْمَتَاعِ
وَلَمْ يُرَفِّي طَرِيقِي بَنِي سَدُوسٍ	يَخْطُطُ الْأَرْضَ مِنْهُ بِالْكُرَاعِ ^(٤)
يَدُقُّ ^(٥) حُرُونَهَا بِالْوَجْهِ طَوْرًا	وَطَوْرًا بِالْيَدَيْنِ وَبِالذَّرَاعِ
فَقَسَدَ أَعْيَاكَ مَطْلَبُهُ وَأَمْسَى	(فَلَا تَغْلَطْ) حَيَّسَ أَبِي شُجَاعِ

[٤١/١٤]

قال: فجعل ابن يسير يضحك ويقول: أيها القاضي لو غيرك يقول لي هذا لعرف خبره. ثم لم يبرح ابن يسير حتى أعطاه داود مائتي درهم وخلع عليه خِلعةً من ثيابه.

أبيات له في الحكم

أخبرني عمي قال: حدثنا ابن مَهْرُويه قال: حدثني علي بن القاسم طارئة قال: كنت مع المعتصم لما غزا الروم، فجاء بعض سراياه^(٦) بخبر عمه^(٧)، فركب من فوره وسار أجداً سير وأنا أسايره، فسمع مُنْشِداً يُمَثِّلُ في عسكره:

(١) لعله «داود» اسم جده.

(٢) إيه: كلمة استزادة واستنطاق.

(٣) جاء في كتاب «معاني القرآن للفراء» (نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية): «ومما كثر في كلام العرب فحذفوا منه أكثر من ذا (يشير إلى حذف الألف من بسم الله) قولهم: أيش عندك، فحذفوا إعراب «أي» وإحدى ياءيه، وحذفت الهمزة من «شيء» وكسرت الشين». وجاء في «المصباح المنير» في مادة شيا، «وقالوا: أي شيء، ثم خففت الباء وحذفت الهمزة تخفيفاً وجعلوا كلمة واحدة فقيل: أيش، قاله الفارابي» وجاء في «شفاء الغليل» ص ١٥: «أيش: بمعنى أي شيء خفف منه، نص عليه ابن السيد في شرح أدب الكاتب، وصرحوا بأنه سمع من العرب» وفيه أيضاً: «قال السهيلي: وأيش في معنى أي شيء، كما يقال ويلمه في معنى ويل لأمه، على الحذف لكثرة الاستعمال».

أقول: وقد جاء في «الأغاني» (ج ٢: ص ٣٦ من هذه الطبعة) قال مجنون ليلى:

قالت جنتت على أيش فقلت لها	الحب أعظم مما بالمجانين
الحب ليس يفيق الدهر صاحبه	وإنما يصرع المجنون في الحين

(٤) الكراع من الإنسان: ما دون الركبة إلى الكعب.

(٥) في الأصول: «يدف» بالفاء، تصحيف.

(٦) سرايا: جمع سرية كقضية، وهي قطعة من الجيش، من خمسة أنفس إلى ثلثمائة أو أربعمائة.

(٧) هو إبراهيم بن المهدي، وخبره هو خروجه على المأمون.

إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا انْشَدَّتْ مَسَالِكُهَا فَالصَّبْرُ يَفْتَحُ مِنْهَا كُلَّ مَا ارْتَجَا^(١)

لَا تَيَاسَسَنَّ وَإِنْ طَالَتْ مُطَالَبَةٌ إِذَا اسْتَعْنَتَ بِصَبْرٍ أَنْ تَرَى فَرَجًا

فسر بذلك وطابت نفسه، ثم التفت إلي وقال لي: يا علي أتروي هذا الشعر؟ قلت: نعم. قال: من يقوله؟ قلت: محمد بن يسير. فتفاءل باسمه ونسبه. وقال: أمر محمود وسير سريع يعقب هذا / الأمر. ثم قال: أنشدني الأبيات، فأنشدته قوله:

مَاذَا يَكْلُفُكَ الرُّوحَاتِ وَالذُّلَجَا الْبَرَّ طُورًا وَطُورًا تَرْكَبُ اللَّجَجَا^(٢)

/ كَمْ مِنْ فَتَى قَصُرَتْ فِي الرِّزْقِ خُطُوبُهُ أَلْفَيْتَهُ بِسِهَامِ الرِّزْقِ قَدْ فَلَجَا^(٣)

[٤٢/١٤]

لَا تَيَاسَسَنَّ وَإِنْ طَالَتْ مُطَالَبَةٌ

إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا انْشَدَّتْ مَسَالِكُهَا

أَخْلَقَ بِذِي الصَّبْرِ أَنْ يَخْطِي بِحَاجَتِهِ

فَاطْلُبْ لِرَجْلِكَ قَبْلَ الْخَطْوِ مَوْضِعَهَا

وَلَا يُغَرِّئُكَ صَفْوُ أَنْتِ شَارِبِهِ

لَا يُتَّجُّ النَّاسُ إِلَّا مِنْ لِقَاحِهِمْ

أبيات له في وصيفة بخبرته وطيبته

أخبرني عيسى بن الحسين والحسن بن علي وعمي قالوا: حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال: حدثني أبو الشبل قال:

كنا عند قُتَم^(٦) بن جعفر بن سليمان ذات يوم ومعنا محمد بن يسير ونحن على شرايب، فأمر أن تُبَخَّرَ ونُطَيَّبَ^(٧)، فأقبلت وصيفة له حسنة الوجه، فجعلت تبخرنا وتُغَلِّفُنَا بغالية^(٨) كانت معه. فلما غلقت ابن يسير وبخّرتة التفت إلي - وكان إلى جنبي - فأنشدني:

(١) رجع الباب وأرتجه: أغلقه إغلاقاً وثيقاً. وارتج: استغلق.
(٢) الروحات: جمع روحة وهي المرة من الرواح؛ يقال راح رواحاً إذا سار أو عمل في الرواح وهو العشي. والدلج: جمع دلجة بالضم والفتح وهي: السير من أول الليل. وفي «لسان العرب»: «الدلجة بالضم: سير السحر، والدلجة بالفتح: سير الليل كله. ويقال: خرجنا بدلجة ودلجة: إذا خرجوا في آخر الليل». واللجج: جمع لجة، وهي معظم الماء.
(٣) فلج كنصر: ظفر وفاز.

(٤) في «أشعار الحماسة» «قدّر لرجلك». علا زلقاً: أي مكاناً زلقاً. وفي جـ «على زلقاً» وفي ب، س: «على زلق» وهو تحريف. الغرة: الغفلة، زلج: زل وزلق.

(٥) يقال: نتجت الناقة (بالبناء للمجهول) إذا ولدت، فإذا وليها الإنسان حتى تضع قبل نتجها نتجاً كضرب. واللقاح: اسم ماء الفحل من الإبل والخيول، وهو في «اللسان» و«القاموس» بالكسر. وفي «النهاية» بالفتح، وفي «المصباح»: والاسم اللقاح بالفتح والكسر.

(٦) في جـ «قيم» وفي ب، س: «قاسم» تحريف.

(٧) في الأصول: «يبخر ويطيب» تصحيف.

(٨) الغالية: أحلاط من الطيب وعلف لحية بالطيب والغالية والحناء: لعلها.

يا باسطاً كفّه نَحْوِي يُطَيِّبُنِي كَفَّاكَ أَطِيبُ يَا جِيَّي مِنَ الطَّيِّبِ
/ كَفَّاكَ يَجْرِي مَكَانَ الطَّيِّبِ طَيِّبُهُمَا فَلَا تَزِدْنِي عَلَيْهَا عِنْدَ تَطْيِيبِي
يا لائمي في هواها أنتَ لم ترها فأنتَ مُغَرِّى بِتَأْنِيِي وتَعْذِيِي
أَنْظُرْ إِلَى وَجْهَهَا، هَلْ مِثْلُ صُورَتِهَا فِي النَّاسِ وَجْهٌ مُجَلَّى غَيْرُ مُحْجُوبٍ؟
فقلت له: اسكت ويلك! لا، تُصَفِّعُ وَاللهُ وَتُخْرِجُ. فقال: والله لو وثقتُ بأن تُصَفِّعَ جميعاً لأنشدته الأبيات، ولكنني أخشى أن أفرَدَ بالصَّفِّعِ دونك.

أبيات له في أهل الجدل

أخبرني عيسى بن الحسين قال: حَدَّثَنَا الْكَرَّانِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا الرِّيَاشِيُّ قَالَ:
كان محمد بن يسير جالساً في حَلَقَتِنَا في مَسْجِدِ الْبَصْرَةِ، وَإِلَى جَانِبِنَا حَلَقَةُ قَوْمٍ مِنْ أَهْلِ الْجَدَلِ يَتَصَايَحُونَ فِي الْمَقَالَاتِ وَالْحُجَجِ فِيهَا، فَقَالَ ابْنُ يَسِيرٍ: اسْمَعُوا مَا قُلْتُ فِي هَؤُلَاءِ، فَأَنشَدَنَا قَوْلَهُ:

يَا سَائِلِي عَنْ مَقَالَةِ الشَّيْعِ وَعَنْ صَنُوفِ الْأَهْوَاءِ وَالْبِدَعِ
دَعَّ عَنْكَ ذِكْرَ الْأَهْوَاءِ نَاحِيَةً فَلَيْسَ مِمَّنْ شَهِدْتُ ذُو وَرَعِ
كُلُّ أَنْاسٍ بَدِثُهُمْ حَسَنٌ ثُمَّ يَصْبِرُونَ بَعْدَ لِلَّشَّمْعِ
أَكْثَرُ مَا فِيهِ أَنْ يَقَالَ لَهُمْ: لَمْ يَكْ فِي قَوْلِهِ بِمُنْقَطِعِ

قوله في استغناؤه عن تدوين ما يسمعه

أخبرني عيسى بن الحسين قال: حَدَّثَنَا ابْنُ مَهْرُوبٍ قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الشَّامِيُّ قَالَ:
كان محمد بن يسير يصف نفسه بالذكاء والحفظ والاستغناء عن تدوين شيء يسمعه؛ من ذلك قوله:
إِذَا مَا غَدَا الطُّلَّابُ لِلْعِلْمِ مَا لَهُمْ مِنْ الْحِظِّ إِلَّا مَا يُدَوِّنُ فِي الْكُتُبِ
/ غَدَوْتُ بِتَشْمِيرٍ وَجِدُّ عَلَيْهِمْ فَمَجَّبَرْتَنِي أَذْنِي وَدَفَّتْهَا قَلْبِي^(١)

بيتان من الشعر الحكمي

أخبرني الحسن بن عليّ قال: حَدَّثَنَا ابْنُ مَهْرُوبٍ قَالَ: حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَدْبُرِّ^(٢) قَالَ:
كان إبراهيم بن رِيَّاحٍ إِذَا حَزَبَهُ^(٣) الْأَمْرَ يَقْطَعُهُ بِمِثْلِ قَوْلِ مُحَمَّدِ بْنِ يَسِيرٍ:

تُخْطِئِي النَّفْسُ مَعَ الْعِيَا ن وَقَدْ تُصِيبُ مَعَ الْمَظْنَى
كَمْ مِنْ مَضِيَّتِي فِي الْفَضَا وَمَخْرَجٍ بَيْنَ الْأَسْنَى

(١) جاء في «المصباح المنير»: «في المحبرة لغات: أجودها محبرة بفتح الميم والباء، والثانية محبرة بضم الباء، مثل مادبة ومأدبة، والثالثة محبرة بكسر الميم وفتح الباء لأنها آلة».

(٢) المدبر بفتح الباء، والضبط عن كتاب «المشتبه في أسماء الرجال للذهبي» ص ٤٧٢ طبع أوربة.

(٣) حزه الأمر، نابه واشتد عليه وضغله.

قوله في نعل خلق له

أخبرني عمي قال: حدّثنا ابن مَهْرُوبِه قال: حدّثني الحسن بن أبي السَّرِيِّ قال:

مرّ ابن يسير بأبي عثمان المازنيّ فجلس إليه ساعة، فرأى مَنْ في مجلسه يتعجّبون من نعل كانت في رجله خَلَقَ^(١) وَسِخَةً مَقْطُوعَةً، فأخذ ورقةً وكتب فيها:

كَمْ أَرَى ذَا تَعَجُّبٍ مِنْ نَعَالِي	ورضائي منها بِلُبْسِ الْبَوَالِي
كُلُّ جَرْدَاءٍ قَدْ تَكْتَفِيهَا	مَنْ أَقْطَارِهَا بِسُودِ الثُّقَالِ ^(٢)
لَا تُدَانِي، وَلَيْسَ تُشَبِّهُ فِي الْخَلْدِ	قِيَّةٌ إِنْ أُبْرِزَتْ، نَعَالُ الْمَوَالِي
/ مَسْنُ يُغَالٍ مِنَ الرِّجَالِ بِنَعْلٍ	فِيَوَائِي إِذَا بَهَنَ يُغَالِي ^(٣)
لَوْ حَسَدَاهُنَّ لِلْجَمَالِ فَلَانِي	فِي سَوَاهُنَّ زَيْتِي وَجَمَالِي ^(٤)
فِي إِخَائِي وَفِي فَنَائِي وَرَأْيِي	وَلِسَانِي وَمَنْطِقِي وَفَعَالِي ^(٥)
مَا وَقَسَانِي الْحَقَّاءُ وَيَلْغَنِي الْحَا	جَةُ مِنْهَا فَلَانِي لَا أَبَالِي

[٤٥/١٤]

قوله وقد أخذ منه قثم بن جعفر ألواح أبئوس بعد أن أسكره

أخبرني عمي قال: حدّثنا ابن مَهْرُوبِه قال: حدّثني عبد الله^(٦) بن محمد بن يسير قال:

دعا قَثَمُ بن جعفر بن سليمان أبي^(٧) فشرّب عنده، فلما [سَكِرَ]^(٨) سَرَقَ مِنْهُ أَلْوَحَ أَبْئُوسَ كَانَتْ تَكُونُ فِي كَفِّهِ، فقال في ذلك:

عَيْنُنْ بَكِّي بَعْبُرَةٍ تَسْفَاحِ	وَأَقِيمِي مَاتَمَ الْأَلْوَحِ ^(٩)
أَوْحَشَتْ حُجْزَتِي وَرُذْنَايَ مِنْهَا	فِي بُكُورِي وَعِنْدَ كُلِّ رَوَاحِ ^(١٠)

(١) في الأصول «خلقة»؛ وهو تحريف. جاء في «لسان العرب»: «شيء خلق: بال، الذكر والأنثى فيه سواء؛ لأنه في الأصل مصدر الأخلق وهو الأملس. يقال: ثوب خلق، وملحفة خلق، ودار خلق، ويقال: جبة خلق بغير هاء، ولا يجوز: جبة خلقة. قال اللحياني: قال الكسائي: لم نسمعهم قالوا: خلقة في شيء من الكلام».

(٢) هكذا ورد البيت في الأصول!!

(٣) في الأصول «يغالي» وهو فعل الشرط، وحذف الياء لا يخل بالوزن، وفيه كف كما في أول الشطر الثاني.

(٤) في الأصول «حدها» تصحيف. وهذا النعل: قدرها وقطعها. يريد: لو فصلهن واقتناهن للتجمل والزينة.

(٥) في الأصول «في إخاء وفي وفاء» والفعل: اسم الفعل الحسن، والكرم.

(٦) في الأصول «محمد بن عبد الله بن بشير».

(٧) في الأصول «إلي» تحريف.

(٨) تكملة يقتضيها السياق.

(٩) في الأصول «عين بلي» . . . «ماتم الأنواح» وهو تحريف.

(١٠) ورد هذا البيت في ب، س هكذا:

أوحشت حجرتي ورد أناتني منها في بكور وعنه كل رواح
وكله تحريف. وفي ج بأقل من هذا التحريف. وقد صححته كما ترى. والحجزة: معقد الإزار. والردن: أصل الكم.

واذْكُرِيهَا إِذَا ذَكَرْتَ بِمَا قَدْ	كَانَ فِيهَا مِنْ مَرْفِقِي وَصَلَاحِ ^(١)
/ أَبْشُومُ دَهْمَاءُ حَالِكَةُ اللَّوْ	نَ لُبَابٍ مِنَ اللَّطَافِ الْمِلَاحِ ^(٢)
ذَاتُ نَفْعٍ خَفِيفَةُ الْقَذْرِ وَالْمَخْ	مِلِ حُلُكُوكَةُ الدُّرَا وَالنَّوَا حِي ^(٣)
وَسَرِيعُ جُفُوفُهَا إِنْ مَحَاها	عِنْدَ مُنْجِلٍ مُسْتَعِجِلُ الْقَوْمِ مَاحِي ^(٤)
هِيَ كَانَتْ عَلَى [عُلُومِي] ^(٥) وَالْأَ	دَابِ وَالْفَقْهِ عُذَّتِي وَمِلا حِي
كُنْتُ أَغْدُو بِهَا عَلَى طَلَبِ الْعَدِ	سَمِ إِذَا مَا غَدَوْتُ كُلَّ صَبَاحِ
هِيَ كَانَتْ غِذَاءَ زَوْجِي إِذَا زَا	رَ، وَرَيْيَ النَّدِيمِ يَوْمَ اصْطَبَاحِي ^(٦)

- يعني أنه يعمل فيها الشعر ويطلب لزواره المأكول والمشروب -

أَبَ عُسْرِي وَغَاب يُسْرِي وَجُودِي حِينَ غَابَتْ وَغَاب عُنِّي سَمَاحِي

هجاؤه أحمد بن يوسف

أخبرني محمد بن خَلَفٍ وَكَيْعٌ قَالَ: حَدَّثَنَا ابْنُ مَهْرُويه قَالَ: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَحْمَدَ قَالَ:

كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ يَسِيرٍ يُعَادِي أَحْمَدَ بْنَ يَوْسَفَ، فَبَلَغَهُ أَنَّهُ يَتَعَشَّى جَارِيَةً سَوْدَاءَ مَغْنِيَّةً، فَقَالَ / ابْنُ يَسِيرٍ يَهْجُوهُ: ^{١٤}/_{١٣}

أَقُولُ لَمَّا رَأَيْتُـهُ كَلَفَاً بِكُلِّ سَوْدَاءَ نَزْرَةٍ قَـذِرَةٍ^(٧)

أَفْلَ لِعَمْرِي لَمَّا كَلَفَسَتْ بِهِ عِنْدَ الْخَنَازِيرِ تَنْفُقُ الْعَذْرَةَ^(٨)

/ أَخْبَرَنِي وَكَيْعٌ قَالَ: حَدَّثَنَا ابْنُ مَهْرُويه قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو الْعَوَازِلِ قَالَ: عُرِثَ مُحَمَّدُ بْنُ يَسِيرٍ عَلَى حُضُورِ [٤٧/١٤] الْمَجَالِسِ بَغِيرِ وَرَقٍ وَلَا مَخْبَرَةٍ، وَأَنَّهُ لَا يَكْتُبُ مَا يَسْمَعُهُ، فَقَالَ:

مَا دَخَلَ الْحَمَّامَ مِنْ عِلْمِي فَذَاكَ مَا فَازَ بِهِ سَهْمِي^(٩)

وَالْعِلْمُ لَا يَنْفَعُنِي جَمْعُهُ إِذَا جَرَى الْوَهْمُ عَلَى فَهْمِي

قوله في ألواح الآبنوس أيضاً

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ قَالَ:

(١) المرفق من الأمر (كمجلس ومنبر): ما ارتفعت وانتفعت به.

(٢) في الأصول: «وهما»: تحريف. والدهماء: السوداء ولباب كل شيء ولبه: خالصة وخياره.

(٣) الحلكة بالضم: شدة السواد، وهو حالك وحلكوك كعصفور.

(٤) في ب، س: «جفونها» وفي ج «خفونها» تحريف.

(٥) زيادة يقتضيها المقام.

(٦) الزور: الزائرون.

(٧) كلفاً: مولعاً، وامرأة نزور ونزرة (بكسر الزاي وسكن هنا للشعر): قليلة الولد أو قليلة اللبن.

(٨) تنفق: تروج. والعذرة: الغائط.

(٩) أي ما دخل ممي الحمام من علمي؛ وذلك أن المرء إذا دخل الحمام تجرد من ثيابه وكتبه وغيرها ولكنه لا يتجرد من علمه، يريد أن علمه محفوظ في صدره.

كان محمد بن يسير يُعاشِر ولدَ جعفر بن سُلَيْمان، فأخذ منه قُتْمُ بن جعفرِ الواحِ أَبْنوس كان يكتب فيها بالليل، فقال ابن يسير في ذلك :

أَبْقَيْتِ الْأَوَاحُ إِذْ أُخِذَتْ حُرْقَةً فِي الْقَلْبِ تَضَعُ طَرِمُ
زَانَهَا فَصَّانٍ مِنْ صَدَفٍ وَاخْمَرَارُ السَّيْرِ^(١) وَالْقَلَمُ
وَتَوَلَّى أَخَذَهَا قُتْمُ لَا تَوَلَّى نَفْعَهَا قُتْمُ

شعره إلى بعض الهاشميين وقد جفاه

أخبرني الأخفش قال : حدَّثنا محمد بن يزيد قال :

كان محمد بن يسير يُعاشِر بعض الهاشميين، ثم جفاه الهاشمي لِمَلَالٍ كان فيه فكتب إليه ابن يسير قوله :

قَدْ كُنْتُ مُنْقِضاً وَأَنْتَ بَسْطَتْنِي حَتَّى انبَسَطْتُ إِلَيْكَ ثُمَّ قَبَضْتَنِي
أَذْكَرْتَنِي خُلُقَ الثِّقَاقِ وَكَانَ لِي خُلُقاً فَقَدْ أَحْسَنْتَ إِذْ أَذْكَرْتَنِي
لَوْ دَامَ وَدَكَ وَانْبَسَطْتُ إِلَى أَمْرِي فِي الْوَدِّ بَعْدَكَ كُنْتَ أَنْتَ غَرَرْتَنِي
فَهَلْ لَمْ نَجْتَذِبِ التَّذَاكُرَ بَيْنَنَا وَنَعُودَ بَعْدُ كَأَنَّنَا لَمْ نَقْطُنِ^(٢)

[٤٨/١٤] / قوله وقد أفاق من سكر

أخبرني أحمد بن العباس العسكري قال : حدَّثنا الحسن بن عَلِيلِ العَتَرِي قال : حدَّثنا مسعود بن يسير قال :

شَرِبَ مُحَمَّدُ بْنُ يَسِيرٍ نَبِيذاً مَعَ قَوْمٍ فَأَسْكروه، حَتَّى خَرَجَ مِنْ عِنْدِهِمْ وَهُوَ لَا يَعْقِلُ فَأَخَذَ رِدَاءَهُ وَعَثَرَ فِي طَرِيقِهِ وَأَصَابَ وَجْهَهُ آثَارُهُ؛ فَلَمَّا أَفَاقَ أَنْشَأَ يَقُولُ :

شَارِبْتُ قَوْمًا لَمْ أُطِقْ شُرْبَهُمْ يَنْزِقُ فِي بَخْرِهِمْ بَخْرِي
لَمَّا تَجَارَيْنَا إِلَى غَايَةِ قَصَّرَ عَنْ صَبْرِهِمْ صَبْرِي
خَرَجْتُ مِنْ عِنْدِهِمْ مُتَخَنًا^(٣) تَذْفَعُنِي الْجُنْدُ إِلَى الْجُنْدِ
مُقَبَّحَ الْمَشْيِ كَسِيرِ الْخَطَا تَقْصُرُ عِنْدَ الْجِدِّ عَنْ سَيْرِي^(٤)
فَلَسْتُ أَنْسَى مَا تَجَشَّمْتُ^(٥) مِنْ كَذْحٍ وَمِنْ جُرْحٍ وَمِنْ أَثَرِ^(٦)
وَشَقِّ ثَوْبٍ وَتَوَى^(٧) آخِرِ وَسَقَطَةِ بَسَانٍ بِهَا ظَفْرِي

(١) السير : ما قد من الجلد طولاً.

(٢) فطن إليه وله، كفرح ونصر وكرم : فهم.

(٣) اتخنه : أوهنه بالجراحة وأضعفه.

(٤) في الأصول :

«مقبَّح المشي كثير الخطا يقصر عند الجد عن سري»

(٥) في الأصول «ما نحى : من» وهو تحريف والوزن غير مستقيم ؛ وقد صححته كما ترى.

(٦) الكدح : كل أثر من خدش أو عض. وقيل : الكدح أكبر من الخدش. والأثر : أثر الجرح يبقى بعد البرء.

(٧) توى كفرح توى : هلك. وفي ب، س «وئور أخذ» وفي ج : «وتوى أخذ» وهو تحريف.

حدثني عمي وجعفة عن أحمد بن الطيب قال: حدثنا بعض أصحابنا عن مسعود بن يسير، ثم ساق الخبر مثله سواء.

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال: حدثني أبو العيّن قال:

اجتمع جعفران المونسوس ومحمد بن يسير في بستان، فنظر إلى محمد بن يسير وقد انفرد / ناحية للغائط، ^{١٤١}/_{١٢} ثم قام عن شيء عظيم خرج منه، فقال جعفران:

لَمَّا رَمَى مِنْ عِجَانَةٍ (١)
عَلَا عَلَى كُثْبَانَةٍ (٢)
خَرَرْتُ فِي بُسْتَانَةٍ
طَوْرِي لِصَاحِبِ أَرْضِي

[٤٩/١٤]

قال: فجعل ابن يسير يشتم جعفران ويقول: أي شيء أردت مني يا مجنون يا ابن الزانية حتى صيرتني شهرة (٣) بشعرك !! شعره إلى والي البصرة يستقيه نبذاً

أخبرني جعفة قال: حدثني سوار بن أبي شراة قال: حدثني عبد الله بن محمد بن يسير قال:

كان أبي مشغولاً بالنبذ مشتهراً بالشرب، وما بات قط إلا وهو سكران، وما نَبَذَ قط نبذاً، وإنما كان يشربه عند إخوانه ويستقيه منهم، فأصبحنا بالبصرة يوماً على مطر هادٍ (٤)، ولم تُمكنه معه الحركة إلى قريب من إخوانه ولا بعيد وكاد (٥) يُجَنُّ لَمَّا فَقَدَ النَّبِذَ. فكتب إلى والي البصرة وكان هاشمياً، وهو محمد بن أيوب بن جعفر بن سُلَيْمَانَ قال:

كَمْ فِي عِلَاجِ نَبِذِ التَّمْرِ لِي تَعَبٌ
وَأَنْ عَدَلْتُ إِلَى الْمَطْبُوحِ مُغْتَمِدًا
نَقَلُ الدَّنَانِ إِلَى الْجِيرَانِ يَفْضَحُنِي
فَصِرْتُ فِي الْبَيْتِ أَسْتَقِي وَأَطْلُبُهُ
فَمَنْهُمْ بِإِذِلِّ سَمْعٍ بِحَاجَتِنَا
/ فَسَقْنِي رِيَّ أَيْسَامٍ لَتَمْنَعُنِي
إِنْ كَانَ زِقٌّ فَزِقٌّ أَوْ فَوَافِرَةٌ
الطَّبِخُ وَالذَّلْكُ وَالْمِغْصَارُ وَالْعَكْرُ (٦)
رَأَيْتُنِي مِنْهُ عِنْدَ النَّاسِ أَشْتَهَرُ (٧)
وَالْقِدْرُ تَتْرَكُنِي فِي الْقُومِ أَعْتَدِرُ
مِنَ الصَّدِيقِ وَرُسُلِي فِيهِ تَبْتَدِرُ (٨)
وَمِنْهُمْ كَاذِبٌ بِالزُّورِ يَعْتَذِرُ
عَمَّنْ سِوَاكَ وَتُغْنِينِي فَقَدْ خَسِرُوا
مِنَ الدَّسَاتِيحِ لَا يُزِرِي بِهَا الصَّفَرُ (٩)

[٥٠/١٤]

(١) العجان: الأست.

(٢) كُثبان: جمع كتيب، وهو التل من الرمل.

(٣) الشهرة: ظهور الشيء في شئ.

(٤) هادٍ، من الهدء وهو الصوت، يقال هذ يهدء (مثل فر)، وما سمعنا العام هادة. أي رعداً.

(٥) في الأصول: «وكان».

(٦) المصغار: الذي يجعل فيه الشيء فيعصر. العكر: دردى كل شيء.

(٧) اشتهر: أظهر في شئ. شهره كمنعه وشهره واشتهره فاشتهر.

(٨) تبتدر: تستبق.

(٩) الصفر: الفراغ والخلو، عنى أنها ممتلئة، وفي ب، س «السفر»، تحريف.

وإن تَكُنْ حاجتي ليست بحاضرة
فامتنسقي غيرك أو فاذكُرْ له خبري
ما كان من ذلكم فليأتني عَجْلاً
لألي نبيذ ولا حُرٌّ فيدعوني
وليس في البيت من آثارها أثر
إن اغتراك حياءُ منه^(١) أو حَصْرُ
فلأنني واقفتُ بآلِ بابٍ أنتظرُ
وقد حَمَانِي من تَطْفِيلِي المَطَرُ^(٢)

قال: فضحك لما قرأها، وبعث إليه بزق نبيذ وماتني درهم، وكتب إليه: اشرب النبيذ وأنفق الدراهم إلى أن يُمسك المطر ويتسع لك التطفيل، ومتى أعوزك مكاناً فاجعلني فينة^(٣) لك، والسلام.

صوت

أنت حديثي في النوم واليقظة
كم واعظ فيك لي وواعظة
أنعبتُ مما أهدِي بك الحفظة
الشعر لديك الجن الحنصي. والغناء لعريب، هزج، ذكر ذلك ذكاء وجه الرزة وقمرئي جميعاً، والله أعلم



(١) في الأصول: «منك» وهو تحريف. والحصر: العي وضيق الصدر.

(٢) طفل: تطفل.

(٣) الفينة بالفتح والكسر: الرجوع: أي فاجعلني مرجعاً لك.

[٥١/١٤]

/ أخبار ديك الجن ونسبه

نسبه ونبله في ترجمته

/ ديك الجن لَقَبَ غَلَبَ عليه^(١)، واسمه عبد السلام بن رَغْبَان^(٢) بن عبد السلام بن حبيب بن عبد الله بن ١٤٢/١٧ رَغْبَان بن يزيد^(٣) بن تميم. وكان جدّه تميم ممن أنعم الله - عزّ وجلّ - عليه بالإسلام من أهل مُؤْتَةَ^(٤) على يدي حبيب^(٥) بن مَسْلَمَةَ الْفَهْرِيِّ، وكان شديد التشعب^(٦) والعصية على العرب، يقول: ما للعرب علينا فضل، جمعتنا وإياهم ولادة إبراهيم ﷺ، وأسلمنا كما أسلموا، ومن قتل منهم رجلاً مثلاً قُتِلَ به، ولم نجد الله عزّ وجلّ فضّلهم علينا، إذ جَمَعَنَا^(٧) الدين.

وهو شاعرٌ مُجِيدٌ يذهب مذهب أبي تمام والشاميين في شعره. من شعراء الدولة العباسية. وكان من ساكني حِفْص، ولم يرح نواحي الشام، ولا وقد إلى العراق ولا إلى غيره مُتَجَمِعاً بشعره ولا مُتَصَدِّياً لأحد. وكان يتشيع تشيعاً حسناً، وله مرثية كثيرة في الحسين بن عليّ - عليهما السلام -، منها قوله:

يَا عَيْنُ لَا لِلْقَضَا وَلَا الْكُتُبِ بَكََا الرَّزَايَا سِوَى بَكََا الطَّرَبِ

/ وهي مشهورة عند الخاص والعام، ويناح بها. وله عدة أشعار في هذا المعنى، وكانت له جارية يهاها، فاتهما [٥٢/١٤] بغلام له فقتلها، واستنفذ شعره بعد ذلك في مرثيتها.

قصيدته في هجاء ابن عمه

قال أبو الفرج: ونسختُ خبره في ذلك من كتاب محمد بن طاهر، أخبره بما فيه ابن أخ لَدِيكِ الْجِنِّ يقال له أبو وَهْبِ الْحِنْصِيِّ، قال:

كان عُمِّي خَلِيعاً مَاجِناً مَعْتَكِفاً^(٨) على الْقَصْفِ واللَّهْوِ، مثلاً لما وَرِثَ عن آبائه، واكتسبَ شعره من أحمد

(١) أصله دويبة توجد في البساتين (انظر «حياة الحيوان الكبرى» للدميري ج ١: ص ٥١٩).

(٢) ترجم له ابن خلكان (ج ١: ٤١٥) وقد جاء فيه: «ومولده سنة ١٦١ هـ وتوفي في أيام المتوكل سنة ٢٣٥ أو سنة ٢٣٦».

(٣) كذا في ج، و «تاريخ ابن عساكر» (نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ١٠٤١ «تاريخ» ج ٢٤ ص ١١٢). وفي ب، س، و «وفيات الأعيان» «زيد».

(٤) مؤتة: قرية من قرى البلقاء بمشارف الشام.

(٥) كان من خواص معاوية وله معه في وقعة صفين آثار شكرها له.

(٦) الشعوية (بضم الشين): الذين يحتقرون أمر العرب ويصغرون شأنهم ولا يرون لهم فضلاً على غيرهم، والواحد شعوي، نسبة إلى شعوب. وشعوب: جمع شعب (بالفتح)؛ وهو ما تشعب من قبائل العرب أو المعجم. ولكن الشعوب بلفظ الجمع غلب على العجم ونسبوا إليه فقالوا شعوي، كما قالوا أنصاري نسبة إلى الأنصار.

(٧) يحتجون بقوله تعالى: «إِنْ أكرمكم عند الله أتقاكم» وقوله: «إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ» ويقول ﷺ في خطبته في حجة الوداع: «ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى، كلكم لآدم وادم من تراب».

(٨) في ب، س: «معتكفاً» وهو تحريف، يقال: اعتكف وتعكف. قال في «القاموس المحيط»: «ولا تقل اعتكف». والقصف: للهو =

وجعفر ابني علي الهاشميين، وكان له ابن عم يُكنى أبا الطيب يعظه وينهاه عما يفعله، ويحول بينه وبين ما يؤثره ويركبه من لذاته وربما هجم عليه وعنده قوم من السفهاء والمجان وأهل الخلعة، فيستخف بهم وبه. فلما كثر ذلك على عبد السلام قال فيه:

مَوْلَانِيَا غَلَامٌ مُبْتَكِرَةٌ فَبَاكِرِ الْكَأْسِ لِي بِلَا نَظَرَةٍ^(١)
 غَدَتْ عَلَى اللَّهِوِ الْمُجُونِ، عَلَى أَنْ الْفَتَاةَ الْحَيَّةَ الْخَفِرَةَ^(٢)
 لِحُبِّهَا - لَا عَدِثُهَا - حُرَقَ مَطْوِيَّةٌ فِي الْحَشَا وَمُنْتَشِرَةٌ^(٣)
 مَا ذُقْتُ مِنْهَا سِوَى مُقْبِلِهَا وَضَمُّ تِلْكَ الْفُرُوعِ مِنْخَدِرَةٌ^(٤)
 وَأَنْتَهَرْتُني فَمِثٌّ مِنْ فَرَقٍ يَا حُنْهًا فِي الرِّضَا وَمُنْتَهَرَةٌ^(٥) !
 / نِمِ انْتَبَتْ سَوْرَةُ الْخُمَارِ بِنَا خِلَالِ تِلْكَ الْغَدَائِرِ الْخَمِرَةِ^(٦)
 وَلَيْلِيَةِ أَشْرَفَتْ بِكُلِّكِلِهَا عَلَيَّ كَالطَّيْنَانِ مُعْتَجِرَةٌ^(٧)
 فَتَقَفْتُ دَنِجُورَهَا إِلَى قَمَرٍ أَثْوَابُهُ بِالْعَفَافِ مُسْتَشِرَةٌ^(٨)
 عُجَّ عَبْرَاتِ الْمُدَامِ نَحْوِي مِنْ عَشْرٍ وَعِشْرِينَ وَأَنْتَنِي عَشْرَةٌ^(٩)
 قَدْ ذُكِرَ النَّاسُ عَنْ قِيَامِهِمْ ذِكْرِي بِعَقْلِي مَا أَصْبَحْتُ نَكْرَةً^(١٠)
 مَغْرَفْتِي بِالصَّوَابِ مَغْرَفَةٌ غَرَاءُ إِمَّا عَرَفْتُمُ النُّكْرَةَ^(١١)
 يَا عَجَبًا مِنْ أَبِي الْخَيْثِ وَمِنْ سُرُوجِهِ فِي الْبَقَائِرِ الدَّثْرَةِ^(١٢)

[٥٣/١٤]

= واللعب، ويقال إنها مولدة. قال ابن دريد: لا أحسبه عربياً.

(١) باكراً: بكر إليه، يريد: أسرع إلي بالكأس. النظرة: التأخير في الأمر.

(٢) غدت: في الأصول «عدت» وهو تصحيف، الحية: في الأصول «الحيثة» وهو تحريف. الخفرة: وصف من الخفر بالتحريك وهو شدة الحياء.

(٣) في ب، س: «يحبها لا عج منها وبني حرق» وهو تحريف. وفي ج: «يحبها... حرق».

(٤) الفروع: جمع فرع، وهو الشعر التام.

(٥) انتهرة ونهرة: زجره. وفي الأصول «وانتهرتني» ومبهرة؛ وهو تصحيف، والصواب بالنون لأنه في مقابلة «الرضا». والفرق: الخوف والغزع.

(٦) انتبت، في الأصول «انتبت» وهو تصحيف. سورة الخمر: حدثها. وخمار الخمر: ما أصاب الشارب من المها وصداعها وأذاها. الغدائر: جمع غديرة، وهي الخصلة من الشعر. الخمر بالتحريك: كل ما وارك من شجر وغيره. ومكان خمر (بفتح فكسر): كثير الخمر (بالتحريك). والغدائر الخمرة على التشبيه بذلك.

(٧) الكلكل: الصدر. وفي ب، س: «بعد كلكلها» وهو خطأ. الطيلسان: كساء من أكسية المعجم أسود، فارسي معرب. والاعتجار: وليسة كالالتخاف.

(٨) الديجور: الظلام.

(٩) عاجه يموجه: أماله وعطفه، وأراد بعبرات المدام ما يصب منها في الكأس. وفي الأصول «فحوي» وهو تحريف.

(١٠) قياهم: أي يعثهم يوم القيامة. نكرة: اسم من الإنكار كنفقة من الإنفاق، بمعنى اسم المفعول أي منكرة. وفي ب وس «نفرة» وفي ج «طفرة» وأراه تحريفاً.

(١١) غراء: معروفة مشهورة. إما: أصله إن ما، وما زائدة بعد إن.

(١٢) «من أبي الخيث» يريد «من أبي الطيب» قلب كنيته إلى الضد تهكماً به وزراية عليه. وفي الأصول «سروجه في البقائر» وهو =

[٥٤/١٤]
١٤٣
١٢

يَحْمِلُ رَأْسًا تَنْبُو الْمَعَاوِلُ عَنْ صَفْحَتِهِ وَالْجَلَامِدُ الْوَعِيرَةُ^(١)
 / لَوْ الْبَغَالُ الْكُمْتُ ارْتَقَتْ سَنَدًا فِيهِ لَمَذَّتْ قَوَائِمًا خَيْرَةً^(٢)
 وَلَا الْمَجَانِيْسُقُ فِيهِ مُغْنِيَةٌ أَلْفُ تَسَامَى وَالْفُ مُنْكَدِرَةٌ^(٣)
 أَنْظِرْ إِلَى مَوْضِعِ الْمَقْصُصِ مِنْ أَلِ هَامَةٍ تِلْكَ الصَّفِيْحَةُ الْعَجِرَةُ^(٤)
 فَلَوْ أَخَذْتُمْ لَهَا الْمَطَارِقُ حَرَائِيَّةً صَنْعَةً يَدِ الْخَيْرَةِ^(٥)
 إِذَا لَرَّاحَتْ أَكُفُّ جِلْتِهِمْ كَلِيلَةً وَالْأَدَاةُ مُنْكَسِرَةٌ^(٦)
 كَمْ طَرَبَاتٍ أَفْزَذَتْهُمْ وَكَمْ صَفْوَةٌ عَيْشٍ غَادَرَتْهَا كَلِيرَةٌ
 وَكَمْ إِذَا مَا رَأَوْكَ يَا مَلَكُ أَلِ حَسَوْتَ لَهُمْ مِنْ أَنْامِلٍ خَصِرَةٍ^(٧)
 وَكَمْ لَهُمْ دَغْوَةٌ عَلَيْكَ وَكَمْ قَذْفَةٍ أَمْ شَنْعَاءُ مُشْتَهَرَةٍ
 كَرِيمَةٍ لَوْ مُكَّ اسْتَخَفَّ بِهَا وَنَالَهَا بِالْمَثَالِبِ الْأَشْرَةِ^(٨)
 قَفُّوا عَلَى رَحْلِهِ نَرَوْا عَجَبًا فِي الْجَهْلِ يَحْكِي طَرَائِفَ الْبَصَرَةِ^(٩)
 / يَا كُلُّ مَنْيٍ وَكُلُّ طَالَعَةٍ نَحْسٍ وَيَا كُلُّ سَاعَةِ عَسِرَةٍ^(١٠)
 سَبْحَانَ مَنْ يُغْسِكُ السَّمَاءَ عَلَى أَرْضٍ وَفِيهَا أَخْلَاقُكَ الْقَذِرَةُ

[٥٥/١٤]

قصته مع زوجه ورد

قال: وكان عبد السلام قد اشتهر بجارية نصرانية من أهل حمص هويها وتماذى به الأمر حتى غلبت عليه

- = تحريف. سروحه، من سرحت الماشية سروحاً، والبقير والبقيرة: برد يشق ثم تلقيه المرأة في عنقها من غير كمين ولا جيب، والجمع بقائر. الدثرة: الوسخة؛ وصف من الدثر (بالتحريك) وهو الوسخ.
- (١) تنبو: تكل. المعاول: جمع معول، وهو الفأس العظيمة التي ينقر بها الصخر. والجلامد: جمع جلمد كجعفر وهو الصخر كالجلمود. والوعرة (بكسر العين): ضد السهلة كالوعرة (بسكونها).
- (٢) في الأصول: «لولا البغال» تحريف. وكلمة «الكمت» ساقطة من ب، س. والكمت: جمع كمت، كسروه على مكبره المتوهم، وصف من الكمته: وهي لون بين السواد والحمرة. والسند: ما قابلك من الجبل وعلا عن السفح. وخدوت رجله كقرح: غشيها ثقل وفور فلم تقو على المشي.
- (٣) في الأصول «معنية» وهو تصحيف. والمجانيق: جمع منجنيق (يفتح الميم وتكسر): آلة ترمى بها الحجارة، معربة. ومنكدرة، من انكدرت النجوم أي تناثرت، وانكدر أيضاً: أسرع وانقض. وانكدر عليه القوم: انصبوا.
- (٤) في الأصول «الصبيحة» تحريف. والصفحة: الحجر العريض. والعجرة: الضخمة الصلبة.
- (٥) في الأصول «المطارف» بالفاء؛ وهو تصحيف. وحرانية: نسبة إلى حران، وهي مدينة على طريق الموصل والشام والروم، وقرية من قرى حلب، وقرية بغوطة دمشق. وخبر بالشيء: عالم به. مثل خبير وخاير.
- (٦) جلتههم: كبارهم.
- (٧) خصرة: باردة. وتبرد أطراف المرء عند نزول الموت به.
- (٨) المثالب: العيوب جمع مثلبة (يفتح اللام وتضم). وفي ب، س «دنا لها» تحريف. وفي جميع الأصول: «الأشرة» ولعلها محرفة عن «الدثرة» بالدال أو الذال، وصف من الدثر (بالتحريك). والذفر كذلك، وهو الثن.
- (٩) الرحل: المنزل والمسكن. والبصرة: بلد معروف بالعراق وهو بفتح الباء، وكسرها، ويحرك، وتكسر الصاد.
- (١٠) مني: يقال: مناه به يمني منياً، ومناه يمنوه منواً: إذا ابتلاه، ومنى ببلىة: ابتلي بها.

وذهبت به. فلما اشتهر بها دعاها إلى الإسلام ليتزوج بها، فأجابته لعلها برغبته فيها، وأسلمت على يده، فتزوجها، وكان اسمها وزداً، ففي ذلك يقول:

انظر إلى شمس القصور وبذرهما وإلى خزامها وبهجة زفرها^(١)
 لم تبل عينك أبيضاً في أسود جمع الجمال كوجهها في شفرها^(٢)
 وزديّة الوجنات يختبر اسمها من ريقها من لا يحيط بخبرها
 وتمايلت فضحكك من أردافها عجباً ولكني بكنيت لخضرها
 تنقيك كأس مدامة من كفها وزديّة ومدامة من ثفرها

قال: وكان قد أعسر واختلت حاله، فرحل إلى سلمية^(٣) قاصداً لأحمد بن علي الهاشمي، فأقام عنده مدة طويلة، وحمل ابن عمه بغضه^(٤) إياه بعد مودته له وإشفاقه عليه بسبب هجائه له على أن أذاع على تلك المرأة التي تزوجها عبد السلام أنها تهوى غلاماً له، وقرر ذلك عند جماعة من أهل بيته وجيرانه وإخوانه، وشاع ذلك الخبر حتى أتى عبد السلام، فكتب إلى أحمد بن علي شعراً يستأذنه في الرجوع إلى حمص ويُعلمه ما بلغه من خبر المرأة من قصيدة أولها:

إن رين الزمان طال انتكائه كم رمتني بحادث أحداه^(٥)

{٥٦/١٤} / يقول فيها:

ظنني إنس قلبي مقيلاً ضحاه وفؤادي بريرة وكبائه^(٦)

وفيه يقول:

خيفة أن يخون عهدي وأن يضحني لغيري حجو له ورعائه^(٧)

ومدح أحمد بعد هذا؛ وهي طويلة. فأذن له فعاد إلى حمص؛ وقدّر^(٨) ابن عمه وقت قدومه، / فأرصد له قوماً يُعلمونه بموافاته باب حمص. فلما وافاه خرج إليه مستقبلاً ومعنفاً على تمسكه بهذه المرأة بعدما شاع من ذكرها بالفساد، وأشار عليه بطلاقها، وأعلمه أنها قد أحدثت في مغيبه حادثة لا يجمل به معها المقام عليها، ودس الرجل الذي رماها به، وقال له: إذا قدم عبد السلام ودخل منزله فقف على بابه كأنك لم تعلم بقدومه، وناد باسم وزداً فإذا قال: من أنت؟ فقل: أنا فلان. فلما نزل عبد السلام منزله وألقى ثيابه، سألها عن الخبر وأغلظ عليها، فأجابته جواب من لم يعرف من القصة شيئاً. فبينما هو في ذلك إذ قرع الرجل الباب فقال: من هذا؟ فقال: أنا

(١) الخزامي: نبت زهره أطيب الأزهار نفحة.

(٢) لم تبل: لم تختبر ولم تر. وفي ب، من: «لم تبك» وهو تحريف.

(٣) سلمية: بلدة بالشام من أعمال حمص.

(٤) في ب، من «على بغضه». بزيادة «على» وهو خطأ.

(٥) انتكائه: انتقاضه.

(٦) البرير: الأول من ثمر الأراك. والكبات: التضييع منه.

(٧) حجول: جمع حجل (بالفتح والكسر) وهو الخلد خال. ورعات: جمع رعة كوردة ورقبة، وهي القرط.

(٨) في ب وس «وفر» وهو تحريف.

فلان. فقال لها عبد السلام: يا زانية، زعمت أنك لا تعرفين من هذا الأمر شيئاً! ثم اخترط سيفه فضربها به حتى قتلها، وقال في ذلك:

لَبَّيْتِي لَمْ أَكُنْ لِعَطْفِكَ نِلْتُ وَإِلَى ذَلِكَ الْوِصَالِ وَصَلْتُ
فَالَّذِي مَنِيَّ اشْتَمَلْتُ عَلَيْهِ الْعَسَارِ مَا قَدْ عَلِيهِ اشْتَمَلْتُ
قَالَ ذُو الْجَهْلِ قَدْ حَلُمْتُ وَلَا أَعُدُّ لَمْ أَنِّي حَلُمْتُ حَتَّى جَهِلْتُ
لَا تَلُمُّ لِي بِجَهْلِهِ وَلِمَاذَا أَنَا وَخِدي أَحَبُّتُ ثُمَّ قَتَلْتُ!
/ مَوَافِقُ آسَى طَوْلَ الْحَيَاةِ وَأَبْكِي كِ عَلَى مَا فَعَلْتُ لَا مَا فَعَلْتُ

[٥٧/١٤]

وقال فيها أيضاً:

لَكَ نَفْسٌ مُوَاتِيَةٌ وَالْمَنَايَا مُعَادِيَةٌ^(١)
أَيُّهَا الْقَلْبُ لَا تَعُدُّ لِهَوَى الْبَيْضِ ثَانِيَةٌ
لَيْسَ بَرْقٌ يَكُونُ أَخْرَجَ لَبَّ مِنْ بَرْقٍ غَانِيَةٌ^(٢)
خُنْتُ سِرِّي وَلَمْ أَخُنْ كِ فَمُوتِي عِلَانِيَةٌ

قال: وبلغ السلطان الخبر فطلبه، فخرج إلى دمشق فأقام بها أياماً. وكتب أحمد بن علي إلى أمير دمشق أن يؤمنه، وتحمل عليه بإخوانه حتى يستوهبوا جانيته^(٣) فقدم حمص وبلغه الخبر على حقيقته وصحته، واستيقنه فندم، ومكث شهراً لا يستفيق من البكاء ولا يطعم من الطعام إلا ما يقيم رمقه، وقال في ندمه على قتلها:

يَا طَلْعَةَ طَلَعِ الْحِمَامِ عَلَيْهَا وَجَنَى لَهَا ثَمَرَ الرَّدَى يَدِيهَا
رَوَيْتُ مِنْ دَمِهَا الثَّرَى وَلَطَّالَمَا رَوَى الْهَوَى شَفَقَتِي مِنْ شَفَقَتِيهَا
قَدَبَاتٍ مَيِّفِي فِي مَجَالٍ وَشَاحِهَا وَمَدَامَعِي تَجْرِي عَلَى خَدَّيْهَا^(٤)
فَوَحَقَّ نَعْلَيْهَا وَمَا وَطِئَ الْخَصَى شَيْءٌ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ نَعْلَيْهَا
مَا كَانَ قَتْلُهَا لِأَنِّي لَمْ أَكُنْ أَبْكِي إِذَا سَقَطَ الذُّبَابُ عَلَيْهَا
لَكِنْ ضَيَّعْتُ عَلَى الْعَيُونِ بِخُسْنِهَا وَأَنْفَسْتُ مِنْ نَظَرِ الْحُسُودِ إِلَيْهَا^(٥)

وهذه الأبيات تروى لغير ديك الجن.

/ أخبرني بها محمد بن زكريا الصحاف قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال: حدثني محمد بن منصور قال: [٥٨/١٤]

(١) مواتية: موافقة مطاوعة.

(٢) أخلب: أخدع، من حلبه كتصره: خدعه؛ ويقال: برق خلب (كسكر): أي مطمع مخلف. والغانية: المرأة التي تطلب ولا تطلب، أو الغنية بحسنها عن الزينة.

(٣) في الأصول: «خيانته» تصحيف.

(٤) الوشاح: أديم عريض يرصع بالجوهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحتها. وفي «تاريخ ابن عساكر» «في مجال خناقها».

(٥) في «وفيات الأعيان وابن عساكر»:

لكن بخلت على سواي بحبها وأنفت من نظر الغلام إليها

كان من غَعْفَانٍ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ السَّلَيْكُ بْنُ مُجَمِّعٍ، وَكَانَ مِنَ الْفُرْسَانِ، وَكَانَ مَطْلُوباً فِي سَائِرِ الْقَبَائِلِ بِدِمَاءِ قَوْمٍ قَتَلَهُمْ، وَكَانَ يَهُوَى / ابْنَةَ عَمِّ لَه، وَكَانَ خَطْبَهَا مُدَّةً فَمَنْعَهَا أَبُوهَا، ثُمَّ زَوَّجَهَا خَوْفاً مِنْهُ، فَدَخَلَ بِهَا فِي دَارِ أَبِيهَا ثُمَّ نَقَلَهَا بَعْدَ أُسْبُوعٍ إِلَى عَشِيرَتِهِ، فَلَقِيَهُ مِنْ بَنِي فَرَازَةَ ثَلَاثُونَ فَارِساً كُلُّهُمْ يَطْلُبُهُ بِذَخْلِ^(١)، فَحَلَّقُوا^(٢) عَلَيْهِ، وَقَاتَلَهُمْ وَقَتَلَ مِنْهُمْ عِدداً، وَأُتِخِنَ بِالْجِرَاحِ آخَرِينَ، وَأُتِخِنَ هُوَ حَتَّى أَيْقَنَ بِالمَوْتِ. فَعَادَ إِلَيْهَا فَقَالَ: مَا أَسْمَحُ بِكَ نَفْساً لِهَؤُلَاءِ، وَإِنِّي أُحِبُّ أَنْ أُقَدِّمَكَ قَبْلِي. قَالَتْ: أَفْعَلْ، وَلَوْ لَمْ تَفْعَلْ أَنْتَ لَفَعَلْتَهُ أَنَا بَعْدَكَ. فَضَرَبَهَا بِسَيْفِهِ حَتَّى قَتَلَهَا، وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

• يَا طَلْعَةَ طَلَعِ الْحَمَامِ عَلَيْهَا •

وَذَكَرَ الْآيَاتِ الْمُنْسُوبَةَ إِلَى دِيكَ الْجَنِّ، ثُمَّ نَزَلَ إِلَيْهَا فَتَمَرَّغَ فِي دِمَاحِهَا وَتَخَضَّبَ بِهِ، ثُمَّ تَقَدَّمَ فَقَاتَلَ حَتَّى قُتِلَ. وَبَلَغَ قَوْمَهُ خَبْرَهُ، فَحَمَلُوهُ وَابْنَةَ عَمِّهِ فَدَفَنُوهُمَا. قَالَ: وَحَفِظْتُ فَرَازَةَ عَنْهُ هَذِهِ الْآيَاتِ فَتَقَلُّوْهَا. قَالَ: وَبَلَغَنِي أَنَّ قَوْمَهُ أَدْرَكُوهُ وَبِهِ رَمَقٌ، فَسَمِعُوهُ يَرْدُدُ هَذِهِ الْآيَاتِ، فَتَقَلُّوْهَا وَحَفِظُوهَا عَنْهُ، وَيَقِي عِنْدَهُمْ يَوْماً ثُمَّ مَاتَ.

وَقَالَ دِيكَ الْجَنِّ فِي هَذِهِ الْمَقْتُولَةِ^(٣):

أَشْفَقْتُ أَنْ يَرِدَ الزَّمَانُ بَغْذِرِهِ أَوْ ابْتَلَى بَعْدَ الْوَصَالِ بِهِجْرِهِ
/ قَمَرٌ أَنَا اسْتَخْرَجْتُهُ مِنْ دَجْنِهِ لِيَلْبِسِي وَجَلَسُوْتُهُ مِنْ خَنْدِرِهِ
فَقَتَلْتُهُ وَلَهُ عَلَيَّ كَرَامَةٌ مِلءَ الْحَشَى وَلَهُ الْفَوَادُ بِأَسْرِهِ
عَهْدِي بِهِ مَيْتاً كَأَحْسَنِ نَائِمٍ وَالْحُزْنَ يَنْفَعُ عِبْرَتِي فِي نَخْرِهِ
لَوْ كَانَ يَذِرِي الْمَيْتَ مَاذَا بَعْدَهُ بِالْحَيِّ حَلَّ بِكَى لَه فِي قَبْرِهِ
غُصَصْتُ تَكَادُ تَقْيِظُ مِنْهَا نَفْسُهُ وَتَكَادُ تُخْرِجُ قَلْبَهُ مِنْ صَدْرِهِ^(٤)

[٥٩/١٤]

وَقَالَ فِيهَا أَيْضاً:

أَسَاكِنَ حُفْرَةٍ وَقَرَارٍ لَخْدٍ مُفَارِقَ خُلَّةٍ مِنْ بَعْدِ عَهْدٍ^(٥)
أَجِنِّي إِنْ قَدَرْتَ عَلَى جَوَابِي بِحَقِّ الْوُدِّ كَيْفَ ظَلَّلْتَ بَعْدِي
وَإِنْ حَلَّلْتَ بَعْدَ حُلُولِ قَلْبِي وَأَحْشَانِي وَأَضْلَاعِي وَكَبْدِي؟
أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ عَايَنْتَ وَجْدِي إِذَا اسْتَعْبَرْتُ^(٦) فِي الظُّلُمَاتِ وَحْدِي

(١) الذحل: الثأر، وفي ب، س «بدم».

(٢) في الأصول: «فحلقوا» وأراه محرفاً.

(٣) في «وفيات الأعيان»: «ويروى أن المتهم بالجارية غلام كان يهواه فقتله أيضاً، وصنع فيه آياتاً وهي... وأورد الآيات». وفي «ابن عساكر»: «وكان له غلام كالشمس وجارية كالقمر، وكان يهواهما جميعاً، فدخل يوماً منزله، فوجد الجارية معانقة للغلام تقبله، فشدَّ عليهما فقتلهما، ثم جلس عند رأس الجارية فبكاها طويلاً، ثم قال: يا طلعَةَ طَلَعِ الْحَمَامِ... الآيات، ثم جلس عند رأس الغلام فبكاها وأنشأ يقول: أشفقت أن يرد الزمان... الآيات».

(٤) فاظلت نفسه تقيظ: خرجت روحه، مثل فاضت تفيض؛ وكرهها بعضهم، وزعم أبو عبيدة أنها لغة لبعض تميم.

(٥) الخلة: الصديق للذكر والأنثى والواحد والجمع.

(٦) استعبر: جرت عبرته.

وَجَدْتُ نَفْسِي وَعَلَا زَفِيرِي
إِذَا لَعَلَنْتُ أَنِّي عَنْ قَرِيبٍ
وَيَغْدُلْنِي السَّفِينَةُ عَلَى بُكَائِي
يَقُولُ قَتَلْتَهَا سَفَهًا وَجَهْلًا
كَصِيَّادِ الطُّيُورِ لَهُ انْتِحَابٌ
وَقَالَ فِيهَا أَيْضًا:

مَا لِمَرِيءٍ يَبِيدُ الدَّمْعُ الْخَشُونَ يَدُ
طُوبَى لِأَحْبَابِ أَقْوَامِ أَصَابَهُمْ
/ وَحَقَّهُمْ إِنَّهُ حَقٌّ أَضْرَبُ بِهِ
يَا دَهْرُ إِنَّكَ مَسْقِيٌّ بِكَاسِهِمْ
/ الْخَلْقُ مَا ضُؤُونَ وَالْأَيَّامُ تَتَّبِعُهُمْ
وَقَالَ فِيهَا:

أَمَا أَنْ لِلطَّنِيفِ أَنْ يَأْتِيَا
وَأَنْتِي لِأَخِيبُ رَيْبَ الزُّمَانِ
مَا شَكَرْتُ ذَلِكَ لَأَنْسِيَا
وَقَدْ كُنْتُ أَنْشُرُهُ ضَاحِكًا
وَأَنْ يَطْرُقَ الْوَطَنَ الدَّائِيَا
نِ يَتْرُكُنِي جَسَدًا بِأَلِيَا
جَمِيلَ الصَّفَاءِ وَلَا قَالِيَا^(٣)
فَقَدْ صِرْتُ أَنْشُرُهُ بِأَكِيَا

وَقَالَ أَيْضًا:

قُلْ لِمَنْ كَانَ^(٤) وَجْهُهُ كَضِيَاءِ الشَّمْسِ فِي حُسْنِهِ وَبَذَرِ مُنِيرِ
كُنْتُ زَيْنَ الْأَحْيَاءِ إِذْ كُنْتُ فِيهِمْ
بِأَبِي أَنْتَ فِي الْحَيَاةِ وَفِي الْمَوْتِ
خُتْنِي فِي الْمَغِيبِ وَالْخَوْنُ نُكْرٌ
فَشَفَانِي سَيْفِي وَأَمْرَعُ فِي حَزْزِ الثَّرَاقِي قَطْعًا وَحَزْزِ الثُّحُورِ^(٥)

(١) فِي الْأَصُولِ «لَا يَنْفَلِدُن» وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٢) زِيَادَةٌ يَسْتَقِيمُ بِهَا الْكَلَامُ. وَقَدْ جَاءَ هَذَا الشَّطْرُ فِي س: «تَفَنَّى وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْوَاحِدُ الصَّمَدُ».

(٣) قَالِيَا: مِبْغَضًا كَارِهًا.

(٤) فِي ب، جَد: «لِمَنْ قَالَ».

(٥) زِيَادَةٌ يَسْتَقِيمُ بِهَا الشَّعْرُ. وَقَدْ جَاءَ هَذَا الشَّطْرُ فِي س: «وَلَقَدْ صِرْتُ...».

(٦) فِي الْأَصُولِ: «فَسَقَانِي» وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

قوله في غلامه الذي يقال له بكر

قال أبو الفرج: ونسخت من هذا الكتاب قال:

كان ديك الجن يهوى غلاماً من أهل حنص يقال له بكر، وفيه يقول وقد جلسا يوماً يتحدثان إلى أن غاب القمر:

دَعِ الْبَذْرَ فَلْيَغْرُبْ فَأَنْتَ لَنَا بَذْرُ / إذا ما تجلّى من محاسنك الفجرُ

/ إذا ما انقضّى سحرُ الذين يبابل / فطرقتك لي سحرٌ وريقك لي خمر^(١)

ولو قيل لي قُمْ فاذعُ أحسنَ من ترى / لصحتُ بأعلى الصوت يا بكرُ يا بكرُ

[٦١/١٤]

قال: وكان هذا الغلام يُعرف ببكر بن دهمزد. قال: وكان شديد التمتع والتصوّن، فاحتال قومٌ من أهل حنص

فأخرجوه إلى مُنتَزِه^(٢) لهم يعرف بميماس، فأسكروه وفسقوا به جميعاً، وبلغ ديك الجن الخبر فقال فيه:

قُلْ لَهُضِبِمِ الْكَشْحِ مِيَّاسٍ / انتَقَضَ الْعَهْدُ مِنَ النَّاسِ^(٣)

يا طلعَةَ الْآسِ الَّتِي لَمْ تَمِذْ / إِلَّا أَذَلَّتْ قُضْبَ الْآسِ^(٤)

وَنَفَتَ بِالْكَاسِ وَشُرَابُهَا / وَخَشَفَ أَمْثَالِكَ فِي الْكَاسِ^(٥)

وَحَالَ مِيَّاسٌ وَيَا بَعْدَمَا / يَمِينُ مَغِيثِكَ وَمِيَّاسِ^(٦)

تَقْطِيعُ أَنْفَامِكَ فِي أَثَرِهِمْ / وَمَلَكِهِمْ قَطَّعَ أَنْفَاسِي^(٧)

لَا بَأْسَ مَوْلَايَ، عَلَى أَنْهَا / نِهَاسِيَةُ الْمَكْرُوهِ وَالْبَاسِ

هِيَ اللَّيَالِي وَلَهَا دَوْلَةٌ / وَوَحْشَةٌ مِنْ بَعْدِ إِيْنَاسِ

بَيْنَا أَنْفَتُ وَعَلَّتْ بِالْفَتَى / إِذْ قِيلَ حَطَّثْهُ عَلَى الرَّاسِ

/ فَالَهُ وَدَعْ عَنْكَ أَحَادِيثَهُمْ / سَيُضَيِّحُ الذَّاكِرُ كَالنَّاسِي

[٦٢/١٤]

وقال فيه أيضاً:

يا بكرُ ما فعلت بك الأبطالُ / يا دارُ ما فعلت بك الأيامُ^(٨)

(١) بابل: مدينة بالعراق ينسب إليها السحر والخمر.

(٢) في الأصول «منتزه» وهو تصحيف. جاء في «المصباح المنير» وقال ابن قتيبة: «ذهب بعض أهل العلم في قول الناس: خرجوا ينتزهون إلى البساتين أنه غلط وهو عندي ليس بغلط؛ لأن البساتين في كل بلد إنما تكون خارج البلد، فإذا أراد أحد أن يأتيها فقد أراد البعد عن المنازل والبيوت، ثم كثر هذا حتى استعملت التزهة في الخضر والجنان».

(٣) هضيم الكشح: ضامر الخصر. ومياس: متبخر.

(٤) الآس: شجر عطر الرائحة. وماد يميد: تحرك وتبخر.

(٥) في الأصول «وحيف» تصحيف.

(٦) كذا في الأصول: ولا معنى له. ولعل صوابه: «...» ويا بعده * بين مغيثك ومعاس ومعاس: جمع ماعس، من معس المرأة: وطنها. أي حال ابتعادك في هذا المنتزه بين المغيثين لك وبين الفاتكين بك.

(٧) الأثر: إكثار الفحل من ضراب الناقة؛ وقد أثرها كتصر. وملكهم: من ملك العجين كضرب ملكاً: أنعم عجنه. كملكه وأملكه.

(٨) في ج، ب: «بل يا دار» ولا يستقيم به الوزن. الأبطال: يعني بها أبطال الخمر. ومن تعبيرهم المألوف في هذا الصدد قولهم في الشارب: «شرب وطلا». قال أحمد بن يوسف من أبيات:

١٤٧ / في الدارِ بَعْدَ بَقِيَّةٍ نَسَامُهَا
١٢ إِذْ لَيْسَ فِيكَ بَقِيَّةٌ نُسَامُ^(١)
عَرِمَ الزَّمَانُ عَلَى الدِّيارِ بِرَغْمِهِمْ
وعَلَيْكَ أَيضاً لِلزَّمَانِ عُرَامُ^(٢)
شَغَلَ الزَّمَانُ كَرَاكَ فِي دِيوانه
فَتَفَرَّغَتْ لِذَوَاتِكَ الْأَقْلَامُ^(٣)
قال فيه أيضاً:

قُولاً لِبَكْرِ بْنِ دَهْمَزْدٍ إِذَا اعْتَكَرَتْ
عَسَاكِرُ اللَّيْلِ بَيْنَ الطَّاسِ وَالْجَامِ^(٤)
أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّ الْبَغْيَ مَهْلِكَةٌ
وَالْبَغْيُ وَالْعُجْبُ لِفَسَادِ الْأَقْوَامِ
قَد كُنْتَ تَفَرِّقُ مِنْ سَهْمٍ بَغَانِيَةٍ
فَصِرْتَ غَيْرَ رَمِيمٍ رُقْعَةَ الرَّمِي^(٥)
وَكُنْتَ تَفَرِّقُ مِنْ لَفْسٍ وَمِنْ قَبْلِ
فَقَدْ ذَلَّلْتَ لِإِسْرَاجٍ وَالْجَامِ
إِنْ تَذَمَّ فَخَذَاكَ مِنْ رَكْضٍ فَرُبَّمَا
أُنْسِي وَقَلْبِي عَلَيْكَ الْمُوجَعُ الدَامِي

[٦٣/١٤]

/ أخبرني أبو المعتصم عاصم بن محمد الشاعر بأنطاكية، وبها أنشدني قصيدة البُخْتَرِي:

مَلَامَكَ إِنَّهُ عَهْدٌ قَرِيبُ
وَرَزُّهُ مَا انْقَضَتْ مِنْهُ الثُّدُوبُ^(٦)

وأنشدني لديك الجنُّ يَعْزِي جَعْفَرَ بْنَ عَلِيٍّ الْهَاشِمِيَّ:

نَغْفُلُ وَالْأَيَّامُ لَا تَغْفُلُ
وَالدَّهْرُ لَا يَسْلُمُ مِنْ صَرْفِهِ
يَتَّخِذُ الشُّعْرَى شِعَاراً لَهُ
كَأَنَّهُ بَيْنَ شَنَاظِيرِهَا
وَلَا حَبَابٌ صَلَّتَانِ الشُّرَى
وَلَا لَنَا مِنْ زَمَنِ مَوِئِلُ
أَعْصَمُ فِي الْقُنَّةِ مُسْتَوْعِلُ^(٧)
كَأَنَّمَا الْأَفُقُ لَهُ مَنْزِلُ^(٨)
بَارِقَةٌ تَكْمُنُ أَوْ تَمْثُلُ^(٩)
أَرْقَمُ لَا يَعْرِفُ مَا يَجْهَلُ^(١٠)

(١) السوم: عرض السلعة على البيع، واستامه إياها: غالى.

(٢) عرم (كنصر وضرب وعلم وكرم عرامة وعراماً): اشتد. وفي الأصول «غرم... عزم... غرام» وهو تصحيف.

(٣) في س «فتفرقت» وهو تحريف، وكنى بالدواة والأقلام عما يستقبح ذكره.

(٤) اعتكر الليل: اشتد سواده والتبس، واعتكروا: اختلطوا في الحرب، واعتكر العسكر: رجع بعضهم على بعض فلم يقدر على عدهم. والجام: إناء من فضاة.

(٥) تفرق: تفرع. وأراد بسهم الغانية: عنها. غير رميم: غير بال، من رم العظم (كضرب) إذا بلى وربما كان غير ذميم أو «دميم».

(٦) البيت مطلع قصيدة للبختري يرثي غلامه قيصر. ملامك: أي دع ملامك واكفف. وفي «الديوان» «ما عفت منه الندوب» وعفا الأثر: درس وأتقى.

(٧) صرف الدهر: حدثانه ونوائبه. والأعصم من الوعول: ما في ذراعيه أو في إحداهما بياض وسائره أسود أو أحمر. والفنة: أعلى الجبل كالقطة. واستوعل الوعل: إذا ذهب في قلة الجبل.

(٨) الشعري: كوكب نير يطلع بعد الجوزاء، وهما شعريان: الشعري العبور، والشعري الغميصاء وفي ب، س «الشعر» وهو تحريف. وأصل الشعار: ما ولى شعر الجسد من الثياب.

(٩) شناظير الجبل: أطرافه وحروفه، الواحد شنظير كخنزير.

(١٠) الحباب: الحية، وهو معطوف على أعصم. والصلتان: الشيطان الحديد الفؤاد من الخيل. والسرى: سير عامة الليل. والأرقم: أنخب الحيات وأطلبها للناس.

نَضْنَاضٌ فَيَفَاءُ يَرَى أَنَّهُ بِالرَّمْلِ غَانٍ وَهُوَ الْمُرْمِلُ^(١)
يَطْلُبُ مِنْ فَاجِئَةٍ مَغْفَلًا وَهُوَ لَمَّا يَطْلُبُ لَا يَغْفِلُ
وَالدَّهْرُ لَا يَسْلَمُ مِنْ صَرْفِهِ مُرَبِّلٌ بِالسُّرْدِ مُسْتَبِيلُ^(٢)
/ وَلَا عَقَبَاءُ السَّلَامَى لَهَا^(٣) فِي كُلِّ أَفْقٍ عَلَقٌ مُهْمَلُ
فَتَخَاءُ فِي الْجَوْ خَذَارِيَّةٌ كَالْغَيْمِ وَالْغَيْمُ لَهَا مُثْقِلُ^(٤)
أَمَّنْ مَنْ كَانَ لَصَرْفِ الرَّدَى أَنْزَلَهَا مِنْ جَوِّهَا مُنْزِلُ
وَالدَّفْعُ لَا يَخْجُبُهُ مَانِعٌ يَحْجُبُهُ الْعَامِلُ وَالْمُنْصِلُ^(٥)
يُضْغِي جَدِيدَاهُ إِلَى حُكْمِهِ وَيَقْعَلُ الدَّهْرُ بِمَا يَقْعَلُ^(٦)
كَأَنَّ مِنْ فَرْطِ عِزِّهِ أَشْوَشُ إِذَا قَبِلَ أَوْ أَقْبِلُ^(٧)

[٦٤/١٤]

الأقبل: الذي في عينه قَبْلٌ، وهو دون الحَوْلِ.

فِي حَسَبِ أَوْفَى، لَهُ جَحْفَلُ يَقْدُمُهُ مِنْ رَأْيِهِ جَحْفَلُ^(٨)
بَيْنَا عَلَى ذَلِكَ إِذْ عَرِشْتُ فِي عَرِشِهِ دَاهِيَةٌ ضَبِيلُ^(٩)
إِنْ يَكُ فِي الْعِزِّ لَهُ مَشْقَصٌ مَاضٍ فَقَدْ تَخَّاهَ لَهُ مَقْتَلُ^(١٠)
/ جَادَ عَلَى قَبْرِكَ مِنْ مَيْتٍ بِالرُّوحِ رَبُّ لَكَ لَا يَتَخَلُّ^(١١)
/ وَحَثَّ الْمُزْنَ عَلَى قَبْرِهِ بِعَارِضِ نَجْوَتِهِ مَحْفَلُ^(١٢)

[٦٥/١٤]

١٤٨
١٢

(١) خية نضناض ونضناضة: لا تستقر في مكان، أو إذا نهشت قتلت من ساعتها. والفيفاء والفيفاة: المفازة. غان: غني. وفي الأصول: «غان» تصحيف. مرمِل: من أرمل إذا فقد زاده.

(٢) السرد هنا: الدرع المسروقة أي المنسوجة. وسريله: ألبسه السريال، وهو الدرع أو كل ما لبس.

(٣) في «معجم البلدان» السلاوي: اسم موضع مضافاً إليه «ذو». والمعروف في كلامهم «عقاب ملاع» (كسحاب وكتاب)، وعقاب عقباة وعبقاة وبعقاة: ذات مخالب حداد، ويقال: عقاب ملاع بالإضافة، وعقاب ملاع وملوع كصبور على النعت، أي خيفة الضرب والاختطاف، وملاع قيل هو من نعت العقاب، وقيل اسم هضبة عقبانها أخبث العقبان، وقيل أرض أضيفت إليها عقاب في قولهم: أودت بهم عقاب ملاع، وقيل المفازة لا نبات بها. والعرب تقول في أمثالها: «أبصر من عقاب ملاع»؛ لأن عقاب الصحراء أبصر وأسرع من عقاب الجبال. والعلق: الدم عامة أو الشديد الحمرة أو الغليظ أو الجامد، يريد به دم الفرائس التي تصرعها العقاب.

(٤) الفتخاء من العقبان: اللينة الجناح. وخذارية: سوداء.

(٥) مانع: أي سيد مسلط مانع لحوزته حام لذماره. وعامل الرمح وعاملته: صدره. والمنصل: السيف.

(٦) الجديدان: الليل والنهار. والضمير في «جديدها» للدهر، وفي «حكمه» لمانع وكذا في «يفعل» الثاني.

(٧) الأشوش: الذي ينظر بمؤخر العين تكبراً أو تغيظاً.

(٨) في ب وس. «في حب» وفي كل الأصول: «فله جحفل»؛ وهو تحريف.

(٩) عرشت: بنت عريشاً. والضليل: الداهية.

(١٠) المشقص: النصل العريض أو الطويل. وتاخ له الشيء: يتيح ويتروح: تهاياً.

(١١) الروح: الرحمة.

(١٢) المزن: السحاب. والعارضي: السحاب الذي يعتري في أفق السماء. والنجوة: ما ارتفع من الأرض فلم يعله السيل. والمحفل: مجتمع الماء حيث يحفل أي يجتمع.

غَيْثٌ تَرَى الْأَرْضَ عَلَى وَبْلِهِ تَضَحُّكَ إِلَّا أَنَّهُ يَهْمِلُ^(١)
يَعْمِلُ وَالْأَرْضُ تُصَلِّي لِه مِنْ صَلَوَاتٍ مَعَهُ تَسْأَلُ^(٢)
أَنْتَ أَبَا الْعَبَّاسِ عَبَّاسُهَا إِذَا اسْتَطَارَ الْحَدَّثُ الْمُغْضِلُ^(٣)
وَأَنْتَ يَنْبُوعُ أَفَانِيَّتِهَا إِذَا هُمْ فِي سَنَةِ أَمَحَلُوا
وَأَنْتَ عَالَمٌ غُيُوبِ الثَّأ يَوْمًا إِذَا نَسَأَلُ أَوْ نُسَأَلُ^(٤)
نَحْنُ نُعْزِيكَ وَمَنْكَ الْهُدَى مُسْتَخْرِجُ الثَّوَرُ مُسْتَقْبَلُ^(٥)
نَقُولُ بِالْعَقْلِ وَأَنْتَ الَّذِي نَأْوِي إِلَيْهِ وَإِيهِ نَعْقِلُ
نَحْنُ فِدَاءُ لَكَ مِنْ أُمَّةٍ وَالْأَرْضُ وَالْآخِرُ وَالْأَوَّلُ
إِذَا غَفَا عَنْكَ وَأَوْدَى بِهَا ذَا الدَّهْرِ فَهَوَ الْمُحْسِنُ الْمُجْمِلُ^(٦)

رثاؤه جعفر بن علي الهاشمي

قال أبو المعتصم: ثم مات جعفر بن علي الهاشمي، فرثاه ديك الجن فقال:

على هذه كانت تدور النوائبُ وفي كل جمع للذهابِ مَذهبُ
/ نزلنا على حُكْمِ الزَّمانِ وأمره وهل يَقْبَلُ النَّصْفَ الْأَلَدُ الْمُشَاغِبُ؟^(٧)
وَتَضَحُّكَ سِنَّ الْمَرْءِ وَالْقَلْبُ مُوجَعُ وَيَرْضَى الْفَتَى عَنْ دَفْءِهِ وَهُوَ عَاتِبُ
الْأَيْهَاتِ^(٨) الرُّكْبَانُ وَالرُّدُّ وَاجِبُ قِفُوا حَدَّثُونَا مَا تَقُولُ النَّوَادِبُ
إِلَى أَيِّ فِتْيَانِ النَّدَى قَصَدَ الرَّدَى وَأَيُّهُمْ نَابَتْ حِمَاهُ النَّوَائِبُ؟
فَيَا لِأَبِي الْعَبَّاسِ كَمْ رُدَّ رَاغِبُ لِفَقْدِكَ مَلْهُوفًا وَكَمْ جُبَّ غَارِبُ^(٩)
وَيَا لِأَبِي الْعَبَّاسِ إِنْ مَنَّا كِبَا تَسْوٍ بِمَا حَمَلَتْهَا لَنَوَاكِبُ
فِيَا قَبْرَهُ جُذْ كُلِّ قَبْرِ بِجَوْدِهِ فَبَيْتِكَ سَمَاءٌ قُرَّةٌ وَسَحَابٌ^(١٠)

(١) الويل: المطر الشديد الضخم القطر. وتضحك: تفتح فيها الزهر، وهملت السماء: دام مطرها في سكون.

(٢) في الأصول «بصلي» وهو تحريف. ويصل: يصوت. وتصلى له، أي تصل لأجله شكراً لله. «معه تسأل» كذا في الأصول، ولعله «دمعه تسأل» أي تسأل انهلاله وانصبابه.

(٣) استطار: انتشر وتفرق.

(٤) في ب، س: «غروب النشاء» وفي جـ «غروب النشاء» وهو تصحيف: وثنا الحديث والخبر ثنوا: حدث به وأشاعه وأظهره، والاسم منه الثنا. وفي الأصول «إذا نسال أو تسأل» وهو تصحيف.

(٥) في الأصول: «نحن نجزيك» تحريف، وفي «المثل الثائر» - باب الفرقات ص ٤٦٨: - «والضير» بدل «والنور».

(٦) في طبعة بولاق «عفا». وغفا: نام نومة خفيفة.

(٧) النصف (يفتح النون وضمها وكسرها): الإنصاف. والألد: الخصم الشحيح الذي لا يرجع إلى الحق.

(٨) في الأصول: «إنها»، وهو تصحيف.

(٩) في الأصول: «حب عارب» تصحيف. والغارب: الكاهل.

(١٠) ثرة: غزيرة. والجود: المطر الغزير.

فإنك لو تذرني بما فيك من علأ
أخأ كنت أبكيه دماً وهو نائم
فمات ولا صبري على الأجر واقف
الاسعى لأحظى فيك بالأجر إنك
وما الإثم إلا الصبر عنك وإنما
يقولون: مقدار على المرء واجب
هو القلب لما حُم يوم ابن أمه
ترشفت أيامي وهن كوالح
ودفعت في صدر الزمان وتخيره
وقلت له: خل الجواد لقومي
/ فوالله إخلاصاً من القول صادقاً
لو أن يدي كانت شفاءك أو دمي
/ لسلمت تسليم الرضا وتخذتها
فتى كان مثل السيف من حيث جثته
فتى همة حمد على الذفر رابع
شمائل إن ينهد فهن مشاهد
بكأك أخ لم تخوه بقرابة
وأظلمت الدنيا التي كنت جاراها
يُرد نيران المصائب أنسي

[٦٧/١٤]

١٤٩
١٢

أبيات له في أهل حمص وقد عزلوا إمام مسجدهم

قال أبو الفرج: ونسخت من كتاب محمد بن طاهر عن أبي طاهر:

إن خطيب أهل حمص كان يصلي على النبي ﷺ على المنبر ثلاث مرات في خطبته، وكان أهل حمص كلهم من اليمن، لم يكن فيهم من مضر إلا ثلاثة أبيات، فتعصبوا على الإمام وعزلوه؛ فقال ديك الجح:

سمِعُوا الصَّلَاةَ عَلَى النَّبِيِّ تَوَالِي
ثم استمر على الصلاة إمامهم
فتفرقوا شيعاً وقالوا: لَا لَا
فتحزبوا ورَمَى الرُّجَالُ رجلاً

(١) ذراك: كنفك وظلك.

(٢) كذا في جـ. وفي ب، س: «وهل نذ فاردده» وهو تحريف.

(٣) في الأصول: «لو أن دمي كانت شفاؤك» وهو تحريف. قصبه: قطعه.

يا آلَ حِمَصٍ تَوَقَّعُوا مِنْ عَارِهَا خِزْيًا يَحِلُّ عَلَيْكُمْ وَوَبَالًا
شَاهَتْ وَجُوهُكُمْ وَجُوهًا طَالَمَا رَغِمَتْ مَعَاطِئُهَا وَسَاءَتْ حَالًا^(١)

[٦٨/١٤]

الهوت

أَيَابَنَةُ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةُ مَالِكٍ وَيَابَنَةُ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ
إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَّادَ فَالْتِمَسِي لَهُ أَكْبَلًا فَإِنِّي لَسْتُ أَكَلُهُ وَخَيْدِي
عَرُوضُهُ مِنَ الطَّوِيلِ . الشعر لقيس بن عاصم المِنْقَرِيّ، والغناء لعلويه، ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوُسْطَى .



(١) شاهت: قبحت. ورغم أنفه (مثلثة الغين): ذل عن كره. والمعطس، وزان مجلس ومقعد: الأنف.

[٦٩/١٤]

/ أخبار قيس بن عاصم ونسبه

نسبه

هو قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن مقاعس. واسم مقاعس الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم. ويكنى أبا علي. وأمه أم أصغر بنت خليفة بن جرول بن منقر.

بعض صفاته

وهو شاعر فارس شجاع حليم كثير الغارات، مظفر في غزواته. أدرك الجاهلية والإسلام فساد فيهما. وهو أحد من واد بناته^(١) في الجاهلية، وأسلم وحسن إسلامه، وأتى النبي ﷺ، وصحبه في حياته، وعمر بعده زماناً، وروى عنه عدة أحاديث.

وأده بناته في الجاهلية

أخبرني عمي الحسن بن محمد قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني علي بن الصبّاح عن ابن الكلبي عن أبيه قال:

وفد قيس بن عاصم على رسول الله ﷺ، فسأله بعض الأنصار عما يتحدث به عنه من الموءودات التي وأدهن من بناته؛ فأخبر أنه ما ولد له بنت قط إلا وأدها. ثم أقبل على رسول الله ﷺ يحدثه فقال له: كنت أخاف سوء الأحذوث والفضيحة في البنات، فما ولد لي بنت قط إلا وأدتها، وما / رجعت منهن موءودة قط إلا بنية لي ولدتها أمها وأنا في سفر، فدفعتها أمها إلى أخوالها فكانت فيهم؛ وقدمت فسألت عن الحمل، فأخبرتني المرأة أنها ولدت ولداً ميتاً. ومضت على ذلك سنون حتى كبرت الصبية ويقعت، فزارت أمها ذات يوم، فدخلت فرايتها وقد ضمرت شعرها وجعلت في قرونها شيئاً من خلوق^(٢) ونظمت عليها ودعاً، والبستها فلادة جزع^(٣)، وجعلت في عنقها مخنقة^(٤) / بلح: فقلت، من هذه الصبية فقد أعجبتني جمالها وكيسها؟^(٥) فبكت ثم قالت: هذه ابنتك، كنت أخبرتك أنني ولدت ولداً ميتاً، وجعلتها عند أخوالها حتى بلغت هذا المبلغ. فأمسكت عنها حتى اشتغلت عنها، ثم أخرجتها يوماً فحفرت لها حفيرة فجعلتها فيها وهي تقول: يا أبت^(٦) ما تصنع بي؟ وجعلت أفدّ عليها التراب وهي تقول: يا أبت أمعطني أنت بالتراب؟ أثاركي أنت وحدي ومنصرف عني؟ وجعلت أفدّ عليها التراب ذلك حتى وارتها وانقطع صوتها، فما رجعت أحداً ممن واريته غيرها. فدمعت عيننا النبي ﷺ ثم قال: «إن هذه لقسوة،

(١) وأد ابنته: دفنها حية.

(٢) الخلوق: ضرب من الطيب.

(٣) الجزع بالفتح (ويكسر): الخرز اليماني الصيني، فيه سواد وبياض، تشبه به العين.

(٤) المخنقة: القلادة.

(٥) الكيس: العقل.

(٦) يا أبت: التاء فيه عوض من ياء المتكلم، ويجوز فيها الفتح والكسر، وسمع فيها الضم أيضاً. قال في «التسهيل»: «وجعلها هاء في الخط والوقف جائز»، ورسمت في المصحف بالتاء؛ قال الدماميني: «فرسمها بالتاء أولى».

وإنَّ مَنْ لَا يَرْحَمُ لَا يُرْحَمُ^(١) أو كما قال ﷺ.

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثنا أحمد بن الهيثم بن فراس قال: حدثني عمي أبو فراس محمد بن فراس عن عمر بن أبي بكار عن شيخ من بني تميم عن أبي هريرة:

أن قيس بن عاصم دخل على رسول الله ﷺ وفي حجره بعض بناته يشمها، فقال له: ما هذه السخلة^(٢) تشمها؟ فقال: هذه ابنتي. فقال: والله لقد ولدت لي بنون ووأدت بنيات ما شممتُ منهن أنثى ولا ذكراً قط. فقال رسول الله ﷺ: «فهل إلا أن يتزعج الله الرحمة من قلبك»^(٣) ١٠

/ سبب وأده لبناته

[٧١/١٤]

قال أحمد بن الهيثم قال عمي فحدثني عبد الله بن الأثم:

أن سبب وأد قيس بناته أن المشمرج الشكري أغار على بني سعد فسبى منهم نساء واستاق أموالاً، وكان في النساء امرأة، خالها قيس بن عاصم، وهي رميم بنت أحمرة^(٤) بن جندل السعدي، وأنها أخت قيس. فرحل قيس إليهم يسألهم أن يهبوها له أو يقدوها، فوجد عمرو بن المشمرج قد اصطفاها لنفسه. فسأله فيها، فقال: قد جعلت أمرها إليها فإن اختارتك فخذها. فخيرت، فاختارت عمرو بن المشمرج. فانصرف قيس فوآد كل بنت، وجعل ذلك سنة في كل بنت تولد له، واقتدت به العرب في ذلك؛ فكان كل سيد يولد له بنت يتدأ خوفاً من الفضيحة.

خبره مع زوجه منقوسة بنت زيد الفوارس

أخبرني محمد بن الحسن بن دريد قال حدثني عمي عن العباس بن هشام عن أبيه عن جدّه قال:

تزوج قيس بن عاصم المنقري منقوسة بنت زيد الفوارس الضبي، وأتته في الليلة الثانية من بنائه بها بطعام، فقال: فأين أكيلي؟ فلم تعلم ما يريد؛ فأنشأ يقول:

أبأبنة عبد الله وأبنة مالك

إذا ما صتعت الزاد فالتمسي له

/ أخا طارقاً أو جاريت فلأني

وأبنة ذي البرذنين والفرس الورد^(٥)

أكيلاً فلأني لست أكله وخدي

أخاف ملامات الأحاديث من بعدي

[٧٢/١٤]

(١) روى البخاري بسنده عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قبل رسول الله ﷺ الحسن بن علي وعنده الأقرع بن حابس التميمي جالساً، فقال الأقرع: إن لي عشرة من الولد ما قبلت منهم أحداً. فنظر إليه رسول الله ﷺ ثم قال: «من لا يرحم لا يرحم». «إرشاد الساري» الشرح صحيح البخاري (٩: ٢٠).

(٢) السخلة: ولد الشاة.

(٣) روى البخاري بسنده عن عائشة رضي الله عنها قالت: جاء أعرابي إلى النبي ﷺ فقال: تقبلون الصبيان! فما نقبلهم، فقال النبي ﷺ: «أو أملك لك أن نزع الله من قلبك الرحمة!» «إرشاد الساري» (٩: ٢١).

(٤) في الأصول: «بنت أحمد»، وهو تحريف.

(٥) ذو البردين: هو عامر بن أحيمر بن بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم؛ لقب بذلك لأن الوفود اجتمعوا عند عمرو بن المنذر بن ماء السماء، فأخرج بردين وقال: ليقيم أعز العرب فليبسهما، فقام عامر؛ فقال له: أنت أعز العرب؟ قال: نعم؛ لأن العز كله في معد ثم نزار ثم مضر ثم تميم ثم سعد ثم كعب؛ فمن أنكر ذلك فليناظر، فسكتوا. فقال: هذه قبيلتك، فكيف أنت في نفسك وأهل بيتك؟ فقال: أنا أبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة، ثم وضع قدمه على الأرض وقال: من أزالها عن مكانها فله مائة من الإبل، فلم يبق إليه أحد؛ فأخذ البردين وانصرف. «تاج العروس» (مادة برد). والفرس الورد: الذي بين الكميت والأشقر.

وَأُنِّي لِعَبْدُ الضَّيْفِ مِنْ غَيْرِ ذَلِي وَمَا بِي إِلَّا تِلْكَ مِنْ شَيْمِ الْعَبْدِ^(١)
 قال: فأرسلت جارية لها مليحة فطلبت له أكبلاً، وأنشأت تقول له:
 / أَبَى الْمَرْءُ قَيْسٌ أَنْ يَذُوقَ طَعَامَهُ بَغِيرِ أَكْبَلٍ إِنَّهُ لَكَسْرِيْمُ^{١٥١}
 فَبُورِئَتْ حَيًّا يَا أَخَا الْجُودِ وَالتَّدَى وَبُورِئَتْ مَيْتًا قَدْ حَوَتْكَ رُجُومُ^(٢)

آيات للمباس بن مرداس يمدح فيها قيساً ويهجو جويناً الطائي
 أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا دَمَازُ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ:

جَاوَزَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي الْقَيْنِ مِنْ قُضَاعَةَ قَيْسَ بْنِ عَاصِمٍ، فَأَحْسَنَ جَوَارَهُ وَلَمْ يَرَ مِنْهُ إِلَّا خَيْرًا حَتَّى فَارَقَهُ، ثُمَّ نَزَلَ
 عِنْدَ جُوَيْنٍ الطَّائِي أَبِي عَامِرٍ بْنِ جُوَيْنٍ، فَوُثِبَ عَلَيْهِ رِجَالٌ مِنْ طَيْءٍ فَقَتَلُوهُ وَأَخَذُوا مَالَهُ، فَقَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ
 يَهْجُوهُمْ وَيَمْدَحُ قَيْسًا:

لَعَمْرِي لَقَدْ أَوْفَى الْجَوَادُ ابْنَ عَاصِمٍ وَأَخْصَنَ جَارًا يَوْمَ يَخْدُجُ بَكْرَةَ^(٣)
 أَقَامَ عَزِيزًا مُتَدَي الْقَوْمِ عِنْدَهُ فَلَمْ يَرَ مَسْوءَاتٍ وَلَمْ يَخْشَ غَدْرَهُ^(٤)
 / أَقَامَ يَسْقِدُ يَشْرَبُ الْمَاءَ أَمْنًا وَيَأْكُلُ وَنُطَاهَا وَيَرْبِضُ حَجْرَهُ^(٥)
 فَلَمَّا نَكَذْتُ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ جُوَيْنًا لِمُخْتَارِ الْمَنَازِلِ شَرَّهُ^(٦)
 فَاصْبَحَ يَحْدُو رَحْلَهُ بِمَقَازَةٍ وَمَاذَا عَدَا جَارًا كَرِيمًا وَأُسْرَهُ^(٧)
 يَطْلُلُ بِأَرْضِ الْغَدْرِ يَأْكُلُ عَهْدَهُ جُوَيْنٌ وَشَمْخٌ خَارِيَيْنِ يَوْجِرُهُ^(٨)
 يُدْمَنُ بِالْأَزْوَادِ وَالزَّادُ مَحْرَمٌ سَرُوقَانِ مِنْ عِرْقِ شُرُورٍ وَفَجْرُهُ^(٩)

[٧٣/١٤]

- (١) وردت هذه الآيات في «الكامل» للمبرد ١: ٢٧٩ ببعض تغيير في الرواية وكذا في «أشعار الحماسة» ج ٢: ٢٤٤ فانظرها هناك.
 (٢) رجوم: تعني حجارة القبر. والذي في كتب اللغة: «الرجمة بالضم والفتح: القبر، والجمع رجام، ككتاب، وهو الرجم، كسبب، والجمع أرجام، والرجم والرجام: الحجارة المجموعة على القبر، والرجم، كشمس: اسم لما يرمم به الشيء المرجوم والجمع رجوم» وليس فيها «رجوم» بمعنى حجارة القبر.
 (٣) في الأصول: «وأحسن جدًا» وهو تحريف، وأحصنه: منعه وحفظه. وحدج البعير كضرب: شدَّ عليه الحدج والأداة ووسقه. والحدج: الحمل، وزنا ومعنى. والبكر: الفتى من الإبل.
 (٤) المتدَّى: مجلس القوم ومتحدثهم. وغدره: يجوز أن يكون بالناء وبالهاء.
 (٥) بسعد: أي بني سعد وهم قوم قيس بن عاصم. ويأكل وسطاها، من أمثال العرب: «يرتعي وسطاً ويربض حجرة» والوسط من المرعى: خياره، أي يرتعي أوسط المرعى وخياره ما دام القوم في خير، فإذا أصابهم شر اعتزلهم. وربض حجرة أي ناحية. انظر «لسان العرب» (وسط وحجر). ويروى هذا المثل أيضاً: «يأكل خضرة ويربض حجرة» أي يأكل من الروضة ويربض ناحية. انظر «مجمع الأمثال» للميداني ٢: ١٥٠ - وقد ضمن الشاعر البيت المثل فقال: ويأكل وسطاها أي وسطى مأكلاها، ووسطى مؤنث أوسط، وأوسط الشيء ووسطه (بالتحريك): أعدله وخياره، أي يأكل خير مأكلاها وأطيبها.
 (٦) شرة: مفعول مختار، وشرة وشرى أيضاً كفضلى مؤنث شر.
 (٧) حدا البعير: ساقه، والمقازة: الفلاة لا ماء بها. وأسرة الرجل: عشيرته ورهطه الأدنون لأنه يتقوى بهم.
 (٨) يأكل عهده: يريد «ينكث» من قولهم أكل فلان عمره: أفناه. وشَمْخٌ: اسم رجل. والخارب: اللص، وجرة: اسم موضع.
 (٩) أذم به: تهاون، والأزواد جمع زاد. المحرم: الحرمة التي لا يحل انتهاكها، والعرق: الأصل. والفجرة: الفجور، ويقال: حلف فلان على فجرة، واشتمل على فجرة: إذا ركب أمراً قبيحاً من يمين كاذبة أو زنا أو كذب، وفي س من «من مرق سروق وفخره» وفي ب، حد «من عرق سروق وفخره» وهو تحريف.

حلّمه وعفوه عن ابن أخيه وقد قتل ابنه

أخبرني أحمد بن العباس العسكري قال حدثنا الحسن بن عُليّ العنزي قال حدثني دَمَاز عن أبي عبيدة قال، قال الأحنف:

/ ما تعلّمت الحلّم إلا من قيس بن عاصم المنقري، فقليل له: وكيف ذلك يا أبا بحر؟ فقال: قتل ابن أخ له [٧٤/١٤] ابناً له فأتى بابن أخيه مكتوفاً يقاد إليه، فقال: دَعَرْتُم الفتى. ثم أقبل عليه فقال: يا بُنَيَّ، نَقَصَتْ عددك، وأوهيت^(١) ركنك، وفَتَّتْ في عضدك، وأشمتْ عدوك، وأسأت بقومك. خَلُّوا سبيله، واحملوا إلى أم المقتول ديته، قال: فانصرف القاتل وما حلّ قيس حَبوته^(٢)، ولا تغير وجهه^(٣).

وفود قيس على الرسول عليه السلام

أخبرني عبيد الله الرازي قال حدثنا أحمد بن الحارث الخراز عن المدائني عن ابن جُعْدَبَة وأبي اليقظان قالا: وقد قيس بن عاصم على رسول الله ﷺ، فقال النبي عليه الصلاة والسلام: «هذا سيّد أهل الوَبَر».

/ قصته مع تاجر خمار

[٧٥/١٤]

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْد قال حدثنا أبو حاتم عن أبي حاتم قال:

جاور دارئ^(٤) كان يتّجر في أرض العرب قيس بن عاصم، فشرب قيس ليلة حتى سكر، فربط الداري وأخذ ماله، وشرب من شرابه فازداد سُكْراً، وجعل من السكر يتناول ويُنَاقِر^(٥) النجوم ليَتَلَفَّها وليتناول القمر، وقال:

وتاجر فاجر جاء الإله به
كان عُشُونَه أذْنَابُ أَجْمَالِ^(٦)

ثم قَسَمَ صَدَقَةَ النبي ﷺ في قومه وقال:

- (١) وهي الحائط: ضعف وهم بالسقوط، وأوهاه هو. فت في عضده: أضعفه.
- (٢) احتبى: جمع بين ظهره وساقيه بعمامة ونحوها، والاسم الحبة (يفتح ويضم).
- (٣) الخبر في «أماله السيد المرتضى» ١: ٧٦. وجاء في «مجمع الأمثال للميداني» ١: ١٤٨ و«العقد الفريد» ١: ١٧٧ «قيل للأحنف بن قيس: ممن تعلّمت الحلّم؟ قال: من قيس بن عاصم المنقري، حضرته يوماً قاعداً بفناء داره، محتبياً بحماثل سيفه يحدثنا، إذ جاءوا بابن له قتييل وابن عم له كتيف، فقالوا: هذا ابن أخيك قتل ابنك، فوالله ما حلّ حبوته ولا قطع كلامه، حتى إذا فرغ من الحديث التفت إلى ابن أخيه وقال له: يا ابن أخي، أئمت بربك، ورميت نفسك بسهمك، وقتلت ابن عمك. ثم قال لابن له آخر: يا بني قم إلى ابن عمك فأطلقه، وإلى أخيك فادفنه، وإلى أم القتييل فأعطها مائة ناقة دية ابنها فإنها غريبة لعلها تسلم عنه، ثم أنشأ يقول:

إنني امرؤ لا يتمري خلقي	دنس يهجنه ولا أفسن
من منقر من بيت مكرمة	والغصن ينبت حول له الغصن
خطباء حين يقوم قائلهم	يبض الوجوه مصانع لسن
لا يفتنون لعيب جارهم	وهم لحفظ جراره فطن

(٤) دارئ: من الدارين، وهم بنو الدار بن هاني بن حبيب بن نمارة بن لخم بن عدي، ينتهي نسبهم إلى كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان.

(٥) ثاوره مثاورة وثواراً: واثبه.

(٦) العثون من اللحية: ما نبت على الذقن وتحتة سفلاً. وأجمال: جمع جمل. جاء في «الكامل» للمبرد ١: ٢٨٠ «قال ذلك لأن ذنب البعير يضرب إلى الصهوة وفيه استواء وهو يشبه اللحية».

أَلَا أُنَلِّغَا عَنِّْي قُرَيْشًا رَسَالَةً إِذَا مَا أَتَتْهُمْ مُهْدِيَاتُ الْوَدَائِعِ
حَبَوْتُ بِمَا صَدَّقْتُ فِي الْعَامِ مِنْقَرًا وَأَيَّاسْتُ مِنْهَا كُلَّ أَطْلَسٍ طَامِعٍ^(١)
قال: فلما فَعَلَ بالداري ما فعل وسكر، جعل ماله نُهْيً^(٢)، فلم تزل امرأته تُسَكِّنُهُ حَتَّى نَامَ. فلما أَصْبَحَ أُخْبِرَ بِمَا
كَانَ مِنْهُ، فَآلَى أَلَّا يَدْخُلَ الْخَمْرَ بَيْنَ أَضْلَاعِهِ أَبَدًا.

[٧٦/١٤] / خدعه الزبرقان بن بدر حتى فَرَّقَ الصدقات في قومه

أَخْبَرَنِي وَكَيْعٌ قَالَ / حَدَّثَنَا الْمَدَائِنِيُّ قَالَ: ١٥٢
١٢

وَلِي قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ صَدَقَاتِ بَنِي مُقَاعِسَ وَالْبُطُونِ كُلِّهَا، وَكَانَ الزُّبَيْرُ قَانُ بْنُ بَدْرٍ قَدْ
وَلِيَ صَدَقَاتِ عَوْفٍ وَالْأَبْنَاءِ^(٣). فَلَمَّا تُوُفِّيَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَقَدْ جَمَعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ قَيْسٍ وَالزُّبَيْرُ قَانُ صَدَقَاتِ مَنْ وَلِيَ
صَدَقَتَهُ دَسَّ إِلَيْهِ الزُّبَيْرُ قَانُ مَنْ زَيْنَ لَهُ الْمَنَعَ لَمَّا فِي يَدِهِ وَخَدَعَهُ بِذَلِكَ، وَقَالَ لَهُ: إِنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَدْ تُوُفِّيَ، فَهَلُمُّ نَجْمِعْ
هَذِهِ الصَّدَقَةَ وَنَجْعَلْهَا فِي قَوْمِنَا؛ فَإِنْ اسْتَقَامَ الْأَمْرُ لِأَبِي بَكْرٍ وَأَدَّتِ الْعَرَبُ إِلَيْهِ الزَّكَاةَ جَمَعْنَا لَهُ الثَّانِيَةَ. فَفَرَّقَ قَيْسُ
الْإِبِلَ فِي قَوْمِهِ؛ فَانْطَلَقَ الزُّبَيْرُ قَانُ إِلَى أَبِي بَكْرٍ بِسَبْعِمِائَةِ بَعِيرٍ فَأَدَّاهَا إِلَيْهِ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ:

وَقَيْسْتُ بِأَذْوَادِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَكُنْتُ أَمْرًا لَا أَقْبِذُ الدِّينَ بِالْغَدْرِ^(٤)

فلما عرف قيس ما كادّه به الزبرقان قال: لو عاهد الزبرقان أمه لَغَدَرَ بها.

أسباب سيادته

أَخْبَرَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ الرَّازِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الْحَارِثُ بْنُ أَسَامَةَ قَالَ حَدَّثَنَا الْمَدَائِنِيُّ، وَأَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ
قَالَ حَدَّثَنَا ثَعْلَبٌ عَلَى ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ:

قِيلَ لِقَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ: بِمَاذَا سُدَّتْ؟ قَالَ: يَبْذِلُ النَّدَى، وَكَفَّ الْأَذَى، وَنَصَرَ الْمَوَالِي^(٥).

[٧٧/١٤] / نصيحتة لبنيه

أَخْبَرَنِي وَكَيْعٌ قَالَ حَدَّثَنَا الْعُمَرِيُّ عَنْ الْهَيْثَمِ قَالَ:

كَانَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ يَقُولُ لِبَنِيهِ: إِتَاكُمُ وَالْبَغْيُ؛ فَمَا بَغَى قَوْمٌ قَطُّ إِلَّا قُلُّوا وَذَلُّوا. فَكَانَ بَعْضُ بَنِيهِ يَلْطِمُهُ^(٦)
قَوْمُهُ أَوْ غَيْرُهُمْ فَيَنْهَى إِخْوَتَهُ عَنْ أَنْ يَنْصُرُوهُ.

حديث له مع رسول الله ﷺ في المال

أَخْبَرَنِي عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ الرَّازِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الْحَارِثُ عَنْ الْمَدَائِنِيِّ عَنْ ابْنِ جُعْفَةَ: أَنَّ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ قَالَ:
أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ، فَرَحَّبَ بِي وَأَدْنَانِي؛ فَقُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، الْمَالُ الَّذِي لَا يَكُونُ عَلَيَّ فِيهِ تَبَعَةٌ مَا تَرَى فِي

(١) حباه: أعطاه بلا جزاء ولا من، أو هو عام. والمصدق: أخذ الصدقات، والمتصدق: معطيها. والأطلس هنا: اللص الخيث.

(٢) النهي: اسم للمنهوب، كالنهي بالضم.

(٣) الأبناء، هم خمسة من ولد سعد بن زيد مناة بن تميم، وهم عبد شمس ومالك وعوف وعوانة وجشم.

(٤) الذود: ثلاثة أبعرة إلى العشرة، وقيل غير ذلك، والجمع أذواد.

(٥) في «أمالي» السيد المرتضى ١: ٧٦ «ونصر الولي».

(٦) في «أمالي» السيد المرتضى: «يظلمه».

إمساكه لِصَبِيٍّ إِنْ طَرَفَنِي، وَعِيَالٍ إِنْ كَثُرُوا عَلَيَّ؟ فَقَالَ: «نِعْمَ الْمَالُ»^(١) - الأربعون، والأكثرُ الستون، وويلٌ لأصحاب المئين - ثلاثاً - إِلَّا مَنْ أَعْطَى مِنْ رِسْلِهَا^(٢) وَأَطْرَقَ^(٣) فَخَلَّهَا، وَأَفْقَرَ ظَهْرَهَا^(٤)، وَمَنَحَ غَزِيرَتَهَا^(٥)، وَأَطْعَمَ الْقَنَاعَ^(٦) وَالْمُعْتَرَّ^(٧). فَقُلْتُ لَهُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَا أَكْرَمَ هَذِهِ الْأَخْلَاقُ! إِنَّهُ لَا يُحَلُّ بِالْوَادِي الَّذِي أَنَا فِيهِ مِنْ كَثَرَتِهَا. قَالَ: «فَكَيْفَ تَصْنَعُ فِي الْإِطْرَاقِ؟» قُلْتُ: يَغْدُو النَّاسُ، فَمَنْ شَاءَ أَنْ يَأْخُذَ بِرَأْسِ بَعِيرٍ ذَهَبَ بِهِ، قَالَ: «فَكَيْفَ تَصْنَعُ فِي الْإِفْقَارِ؟» فَقُلْتُ إِنِّي لَأَفْقِرُ النَّابَ^(٨) الْمُدْبِرَةَ وَالضَّرْعَ^(٩) الصَّغِيرَةَ. قَالَ: «فَكَيْفَ تَصْنَعُ فِي الْمَنِيحَةِ؟»^(١٠) قُلْتُ: إِنِّي لَأَمْنَحُ فِي السَّنَةِ الْمَائَةِ. قَالَ: «إِنَّمَا لَكَ مِنْ مَالِكَ مَا أَكَلْتَ فَأَفْنَيْتَ، أَوْ لَيْسَتْ فَأَبْلَيْتَ، أَوْ تَصَدَّقْتَ فَأَبْقَيْتَ».

/ خبره مع الحوفزان

أخبرني هاشم بن محمد الخُزَاعِي حَدَّثَنَا أَبُو عَسَّانَ دَمَازُ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ:

قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ هُوَ الَّذِي حَفَزَ الْحَوْفَزَانَ بْنَ شَرِيكِ الشَّيْبَانِي، طَعَنَهُ فِي اسْتِهِ فِي يَوْمِ جَدُودٍ^(١١).

وكان من حديث ذلك اليوم أَنَّ الْحَارِثَ بْنَ شَرِيكِ بْنِ عَمْرِو الصُّلْبِ بْنِ قَيْسِ بْنِ شَرَّاحِيلِ بْنِ مُرَّةَ بْنِ هَمَّامٍ كَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ بَنِي يَرْبُوعٍ مُوَادَعَةٌ، ثُمَّ هَمَّ بِالْغَدْرِ بِهِمْ، فَجَمَعَ بَنِي شَيْبَانَ^(١٢) وَبَنِي ذُهْلٍ وَاللَّهَازِمَ: قَيْسَ بْنَ ثَعْلَبَةَ وَتَيْمَ اللَّهِ بْنَ ثَعْلَبَةَ وَغَيْرَهُمْ، ثُمَّ غَزَا بَنِي يَرْبُوعٍ، فَتَنَذَرُ^(١٣) بِهِ عُتَيْبَةُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابِ بْنِ شَرِيكِ، فَتَنَادَى فِي قَوْمِهِ بَنِي جَعْفَرِ بْنِ ثَعْلَبَةَ مِنْ بَنِي يَرْبُوعٍ^(١٤) فَوَادَعَهُ. وَأَغَارَ الْحَارِثُ بْنُ شَرِيكِ عَلَى بَنِي مُقَاعَسٍ وَإِخْوَتِهِمْ بَنِي رُبَيْعٍ فَلَمْ يُجِيبُوهُمْ^(١٥)، فَاسْتَصْرَخُوا بَنِي مِثْقَلٍ فَرَكِبُوا حَتَّى / لَحِقُوا بِالْحَارِثِ بْنِ شَرِيكِ وَبِكُرِّ بْنِ وَائِلٍ وَهُمْ [٧٩/١٤]

(١) أكثر ما يطلق المال عند العرب على الإبل؛ لأنها كانت أكثر أموالهم.

(٢) الرسل: اللبن.

(٣) أطرقه فخله: أعاره إياه ليضرب في إبله.

(٤) الظهر: الإبل التي يحمل عليها ويركب. وأفقره بعيره: أعاره إياه يركب ظهره في سفر أو يحمل عليه ثم يرده.

(٥) منح غزيرتها: أعطها من يحلبها ويردها.

(٦) القناع هنا: الذي يسأل، والمعتز: المتعرض للمعروف من غير أن يسأل.

(٧) الناب: الناقة المسنة. والمدبرة: الهرمة، التي هربت فأدبر خيرها.

(٨) الضرع: الصغير من كل شيء، أو الصغير السن الضعيف الضاوي النحيف. وككتف: الضعيف.

(٩) في ب، س: «المليحة» وهو تحريف.

(١٠) جدود: اسم موضع في أرض بني تميم قريب من حزن بني يربوع على سمت اليمامة، فيه الماء الذي يقال له الكلاب، وكان فيه وقعتان مشهورتان عظيمتان من أعرف أيام العرب. اقرأ حديث يوم جدود أيضاً في «العقد الفريد» (٣: ٧٢).

(١١) شيبان: حي من بكر بن وائل، وهما شيبانان: أحدهما شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل، والآخر شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة. واللهازم، هم قيس بن ثعلبة بن عكابة، وتيم الله - أو تيم اللات - بن ثعلبة بن عكابة، وعجل بن لجيم، وعنزة بن أسد بن ربيعة - انظر «العقد الفريد» (٣: ٦٨)، و«لسان العرب». وفي الأصول «واللهازم وقيس بن ثعلبة» بزيادة الواو وهو خطأ.

(١٢) نذر به كفرح: علمه فحذره. وفي ب، س «عتبة بن الحارث».

(١٣) وذلك أَنَّ الحوفزان لما انتهى إلى جدود منعتهم بنو يربوع أن يردوا الماء - ورئيسهم عتية بن الحارث بن شهاب - فقاتلوهم، فلم يكن لبني بكر بهم يد، فصالحوهم على أن يعطوا بني يربوع بعض غنائمهم، وعلى أن يخلوهم يردون الماء، فقبلوا ذلك وأجازوهم، فبلغ ذلك بني سعد، فقال قيس بن عاصم في ذلك: جزي الله يربوعاً. - الآيات الآتية (انظر «العقد الفريد» «يوم جدود»).

(١٤) كذا في الأصل، والظاهر أَنَّ في الكلام نقصاً. وبنو ربيع (كزير) هم بنو ربيع بن الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة، وجاء في «النقائض» ص ١٤٥ طبع أوربة (بعد أن أورد خبر موادعته بني يربوع): «فمضى إلى بني سعد فأغار على ربيع بن الحارث =

١٥٣
١٢ قائلون^(١) / في يوم شديد الحر. فما شعر الحوفزان إلا بالأهتـم بن سمي بن سنان بن خالد بن منقر - واسم الأهتـم سنان - وهو واقف على رأسه، فوثب الحوفزان إلى فرسه فركبه وقال للأهتـم: مَنْ أنت؟ فانتسب له، وقال: هذه منقر قد أتك. فقال الحوفزان: فأنا الحارث بن شريك! فنادى الأهتـم: يا آل سعد! ونادى الحوفزان: يا آل وائل! وحمل كل واحد منهما على صاحبه، ولحقت بنو منقر، فافتتلوا أشد قتال وأبرحه^(٢)، ونادت نساء بني ربيع: يا آل سعد! فاشتد قتال بني منقر لصياحهن، فهزمت بكر بن وائل، وخلوا من^(٣) كان في أيديهم من بني مقاعس، وما كان في أيديهم من أموالهم، وتبعتهم بنو منقر بين قتل وأسر؛ فأسر الأهتـم حمران بن عدي عمرو^(٤)، وقصد قيس بن عاصم الحوفزان، ولم يكن له همة غيره، والحارث على فرس له قارج^(٥) يدعى الزيد، وقيس على مهي، فخاف قيس أن يسبقه الحارث، فحفزه بالرمح في استه، فتخفّز به الفرس فنجا، فسُمي الحوفزان. وأطلق قيس أموال بني مقاعس وبني ربيع وسبأياهم، وأخذ أموال بكر بن وائل وأساراهم.

أبياته التي قالها في يوم جود

وانتقضت طعنة قيس على الحوفزان بعد سنة فمات. وفي هذا اليوم يقول قيس بن عاصم:

جَزَى الله يَرْبوعاً بِأَسْوَأِ فِعْلِهَا^(٦) / وَإِذَا ذُكِرْتُ فِي النَّائِبَاتِ أُمُورُهَا
وَيَوْمَ جَدُودٍ قَدْ فَضَحْتُمْ ذِمَارَكُمْ / وَسَلَّمْتُمْ وَالْخَيْلُ تَذْمِي نُحُورُهَا^(٧)
مَتَخَطِطُ سَعْدٍ وَالرِّبَابُ أُنُوفُكُمْ / كَمَا حَزُّ فِي أَنْفِ الْقَضِيبِ جَرِيرُهَا^(٨)
وَقَالَ سَوَارٌ^(٩) بَنَ حَيَّانَ الْمِنْقَرِيِّ: / وَنَحْنُ حَفَزْنَا الْحَوْفَزَانَ بِطَعْنَةٍ
وَحُمُرَانُ قَسْرًا أَنْزَلَتْهُ رِمَاخُنَا / سَقَتْهُ^(١٠) نَجِيعًا مِنْ دَمِ الْجَوْفِ أَشْكَالًا^(١١)
فَعَالَجَ غُلًّا فِي ذِرَاعَيْهِ مُقَفَّلًا

إغارته على اللهازم يوم النجاج وثبتل وما قال ابنه علي في ذلك اليوم

= فأصاب نسوة وهم خلوف وأصاب إبلًا، فإن الصريح بني سعد، فركب قيس بن عاصم في بني سعد . . .

(١) القائلة: نصف النهار، وقال: نام في القائلة، فهو قائل.

(٢) أبرحه: أشده وأشقّه.

(٣) في الأصول: «ما كان» تحريف.

(٤) في «العقد الفريد»: «حمران بن بشر بن عمرو بن مرثد». وفي «لسان العرب» مادة (حفز): «حمران بن عبد بن عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد».

(٥) قرح الفرس قروحاً: إذا ألقى أقصى أسنانه، وذلك إذا استتم الخامسة ودخل في السادسة. والزيد ككف (كما في «القاموس المحيط»).

(٦) في «النقائض» و«العقد» «سعيها».

(٧) الذمار: ما يلزمك حفظه وحمايته. وفي «معجم البلدان» و«العقد الفريد» و«النقائض»: «قد فضحتم أباكم» يعني ما كان منهم من مودعة الحوفزان، وقد تقدّم خبرها.

(٨) خطمه: ضرب أنفه، والرباب: خمس قبائل تجمعوا فصاروا يداً واحدة، وهم ضبة وثور وعكل (كقفل) وتيم وعدتي، والقضيب: الناقة التي لم ترض. والجدير: الزمام.

(٩) كذا في «الأصول» و«أمال» السيد المرتضى ١: ٧٧ و«النقائض». وفي «العقد الفريد»: «سويد».

(١٠) في «العقد الفريد» و«النقائض»: «تمج نجيعاً».

(١١) حفزه بالرمح طعنه. والنجيع من الدم: ما كان إلى السواد، أو دم الجوف. والأشكال: ما يخلط سواده حمرة.

قال: وأغار قيس بن عاصم أيضاً على اللهازم، فتبعه بنو كعب بن سعد بالنجاج وثبتل^(١)، فتخوف أن يكره أصحابه لقاء بكر بن وائل، وقد كان يتناجون^(٢) في ذلك، فقام ليلاً فشق مزادهم^(٣)، لئلا يجدوا بدءاً من لقاء العدو، فلما فعل ذلك أذعنوا بلقائهم وصبروا له، فأغار عليهم، فكان أشهر يوم يوم ثبتل لبني سعد، وظفر قيس بما شاء، وملا يديه من أموالهم وغنائمهم. وفي ذلك يقول ابنه علي^(٤) بن قيس بن عاصم:

/ أنا أبى الذي شق المزاد وقد رأى / بثبتل أحياء اللهازم حفرًا
فصبحهم بالجيش قيس بن عاصم / وكان إذا ما أورد الأمر أضدرا^(٥)

قتاله عبد القيس

قال: وأغار قيس أيضاً ببني سعد على عبد القيس، وكان رئيس بني سعد يومئذ سنان بن خالد، وذلك بأرض البحرين، فأصابوا ما أرادوا، واحتالت عبد القيس في أن يفعل ببني تميم كما فعل بهم بالمشقر^(٦) حين أغلق عليهم بابه فامتنعوا، فقال في ذلك سوار بن حيان:

فيا لك من أيام صدق أعدوها / كيوم جوائسى والنجاج وثبتلا^(٧)

كان رئيس بني سعد يوم الكلاب الثاني

قال: وكان قيس بن عاصم رئيس بني سعد يوم الكلاب^(٨) الثاني، فوقع بينه وبين الأهمم اختلاف في أمر عبد يغوث بن وقاص بن صلاء الحارثي حين أسره عزمة بن أبيير التميمي / ودفعه إلى الأهمم، فرفع قيس قوسه فضرب^{١٥٤}_{١٢} فم الأهمم بها فهتم أسنانه؛ فيومئذ سمي الأهمم.

ما قاله لأولاده حين حضرته الوفاة

أخبرنا هشام بن محمد الخزاعي قال حدثنا دماذ عن أبي عبدة، وأخبرني عيسى بن الحسين الوراق قال:

(١) في ب وس. «ثبتل» وفي جـ: «ثبتل» تصحيف. والنجاج: موضع من البصرة على عشر مراحل. وثبتل: ماء قرب النجاج، وبهما يوم من أيام العرب مشهور لتميم على بكر بن وائل كما رأيت.

(٢) يتناجون: يتسارون.

(٣) المزادة: الراوية التي يحمل فيها الماء. قال أبو عبيد: لا تكون إلا من جلدين تفام بجلد ثالث بينهما لتسع، سميت بذلك لمكان الزيادة.

(٤) وبه يكتنى «أبا علي». وفي «معجم البلدان»: «قال قرّة بن قيس بن عاصم». وفي «العقد الفريد»: «مرة».

(٥) رواه «معجم البلدان» و «العقد الفريد»:

فصبحهم بالجيش قيس بن عاصم / فلم يجدوا إلا الأسنة مصدرا
سقامهم بها الذيفان قيس بن عاصم / وكان إذا ما أورد الأمر أضدرا
والذيفان، بالفتح ويكسر: السم القاتل.

(٦) المشقر: حصن عظيم بالبحرين لعبد قيس، يلي حصناً لهم آخر يقال له الصفا قبل مدينة هجر، وفيه يقول يزيد بن مفرغ الحميري:
* وجاورت عبد القيس أهل المشقر *

وفيه حبس كسرى بني تميم، وقد أوقع بهم فأخذ الأموال وسبى الذراري بمدينة هجر. لأنهم أغاروا على لطيمة (أي غير)، له فيها مسك وعنبر وجوهر كثير.

(٧) جوائي ويقال له (جوائي وجواناء): حصن لعبد القيس بالبحرين.

(٨) الكلاب: اسم ماء بين جبلة وشمام على سبع ليال من اليمامة. وللعرب فيه يومان مشهوران: هما الكلاب الأول، والكلاب الثاني.

حدثنا أحمد بن الهيثم بن عدي قال :

[٨٢/١٤] / جَمَعَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ وَلَدَهُ حِينَ حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ وَقَالَ : يَا بَنِيَّ ، إِذَا مِتُّ فَسَوِّدُوا كِبَارَكُمْ ، وَلَا تُسَوِّدُوا صِغَارَكُمْ فَيُسَفِّهُ النَّاسُ كِبَارَكُمْ . وَعَلَيْكُمْ بِإِصْلَاحِ الْمَالِ فَإِنَّهُ مَنِيَّةٌ لِلْكَرِيمِ ، وَيُسْتَفْنَى بِهِ عَنِ اللَّثِيمِ . وَإِذَا مِتُّ فَادْفِنُونِي فِي ثِيَابِي الَّتِي كُنْتُ أَصْلِي فِيهَا وَأَصُومُ . وَإِيَّاكُمْ وَالْمَسْأَلَةَ فَإِنَّهَا آخِرُ^(١) مَكَاسِبِ الْعَبْدِ ؛ وَإِنْ أَمْرًا لَمْ يَسْأَلْ إِلَّا تَرَكَ مَكْسَبَهُ . وَإِذَا دَفَنْتُمُونِي فَأَخْفُوا قَبْرِي عَنْ هَذَا الْحَيِّ مِنْ بَنِي بَنِي وَائِلٍ ؛ فَقَدْ كَانَ بَيْنَنَا خُمَاشَاتُ^(٢) فِي الْجَاهِلِيَّةِ . ثُمَّ جَمَعَ ثَمَانِينَ سَهْمًا فَرَبَطَهَا بِوَتَرٍ ، ثُمَّ قَالَ : اكْسِرُوهَا فَلَمْ يَسْتَطِيعُوا ، ثُمَّ قَالَ : فَرَّقُوا . فَفَرَّقُوا ، فَقَالَ : اكْسِرُوهَا سَهْمًا سَهْمًا ، فَكْسَرُوهَا . فَقَالَ : هَكَذَا أَنْتُمْ فِي الْاجْتِمَاعِ وَفِي الْفُرْقَةِ . ثُمَّ قَالَ :

قِ وَأَحْيَا فَعَالَهُ الْمَوْلُودُ	إِنَّمَا الْمَجْدُ مَا بَنَى وَالِدُ الصُّدُ
مُ إِذَا زَانَهُ عَقَافٌ وَجُودُ	وَتَمَامُ الْفَضْلِ الشَّجَاعَةُ وَالْحِلْدُ
جَمَعْتُهُمْ فِي النَّائِبَاتِ الْعُهُودُ	وِثْلَاثُونَ يَا بَنِي إِذَا مَا
شَدَّهَا لِلزَّمَانِ قِدْحٌ شَدِيدُ	كَثْلَاثِينَ مِنْ قِدَاحٍ إِذَا مَا
هُمُ أَوْدَى بِجَمْعِهَا التَّبِيدُ	لَمْ تَكْسِرْ وَإِنْ تَفَرَّقَتِ الْأُنْدُ
أَنْ يُرَى مِنْكُمْ لَهُمْ تَسْوِيدُ	وَذَوُو الْحِلْمِ وَالْأَكَابِرُ أَوْلَى
يَتْلُغَ الْحِنْتَ الْأَصْغَرُ الْمَجْهُودُ ^(٣)	وَعَلَيْكُمْ حِفْظُ الْأَصَاغِرِ حَتَّى

[٨٣/١٤] / رثاء عبدة بن الطبيب له

ثم مات ؛ فقال عَبْدَةُ بْنُ الطَّبِيبِ يَرِثِيهِ :

وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَخَّمَا	عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ
إِذَا زَارَ عَنْ شَحْطٍ بِلَادَكَ سَلَمَا	نَحِيَّةً مِنْ أَوْلِيَّتِهِ مِنْكَ نَعْمَةً
وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمَا	فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُوكُهُ هُلُوكُ وَاحِدٍ

تمثل هشام بن عبد الملك بيت من أبيات عبدة في رثائه

أخبرني عُبيد الله بن محمد الرازي قال : حدثنا أحمد بن الحارث عن المدائني قال :

لَمَّا مَاتَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ اجْتَمَعَ وَلَدُهُ حَوْلَهُ ، فَبَكَى هِشَامٌ حَتَّى اخْتَلَفَتْ^(٤) أَضْلَاعُهُ ، ثُمَّ قَالَ : رَحِمَكَ اللَّهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! فَأَنْتَ وَاللَّهِ كَمَا قَالَ عَبْدَةُ بْنُ الطَّبِيبِ :

وَمَا كَسَانِ قَيْسٌ هُلُوكُهُ هُلُوكُ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمَا

(١) جاء في «الكامل» للمبرد : «آخر بقصر الهمة لا غير ، ومن رواه بالمد خطأ . ومعنى آخر : أدنى وأرذل» . وجاء في «لسان العرب» : «وفي الحديث : المسألة آخر كسب المرء ، أي أرذله وأدناه . ويروى بالمد ؛ أي إن السؤال آخر ما يكتسب به المرء عند المعجز عن الكسب» .

(٢) خماسيات : جراحات وجنابات .

(٣) بلغ الغلام الحنث : أي الإدراك والبلوغ ، أي بلغ مبلغ الرجال وجرى عليه القلم فكتب عليه الحنث (أي المعصية والإثم) والطاعة .

(٤) اختلقت : اضطربت .

فقال له الوليد: كذبت يا أحوّل يا مشنوم، لسنا كذلك، ولكنّا كما قال الآخر:

إِذَا مُقْرَمٌ مِّنَا ذَرَا حَلْدُ نَابِهِ تَخَمَّطَ فِينَا نَابُ آخِرِ مُقْرَمٍ^(١)

هو وعبد بن الطيب

أخبرني حبيب بن نصر المَهْلَبِي قال حَدَّثَنَا عبد الله بن أبي سعد قال حَدَّثَنَا علي بن الصَّبَّاح عن ابن الكلبي عن أبيه قال:

كان بين قيس بن عاصم وعَبْدَةَ بن الطَّيِّبِ لِحَاءٌ، فهجّره قيس بن عاصم، ثم حَمَلَ عَبْدَةُ دَمًا فِي قَوْمِهِ، فخرج يسأل فيما تَحَمَّلُهُ، فجمع إبلًا، ومرّ به قيس بن عاصم وهو يسأل في تمام الدِّية، فقال: فِيمَ يسأل عَبْدَةُ؟ فأخبر؛ فساق إليه الدِّيةَ كاملةً / من ماله، وقال: قولوا له لِيَسْتَمْتَعِ^(٢) بما صار إليه، وليُسْقِ هذه / إلى القوم. فقال عَبْدَةُ: [٨٤/١٤] ١٥٥
أما والله لولا أن يكون صَلَحي إِيَّاهُ بَعَقِبَ هذا الْفِعْلِ عَارًا عَلَيَّ لَصَالِحْتُهُ، ولكني أنصرف إلى قومي ثم أعود فأصالحه. ومضى بالإبل ثم عاد، فوجد قيساً قد مات، فوقف على قبره وأنشأ يقول:

عَلَيْكَ سَلامُ اللَّهِ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّمَا

الآيات.

سبب تحريمه الخمر على نفسه

أخبرني محمد بن مَرْيَد بن أبي الأزهر قال حَدَّثَنَا حمّاد بن إسحاق عن أبيه قال ذكر عاصم بن الحَدَثَان وهشام بن الكلبي عن أشياخهما:

أَنَّ قَيْسَ بْنَ عَاصِمِ الْمِنْقَرِيَّ سَكِرَ مِنَ الْخَمْرِ لَيْلَةً قَبْلَ أَنْ يُسْلِمَ، فَغَمَزَ عُكْنَةً^(٣) ابْنَتَهُ - أَوْ قَالَ أُخْتَهُ - فَهَرَبَتْ مِنْهُ. فَلَمَّا صَحَا مِنْهَا، فَقِيلَ لَهُ: أَوْ مَا عَلِمْتَ مَا صَنَعْتَ الْبَارِحَةَ؟ قَالَ: لَا. فَأَخْبَرُوهُ بِصُنْعِهِ، فَحَرَّمَ الْخَمْرَ عَلَى نَفْسِهِ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ:

وَجَدْتُ الْخَمْرَ جَامِحَةً وَفِيهَا	خِصَالٌ تَفْضَحُ الرَّجُلَ الْكَرِيمَا
فَلَا وَاللَّهِ أَشْرَبُهَا حَيَاتِي	وَلَا أَدْعُو لَهَا أَبَدًا نَدِيمَا
وَلَا أُعْطِي بِهَا ثَمَنًا حَيَاتِي	وَلَا أَشْفِي بِهَا أَبَدًا سَقِيمَا
فَإِنَّ الْخَمْرَ تَفْضَحُ شَارِبِيهَا	وَتُجْشِمُهُمْ بِهَا أَمْرًا عَظِيمَا ^(٤)
إِذَا دَارَتْ حُمَيَّاهَا تَعَلَّتْ	طَوَالِغُ تُسْفِهُ الرَّجُلَ الْحَلِيمَا ^(٥)

(١) البيت لأوس بن حجر («اللسان» مادة خمط، وقرم). ومقرم: سيد، وهو في الأصل: البعير المكرم الذي لا يحمل عليه ولا يذلل ولكن يكون للفحلة والضراب؛ سمي به السيد الرئيس من الرجال تشبيهاً بالمقرم من الإبل لعظم شأنه وكرمه عندهم. وذرا نابه ذرواً: انكسر حده أو سقط ووقع. والتخمط: الأخذ والقهر بغلبة. أراد: إذا هلك منا سيد خلفه آخر. وفي ب، س: «تحمط» وهو تصحيف.

(٢) في الأصول: «ليستمتع» وهو تحريف.

(٣) العكنة: ما انطوى وتثنى من لحم البطن سناً.

(٤) جشم (كسمع) الأمر وتشجمه: تكلفه على مشقة، وأجشمه إياه.

(٥) حمياها: سورتها وشدتها وإسكارها. تعلّى: علا في مهلة.

/ أخبرني محمد بن مَرْيَد عن حَمَّاد بن إِسحاق عن أبيه عن عاصم بن الحَدَثَان قال:

قال الزُّبْرَقَان: إِنَّ تاجراً دِيافِيًّا^(١) مَرَّ بِحَمَلٍ خَمِرٍ عَلَى قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ فَنَزَلَ بِهِ، فَقَالَ قَيْسُ: أَصْبَحَنِي قَدْحًا؛ ففعل. ثم قال له: زدني، فقال له: أنا رجلٌ تاجرٌ طالِبُ رَيْحٍ وخَيْرٍ، وَلَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسْقِيكَ بغيرِ ثَمَنٍ. فقام إليه قيسُ فَرَبَطَهُ إِلَى دَوْحَةٍ فِي دَارِهِ حَتَّى أَصْبَحَ، فَكَلَّمَتْهُ أُخْتُهُ فِي أَمْرِهِ، فَلَطَمَهَا وَخَمَشَ وَجْهَهَا - وَزَعَمُوا أَنَّهُ أَرَادَهَا عَلَى نَفْسِهَا - وَجَعَلَ يَقُولُ:

وَتَاجِرٍ فَاجِرٍ جَاءَ إِلَهُ بِهِ كَأَنَّ لِحْيَتَهُ أَذْنَابُ أَجْمَالٍ

فلما أصبح قال: مَنْ فَعَلَ هَذَا بِصَفِيْنِي؟ قالت له أخته: الذي صنعَ هذا بوجهي، أنت والله صنعتَه، وأخبرته بما فعل. فأعطى الله عهداً ألا يشرب الخمر أبداً. فهو أولُ عربيٍّ حرَّمها على نفسه في الجاهليَّة، وهو الذي يقول:

فَوَاللَّهِ لَا أَحْسُو يَدَ الدَّهْرِ خَمْرَةً وَلَا شَرِبْتُ تُزْرِي بِذِي اللَّبِّ وَالْفَخْرِ^(٢)
فَكَيْفَ أَذُوقُ الْخَمْرَ وَالْخَمْرُ لَمْ تَزَلْ بِصَاحِبِهَا حَتَّى تَكْسَعَ فِي الْغَدْرِ^(٣)
وَصَارَتْ بِهِ الْأَمْثَالُ تُضْرَبُ بَعْدَ مَا يَكُونُ عَمِيدَ الْقَوْمِ فِي السُّرِّ وَالْجَهْرِ
وَيَنْصِبُهُمْ فِي كُلِّ أَمْرٍ يُثَوِّبُهُمْ وَيَنْصِبُهُمْ مَا نَابَهُمْ حَادِثُ الدَّهْرِ
فِيَا شَارِبَ الصُّهْبَاءِ دَعَهَا لِأَهْلِهَا خَوَاةٍ وَسَلَّمٌ لِلْحَسِيمِ مِنَ الْأَمْرِ
فَإِنَّكَ لَا تَذَرِي إِذَا مَا شَرِبْتَهَا وَكَثُرَتْ مِنْهَا مَا تَرِيشُ وَمَا تَبْرِي^(٤)

[٨٦/١٤] / قصته مع امرأته وقد فارقتَه لإسلامه

أخبرني محمد بن خَلَفِ بْنِ الْمَرْزَبَانِ قَالَ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ مَنْصُورٍ قَالَ أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ الْمُبَارَكِيُّ قَالَ أَخْبَرَنِي

المدائني عن مَسْلَمَةَ بْنِ مُحَارِبٍ قَالَ:

قال الأحنف بن قيس: ذَكَرْتُ بِلَاغَةَ النِّسَاءِ عِنْدَ زِيَادٍ، فَحَدَّثَنِي أَنَّ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ أَسْلَمَ وَعِنْدَهُ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ، فَأَبَى / أَهْلُهَا وَأَبُوهَا أَنْ يُسَلِّمُوا وَخَافُوا إِسْلَامَهَا، فَاجْتَمَعُوا إِلَيْهَا وَأَقْسَمُوا إِنَّهَا إِنْ أَسْلَمَتْ لَمْ يَكُونُوا مَعَهَا فِي شَيْءٍ مَا بَقِيَ. فَطَالَبْتُ قَيْساً بِالْفُرْقَةِ، فَفَارَقَهَا، فَلَمَّا احْتَمَلْتُ لَتَلْحَقَ بِأَهْلِهَا قَالَ لَهَا قَيْسٌ: أَمَّا وَاللَّهِ لَقَدْ صَحَبْتَنِي سَارَّةً، وَلَقَدْ فَارَقْتَنِي غَيْرَ عَارَةٍ^(٥)، لَا صُحْبَتُكَ مَمْلُوءَةٌ، وَلَا أَخْلَاقُكَ مَذْمُومَةٌ، وَلَوْلَا مَا اخْتَرْتُ مَا فَرَّقَ بَيْنَنَا إِلَّا الْمَوْتُ، وَلَكِنْ أَمَرَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ ﷺ أَنْ يُطَاعَ. فَقَالَتْ لَهُ: أَنْبِئْتُ بِحَسَبِكَ وَفَضْلِكَ، وَأَنْتَ وَاللَّهِ إِنْ كُنْتُ لِلدَّائِمِ الْمُحِبَّةِ، الْكَثِيرِ الْعَوْدَةِ، الْقَلِيلِ اللَّائِمَةِ، الْمُعْجَبِ الْخُلُوعِ، الْبَعِيدِ التَّبُوعِ. وَلَتَعْلَمَنَّ أَنِّي لَا أَسْكُنُ بَعْدَكَ إِلَى زَوْجٍ. فَقَالَ قَيْسٌ: مَا فَارَقْتُ نَفْسِي شَيْئاً قَطُّ فَتَبِعْتَهُ كَمَا تَبِعْتَهَا.

كَانَ يَكْنَى أَبَا عَلِيٍّ

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثنا أحمد بن الهيثم بن فراس قال حدثني أبو فراس قال:

- (١) دِيافِي: نسبة إلى دِياف، وهي قرية بالشام وأهلها نبط الشام، تنسب إليها الإبل والسيوف، وإذا عَرَضُوا بِرَجُلٍ أَنَّهُ نَبَطِي نَسَبُوهُ إِلَيْهَا.
- (٢) يَدُ الدَّهْرِ: مَدَّ زَمَانِهِ. وَفِي الْأَصُولِ: «بِذَا الدَّهْرِ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ.
- (٣) تَكْسَعُ فِي ضِلَالِهِ: تَمَادِي، كَتَسَكَعَ.
- (٤) رَاشٍ السَّهْمِ يَرِيشُهُ: أَلْزَقَ عَلَيْهِ الرِّيشَ. وَقَوْلُهُمْ: فَلَانٌ لَا يَرِيشُ وَلَا يَبْرِي، أَيُّ لَا يَضُرُّ وَلَا يَنْفَعُ.
- (٥) عَارَةٌ بِمَكْرُوهٍ: أَصَابَهُ بِهِ، وَعَرَّةٌ: سَاءَةٌ.

كان قيس بن عاصم يُكنى أبا عليٍّ، وكان خاقان بن الأهتم إذا ذكره قال: بَخْ! مَنْ مِثْلُ أَبِي عَلِيٍّ!
تُطِيفُ بِهِ كَعَبُ بْنُ سَعْدٍ كَأَنَّمَا يُطِيفُونَ عُمَّارًا بَيْتِ مُحَرَّمٍ^(١)

[٨٧/١٤]

/ بعض صفات قومه بني منقر

وقال عَلَّانُ بْنُ الْحَسَنِ الشُّعُوبِي: بَنُو مِثْقَرٍ قَوْمٌ عُذْرٌ، يُقَالُ لَهُمْ^(٢) الْكَوَادِنُ، وَيُلَقَّبُونَ أَيْضًا أَعْرَافَ الْبِغَالِ،
وَهُمْ أَسْوَأُ خَلْقِ اللَّهِ جَوَارًا، يَسْتُونُ الْغَدَرَ كَيْسَانَ^(٣)، وَفِيهِمْ بَخْلٌ شَدِيدٌ.

وصيته لبنيه بحفظ المال

وأوصى قيس بن عاصم بنيه، فكان أكثر وصيته إياهم أن يحفظوا المالَ، والعرب لا تفعل ذلك وتراه قبيحاً.
وفيهم يقول الأخطل بن ربيعة بن النمر بن تولب:

يَا مِثْقَرُ بِنَّ عُبَيْدٍ إِنْ لُسْمُكُمْ مِثْقَرُ بِنَّ عُبَيْدٍ إِنْ لُسْمُكُمْ
لِلضَّيْفِ حَقٌّ عَلَى مَنْ كَانَ ذَا كَرَمٍ وَالضَّيْفُ فِي مِثْقَرٍ عَزِيَانُ مَسْلُوبُ

وقال النمر بن تولب يذكر تسميتهم الغدر كيسان في قصيدة مهاجم بها:

إِذَا مَا دَعَوْا كَيْسَانَ كَانَتْ كُهُولُهُمْ إِلَى الْغَدْرِ أَذْنَى مِنْ شَبَابِهِمُ الْمُرْدُ

قال: وهذا شائع في جميع بني سعد^(٤)، إلا أنهم يتدافعونه إلى بني منقر، وبني منقر يتدافعونه إلى بني سنان بن خالد بن منقر، وهو جد قيس بن عاصم.

وفوده على النبي مع عمرو بن الأهتم ونهاتهما أمامه

وحكى ابن الكلبي أن النبي ﷺ لَمَّا افْتَتَحَ مَكَّةَ قَدِمَتْ عَلَيْهِ وَفُودُ الْعَرَبِ، فَكَانَ فِيمَنْ قَدِمَ عَلَيْهِ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ وَعَمْرُو بْنُ الْأَهْتَمِ ابْنُ عَمِّهِ، فَلَمَّا صَارَا عِنْدَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَسَابًا وَتَهَاتَرًا^(٥)؛ فَقَالَ قَيْسُ لِعَمْرُو بْنِ الْأَهْتَمِ: وَاللَّهِ يَا رَسُولَ اللَّهِ مَا هُمْ مِنَّا، وَإِنَّهُمْ لَمِنْ أَهْلِ الْحَيْرَةِ. فَقَالَ عَمْرُو بْنُ الْأَهْتَمِ: بَلْ هُوَ وَاللَّهِ يَا رَسُولَ اللَّهِ مِنَ الرُّومِ وَلَيْسَ مِنَّا. ثُمَّ قَالَ لَهُ:

[٨٨/١٤]

/ ظَلِلْتُ مُفْتَرِشَ الْهَلْبَاءِ تَشْتُمُنِي عِنْدَ الرَّسُولِ فَلَمْ تَصْدُقْ وَلَمْ تُصِبْ

الهلباء يعني استه، يعيره بذلك، وبأن عانته وافية.

إِنْ تُبْغِضُونَا فَإِنَّ الرُّومَ أَصْلُكُمْ وَالرُّومَ لَا تَمْلِكُ الْبِغْضَاءَ لِلْعَرَبِ

(١) في الأصول: «بيت عرمم» وهو تحريف. وعماراً: أي معتمرين، من العمرة، وهي الحج الأصغر. والفرق بينها وبين الحج أن العمرة الطواف بالبيت الحرام والسعي بين الصفا والمروة فقط، والحج لا يكون إلا مع الوقوف بعرفة يوم عرفة، وأن العمرة تكون في السنة كلها، والحج لا يكون إلا في أشهر الحج: شوال وذو القعدة وعشر من ذي الحجة.

(٢) الكوادر: جمع كودن، وهو البغل والبرذون والفيل، ويشبه به البليد.

(٣) في ب، س: «وكيسان» بالواو؛ وهو خطأ.

(٤) بنو سعد أخو النمر بن تولب. والبيت في «اللسان» (كيس)، وقبله:

إِذَا كُنْتَ فِي سَعْدٍ وَأَمَّا مَلِكُ مَنَّهُمْ غَرِيباً فَلَا يَفْرُكُ خَالَكَ مِنْ سَعْدٍ

(٥) تهاترا: تسابا بالباطل.

سُدْنَا فُسُودَ دُنَا عَوْدَ وَسُودَ دُكُم مَوْخَرٌ عِنْدَ أَصْلِ الْعَجَبِ وَالذَّنْبِ^(١)

قال: وإنما نسبته إلى الرُّوم لأنه كان أحمر. فيقال: إن النبي ﷺ نهاه عن هذا القول في قيس، وقال: إن إسماعيل بن إبراهيم - صلى الله عليهما وسلم - كان أحمر. فأجابه قيس بن / عاصم فقال:

ما في بني الأفتَم من طائِلٍ يُرَجَى ولا خَيْرَ لَه يُصْلِحُونَ
قُلْ لبني الحِيرَى مَخْصُوصَةٌ تُظهِرُ مِنْهُمْ بَعْضُ مَا يَكْتُمُونَ
لَوْلَا دِفَاعِي كُتُمُ أَغْبَدًا مَسْكَنُهَا الحِيرَةُ فَالسَّيْلِحُونَ^(٢)
جاءت بكم عَفْرَةٌ مِنْ أَرْضِهَا حِيرِيَّةٌ لَيْسَتْ كَمَا تَزْعُمُونَ
فِي ظَاهِرِ الكَفِّ وَفِي بَطْنِهَا وَسَمُ^(٣) مِنَ الذَّاءِ الَّذِي تَكْتُمُونَ

ارتداده

وذكر عَلَانُ أَنَّ قَيْسًا ارْتَدَّ بَعْدَ النَّبِيِّ ﷺ عَنِ الْإِسْلَامِ، وَأَمَّنَ بِسَجَّاحٍ، وَكَانَ مُؤَدِّئَهَا، وَقَالَ فِي ذَلِكَ:

أَضَحَتْ نَيْئُنَا أَنْتَى نُطِيفُ بِهَا وَأَصْبَحْتَ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ ذُكْرَانَا

قال: ثم لما تزوجت سَجَّاحَ بِمُسَيْلَمَةَ الْكَذَّابِ الْحَنْفِيِّ وَأَمَنْتَ بِهِ آمَنَ بِهِ قَيْسٌ مَعَهَا. فَلَمَّا غَزَا خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ الْيَمَامَةَ وَقَتَلَ اللَّهُ مُسَيْلَمَةَ أَخَذَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ أَسِيرًا، فَادَّعَى عِنْدَهُ أَنَّ مُسَيْلَمَةَ أَخَذَ ابْنًا لَهُ، فَجَاءَ يَطْلُبُهُ. فَاحْلَفَهُ خَالِدٌ عَلَى ذَلِكَ، فَحْلَفَ فَحَلَّى سَبِيلَهُ، وَنَجَا مِنْهُ بِذَلِكَ.

[٨٩/١٤] / قصته مع عبادة بن مرثد

قال: ومما يُعَيَّرُونَ بِهِ أَنَّ عُبَادَةَ بْنَ مَرْثَدٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَرْثَدٍ أَسَرَ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ وَسَبَى أُمَّهُ وَأَخْتَيْهِ يَوْمَ ابْرَاقِ الْكَبْرِيتِ^(٤)، ثُمَّ مَنَّ عَلَيْهِمْ فَأَطْلَقَهُمْ بِغَيْرِ فِدَاءٍ، فَلَمْ يُثْبِتْهُ قَيْسٌ وَلَمْ يَشْكُرْهُ عَلَى فِعْلِهِ بِقَوْلٍ يَبْلُغُهُ. فَقَالَ عُبَادَةُ فِي ذَلِكَ:

عَلَى ابْرَاقِ الْكَبْرِيتِ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ أَسَرْتُ وَأَطْرَفْتُ الْقَنَاقِصَ حُنْرُ^(٥)
مَتَى يَغْلِقُ السَّعْدِيُّ مِنْكَ بِذِمَّةٍ تَجِدُهُ إِذَا يَلْقَى وَشِمْتُهُ الْغَدْرُ

قال: وكان قيس بن عاصم يسمّى في الجاهلية الْكُؤُودَنَ.

قصته مع زيد الخيل

وكان زيد الخيل الطائفي خَرَجَ عَنْ قَوْمِهِ وَجَاوَرَ بَنِي مِثْقَرٍ، فَأَغَارَتْ عَلَيْهِمْ بَنُو عَجَلٍ وَزَيْدٌ فِيهِمْ، فَأَعَانَهُمْ وَقَاتَلَ بَنِي عَجَلٍ قِتَالًا شَدِيدًا، وَأَبْلَى بَلَاءَ حَسَنًا، حَتَّى انْهَزَمَتْ عَجَلٌ؛ فَكَفَّرَ قَيْسُ فِعْلُهُ وَقَالَ: مَا هَزَمَهُمْ غَيْرِي. فَقَالَ زَيْدٌ

(١) العجب: أصل الذنب ومؤخر كل شيء.

(٢) السيلحون: بلد قرب الحيرة بين الكوفة والقادسية.

(٣) في «معجم البلدان»: «وشم».

(٤) أبرق الكبريت: موضع كان به يوم من أيام العرب.

(٥) قصد: قطع، جمع قصدة كقطة.

الخيّل يعيّره ويكذّبه في قصيدة طويلة :

ولست بوقاف إذا الخيل أجمحت ولست بكذاب كقيس بن عاصم^(١)

إسلامه

ومما روى قيس بن عاصم عن النبي ﷺ: حدّثنا حامد بن محمد بن شعيب البلخي قال: حدّثنا أبو خيثمة زهير بن حرب قال: حدّثنا وكيع قال: حدّثنا سُفيان الثوري عن الأغر المنقري عن خليفة بن حصين بن قيس بن عاصم عن أبيه عن جدّه أنّه أسلم على عهد النبي ﷺ، فأمره النبي عليه السلام أن يغتسل بماء وسدر.

[٩٠/١٤]

/ حديثه مع رسول الله ﷺ

وحدّثنا حامد قال حدّثنا أبو خيثمة قال حدّثنا جرير عن المغيرة عن أبيه شعبة عن التّوّم قال: سأل قيس بن عاصم رسول الله ﷺ عن الحلف، فقال: «لا حلف»^(٢) في الإسلام، ولكن تمسكوا بحلف الجاهلية.

أخبرني عمي قال: حدّثنا عبد الله بن أبي سعد قال: حدّثنا ابن عائشة قال: حدّثني رجل من الرّباب قال: ذكر رجل قيس بن عاصم عند النبي ﷺ فقال: لقد هممت أن آتيه فأفعل به وأصنع به، كأنه توّعده. فقال / له ١٥٨ / ١٢ النبي ﷺ «إذا تحوّل سعدٌ دونك بكرّاكرها»^(٣).

قال: ولما مات قيس رثاه مرداس^(٤) بن عبدة بن مئبة فقال:

وما كان قيسٌ هلكه هلك واحدٍ ولكنّه بتيان قوم تهذّما

[٩١/١٤]

اصوت

خُذْ مِنَ الْعَيْشِ مَا كَفَى	وَمِنَ الدُّفْرِ مَا صَفَا
حَسِّنَ الْغَدْرُ فِي الْأَنْبَا	مِ كَمَا اسْتَفْصَحَ الْوَقَا
صِلْ أَخَا الْوَضَلِ إِنَّهُ	لَيْسَ بِالْهَجْرِ مِنْ خَفَا
عَيْنُ مَنْ لَا يُرِيدُ وَضد	لَكَ تُبْدِي لَكَ الْجَفَا ^(٥)

الشعر لمحمد بن حازم الباهلي، والغناء لابن القصار الطنبوري، رملٌ بالنصّر. أخبرني بذلك جحظة.

- (١) أحجم عنه: كف، كأحجم، وفي الأصول «أجمحت» وهو تحريف - انظر هذا الخبر في «الأغاني» ١٦: ٥٦ ساسي -.
- (٢) جاء في «النهاية في غريب الحديث والأثر» ج ١: ص ٢٤٩: «لا حلف في الإسلام: أصل الحلف المعاقدة والمعاهدة على التعاضد والتساعد والاتفاق. فما كان منه في الجاهلية على الفتن والقتال بين القبائل والغارات فذلك الذي ورد النهي عنه في الإسلام بقوله ﷺ: «لا حلف في الإسلام»، وما كان منه في الجاهلية على نصر المظلوم وصلة الأرحام كحلف المطيبين وما جرى مجراه فذلك الذي قال فيه ﷺ: «وأيما حلف كان في الجاهلية لم يزد الإسلام إلا شدة» يزيد: من المعاقدة على الخير ونصرة الحق. وبذلك يجتمع الحديثان. وهذا هو الحلف الذي يقتضيه الإسلام، والممنوع منه ما خالف حكم الإسلام. وقيل: المحالفة كانت قبل الفتح، وقوله «لا حلف في الإسلام» قاله زمن الفتح فكان ناسخاً.
- (٣) كراكر: جمع كركرة، بكسر الكافين؛ وهي الجماعة من الناس.
- (٤) تقدم أن هذا الشعر لعبد بن الطيب.
- (٥) في ب: «من حفا». وفي س: «من جفا».

[٩٢/١٤]

/ أخبار محمد بن حازم ونسبه

نسبه وشيء من أخباره

هو محمد بن حازم بن عمرو الباهلي. ويكنى أبا جعفر. وهو من ساكني بغداد مولده ومنشؤه البصرة. أخبرني بذلك ابن عمّار أبو العباس عن محمد بن داود بن الجراح عن حسن بن فهم.

وهو من شعراء الدولة العباسية، شاعر مطبوع، إلا أنه كان كثير الهجاء للناس، فاطرح، ولم يمدح من الخلفاء إلا المأمون، ولا اتصل^(١) بواحد منهم، فيكون له نباهة طبقة. وكان ساقط الهمة، متقللاً جداً، يرضيه اليسير، ولا يتصدى لمدح ولا طلب.

قصته مع الطاهري

حدثنا محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا الخليل بن أسد قال:

سمعت محمد بن حازم الباهلي في منزلنا يقول: بعث إليّ فلان الطاهري - وكنت قد هجوته فأفرطت^(٢) - بألف دينار وثياب، وقال: أما ما قد مضى فلا سبيل إلى رده، ولكن أحبّ ألا تزيد عليه شيئاً. فبعثت إليه بالألف الدينار^(٣) والثياب، وكتبت:

لا البس النعماء من رجل البسّ عاراً على الذفر

[٩٣/١٤] / خبره مع أحمد بن سعيد بن سالم

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمّار قال حدثنا أبو علي - وسقط اسمه من كتابي - قال قرأت في كتاب عمي: قال لي محمد بن حازم الباهلي: مر بي أحمد بن سعيد بن سالم وأنا على بابي فلم يسلم عليّ سلاماً أرضاه، فكتبت رقيقةً وأتبعته بها، وهي:

وياهلي من بني وائل
قطب في وجهي خوف القرى
وأظهر التيه فتايهته
أعرته أغراض مستكبر
أفساد مالا بعد إفلاس
تقطيب ضرغام لدى الباس
تية أمرى لم يشق بالناس^(٤)
في مسوكسب مرّ بكثاس

(١) في الأصول: «واتصل» وهو خطأ.

(٢) كذا في ج. وفي ب، س «أفرطني» وهو تحريف.

(٣) في الأصول: «بألف الدرهم» وهو لا يلائم ما قبله، والأظهر أنه «بألف الدينار» لأن قاتله وهو محمد بن حازم بصري - مولده ومنشؤه البصرة كما تقدم - والبصريون إذا أرادوا تعريف العدد المضاف عرفوا المضاف إليه. والكوفيون هم الذين يجيزون تعريف المتضايين. قال الزمخشري: وذلك بمعزل عند أصحابنا - أي البصريين - عن القياس واستعمال الفصحاء.

(٤) في الأصول: «بالباس».

خبره مع سعد بن مسعود

أخبرني ابن عمار قال حدثني أبو علي قال:

لقيت محمد بن حازم في الطريق فقلت له: يا أبا جعفر، كيف ما بينك وبين صديقك سعد بن مسعود اليوم^(١) - وهو أبو إسحاق / بن سعد، وكان يكتب للثو شجاني - فأشدني:

١٥٩
١٢

رَاجِعْ بِالْعُتْبَى فَاغْتَبْهُ
وَرُبَّمَا اغْتَبَكَ الْمُذْنِبُ^(٢)
وإن في الذُّهْرِ، على صَرْفِهِ
بَيْنَ الصَّدِيقَيْنِ، لُمُسْتَعْتَبُ^(٣)

[٩٤/١٤]

/ قصيدته في مديح الشباب وذم الشيب

أخبرني محمد بن القاسم الأنباري وابن الوشاء جميعاً قالا حدثنا أحمد بن يحيى ثعلب قال:

قال ابن الأعرابي: أحسن ما قال المحدثون من شعراء هذا الزمان في مديح الشباب وذم الشيب:

لا حينَ صَبَرٍ فَخَلَّ الدَّمْعُ يَنْهَمِلُ
فَقَدْ الشَّبَابُ يَوْمَ الْمَرَّةِ مُتَّصِلُ
مَقِيّاً وَرَغِيّاً لَأَيَّامِ الشَّبَابِ وَإِنْ
لَمْ يَتَّقَ مِنْهُ لَهُ رَسْمٌ وَلَا طَلَلُ
جَرَّ الزَّمَانُ ذُبُولاً فِي مَفَارِقِهِ
وَلِلزَّمَانِ عَلَى إِحْسَانِهِ عِلَلُ
وَرُبَّمَا جَرَّ أَذْيَالَ الصَّبَا مَرَحاً
وَبَيْنَ بُرْدَيْهِ غُضُنٌ نَاعِمٌ خَفِضُ^(٤)
يُضِيبِي الْغَوَانِي وَيَزْهَاهُ بِشَرَّتِهِ
شَرِخُ الشَّبَابِ وَثُوبٌ حَالِكٌ رَجُلُ^(٥)
لَا تَكْذِبَنَّ فَمَا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا
مِنَ الشَّبَابِ يَوْمٍ وَاحِدٍ بَسَدُ
كَفَاكَ بِالشَّيْبِ عَيْباً عِنْدَ غَانِيَةٍ
وَبِالشَّبَابِ شَفِيعاً أَثْمَرُ الرَّجُلِ^(٦)
بَانَ الشَّبَابُ وَوَلَّى عَنْكَ بَاطِلُهُ
فَلَيْسَ يَخْشُنُ مِنْكَ اللَّهْوُ وَالْغَسْلُ
أَمَّا الْغَوَانِي فَقَدْ أَعْرَضْنَ عَنْكَ قَلِي
وَكَانَ إِعْرَاضَهُنَّ الذُّلُّ وَالْخَجَلُ
أَعْرَنَكَ الْهَجَرَ مَا لَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ
فَلَا وَصَالَ وَلَا عَهْدٌ وَلَا رُسُلُ^(٧)
لَيْتَ الْمَنَايَا أَصَابَتْني بِأَسْهُمِهَا
فَكُنَّ يَتَكَيَّنَ عَهْدِي قَبْلَ اكْتِهَالِ^(٨)

(١) في الأصول بعد هذه الكلمة: «والرادي علي». ولا أرى لها معنى ولا موضعاً في الكلام.

(٢) العتبي: الرضا، أعتبه: أعطاه العتبي ورجع إلى مسرته.

(٣) مستعتب: استرضاه، تقول: استعنته فأعتبني أي استرضيته فأرضاني وكان الأولى أن يقول: «المستعتب» بالنصب لأنه اسم «إن»، ولكن على النصب يكون في البيت إقواء أو يخرج الرفع على أن اسم «إن» ضمير الشأن وجملة «في الدهر لمستعتب» خبرها.

(٤) خضل: ند، يترشش نداء.

(٥) شرة الشباب: نشاطه. وشرخ الشباب: أوله. يزهاه: يستخفه ويحمله على الزهو وهو الكبر والتيه والعظمة. وثوب حالك: يريد به شعر الشباب. وشعر رجل: بين السبوطه والجعودة.

(٦) في ب، س: «عيب عند عائبه» وهو تحريف.

(٧) في ب، س: «أعرتك» وهو تصحيف.

(٨) في الأصول: «تتكين» تصحيف.

[٩٥/١٤] / عَهْدَ الشَّبَابِ لَقَدْ أَبْقَيْتَ لِي حَزْناً / مَا جَدَّ ذِكْرُكَ إِلَّا جَدَّ لِي نَكَلٌ^(١)
 إِنَّ الشَّبَابَ إِذَا مَا حَلَّ رَأْسُهُ / فِي مَنَهْلٍ رَادٍ يَقْفُو إِنْشَرَهُ أَجَلٌ^(٢)
 بكَأَوْه الشَّيْبِ أَيْضاً

قال ابن الوشاء خاصة: وما أساء^(٣) ولا قَصَّرَ عن الأولى، حيث يقول في هذا المعنى:

أَبْكَى الشَّبَابَ لِنُدْمَانٍ وَغَانِيَةٍ / وَلِلْمَغَانِيِ وَلِلْأَطْلَالِ وَالْكُتُبِ^(٤)
 وَلِلصَّرِيحِ وَلِلْأَجَامِ فِي غَلَسٍ / وَلِلخَيَالِ الَّذِي قَدْ كَانَ يَطْرُقُنِي
 يَا صَاحِبًا لَمْ يَدْعُ فَقْدِي لَهُ جَلْدًا / أَضِيعْتُ بَعْدَكَ إِنَّ الدَّهْرَ ذُو عُقْبٍ^(٥)
 وَقَدْ أَكُونُ، وَشَغْبَانًا مَعًا، رَجُلًا / يَوْمَ الْكَرِيهَةِ فَرَجَا عَنِ الْكُرْبِ^(٦)
 يَوْمَ الْكَرِيهَةِ فَرَجَا عَنِ الْكُرْبِ^(٧)

هجاؤه ابن حميد

أخبرني ابن عمار عن العنزي قال:

كان محمد بن حازم الباهلي مدح بعض بني حُمَيْد فلم يُبْنِه، وجعل يفتش شعره فيعيب فيه الشيء بعد الشيء، وبلغه ذلك فهجاه هجاءً كثيراً شنيعاً، منه قوله:

[٩٦/١٤] / عَدُوَّكَ الْمَكَارُمُ وَالْكِرَامُ / وَخِلَّكَ دُونَ خُلَّتِكَ اللَّتَامُ^(٨)
 وَنَفْسُكَ نَفْسُ كَلْبٍ عِنْدَ زَوْرٍ / وَعُقْبَى زَائِرِ الْكَلْبِ التَّدَامُ^(٩)
 تَهَرُّ عَلَى الْجَلِيسِ بِلَا أَحْتِرَامٍ / لِتَخْشَمَهُ إِذَا خَضَرَ الطَّعَامُ^(١٠)
 / إِذَا مَا كَانَتْ الْهَمَمُ الْمَعَالِي / فَهَمُّكَ مَا يَكُونُ بِسَهِّ الْمَلَامُ^(١١)

(١) في الأصول: «نكل» بالنون وهو تصحيف.

(٢) الرائد: المرسل في طلب الكلأ. وراوت الدابة تروء: رعت.

(٣) في الأصول: «ولا قصد» وهو تحريف. وقوله «عن الأولى» أي عن القصيدة الأولى السابقة.

(٤) المغاني: جمع مغنى، وهو المنزل.

(٥) الصريخ: المستغيث. والأجام: جمع أجمة، وهي الشجر الكثير الملفف، أي وللصيد والفنص. والغلس: ظلمة آخر الليل، والقنا:

الرماح. والهندية: أي السيوف الهندية. والقضب: القاطعة.

(٦) عدد في الأبيات الثلاثة الأسباب التي من أجلها يبكي الشباب، وهي مظاهر الحياة والنشاط والقوة والمتعة.

(٧) عقب: جمع عقبة بالضم، وهي التوبة.

(٨) الكريهة: الحرب أو الشدة في الحرب، والنازلة.

(٩) الخلعة: الصديق للذكر والأنثى والواحد والجمع.

(١٠) الزور: الزائر. الالتدام في الأصل: ضرب النساء صدورهنّ وجوههن في النياحة.

(١١) هزير الكلب: صوته، وهو دون النباح. والحشمة بالكسر والضم: أن يجلس إليك الرجل فتؤذيه وتسمعه ما يكره، حشمة كضرب

ونصر وأحشمه. وحشمه وأحشمه أيضاً: أخجله؛ يقال للمنقبض عن الطعام: ما الذي حشمك أو أحشمك، من الحشمة بالكسر

وهي الاستحياء والانتقاض؛ وحشمه وأحشمه كذلك: أغضبه. وفي جـ «لتجشمه» بالميم وهو خطأ، ويصح أن يكون «لتحشمه»

بالحاء، يقال حمشه وأحشمه إذا أغضبه.

قُبُحْتَ وَلَا سَقَاكَ اللَّهُ غِيَاً وَجَانَبَكَ التَّحِيَّةُ وَالسَّلَامُ

هجاؤه ابن حميد أيضاً

قال: فبعث إليه ابن حُمَيْدَ بَمَالٍ واعتذر إليه وسأله الكَفَّ، فلم يفعل، وردَّ المال عليه، وقال فيه:

مَوْضِعُ أَسْرَارِكَ الْمُرِيبُ وَحَشَوُ أَثَوَابِكَ الْغُيُوبُ
وَتَمَنَعُ الضَّيْفَ فَضْلَ زَادٍ وَرَحْلُكَ الْوَاسِعُ الْخَصِيبُ^(١)
يَا جَامِعاً مَانِعاً بِخِيَلَا لَيْسَ لَهُ فِي الْعُلَا نَصِيبُ
إِبَالَرُشَا يُسْتَمَالُ مِثْلِي؟ كَلَا! وَمَنْ عِنْدَهُ الْغُيُوبُ^(٢)
/ لَا أَرْتَدِي حُلَّةً لِمُنْثَنِ بَوَاجِهِ مِنْ يَدَي بُدُوبِ^(٣)
وَبَيْنَ جَنِيهِ لِي كُلُومٌ دَامِيَةً مَالَهَا طَيِّبُ
مَا كُنْتُ فِي مَوْضِعِ الْهَدَايَا مِنْكَ، وَلَا شَعْبُنَا قَرِيبُ
أَنْتِي وَقَدْ نَشْتِ الْمَكَارِي عَنْ سِمَةٍ شَأْنُهَا عَجِيبُ^(٤)
وَسَارَ بِالذَّمِّ فِيكَ شِغْرِي وَقِيلَ لِي مُحْسِنٌ مُصِيبُ
مَالُكَ مَا الْيَتِيمِ عِنْدِي وَلَا أَرَى أَكْلَاسَهُ يَطِيبُ
حَنْبُكَ مِنْ مُوجِزٍ بَلِيعٍ يَبْلُغُ مَا يَبْلُغُ الْخَطِيبُ

[٩٧/١٤]

خانه محمد بن حميد فهجاه

حدَّثني عُمِّي قال حدَّثني محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال: حدَّثني عَلِيُّ بن الحسين الشيباني قال:

بعث الحسن بن سَهْلٍ محمد بن حُمَيْدَ فِي وَجْهَةٍ، وأمره بجباية مالٍ، وبحَرْبِ قَوْمٍ مِنَ الشُّرَاةِ^(٥)، فخان في المال وهَرَبَ مِنَ الْحَرْبِ، فَقَالَ فِيهِ مُحَمَّدُ بْنُ حَازِمٍ الْبَاهِلِيُّ:

تَشَبَّهَ بِالْأَسَدِ الثَّلَبُ فَعَادَرَهُ مُغْتَقَا يُجَنَّبُ^(٦)
وَحَاوَلَ مَا لَيْسَ فِي طَبْعِهِ فَأَسْلَمَهُ النَّابُ وَالْمِخْلَبُ
فَلَمْ تُغْنِ عَنْهُ أَبَاطِيلُهُ وَحَاصَ فَأَخْرَزَهُ الْمَهْرَبُ^(٧)

(١) الفضل: البقية. والرحل هنا: منزل الرجل ومسكنه وبيته.

(٢) الرشوة، مثلثة الراء: الجعل، والجمع رشاء، بالكسر والضم.

(٣) الندبة كشجرة: أثر الجرح الباقي على الجلد، والجمع ندب كشجر، وجمع الجمع أنداب وندوب، وقيل: الندب واحد والجمع أنداب وندوب.

(٤) نشبت: سمع لها صوت عند الكمي.

(٥) الشراة: الخوارج.

(٦) أعنى الكلب: جعل في عنقه قلادة وفي جده «مفتقاً» وهو تحريف، وجنبه كنصر: قاده إلى جنبه.

(٧) حاص: حاد وعدل.

[٩٨/١٤]

/ وَكَانَ مَضِيًّا عَلَى غَذْرِهِ
أَيُّابُ بْنُ حُمَيْدٍ كَفَرَتْ النَّعِي
وَمَتَّكَ نَفْسُكَ مَا لَا يَكُونُ
وَمَا زِلْتَ تَسْعَى عَلَى مُنْعِمٍ
فَأَصْبَحْتَ بِالْبَغْيِ مُسْتَبْدَلًا

قال: وقال فيه لما شخص إلى حيث وجهه الحسن بن سهل:

إِذَا اسْتَقَلَّكَ بِكَ الرُّكَّابُ
زَالَتْ سِرَاعًا وَزُلْتَ بِخَجَرِي
بَحِيثٌ لَا يُرْتَجَى إِيَابُ
فَقَبِّلْ مَعْرِفَكَ امْتِنَانُ
/ وَخَيْرُ أَخْلَافِكَ اللَّوَاتِي

١٦١
١٢

ردّه على من عابه بقصر شعره

حدثني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال: حدثني أبي قال: قال يحيى بن أكثم لمحمد بن حازم الباهلي: ما نَعِيبُ شعركَ إلَّا أَنَا أَنَا لَا تَطِيلُ؛ فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

أَبَى لِي أَنْ أَطِيلَ الشَّعْرَ قَصْدِي
وَإِجْازِي بِمُخْتَصَرٍ قَرِيبِ
فَأَبْعَثُهُنَّ أَرْبَعَةً وَخَمْسًا
/ خَوَالِدَ مَا حَدَا لَيْلٌ نَهَارًا
وَهُنَّ إِذَا وَسَمْتُ بِهِنَّ قَوْمًا
وَهُنَّ إِذَا أَقَمْتُ مُسَافِرَاتٍ

[٩٩/١٤]

خبره مع أبي ذؤيب

حدثني حبيب بن نصر المهلب قال: حدثنا علي بن محمد بن سليمان التوفلي قال:

كان بالأهواز^(٤) رجلٌ يعرف بابي ذؤيب من التَّار، وكان مُقْصِدَ الشعراء وأهل الأدب، فقصدته محمد بن

(١) مضيا: مبالغة في ماض.

(٢) وسوس المذهب الرجل: كلمه كلاماً خفياً، أي ناجاك مذهبك الخبيث الدنيء فسؤل لك أن تفعل ما فعلت.

(٣) أي فأبعثن أربعة أبيات وخمسة أبيات. وقد أنت العدد الأول وذكر الثاني، وهو جائز. وذلك أنه إذا حذف المعدود مع قصده في المعنى، فالفصيح أن يكون كما لو ذكر؛ تقول: صمت خمسة تريد أياماً، وسهرت خمسا تريد ليالي. ويجوز أن تحذف التاء من المذكور كحديث: «من صام رمضان وأتبعه بست من شوال».

(٤) الأهواز: إقليم في الجنوب الغربي من فارس.

حازم، فدخل عليه يوماً وعليه ثيابٌ بَدَّةٌ^(١)، وهيئة رثّة، ولم يعرفه نفسه، وصادفهم يتكلمون في شيء من معاني الشعر، وأبو ذؤيب يتكلم متحققاً بالعلم بذلك. فسأله محمد بن حازم - وقد دخل عليه يوماً - عن بيت من شعر الطرمّاح جهله، فردّ عليه جواباً مُحالاً^(٢) كالمستصغر له وازدراه، فوثب عن مجلسه مُغضباً. فلما خرج قيل له: ماذا صنعتَ بنفسيك وفتحتَ عليها من الشرّ؟ أتدري لمن تعرّضتَ؟ قال: ومن ذاك؟ قيل: محمد بن حازم الباهليّ، أخبت الناس لساناً وأهجاهم. فوثب إليه حافياً حتى لَحِقَه، فحلف له أنه لم يعرفه، واستقاله فأقاله، وحلف أنه لا يقبل له رِفداً ولا يذكره بسوء مع ذلك أبداً، وكتب إليه بعد أن افترقا:

أخطأ وردّ عليّ غيرَ جوابي	وزرّ عليّ وقال غيرَ صوابٍ
وسكنتُ من عَجَبٍ لذاك فزادني	فيما كرهتُ بظنّه المُرتابِ
وقضى عليّ بظاهرٍ من كُسرٍ	لم يذرٍ ما اشتملتُ عليه ثيابي
/ مِنْ عَقَّةٍ وَتَكْرُمٍ وَتَحَنُّلٍ	وَتَجَلُّدٍ لِمَصِيْبَةٍ وَعِقَابِ
وإذا الزمان جنى عليّ وجدّني	عوداً لبعض صفائح الأفتابِ ^(٣)
ولئن سألت ليخبرتك عالمٌ	أنّي بحيثُ أحبّ من آدابِ
وإذا نَبَايَ منزلُ خَلِيْثِهِ	قَفَرًا مَجَالًا تُعَالِي ذِيَابِ ^(٤)
وأكون مُشْتَرَكَ الْغَنَى مُتَبَدِّلًا ^(٥)	فإذا ائترقتُ فعدتُ عن أصحابي
لكنّه رجعت عليه ندامةٌ	لَمَّا نُبِيتُ وخاف مَضَّ عِتَابِي ^(٦)
فأقلّته لَمَّا أَقْرَبَ بَذْبِهِ	ليس الكريمُ على الكريمِ بنابِ

[١٠٠/١٤]

ترضاه صديق له فقال شعراً

أخبرني حبيب بن نصر قال: حدّثنا النوفليّ قال:

كان سعد بن مسعود القطرانيّ^(٧): أبو إسحاق بن سعد صديقاً لمحمد بن حازم الباهليّ، فسأله حاجةً فردّه عنها، فغضب محمد وانقطع عنه، فبعث إليه بألف درهم وترضاه، فردّها وكتب إليه:

/ مُتَّبِعُ الصِّدْرِ مُطِيقٌ لَمَّا	يَحَارُ فِيهِ الْحَوْلُ الْقُلُوبِ ^(٨)
راجعَ بِالْعُتْبَى فاعتبّته	وربّما أعتبك المُذْنِبُ

١١٢
١٢

(١) أي رث اللبسة.

(٢) المحال من الكلام: ما عدل به عن وجهه؛ يقال: أحال الكلام إحالة إذا أفسده.

(٣) الأفتاب: جمع قتب كجبل، وهو الإكاف الصغير على قدر سنام البعير. وصفائح الأفتاب: الواحها.

(٤) نبا به منزله: لم يوافق.

(٥) في الأصول «متبدلاً». وقد سبقه إلى هذا المعنى جرير فقال:

وإنني لعف الفقير مشترك الغنى

(٦) مض عتابي: أي حرّفته وإبلامه.

(٧) قطرب: قرية شماليّ بغداد تنسب إليها الخمر، وفي ج «القطري».

(٨) في ب، س: «منطبق». وفي ج «مطبق» وهو تحريف.

سريع إذا لم أرض داري احتمالاً

[١٠١/١٤] أَجَلٌ وَفِي الذَّهْرِ - عَلَى أَنَّهُ / سَقِيًّا وَرَغِيًّا لَزِمَانٍ مَضَى
مَوَكَّلٌ بِالْيَمِينِ - مُسْتَعْتَبٌ عَنِّي، وَسَهْمُ الشَّامِ مَسْتِ الْأَخِيْبُ
قَدْ جَاءَنِي مِنْكَ مُوَيْلٌ فَلَمْ أُخْذِي مَالًا مِنْكَ بَعْدَ الَّذِي
أَغْرَضَ لَهُ وَالْحُرُّ لَا يَكْذِبُ^(١) أَوْدَعْتَنِيهِ مَرَكَبٌ يَضْعُبُ
أَيَّتُ أَنْ أَشْرَبَ عِنْدَ الرِّضَا وَالشُّخْطِ إِلَّا مَشْرَبًا يَنْقُذُ
أَعَزَّنِي الْيَأْسَ وَأَغْنَسِي فَمَا أَرْجُو سِوَى اللَّهِ وَلَا أَهْرُبُ^(٢)
فَارُونَ عِنْدِي فِي الْغِنَى مُعْدِمٌ وَهَمَّتِي مَا فَوْقَهَا مَذْهَبٌ
فَسَأَيَ هَاتَيْنِ تَرَانِي بِهَا أَصْبُو إِلَى مَالِكَ أَوْ أَرْغَبُ؟

خبره مع أحمد بن يحيى

حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْبَزْدِيُّ وَعِيسَى بْنُ الْحُسَيْنِ الْوَرَّاقُ، وَاللَّفْظُ لَهُ، قَالَا: حَدَّثَنَا الْخَلِيلُ بْنُ أَسَدٍ التُّوشْجَانِيُّ قَالَ، حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ يَحْيَى قَالَ: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى قَالَ: آخِرُ مَا فَارَقْتُ عَلَيْهِ مُحَمَّدَ بْنَ حَازِمٍ أَنَّهُ قَالَ: لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ مِنَ اللَّذَاتِ إِلَّا بَيْعُ السَّنَانِيرِ. فَقُلْتُ لَهُ: سَخِنْتُ^(٣) عَيْنُكَ! أَيْشِ^(٤) لَكَ فِي بَيْعِ السَّنَانِيرِ مِنَ اللَّذَاتِ؟ قَالَ: يُعْجِبُنِي أَنْ تَجِئَنِي الْعَجُوزُ الرَّعْنَاءُ تُخَاصِمُنِي وَتَقُولُ: هَذَا سِنُورِي سُرِقَ مِنِّي، وَأُخَاصِمُهَا وَأَشْتُمُهَا وَتَشْتُمُنِي، وَأَغِيظُهَا وَأَبَاغِضُهَا؛ ثُمَّ أُنْشِدُنِي:

صِلْ خَمْرَةً بِخَمَارٍ وَصِلْ خَمَارًا بِخَمْرِ^(٥)
وُخْذْ بِحَظِّكَ مِنْهَا زَادَ إِلَى حَيْثُ تَدْرِي
قَالَ: قُلْتُ: إِلَى أَيْنَ وَيَحْكُ؟ قَالَ: إِلَى النَّارِ يَا أَحْمَقَ.

[١٠٢/١٤] رَدَّهَ عَلَى كِتَابِ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي نَهْيِكَ

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْخَفَّافُ قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنُ مَهْرُوبِهِ قَالَ: حَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ أَبِي السَّرِيِّ قَالَ:

كَانَ إِسْحَاقُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي نَهْيِكَ آتِسًا بِمُحَمَّدِ بْنِ حَازِمِ الْبَاهِلِيِّ يَدْعُوهُ وَيُعَاشِرُهُ مُدَّةً. فَكُتِبَ إِلَيْهِ يَسْتَزِيرُهُ وَيُعَاتِبُهُ عِتَابًا أَغْضَبَهُ؛ وَبَلَغَهُ أَنَّهُ غَضِبَ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ:

مَا مُسْتَزِيرُكَ فِي وَدِّ رَأْيٍ خَلَلًا فِي مَوْضِعِ الْأُنْسِ أَهْلًا مِنْكَ^(٦) لِلْغَضَبِ

(١) فِي ب، س: «ذُو مَوَيْلٍ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ، وَمَوَيْلٌ: تَصْغِيرُ مَالٍ.

(٢) فِي الْأَصُولِ: «أَعَزَّنِي الْيَأْسَ» وَهُوَ تَصْحِيفٌ. وَكَانَ الْأَنْسَبُ بِهِ أَنْ يَقُولَ: «وَلَا أَرْهَبُ».

(٣) يَقُولُونَ فِي شَتْمِ الْمَرْءِ وَالِدَعَاءَ عَلَيْهِ: «سَخِنْتُ عَلَيْهِ» أَيْ مِنْ حَرَارَةِ الْبُكَاءِ، وَ«أَسَخَنَ اللَّهُ عَلَيْهِ» أَيْ أَبْكَاهُ، وَهُوَ نَقِيضُ قَوْلِهِمْ فِي الدَّعَاءِ لَهُ: «قَرَّتْ عَلَيْهِ» أَيْ بَرَدَتْ وَانْقَطَعَ بِكَاءُهَا، أَوْ رَأَتْ مَا كَانَتْ مَتَشَوِّقَةً إِلَيْهِ، «أَقَرَّ اللَّهُ عَلَيْهِ».

(٤) فِي الْأَصُولِ: «الْيَسَ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٥) خَمَارُ الْخَمْرِ: مَا خَالَطَ مِنْ سُكْرِهَا.

(٦) فِي الْأَصُولِ: «عَنْكَ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

قد كنت تُوجبُ لي حقًا وتُعرفُ لي
ثم انحرفتَ إلى الأخرى فأخشمتني
وإن أدنى الذي عندي مُسامحةٌ
فاخترَ فعندي من ثنتين واحدةً
فإن تُجددَ كما قد كنتَ^(٣) تفعلهُ
فقدري وتَحَفَظْ مِنِّي حُرْمَةَ الأدبِ
ما كان منك بلا جُرمٍ ولا سَبَبٍ^(١)
في حاجتي بعد أن أَعذرتُ في الطلبِ^(٢)
عُذْرٌ جميلٌ وشُكْرٌ ليس باللَّعبِ
.....

خبره مع الحسن بن سهل

حدّثني محمد بن يونس الأنباري المعروف بمحصنة قال: حدّثني ميمون بن هارون قال:

قال محمد بن حازم الباهلي: عرضتُ لي حاجةٌ في عسكر أبي محمد الحسن بن سهل، فأتيتُهُ، وقد كنتُ قلتُ في السفينة شعراً، فلما دخلت على محمد بن سعيد بن سالم انتسبتُ له، فعرفني، فقال: / ما قلتَ فيه شيئاً؟ فقال^{١١٣} له رجل كان معي: بلى، قد قال أبياتاً وهو في السفينة؛ فسألني أن أنشده، فأنشدته قولي:

[١٠٣/١٤]

/ وقالوا لو مدحت فتى كريماً
بَلَوْتُ النَّاسَ مُذْ خَمْسِينَ عَاماً
فَمَا أَحَدٌ يُعَدُّ لِيَوْمٍ خَيْرٍ
ويعجبني الفتى وأظنَّ خيراً
تَقِيلُ بَعْضُهُمْ بَعْضاً فَأَضَحَوْا
فطاف الناسُ بالحسن بن سهلٍ
وقالوا سَيِّدٌ يُعْطِي جَزِيلاً
فقلتُ مضى بَدَمُ القومِ شِعْري
وما خَبَرْتُ رَجُلَهُ ظُنُونِي
فجئتُ وللاً مورُ مُبَشِّرَاتٍ
فإن يَكُ ما تَنْشُرُ عنه حقاً
فقلتُ وكيف لسي فتى كريمٍ؟
وَحَبُّكَ بِالْمُجَرَّبِ مِنْ عَلِيمٍ
ولا أَحَدٌ يَعُودُ ولا حَمِيمٌ^(٤)
فأكشف منه عن رجلٍ لثيمٍ
بني أَبَوَيْنِ قُدَّاءَ^(٥) مِنْ أَدِيمٍ
طَوَّافُهُمْ بِزَمَزَمَ وَالْحَطِيمِ^(٦)
ويكشِفُ كُرْبَةَ الرَّجُلِ الْكَظِيمِ^(٧)
وقد يُؤْتِي الْبَرِيءَ مِنَ السَّقِيمِ
بِأَشْفَى مِنْ مُعَايِنَةِ الْحَلِيمِ^(٨)
ولن يخْفَى الْأَغْرُ مِنَ الْبَهِيمِ^(٩)
رجعت بأفبه الرجلِ الْمُقِيمِ

(١) أحشمتني: أغضبني.

(٢) أعذرت: أبدى عذراً وبالغ فيه.

(٣) الشطر الثاني من هذا البيت ساقط. في الأصول. وهذه الأبيات كتبت في النسخة المخطوطة شطراً تحت شطر.

(٤) يلاحظ أن في البيت إقواء.

(٥) في الأصول: «فذا» وهو تصحيف. وتقبل: أشبه.

(٦) زمزم: بئر عند الكعبة. والحطيم: حجر الكعبة (بكسر الحاء) أو جداره، أو ما بين الركن وزمزم.

(٧) الكظيم: المكروب.

(٨) كلام مرجم: أي عن غير يقين.

(٩) الأغر: ذو الغرة، وهي بياض في الجبهة. والبهيم: الأسود.

وإن يَكُ غيرُ ذاكَ حَمِدْتُ رَبِّي وزال الشكُّ عن رجلٍ حَكِيمٍ^(١)
ومما الآمالُ تَغْطِئُنْسي عليه ولكنَّ الكريمَ أخو الكريم

قال: فلما أنشدته هذا الشعر، قال لي: بمثل هذا الشعر تلقى الأمير! والله لو كان نظيرك لما جاز أن تُخاطبه بمثل هذا! فقلت: صدقت، فكَذلك قلت، إنني لم أمدحه بعد، ولكنني سأمدحه مدحاً يُشبه مثله. قال: فأفعل، وأنزلني عنده / [١٠٤/١٤] ودخل إلى الحسن فأخبره بخبري وعَجِبَه من جُودة البيت الأخير فأعجبه، فأمر بإدخاله إليه بغير مدح، فأدخلت إليه. فأمرني أن أنشد هذا الشعر، فاستعفيت فلم يُعَفني، وقال: قد قنعنا منك بهذا القدر إذا لم تُدخِلنا في جملة من ذممت، وأرضيناك بالمكافأة الجميلة. فأنشدته إياه؛ فضحك وقال: ويحك! مالك وللناس تُعُثِّمهم بالهجاء؟ حَسْبُكَ الآن من هذا التَمَط وأُتِّقِ عليهم. فقلت: وقد هبتهم للأمير. قال: قد قَبِلْتُ، وأنا أطالبك بالوفاء مطالبة من أُهديت إليه هدية فقبلها وأثاب عليها. ثم وصلني فأجزل وكساني. فقلت في ذلك وأنشدته:

وهبْتُ القومَ للحَسَنِ بنِ سَهْلٍ فعَوَّضَنِي الجَزِيلَ مِنَ الثَّوَابِ
وقال دَعِ الهِجَاءَ وَقُلْ جَمِلاً فإنَّ القَصْدَ أَقْرَبُ لِلثَّوَابِ^(٢)
فقلت له: بَرِئْتُ إِلَيْكَ مِنْهُمْ فليَتَهُمْ بِمُنْقَطَعِ الثَّرَابِ^(٣)
ولولا نعمةُ الحَسَنِ بنِ سَهْلٍ عليَّ لَسُمْتُهُمْ سُوءَ الْعَذَابِ^(٤)
بِشَعْرِ يَعْجَبُ الشَّعْرَاءُ مِنْهُ يُشَبِّهُ بِالْهِجَاءِ وَبِالْعِتَابِ
أَكِيدُهُمْ مُكَائِدَةَ الْأَعْدَاءِ وَأَخْتَلُهُمْ مُخَانَلَةَ الذُّنَابِ^(٥)
بَلَّوْتُ خِيَارَهُمْ قَبْلَؤْتُ قَوْمًا كَهَوْلُهُمْ آخِرُ مِنَ الثَّيَابِ
/ وما مُسِخُوا كِلَابًا غَيْرَ أَنِّي رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَشْبَاهَ الْكِلَابِ

قال: فضحك وقال: ويحك! الساعة ابتدأت بهجائهم وما أفلتوا منك بعد. فقلت: هذه بُغْيَةٌ طَفَحَتْ على قلبي، وأنا كافٍ عنهم ما أبقي الله الأمير.

[١٠٥/١٤] / شعره في صديق تغيَّر عليه

أخبرني الحسن بن عليّ الخفاف قال حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال حدثني عليّ بن الحسن الشَّيْبَانِي قال:

كان لمحمد بن حازم الباهليّ صديقٌ على طُول الأيام، فنال مرتبةً من السُّلْطَان وَعَلَا قَدْرُهُ، فجفا محمداً وتغيَّر له؛ فقال في ذلك محمد بن حازم:

وَضَلَّ الْمُلُوكُ إِلَى التَّعَالِي وَوَفَا الْمُلُوكِ مِنَ الْمُحَالِ

(١) في الأصول: «جهدت» وهو تصحيف. وفيها أيضاً «حليم» وهو تصحيف.

(٢) القصد: استقامة الطريق.

(٣) بمنقطع التراب: أي بالمكان الثاني الموحش الذي انقطع وطء ترابه واجتيازه، أو القبر.

(٤) في الأصول: «سوم العذاب» تحريف.

(٥) ختله كضرب ونصر: خدعه.

مَالِي رَأَيْتُكَ لَا تَدُو مُ عَلَى الْمَوَدَّةِ لِلرَّجَالِ
إِنْ كَانَ ذَا أَدَبٍ وَظَنَنْ فِي قَلْبِكَ ذَاكَ أَخَوْضَلَالٍ^(١)
أَوْ كَانَ ذَا نُسُوكٍ وَدِير مِنْ قَلْبِكَ ذَاكَ مِنَ الثُّقَالِ^(٢)
أَوْ كَانَ فِي وَسْطٍ مِنْ أَل أَمْرَيْنِ قَلْبَكَ يُرِيغُ مَالِي^(٣)
فِيمَنْزِلٍ ذَا - ثَكَلَتْكَ أُمُّكَ - تَبْتَغِي رُتَبَ الْمَعَالِي؟

خبره مع إبراهيم بن المهدي

حَدَّثَنِي الْحَسَنُ قَالَ حَدَّثَنِي ابْنُ مَهْرُويه قَالَ: حَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الشَّيْبَانِيُّ قَالَ:

كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ حَازِمٍ الْبَاهِلِيَّ قَدْ نَسَكَ وَتَرَكَ شُرْبَ النَّبِيذِ، فَدَخَلَ يَوْمًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ، فَحَادَثَهُ وَنَاشَدَهُ
وَأَكَلَ مَعَهُ لَمَّا حَضَرَ الطَّعَامُ، ثُمَّ جَلَسُوا لِلشَّرَابِ؛ فَسَأَلَهُ إِبْرَاهِيمُ أَنْ يَشْرِبَ، فَأَبَى وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

أَبْعَدَ خَمْسِينَ أَصْبُو؟ وَالشَّيْبُ لِلْجَهْلِ خَرْبُ
مِنْ شَيْبٍ وَجَهْلٍ! أَمْ رُتَبُكَ صَغْبُ
يَا بَنَ الْإِمَامِ فَهَلَّا أَيُّهَا غُودِي رَطْبُ
/ وَشَيْبُ رَأْسِي قَلِيلُ وَمَنْهَلُ الْخُبِّ عَذْبُ
وَإِذْ مِنْهَا مِي حِيَابُ وَنَضْلُ سَيْفِي عَضْبُ^(٤)
وَإِذْ شِفَاءُ الْغَوَانِي مِنْ مِي حَدِيدٍ وَقُرْبُ
فَالآنَ لَمَّا رَأَى بِي أَل عُذَالُ لِي مَا أَحْبُّوا
وَأَفْصَرَ الْجَهْلُ مِثْسِي وَمَسَاعِدَ الشَّيْبِ لُسْبُ
وَأَنْسَ الرُّشْدَ مِنْ مِي قَوْمُ أَعَابٍ وَأَصْبُو
أَلَيْتُ أَشْرَبُ كَأَسَا مَا حَجَّ لِلَّهِ رُكْبُ

خبره مع النوشجاني

حَدَّثَنِي الْحَسَنُ قَالَ: حَدَّثَنَا ابْنُ مَهْرُويه قَالَ: حَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ أَبِي السَّرِيِّ قَالَ:

وَعَدَ النُّوشَجَانِيُّ مُحَمَّدُ بْنُ حَازِمٍ شَيْئًا سَأَلَهُ إِيَّاهُ ثُمَّ مَطَّلَهُ، وَعَاتَبَهُ فَلَمْ يَنْتَفِعْ بِذَلِكَ، وَاقْتَضَاهُ^(٥)، فَأَقَامَ عَلَى
مَطَّلِهِ؛ فَكُتِبَ إِلَيْهِ:

أَبَا بَشِيرٍ تَطَاوَلَ بِي الْعِتَابُ وَطَالَ بِي التَّرْدُّدُ وَالطَّلَابُ

(١) أي إن كان الرجل ذا أدب.

(٢) النسك مثله ويضمين: العبادة.

(٣) في الأصول «يريع» وهو تصحيف ويريع: يريد ويطلب.

(٤) صياب: جمع صائب كصاحبه وصحاب. وصائب، يجوز أن يكون من صاب السهم يصوب، أو صاب يصيب، لغة في أصاب.

(٥) اقتضى دينه وتقاضاه بمعنى.

ولم أترك من الأعذار شيئاً / سألتك حاجة فطويت كشحاً
 / سئمتني السدئية مستخفاً / سئمتني السدئية مستخفاً
 كائنك [كنت^(٣)] تطلبني بشار / فإن تك حاجتي غلبت وأعيث
 / وإن يك وقتها شيب الغراب / رجوتك حين قيل لي ابن كسري
 فقد عجلت لي من ذاك وغداً / وكل سوف ينشر غير شك
 الأم به وإن كثر الخطاب / على رغم، وللدهر انقلاب^(١)
 كما خربت بأنفها الصعاب^(٢) / وفي هذا لك العجب العجائب
 فمعدور، وقد وجب الثواب^(٤) / فلا قضيت ولا شاب الغراب
 وإنك سرر ملكتهم اللباب / وأقرب من تناول السحاب
 ويخيل له لطيفه^(٥) الكتاب

١٦٥
١٢

[١٠٧/١٤]

خبره مع بعض ولد سعيد بن سالم

أخبرني الحسن قال: حدثني ابن مهوريه قال: حدثني الحسن بن أبي السري قال:

قصده محمد بن حازم بعض ولد سعيد بن سالم وقد ولي عملاً، واسترفده^(٦)؛ فأطال مدته ولم يعطه شيئاً؛ وانصرف عنه وقال:

إلذنيأ أعذك يا بن عمي / فأغلم أم أعذك للحساب
 إلى كم لا أراك تنيّل حتى / أهزك ا قد برئت من العتاب
 وما تنفك من جنح ووضع / كائنك لست توقن بالإياب
 فشرك عن صديقك غير ناء / وخبرك عند منقطع التراب
 أنيتك زائراً فأتيت كلباً / فحظي من إخوانك للكلاب
 فبئس أخو العشيرة ما علمنا / وأخبت صاحب أخي اغتراب
 أيزحل عنك ضيفك غير راضٍ / ورخلك واسع خضب الجنا ب
 فقد أصبحت من كرم بعيداً / ومن ضد المكارم في اللباب
 وما بي حاجة لجداك لكن / أرذك عن قبيحك للمصواب^(٧)

(١) الكشح: ما بين الخاصرة إلى الضلع من الخلف. وطوى كسحه عنه: أعرض عنه وقطعه. وطوى كسحه على الأمر: أضمره وستره.

(٢) سامه الذل: كلفه إياه وأراد به عليه. وأنف: جمع أنف. والصعاب: جمع صعب، وهو من الإبل ضد الدلول.

(٣) ساقطة من ب.

(٤) أعياء الأمر وأعياء عليه: عجز عنه.

(٥) في الأصول «لطيفها» وهو تحريف. يقال: مضى لطيفه، أي لوجهه الذي يريده. ولينته التي انتواها.

(٦) استرفده: طلب رفته، أي صلته وعطاءه.

(٧) الجدا والجدوى: العطية.

[١٠٨/١٤]

/ تمثل المتوكل بشعره حينما غاضبته قبيحة

حدثني عمي قال: حدثني يزيد بن محمد المهلب قال:

كنا عند المتوكل يوماً وقد غاضبته قبيحة، فخرج إلينا فقال: مَنْ يُنشدني منكم شعراً في معنى غَضَب قبيحة علي، وحاجتي أن أخضع لها حتى ترضى؟ فقلت له: لقد أحسن محمد بن حازم الباهلي يا أمير المؤمنين حيث يقول:

صفحت برغمي عنك صفح ضرورة
خضعت وما ذنبي إن الحب عزني^(٢)
وما زال بي فقر إليك مُنازع
إلى الله أشكو أن ودي مُحصل
إليك وفي قلبي ندوب من العقب^(١)
فأغضبت صفحا عن معالجة الحب
بذلك مني كل مُنتزع صعب
وقلبي جميعاً عند مُقتسيم القلب^(٣)
والغناء لعبيدة الطنبورية رمل بالوسطى - قال: أحسنت وحياتي يا يزيدا وأمر بأن يُغنى فيه، وأمر لي بآلف دينار.

هجاؤه بني نمير

حدثني الحسن بن علي قال: حدثني ابن مهبويه قال: حدثنا علي بن خالد البرمكي قال:

سافر محمد بن حازم الباهلي سافراً، فمرّ بقوم من بني نمير، فسألوا منه بغيراً له عليه ثقله^(٤)؛ فقال يهجوهم:

/ نمير: اجنباً حيث يختلف القنا
ومنع قرى الأضياف من غير علة
وبغياً على الجار الغريب إذا طراً
/ على أنكم ترضون بالذل صاحباً
أما وأبي إنا لنغفوا وإننا
نكيد العدا بالحلم من غير ذلة
نقى الضيم عنا أنفس مفرية
وإنا لمن قيس بن عيلان في التي
ولؤماً وبُخلًا عند زادٍ ومزود^(٥) ؟
ولا عادم، إلا جدار التعمود
عليكم وختل الركاب المتفرد^(٦)
وتعطون من لا حاكم الضيم عن يد^(٧)
على ذاك أحياناً نجور ونعتدي
ونغشى الوغى بالصّدق لا بالتوعد
صراح وطعن الباسل المتفرد^(٨)
هي الغاية القُصوى بعز وسودد

[١٠٩/١٤]

(١) في جـ «ندوب من العقب» وهو تحريف.

(٢) عزني: غلبني.

(٣) محصل: مجمع ثابت.

(٤) في الأصول: «فسلوا عليه بغيراً...» وسلوا: استلوا. والنقل: متاع المسافرين.

(٥) المزود: وعاء الزاد.

(٦) طراً على القوم: أتاهم من غير أن يعلموا. وفي الأصول «طراً إليكم». والختل: الخدع.

(٧) لاجأ: نازعه. وعن يد: عن ذلة.

(٨) في الأصول: «صراح بالخاء المعجمة» وهو تصحيف.

وإن لنا بالثُّرَكِ قَبْرًا مُبَارَكًا وبالصَّيْنِ قَبْرًا عِزُّ كُلِّ مُوَحَّدٍ^(١)
 وَمَا نَابَنَا صَرْفُ الزَّمَانِ بِسَيِّدٍ بِكَيْنَا عَلَيْهِ أَوْ يُسَوِّفِي بِسَيِّدٍ^(٢)
 وَلَوْ أَنَّ قَوْمًا يَسْلُمُونَ مِنَ الرَّدَى سَلِمْنَا وَلَكِنَّ الْمَنَايَا بِمَرْصَدٍ^(٣)
 أَبَى اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَ نُمَيْرًا لِرُشْدِهَا وَلَا يَرْشُدَ الْإِنْسَانُ إِلَّا بِمُرْشِدٍ

هجاؤه عاملاً لمحمد بن حامد على الأهواز

حدَّثني الحسن بن عليٍّ قال: حدَّثني محمد بن القاسم ورجلٌ من وَلَدِ الْبَخْتِكَانِ^(١) من الأهوازيين. أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ حَامِدٍ وَلِيَ بَعْضَ كُورِ الْأَهْوَازِ فِي أَيَّامِ الْمَامُونِ، وَأَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ / حَازِمِ الْبَاهِلِيِّ قَدِمَ عَلَيْهِ زَائِرًا وَمَدَحَهُ، فَوَصَلَهُ وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ، وَكُتِبَ لَهُ إِلَى تُشْتَرِ^(٥) بِحِنْطَةٍ وَشَعِيرٍ، فَمَضَى بِكِتَابِهِ، وَأَخَذَ مَا كُتِبَ لَهُ بِهِ، وَتَزَوَّجَ هُنَاكَ امْرَأَةً مِنَ الدَّهَاقِينِ^(٦)، فَزَرَعَ الْحِنْطَةَ وَالشَّعِيرَ فِي ضَيْعَتِهَا؛ وَوَلَّى مُحَمَّدُ بْنُ حَامِدٍ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ الْخَرَّاجَ يُشْتَرِ، فَوَكَّلَ بِغَلَّةِ مُحَمَّدِ بْنِ حَازِمٍ، وَطَالِبِهِ بِالْخَرَّاجِ فَأَذَاهُ، فَقَالَ يَهْجُوهُ:

زَرَعْنَا فَلَمَّا سَلَّمَ اللَّهُ زَرَعَنَا وَأَوْفَى عَلَيْهِ مِنْجَلٌ بِخَصَادٍ^(٧)
 بُلَيْنَا بِكُوفِيٍّ حَلِيفِ مَجَاعَةٍ أَضَرَّ عَلَيْنَا مَنْ دَبَّاءٌ وَجَرَادٍ^(٨)
 أَتَى مُسْتَعِيدًا مَا يَكْذِبُ دُونَهُ وَلَجَّ بِإِرْغَامٍ لَهُ وَبِعَادٍ^(٩)
 فَطَوَّرَ بِالْحَاجِ عَلِيٍّ وَغِلَظِيَّةٍ وَطَوَّرَ بِخَبْطِ دَائِمٍ وَفَسَادٍ
 وَلَوْلَا أَبُو الْعَبَّاسِ أَعْنَى ابْنَ حَامِدٍ لَرَحَّلْتُهُ عَنْ تُشْتَرٍ بِسَوَادٍ
 فَكُفُّوا الْأَذَى عَنْ جَارِكُمْ وَتَعَلَّمُوا بِأَنِّي لَكُمْ فِي الْعَالَمِينَ مُنَادِي

فبعث محمد بن حامد إلى عامله فصرفه عن الناحية، وقال له: عَرَضْتَنِي لِمَا أَكْرَهَ، واحتمل خراج محمد بن حامد.

(١) في الأصول «وإننا» تحريف. يفتخر في هذا البيت بمآثر قتيبة بن مسلم الباهلي - وهو باهلي مثله - ويتمدح بفتوحه التي كان فيها عز الإسلام والمسلمين. وذلك أن الحجاج ولاء خراسان فغزا بلاد ما وراء النهر، وافتتح بخارى وسمرقند وخوارزم؛ ووصل في فتوحه إلى كشغر من بلاد الصين، وقتل سنة ٩٦ هـ.

(٢) في الأصول: «وما فاتنا» وهو تحريف، وفي جـ «فينا عليها» وفي بـ، س «يثبنا عليها» وهو تحريف.
 (٣) أخذه من قول عدي: «وإن المنايا للرجال بمرصد». رصده كنصر: قعد له على طريقه. والمرصد والمرصاد: الطريق.
 (٤) البختكان: هو والد بزرجمهر الوزير العادل لأنوشروان ملك الفرس. وقد اشتهر هذا الوزير برجاحة عقله وحكمته، وأثر عنه كثير من الحكم البليغة، وأحضر جملة كتب من الهند، وترجمها إلى اللسان البهلوي، وعمر طويلاً، وتوفي زمن هرمز الثالث بن أنوشروان بين سنة ٥٨٠، وسنة ٥٩٠ م. انظر «قاموس الأعلام» لشمس الدين سامي.

(٥) تستر: مدينة كبيرة بالأهواز.

(٦) الدهاقين: جمع دهقان بالكسر والضم: وهو زعيم فلاحي المعجم، ورئيس الإقليم.

(٧) أوفى عليه: أشرف.

(٨) الدنيا: أصغر الجراد والنمل.

(٩) ما يكذب دونه، أي ما يشي عن الزرع حتى يستولي على حصة الخراج منه؛ من قولهم: حمل عليه فما كذب (بالتشديد): أي ما أنثى وما جبن وما رجع.

وصفه للشيب

أخبرني محمد بن الحسين بن الكندي المؤدّب قال: حدّثنا الرياشي قال: سمعت الأصمعي يقول:

/ قال هذا الباهليّ محمد بن حازم في وصف الشيب شيئاً حسناً، فقال له أبو محمد الباهليّ: تعني قوله:

كفأك بالشيب ذنباً عند غانية وبالشباب شفيماً أيها الرجلُ

فقال: إيّاه عنيّت. فقال له الباهليّ: ما سمعت لأحد من المُحدّثين أحسن منه.

خبره مع محمد بن زبيدة

حدّثني عمّي قال: حدّثنا حسين بن فهم قال: حدّثني أبي قال:

دخل محمد بن حازم على محمد بن زبيدة وهو / أمير، فدعاه إلى أن يشرب معه، فامتنع وقال:

أبعد خمسين أصبـو	والشيب للجهل حـرب
سـنّ وشيب وجهـل!	أمـر لعنـرك صـغـب
يا بـن الإمام فهـلأ	إيـام عـوردي رطـب!
وشيـب رأسي قليـل	ومـهـل الحـب عـذب
وإذ شفاء الغـواني	مـنـي حـديـث وشـرب
الآن حيـن رأى بـسي	عـسـوا ذلـي ما احـبـوا
آليت أشـرب كـأساً	ما حـجّ لـكـه رـكب

قال: فأعطاه محمد بن زبيدة ووصله.

[١١٢/١٤]

/ أخبار ابن القصار ونسبه

نسبه

اسمه فيما أخبرني به أبو الفضل بن بُرْد الخِيار^(١)، سليمان بن عليٍّ: وذكره جحظة في كتاب الطُّبُورِيِّين^(٢)، فتَلَّه^(٣) في نفسه وأخلاقه ومَدَحَ صَنَعَتَهُ، وقال: مما أَحْسَنَ فيه قوله:

أَرِقْتُ لِبَرْقٍ لَاحٍ فِي فَخْمَةِ الدُّجَى فَأَذْكُرُنِي الْأَحْيَابَ وَالْمَنْزَلَ الرَّخْبَا

قال: وهذا خفيف رمل مطلق. ومما أحسن فيه أيضاً:

تَعَالَى نُجْدٌ عَهْدَ الصَّبَا وَتَضَفُّحُ لِلْحُبِّ عَمَّا مَضَى

وهو خفيف رمل مطلق أيضاً:

ثلبة جحظة وتنادر عليه

وذكر أنه كان مع أبيه قَصَّاراً^(٤)، وتعلَّم الغِنَاءَ فَبَرِعَ فيه. ومن طَيَّبَ ما ثَلَبَهُ به جَحْظَةُ وتَنَادَرَ عليه^(٥) به - وأراها مصنوعة - أنه مرَّ / يوماً على أبيه، ومعه غلامٌ يحمل قاطرميز^(٦) نبيذ، وجوامرجة^(٧) مذبوحة مسموطة^(٨)، فقال: الحمد لله الذي أراني ابني قبل موتي يَأْكُلُ لَحْمَ الجواميرات، وَيَشْرَبُ نبيذ القاطرميزات^(٩).

وحدَّث عن بعض جيرانه أَنَّ ابنَ القَصَّارِ غَتَّى له يوماً بحبلي ودَلُو، وَأَنَّ إسماعيل بن المتوكل وَهَبَ له مائتي أترجة^(١٠) كانت بين يديه، فباعها بثلاثة دنانير، وأنه يَحْمِلُ بلبكيدة^(١١) إلى دار السلطان، وله فيه خُبْرٌ وجِبْنٌ فيأكله،

(١) كذا في الأصول، ويؤيد هذا ما ورد في «معجم البلدان» (في «ناحية» ج ٤: ٧٢٧ طبع أوربة): «قرأت بخط بعض الفضلاء الأئمة وهو أبو الفضل العباس بن علي المعروف بابن برد الخيار» بالراء أيضاً. وجاء في «معجم الأدباء» (ج ١: ص ٢٦٩ طبع هندية في ترجمة إبراهيم بن عباس الصولي): «واجتمع هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات وابن برد الخيار» بالزاي.

(٢) أي الضاربين بالطنبور، وهو من آلات الطرب ذو عنق طويل وستة أوتار. فارسيٌّ معرَّب.

(٣) في الأصول «قبله» وهو تصحيف: يقال: تل فلاناً بتلة سوء «بكسر التاء»: أي رماء بأمر قبيح.

(٤) القصار والمقصر: محور الثياب ومبيضا؛ لأنه يدقها بالقصرة وهي القطعة من الخشب. وحرفته القسارة بالكسر.

(٥) ثلَبه: عابه. وجاء في «أساس البلاغة» «وفلان يتنادر علينا»، ومعناه يحدثنا بالنوادر والملح، وفي الأصول: «وتبادر» وهو تصحيف.

(٦) كلمة فارسية، جاء في «شفاء العليل» ص ١٦٥: «قطرميز: قلة كبيرة من الزجاج معروفة» وقال الشاعر:

أَنَا لَا أَرْتَوِي بِطَاسٍ وَكَاسٍ فَاسْقِنِيهَا بِالزَّقِ وَالْقَطْرَمِيزِ

وكذلك جاء في «معجم دوزي»: «قطرميز: إناء زجاجي برقبة قصيرة وفوهة واسعة». أقول: ومن البيت المذكور يرى أن الطاء ساكنة والراء محركة.

(٧) هكذا في الأصول. وفي الفارسية: «الجوجة: الفروجة». وأكبر ظني أن تلك الكلمة هي المرادة؛ بدليل قوله «مذبوحة مسموطة».

(٨) سمط: نتف شعرها بالماء الحار.

(٩) في حد: «لحم الجوانيرات... نبيذ القاطرطيرات».

(١٠) الأترج: فارسية وعربية «متك» كفلس انظر كتب اللغة.

(١١) المفهوم من السياق أن تلك الكلمة معناها: حقبة كان يضع فيها حاجاته. ولعلها كانت من جلد النمر. فالظاهر أن صوابها «بلنكبنة».

ويحمل في البلبكيذ ما يُوضَع بين يديه في دار السلطان، فيدعو إخوانه عليه. وأكثر من ثَلْبِ الرجل مما لا فائدة فيه. ولو أراد قائل [أن] ^(١) يقول فيه ما لا يتعد من هذه الأخلاق لَوَجَدَ مقالاً واسعاً، ولكنه مما يقْبَحُ ذكره، سيما وقد لَقِيناه وعاشرناه. عفا الله عنا وعنه.

[١١٤/١٤]

/ كان مفضلاً بحضرة السلطان

أخبرنا ذُكَاء وجه الرُّزَّة قال: كنا نجتمع مع جماعة في الطَّنْبُورِيِّين، ونشاهدهم في دُور الملوك وبحضرة السلطان، فما شاهدت منهم أفضل من المسرور وعمر المَيْدَانِي وابن القَصَّار.

خبره مع زوج البلوري

وحدثني قُمْرِيَّة البَكْتُمُريَّة قالت: كنت لرجلٍ من الكُتَّاب يُعرَفُ بالبلُوري، وكان شيخاً، وكانت سِتِّي ^(٢) التي ربَّني مولاته ^(٣)، وكانت مُغْنِيَّة شَجِيَّة الصَّوْتِ حَسَنَةَ الغِنَاء، وكانت تَعشَقُ ابن القَصَّار، وكانت علامةً مصيره إليها أن يجتاز في دِجْلَةٍ وهو يُغَنِّي، فَإِنْ قَدَرْتُ على لِقائه أوصَلتهُ إليها، وإلاّ مضى. فأذكره وقد اجتاز بنا في ليلة مُقْمِرَةٍ وهو يُغَنِّي خفيفَ رَمَلٍ قال:

١٦٨
١٢

/ أنا في يُنَنِّي يَدَيْهَا وهي في يُنَرَى يَدَيْه
إِنْ هَذَا لَقَضَاءٌ فِيهِ جَوْرٌ يَا أُخْيَّة
وَيُعَنِّي فِي آخِرِهِ رَدَه:

* وَيَلِي (٤) وَيَلِي يَا أُيَّة *

وكانت سِتِّي واقفةً بين يَدَيِّ مولاهما، فما ملكَتْ نفسَهَا أن صاحَتْ: أحسنت / والله يا رجلُ! فَتَقَضَّلَ وأَعِدَ، ففعل [١١٥/١٤] وشَرِبَ رطلاً وانصرف، وعَلِمَ أنه لا يَقْدِرُ على الوصول إليها. وكان مولاهما يعرف الخبر، فتغافلَ عنها لمَوْضِعِها من قلبه؛ فلا أذكرُ أنِّي سمعت قط أحسنَ من غنائه.

صوت

باح بالوجدِ قلبُك المُسْتَهَامُ وجرث في عظامك الأسقامُ
يوم لا يملك البكاءُ أخو الشُّو قِ فَيُشْفَى ولا يُرَدُّ سلامُ
لم يقع إليّ قائلُ هذا الشعر. والغناء لمعبد اليَظْطِينِي ثاني ثَقِيلٍ بالبَنْصَرِ عن أحمد بن المَكِّي.

(١) زيادة يقتضيهما المقام.

(٢) في «القاموس»: «وستي للمرأة أي يا ست جهاتي، أو لحن والصواب سيدتي». وفي «شرح القاموس»: «قوله: والصواب سيدتي: ويحتمل أن الأصل سيدتي فحذف بعض حروف الكلمة، وله نظائر، قاله الشهاب القاسمي. ونقل شيخنا عن السيد عيسى الصفوي ما نصه: ينبغي ألا يقيد بالنداء لأنه قد لا يكون نداء. قال: والظاهر أن الحذف سماعي، وأن النداء على التمثيل لا أنه قيد كما توهموه أهد. ويروي المعري في «رسالة الغفران»:

سـت إن أعياك أمـري لأحـمـلـنـي زقـفـوتـه

(٣) في جر محل هذه الكلمة «له».

(٤) في الأصول «ويلي ويلي» ولا يستقيم به الوزن.

[١١٦/١٤]

/ أخبار معبد

نسبه

كان مَعْبَدُ الْيَقُطِينِي غلاماً مُوَلَّدًا خِلَاسِيًّا^(١) من مُوَلَّدِي المدينة، اشتراه بعضُ وَلَدِ عَلِيٍّ بنِ يَقُطِينَ. وقد شَدَا^(٢) بالمدينة، وأخذ الغناء عن^(٣) جماعةٍ من أهلها، وعن جماعة^(٤) أخرى من عِلِيَّةِ الْمُغَنِّينَ بالعراق في ذلك الوقت، مثل إسحاق وابن جامع وطَبَقْتُهُما، ولم يكن فيما ذُكِرَ بطِيبِ المسموع، ولا خَدَمَ أحداً من الخُلَفَاءِ إلا الرشيدَ، ومات في أيامه، وكان أكثرُ انقطاعه إلى البرامكة.

خبره مع غلام من المدينة

أخبرني عمِّي الحسن بن محمد قال: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بن أَبِي سَعْدٍ قال: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بن عَبْدِ اللَّهِ بن مالك الخَزَاعِي قال: حَدَّثَنِي مَعْبَدُ الصَّغِيرِ الْمُغَنِّي مولى عَلِيٍّ بن يَقُطِينَ قال:

كنت منقطعاً إلى البرامكة، آخذ منهم والأزهم. فبينما أنا ذات يوم في منزلي إذا بابي يُدْعَى، فخرج غلامي ثم رجع إليّ فقال: على الباب فتى ظاهرُ المروءة يستأذن عليك؛ فَأَذِنْتُ لَهُ. فدخل عليّ شاب ما رأيتُ أحسنَ وجهاً منه، ولا أنظف ثوباً، ولا أجملَ زياً منه، من رجلٍ ذَنِبَ عَلَيْهِ آثارُ السَّقَمِ ظاهرة، فقال لي: إِنِّي أَرْجُو^(٤) لِقَاكَ مِنْذُ مُدَّةٍ فَلَا أَجِدُ إِلَيْهِ سَبِيلًا، وَإِنِّي لِي حَاجَةٌ. قلت: ما هي؟ فَأَخْرَجَ ثَلَاثَةَ دِينَارٍ فَوَضَعَهَا بَيْنَ يَدَيْ، ثُمَّ قَالَ: أَسْأَلُكَ أَنْ تَقْبَلَهَا وَتَصْنَعَ فِي بَيْتَيْنِ قَلْبُهُمَا لِحْنًا تُغَنِّيَنِي بِهِ. فقلت: هاتهما، فأنشدتهما، وقال:

[١١٧/١٤]

/ صوت

وَاللَّهِ يَا طَرَفِي الْجَانِي عَلَى بَدَنِي
لَتُطْفِقَنَّ بِدَمْعِي لَوْعَةَ الْحَزَنِ
أَوْ لَا بُوحَ حَتَّى يَخْجُبُوا سَكْنِي
فَلَا أَرَاهُ وَلَوْ أَدْرِجْتُ فِي كَفْنِي^(٥)

- والغناء فيه لمعبد اليقطيني ثقیل أول مطلق في مجرى الوسطى - قال: فصنعت فيهما لحناً ثم غَنَيْتَهُ إِيَّاهُ؛ فَأَغَمِي عَلَيْهِ حَتَّى ظَنَنْتُهُ قَدْ مَاتَ. ثُمَّ أَفَاقَ فَقَالَ: أَعِذْ فِدَيْكَ! فَنَاشَدْتُهُ اللَّهَ فِي نَفْسِهِ وَقُلْتُ: أَخْشَى أَنْ تَمُوتَ. فَقَالَ: هِيَهَاتَ! أَنَا أَشَقَى مِنْ ذَاكَ. وَمَا زَالَ يَخْضَعُ لِي وَيَتَضَرَّعُ حَتَّى أَعَدْتُهُ، فَصَعَقَ صَعَقَةً أَشَدَّ مِنَ الْأُولَى، حَتَّى ظَنَنْتُ أَنْ نَفْسَهُ قَدْ فَاطَتْ. / فَلَمَّا أَفَاقَ رَدَدْتُ الدنانيرَ عَلَيْهِ وَوَضَعْتُهَا بَيْنَ يَدَيْهِ، وَقُلْتُ: يَا هَذَا خُذْ دَنَانِيرَكَ وَانصَرَفَ عَنِّي؛ فَقَدْ

(١) الخلاسي: الولد بين أبوين أبيض وأسود.

(٢) في الأصول «شدا» وهو تصحيف.

(٣) في الأصول: «من جماعة».

(٤) في ج: «أخاف» وهو خطأ.

(٥) سكاني: محبوبي الذي أسكن إليه.

قضيت حاجتك، وبلغت وطراً^(١) مما أردته، ولست أحب أن أشرك في ديمك. فقال: يا هذا! لا حاجة لي في الدنانير. فقلت: لا والله ولا بعشرة أضعافها إلا على ثلاث شرائط. قال: وما هن؟ قلت: أولها أن تُقيم عندي وتتحرم بطعامي، والثانية أن تشرب أقداحاً من النبيذ تشد قلبك وتُسكن ما بك، والثالثة أن تُحدثني بقصتك. فقال: أفعل ما تريد. فأخذت الدنانير، ودعوت بطعام فأصاب منه إصابة مُعذر^(٢)، ثم دعوت بالنبيذ فشرب أقداحاً، وغثيته بشعر غيره في معناه، وهو يشرب ويبكي. ثم قال: الشرط أعزك الله، فغثيته، فجعل يبكي أحراً بكاءً وينشج^(٣) أشد نشيج / ويتحب. فلما رأيت ما به قد خفت عما كان يلحقه، ورأيت النبيذ قد شد من قلبه، كررت [١١٨/١٤] عليه صوته مراراً، ثم قلت: حدثني حديثك. فقال: أنا رجل من أهل المدينة خرجت مُتَنَزِّهاً في ظاهرها وقد سال العقيق^(٤)، في فتية من أقواني وأخداني^(٥)، فبصُرنا بقيات قد خرجن لمثل ما خرجنا له، فجلسن حَجْرَةً^(٦) مثاً، وبصُرْتُ فيهن فتاة كأنها قضيب قد طله الندي، تنظر بعينين ما ارتد طرفهما إلا بنفس من يُلاحظهما. فاطلنا وأطلن، حتى تفرق الناس، وانصرفن وانصرفنا، وقد أبقث بقلبي جرحاً بطيئاً اندمأله^(٧). فعدت إلى منزلي وأنا وقيد^(٨). وخرجت من الغد إلى العقيق، وليس به أحد، فلم أر لها ولا لصواحبها أثراً. ثم جعلت أتبعها في طُرُق المدينة وأسواقها؛ فكان الأرض أضمرت، فلم أحسن لها بعين ولا أثر، وسقفت حتى أيس مني أهلي. ودخلت ظنري^(٩) فاستعلمتني حالي، وضممت لي حالها والسعي فيما أحبه منها؛ فأخبرتها بقصتي، فقالت: لا بأس عليك! هذه أيام الربيع، وهي سنة خصب وأنواء، وليس يبعدُ عنك المطر، وهذا العقيق، فتخرج حينئذ وأخرج معك؛ فإن النسوة سيجن. فإذا فعلن ورأيتهن تبعتهن حتى أعرف موضعها، ثم أصل بينك وبينها، وأسعى لك في تزويجها. فكان نفسي اطمأنت إلى ذلك، ووثقت به وسكنت إليه؛ فقويت وطمت وتراجعت نفسي، وجاء مطر بعقب ذلك، فأسال الوادي، وخرج الناس وخرجت مع إخواني إليه، فجلسنا مجلسنا الأول بعينه، فما كنا والنسوة إلا كفرسي رهان. وأومات إلى ظنري فجلست حَجْرَةً مثاً ومنهن، وأقبلت على إخواني فقلت: لقد أحسن القائل حيث قال:

/ رَمَتْنِي بِهِمْ أَقْصَدُ^(١٠) الْقَلْبَ وَانْتَشَتْ / وقد غادرت جرحاً به وتُدوياً [١١٩/١٤]

فأقبلت على صواحبها فقالت: أحسن والله القائل، وأحسن من أجابه حيث يقول:

بِنَا مِثْلُ مَا تَشْكُو، فَصَبِرْ أَلْعُنَا / نَرَى فَرَجاً يَشْفِي السَّقَامَ قَرِيبَا

فأمسكت عن الجواب خوفاً من أن يظهر مني ما يفضحني وإياها، وعرفت ما أرادت. ثم تفرق الناس وانصرفنا، وتبعته ظنري حتى عرفت منزلها، وصارت إلي فأخذت بيدي ومضيت إليها. فلم تزل تلطف حتى

(١) في الأصول: «نظراً» وهو تحريف، والوطر: الحاجة.

(٢) أَعْدَر: أبدي عذراً، وثبت له عذر.

(٣) نشج الباكي كضرب نشيجاً: وهو مثل بكاء الصبي إذا ضرب فلم يخرج بكاءه وردد صوته في صدره.

(٤) العقيق: موضع بالمدينة مما يلي الحرة إلى متهى البقيع.

(٥) أخدان: جمع خدان بالكسر، وهو الصديق.

(٦) حجرة: ناحية.

(٧) اندمل الجرح: برى.

(٨) وقيد: صريع.

(٩) الظنر: العاطفة على ولد غيرها المرضعة له.

(١٠) أقصده: طعنه فلم يخطئه.

وصلت إليها. فتلاقينا وتداورنا على حالٍ مُخالسةٍ ومُراقبةٍ. وشاع حديثي وحديثها، وظهر ما بيني وبينها، فحجبها
 ١٢٠ أهلها، وتشدد عليها أبوها. / فما زلتُ أجتهد في لقائِها فلا أقدر عليه. وشكوتُ إلى أبي - لشدة ما نالني - حالي،
 وسألته خِطبتَها لي. فمضى أبي ومشيخةً أهلي إلى أبيها فخطبوها. فقال: لو كان بداً بهذا قبل أن يَفْضَحَها ويَشْهَرَهَا
 لأسعفته بما التمس، ولكنه قد فَضَحَها، فلم أكنُ لأحقِّق قولَ الناس فيها بتزويجه إياها؛ فانصرفْتُ على يأسٍ منها
 ومن نَفْسِي. قال معبد: فسألته أن ينزلَ، فحَبَرَنِي^(١). وصارت بيننا عشرة. ثم جلس جعفر بن يحيى للشُّرب فأتيتُه؛
 فكان أولَ صوتٍ غَنَّيته صوتي في شعر الفتى، فطرب عليه طرباً شديداً، وقال: ويحك! إن لهذا الصوت حديثاً، فما
 هو؟ فحدثته، فأمر بإحضار الفتى، فأحضر من وقته، واستعاده الحديث، فأعاده عليه. فقال: هي في ذمتي حتى
 أزوِّجك إياها، فطابت نفسه، وأقام معنا ليلتنا حتى أصبح. وغدا جعفرٌ إلى الرشيد فحدثه الحديث، فعجب منه،
 [١٢٠/١٤] وأمر بإحضارنا جميعاً، فأحضرنا، وأمر بأن أُغَنِّيهِ الصوتُ / فغَنَّيته، وشرب عليه، وسمع حديثَ الفتى، فأمر من
 وقته بالكتاب إلى عامل الحِجاز بإشخاص الرُّجل وابنته وجميع أهله إلى حَضْرته، فلم يمضِ إلّا مسافة الطريق حتّى
 أحضر. فأمر الرشيد بإيصاله إليه فأوصل، وخطب إليه الجارية للفتى، وأقسم عليه ألا يُخالف أمره، فأجابه وزوجه
 إياها، وحَمَلَ إليه الرشيدُ ألفَ دينارٍ لجهازها، وألفَ دينارٍ لتفقه طريقه، وأمر للفتى بألف دينارٍ، وأمر جعفرٌ لي
 وللفتى بألف دينارٍ. وكان المدني بعد ذلك في جملة نُدَماء جعفر بن يحيى.

صوت

هل نَفْسُكَ المِستَهَامَةُ السِّدْمَةُ سَالِيَةً مَرَّةً وَمُغْتَرَمَةً^(٢)

عن ذكر خَوْذِ قَضَى لَهَا الْمَلِكُ الْ خَالِقُ الْأُكْنَهَا ظُلْمَةً^(٣)

الشعر لابن أبي الزوائد، والغناء لحكم رملٌ بالوُسْطَى عن الهِشَامِي.

(١) في الأصول: «فحبرني» تصحيف. وحبرني الأمر (كنصر) وأحبرني: سرني.

(٢) في الأصول: «ومغترمة». والسدمة: وصف من السدم. وهو الهم، وقيل: غيظ مع حزن.

(٣) الخوذ: الحسنة الخلق الشابة أو الناعمة. والظلمة (بضمه ويضمّتين) والظلماء والظلام واحد.

أخبار ابن أبي الزوائد ونسبه

[١٢٩/١٤]

نسبه

اسمه سُلَيْمَانُ بْنُ يَحْيَى بْنِ زَيْدِ بْنِ مَعْدٍ بْنِ أَيُّوبَ بْنِ هِلَالِ بْنِ عَوْفِ بْنِ نَضْلَةَ بْنِ عُصَيَّةَ بْنِ نَضْرِ بْنِ سَعْدِ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنَ بْنِ مَنْصُورٍ. ويقال له ابن أبي الزوائد أيضاً. شاعرٌ مُقِلٌّ، من مُحَضَّرِمي الدَّوْلَتَيْنِ، وكان يؤمُّ الناس في مسجد رسول الله ﷺ.

شعره في جارية كان يتمشقها

أخبرني بذلك محمد بن خَلَفٍ وَكَيْعٌ قال: حَدَّثَنَا ابْنُ أَبِي خَيْثَمَةَ عَنْ بَعْضِ رِجَالِهِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ، وَأَخْبَرَنِي وَكَيْعٌ قَالَ: حَدَّثَنِي طَلْحَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الطَّلْحِيُّ قَالَ: أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ قَالَ:

كان ابن أبي الزوائد يَتَعَشَّقُ جَارِيَةَ سُدُوءَ مَوْلَاةَ الصُّهَيْبِيِّينَ^(١)، وكان يختلف إليها وهي في النَّخْلِ بِحَاجِزَةٍ. فَلَمَّا حَانَ الْجَدَادُ قَالَ:

حُجَّيْجُ أَمْسَى جَدَادُ حَاجِزَةٍ	فَلَيْتَ أَنَّ الْجَدَادَ لَمْ يَحِنْ ^(٢)
وَشَتَّ بَيْنَ وَكُنْتُ لِي سَكَنًا	فِيمَا مَضَى كَانَ لَيْسَ بِالسَّكَنِ ^(٣)
/ قَدْ كَانَ لِي مِنْكَ مَا أُسْرِبُهُ	وَلَيْتَ مَا كَانَ مِنْكَ لَمْ يَكُنْ ^(٤)
/ نَعِيفُ فِي لَهْوِنَا وَيَجْمَعُنَا الـ	مَجْلِسُ بَيْنِ الْعَرِيشِ وَالْجُرْنِ ^(٥)
يُعْجِبُنَا اللَّهْوُ وَالْحَدِيثُ وَلَا	نَخْلِطُ فِي لَهْوِنَا هَنَاءَ بَهْنِ ^(٦)
لَوْ قَدْ رَحَلْتُ الْحِمَارَ مِنْكَشَفًا	لَمْ أَرَهَا بَعْدَهَا وَلَمْ تَرْنِي ^(٧)

[١٢٢/١٤]

١٧١
١٢

فَقَالَ لَهُ أَبُو مُحَمَّدٍ الْجُمَحِيُّ: إِنَّ الشُّعْرَاءَ يَذْكُرُونَ فِي شِعْرِهِمْ أَنَّهُمْ رَحَلُوا الْإِبِلَ وَالنَّجَابَ، وَأَنْتَ تَذْكُرُ أَنَّكَ رَحَلْتَ جِمَارًا. فَقَالَ: مَا قُلْتُ إِلَّا حَقًّا، وَاللَّهِ مَا كَانَ لِي شَيْءٌ أَرْحَلُهُ غَيْرَهُ. قَالَ: وَقَالَ فِيهَا أَيْضًا:

(١) نسبة إلى صهيب بن سنان الرومي، وهو من النمر بن قاسط، سبته الروم وهو غلام صغير، فنشأ بالروم، ثم ابتاعته كلب منهم وقدمت به مكة، فاشتراه منهم عبد الله بن جدعان وأعتقه. وقد أسلم وهاجر إلى المدينة وشهد بدرًا وأحدا والخندق والمشاهد كلها مع رسول الله ﷺ، ومات بالمدينة سنة ٣٨ هـ ودفن بالبقيع.

(٢) جد النخل كنصر جداً وجداداً، كسحاب وكتاب: صرمة وقطعة. وأمسى هنا تامة. والمفهوم من السياق أنه ينادي معشوقته فيقول: يا حبيبي حان قطع وحاجزة اسم البقعة التي كان فيها النخل.

(٣) شت كضرب: فرق. والبين هنا: البعد والفراق.

(٤) في ب، س: «وكان ما كان».

(٥) الجرن كقفل، والجرين: موضع تجفيف النمر وهوله كالبيدر للحنطة. وجمع جرين: أجرنة وجرن كعقن.

(٦) الهن: كناية عما يستفحش ذكره من الرجل والمرأة.

(٧) رحل البعير كمنع: حط عليه الرحل.

يَا لَيْتَ أَنَّ الْعَرَبَ اسْتَلْحَقُوا رِيَمَ الصُّهَيْبِيِّنَ ذَاكَ الْأَجَمُ^(١)
وَكَسَانٍ مِنْهُمْ فَتَزَوَّجَتْهُ أَوْ كُنْتُ مِنْ بَعْضِ رِجَالِ الْعَجَمِ

هجاءه لأبي عبيدة بن عبد الله

أخبرني وكيع قال: حدثني طلحة بن عبد الله بن الزبير بن بكار عن عمه قال:

كان أبو عبيدة بن عبد الله بن ربيعة صديقاً لابن أبي الزوائد، ثم تباعد ما بينهما لشيء بلغ أبا عبيدة عنه، فهجره من أجله، فهجاه؛ فقال:

قَطَعَ الصَّفَاءَ - وَلَمْ أَكُنْ أَهْلًا لَذَاكَ - أَبُو عُبَيْدَةَ
لَا تَحْسِبَنَّكَ عَاقِلًا فَلَأَنْتَ أَحْمَقُ مِنْ حُمَيْدَةَ^(٢)

حميدة: امرأة كانت بالمدينة رعناء يُضْرَبُ بها المَثَلُ في الحمق.

[١٢٣/١٤] / شعره في قيان حماد بن عمران

حدثني عمي وكيع قال: حدثنا الكُرَاني عن أبي غسان دَمَاز عن أبي عُبَيْدَةَ قال:

دخل ابن أبي الزوائد إلى حماد بن عمران الطَّلَيجِي، وكان يُلقَّبُ بِمُعْطُطٍ، وكان له قِيَانٌ يَسْمَعُهُنَّ النَّاسُ عِنْدَهُ، فَرَأَاهُنَّ ابْنُ أَبِي الزَّوَائِدِ فَقَالَ فِيهِنَّ:

أَقُولُ وَقَدْ صُنِّفَتِ الْبُظُرُ لِي: أَلِلْبُظُرِ أَدْخَلَنِي عُطُطُ^(٣)
فَلَأَنِّي أَمْرُؤٌ لَا أَحِبُّ الزَّوَايَا وَلَا يَسْتَقِرُّنِي الْبَرَبُطُ^(٤)
وَلَوْ بَعْضُهُنَّ ابْتَغَى صَبُوتِي لَخَالَطَ هَامَتَهَا الْمِخْبَطُ^(٥)
لَبِئْسَ فِعَالٌ أَمْسَرُ قَدْ قَرَأَ وَهَمَّتْ عَوَارِضُهُ تَشْمَطُ^(٦)
وَمَا كُنْتُ مَفْتَرِشاً جَارَتِي وَسَيِّدُهُمَا نَائِمٌ يَفْطَرُ^(٧)
أَقْرِغُ فِي جَارَتِي نُطْقَةً حَرَاماً كَمَا يُفْرِغُ الْمُسْعَطُ^(٨)

هجاءه لامرأته الأنصارية

أخبرني عيسى بن الحسين الوزاق قال: حدثني أبو هَفَّانَ قال: حدثني إسحاق بن إبراهيم الموصلي قال:

حدثني المُسَيَّبِي:

(١) ريم: مخفف رثم، وهو الظبي الخالص البياض، أجم: ليس له قرنان.

(٢) في ج: «من عبيدة» وهو خطأ.

(٣) البربط: المود؛ معرب.

(٤) المخبط كمنبر: العصا يخبط بها الورق.

(٥) في الأصول، «لبئس فعل من قد قرى» وهو تحريف لا يستقيم به الوزن. وقرا: مهمل عن «قرأ» أي الذي قد قرأ القرآن، وقد كان يؤم الناس في مسجد رسول الله ﷺ كما ذكر في أول الترجمة، والشمط بالتحريك: بياض الرأس يخالط سواده. والعارضة: صفحة الخد.

(٦) المسعط (بضم الميم والعين وكنبر): ما يجعل فيه السعوط ويصب منه في الأنف.

أن ابن أبي الزوائد كانت عنده امرأة أنصارية، فطال لبثها عنده حتى ملها وأبغضها، فقال يهجوها:

[١٢٤/١٤]

لَمْ تَظْفَرِي بِنَفْسِي وَلَا بِجَمَالِ^(١)
شَوْهَاءٍ كَالسُّغْلَاءِ بَيْنَ سَعَالِي^(٢)
مُنِّي وَلَا ضُمَّتْ عَلَيْكَ حَبَالِي
لَا تَقْرِنَنَّ بِذِيْبَةٍ بَعِيَالِ
فِيهَا وَقَدْ أَرْهَفْتُهِ بِصَقَالِ
وَهْنَاكَ تَضْعُبُ حِلَّةَ الْمُحْتَالِ
قَدْ بُرِدَتْ لِلصُّومِ أَوْ بَوَقَالِ^(٣)
وَحِرّاً أَشَقَّ كِمَرَكُنِ الْغَسَالِ^(٤)
بِتَحَامُلٍ عَنْهُ وَلَا إِدْخَالِ
فَوَجَدْتُ أَخْبَثَ مَسْلُوحٍ وَمَبَالِ

١٧٢
١٢

/ يَا رَمَلٌ أَنْتِ الْغُولُ بَيْنَ رِمَالِ
يَا رَمَلٌ لَوْ خُذْتُ أَتُكَ سَلَفَعُ
مَا جَاءَ يَطْلُبُكَ الرَّسُولُ بِخُطْبَةٍ
وَلَقَدْ نَهَى عَنْكَ النَّصِيحُ وَقَالَ لِي:
لَمَّا هَزَزْتُ مُهَيَّيْدِي وَقَذَفْتُهُ
/ رَجَعَ الْمُهَيَّيْدُ مَا لَهُ مِنْ حِيلَةٍ
وَكَأَنَّمَا أُولِجْتُهِ فِي قُلَّةٍ
وَرَأَيْتُ وَجْهًا كَأَسْفَا مُتَغَيَّرًا
مَا كَانَ أَيْرُ الْفِيلِ بِإِلْغِ قَفَرِهِ
وَلَقَدْ طَعَنْتُ مَبَالَهَا بِسُلَاحِهَا

قال: وقال لها وقد فخرت:

[١٢٥/١٤]

عَمَّنْ عَهَذْتُ بِهِ مِنَ الْأَحْرَارِ^(٥)
عَنَّا وَصَرَفُ مُقَحِّمٍ مَغْيَارِ^(٦)
ظَنَّا فَكَانَ بِنَا عَلَى إِضْرَارِ
عَنِّي مَقَالَةٌ عَالِمٍ مِفْخَارِ
وَأُبُوَّةٌ لَيْسَتْ عَلَيَّ بَعَارِ^(٧)
وَالْعَمُّ بَعْدُ رُبْعُهُ بَنُ نَزَارِ^(٨)
فِي كُلِّ يَوْمٍ تَعَانِي وَكَرَارِ^(٩)

هَلَّا سَأَلْتِ مَنَّا زِلًا بِفُرَارِ
أَيَّنْ ائْتَاؤًا وَنَحَامُكُمْ صَرَفُ النَّوَى
/ كَرَةِ الْمُقَامِ وَظَنِّ بِي وَبِأَهْلِيهَا
عُدِّي رِجَالُكَ وَاسْمَعِي يَا هَذِهِ
سَاعِدُ سَادَاتٍ لَنَا وَمَكَارِمًا
قَيْنُسُ وَخِنْدِفُ وَالْدَائِي كِلَاهُمَا
مَنْ مِثْلُ فَارِسِنَا دُرَيْدٍ فَارِسًا

(١) في الأصول: «بيقا» وهو تحريف.

(٢) والسلفع: الصخابة البذيئة السيئة الخلق، والسغلاء: أخبت الغيلان.

(٣) البوقال: كوز بلا عروة «القاموس».

(٤) والمركن: الآنية التي تغسل فيها الثياب.

(٥) في الأصول «بفزار». وعرار: جبل بتهامة.

(٦) انتأى: نأى وبعد، والنوى: البعد. في جد: «ملحم» وفي ب، س: «مفحم» وأراه «مفحم» بالقاف، وتقحيم النفس في الشيء:

إدخالها فيه من غير روية.

(٧) في س: «ساعده». وفي ب «سأعد سوادات» وفي جد: «سأعد سوادات»، وكله تحريف.

(٨) قيس، هو قيس بن إلياس وهو عيلان بن مضر بن نزار. وخندف هي ليلي بنت حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة زوجة

إلياس بن مضر بن نزار.

(٩) دريد: هو دريد بن الصمة فارس العرب، من بني جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن

عيلان. وكرار: مصدر، كارة مكاراة وكراراً.

وبنو زياد مَنْ لِقَوْمِكَ مِنْهُمْ
والحي من سعد ذؤابة قَوْمِهِمْ
والمانعون من العدو ذمارهم
والناكحون بنات كل مُتَوَجِّج
وبنو سُلَيْم نَكْل مَنْ عَادَاهُمْ
ليسوا بأنكاس إذا حَاسَتْهُمْ الدَّ
أو مثل عترة الهزبر الضاري^(١)
والفخر منهم والسَّام الواري^(٢)
والمُذِرُ كَوْنَ عَدُوَّهُمْ بِالشَّارِ
يوم الوغى غضباً بلا إهمار
وحيا العفاة ومعقل الفرار^(٣)
موت العداة وصمّموا المغار^(٤)

[١٢٦/١٤] / قدومه بغداد وتشوقه إلى المدينة وشعره

أخبرني عيسى بن الحسين قال: حدثنا الزبير بن بكار عن عمه قال:

كان ابن أبي الزوائد وقد إلى بغداد في أيام المهدي، فاستوخمها، فقال يتشوق إلى المدينة ويخاطب أبا غسان محمد بن يحيى وكان معه نازلاً:

يأتني يحيى ماذا بدالك ماذا
فالبراغيث قد تشوّر منها
فتحك الجلود طوراً فتذمى
فسقى الله طينة الوئل سخا
بلدة لا ترى بها العين يوماً
أو فتى ماجناً يرى اللهنو والبأ
هذه الذال فاسمعوها وهاتوا
أمقام أم قد عزمّت الخياداً^(٥)
سامر ما نلّود منها ملاًذاً^(٦)
ونحك الصدور والأفخاداً
وسقى الكرخ والصرة الرذاذاً^(٧)
شارباً للنبيذ أو نبأذاً^(٨)
طل مجداً أو صاحباً لواءذاً^(٩)
شاعراً قال في الروي على ذا

- (١) هو زياد بن الربيع من بني عيسى بن بغيض بن ريث بن غطفان بن قيس بن عيلان. وعترة الفوارس من بني عيس. والهزبر: الأسد.
- (٢) سعد: هم بنو سعد بن زيد مائة بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن عيلان بن مضر، أو هم بنو سعد بن بكر بن هوزان. وذؤابة كل شيء: أعلاه. الواري: الشحم السمين.
- (٣) بنو سليم: هم بنو سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة. والشكل: الموت والهلاك. في ج، ب، س: «فكل»؛ وهو تحريف. والحياء: الخصب والمطر. والعفاة: جمع عاف، وهو كل طالب فضل أو رزق.
- (٤) أنكاس: جمع نكس بالكسر، وهو الضعيف والمقصر عن غاية النجدة والكرم. وحاسي: مفاعلة من الحسو، والمغار: الإغارة.
- (٥) كذا في الأصول والذي في «لسان العرب» و«تاج العروس»: الخواذ والمخاوذة: الفراق. وجاء أيضاً في «القاموس»: الخواذ بالحاء: البعد.
- (٦) تشوّر: ثار وهاج، وسمر كنصر: لم ينم.
- (٧) طيبة: المدينة المنورة. جاء في «النهاية لابن الأثير»: «وفي الحديث أنه ﷺ أمر أن تسمى المدينة طيبة وطابة، وهما من الطيب لأن المدينة كان اسمها يثرب، والثرب: الفساد، فهي أن تسمى به وسمّاها طيبة وطابة وهما تأنيث طيب وطاب بمعنى الطيب، وقيل هو من الطيب بمعنى الطاهر لخلوصها من الشرك وتطهيرها منه». والويل: المطر الشديد الفخيم القطر. والكرخ: محلة ببغداد. والصرة: نهر ببغداد. والرذاذ: المطر الضعيف.
- (٨) نبذ نبذاً: اتخذ، والنباذ: بائع النبيذ، كالخمار بائع الخمر.
- (٩) يحتمل أن يكون «صاحباً» من الصخب وهو كثرة اللغط والجلبة. ولواذ مبالغة في لاند، من لاذ به أي لجأ إليه وعاد به.

قالها شاعرٌ لو أن القوافي كُنَّ صخرًا أطارهُنَّ جُذادًا^(١)

/ شعره حين شرب خمرًا

[١٢٧/١٤]

قال الزبير: - وأنشدني له أبو غسان محمد بن يحيى، وكان قد دخل إلى رجلين من أهل الحجاز / يقال لأحدهما أبو الجواب، والآخر أبو أيوب، فسقياه نبيذًا على أنه طري لا يسكر، فأسكره؛ فقال:

سَقَانِي شَرِبَةً فَسَكِرْتُ مِنْهَا أَبُو الْجَوَابِ صَاحِبِي الْخَيْثُ
وَعَاوَنَهُ أَبُو أَيُّوبَ فِيهَا وَمِنْ عَادَاتِهِ الْخُلُقُ الْخَيْثُ
فَلَمَّا أَنْ تَمَشَّتُ فِي عِظَامِي وَهَمْتُ وَنَتَيْتُ مِنْهَا تَرِيثُ^(٢)
عَلِمْتُ بِأَنْتِي قَدْ جِئْتُ أَمْرًا تَسُوهُ بِهِ الْمَقَالَةُ وَالْحَدِيثُ
فَدَعَهُمْ - لَا أَبَالِكَ - وَاجْتَنَبَهُمْ فَإِنَّ خَلِيطَهُمْ لَهُوَ اللَّوَيْثُ^(٣)

وتمام الأبيات التي فيها الغناء بعد البيتين المذكورين:

كَالشَّمْسِ فِي شَرْقِهَا إِذَا سَفَرَتْ عَنْهَا وَمِثْلُ الْمَهَاةِ مُلْتَمَّةً^(٤)
مَا صَوَّرَ اللَّهُ حِينَ صَوَّرَهَا فِي سَائِرِ النَّاسِ مِثْلَهَا نَسَمَةً
كُلُّ بِلَادِ الْإِلَهِ جِئْتُ فَمَا أَبْصَرْتُ شِبْهًا لَهَا - وَقَدْ عَلِمْتُ -
أَنْتِي^(٥) مِنَ الْعَالَمِينَ تُشَبِّهُهَا عَابِسَةً هَكَذَا وَمُبْتَسِمَةً
فَتَانَةُ الْمُفْلَتِينَ مُخْطَفَةٌ أَلْ أَحْشَاءُ مِنْهَا الْبَنَانُ كَالْعَنَمَةِ^(٦)
إِذَا تَعَاطَتْ شَيْئًا لَتَأْخُذْهُ قُلْتُ غَزَالٌ يَغْطُرُ إِلَى بَرَمَةٍ^(٧)
/ يَا طِيبَ فِيهَا وَطِيبَ قُبُلَتِهَا وَالْقُرْبُ مِنْهَا فِي اللَّيْلَةِ الشَّجْمَةِ^(٨)
إِنَّ مِنَ اللَّذَّةِ الَّتِي بَقِيَتْ غُشْيَانُكَ الْخَوْدَ مِنْ بَنِي سَلَمَةَ
لَا تَهْجُرِ الْخَوْدَ إِنْ تَغَالِ بِهَا بَعْدَ سُكُورٍ، وَقَبْلَ ذَاكَ فَمَةً^(٩)

[١٢٨/١٤]

(١) الجذاذ: قطع ما كسر، القطعة جذاذة. وقال الفراء في قوله تعالى: ﴿فَجَعَلَهُمْ جَذَاذًا﴾ هو مثل الحطام والرفات، ومن قرأها جذاذًا بالكسر فهو جمع جذيد مثل خفيف وخفاف.

(٢) راث يريث: أبطأ.

(٣) الخليط: المخالط، واللويث، الذي في كتب اللغة: الألوث: الأحمق، فالوصف على الفعل، وقد صاغه الشاعر على فعيل، أو هو بمعنى ملوث ملطخ، فعيل بمعنى اسم المفعول.

(٤) سفرت المرأة: كشفت عن وجهها. والمهاة: البقرة الوحشية.

(٥) في س: «أنفي العالمين» وهو تحريف.

(٦) إخطاف الحشا: انطواؤه وضمه. والعنم: شجر له ثمر أحمر تشبه به بنان الجواري.

(٧) في س: «تعاطت شيء» وهو تحريف، والمطور: تناول ورفع الرأس واليدين. والبرمة: واحدة البرم، وهو ثمر الطلح أو ثمر الأراك.

(٨) الشيمة: الباردة.

(٩) غالى به: اشتراه بثمان غال. ومه: كف. والمعنى: إن تغال بالحبيبة فلا تهجرها بعد سلوها إليك، وكف عن هجرها قبل السلو - وذاك أولى بك - أي لا تهجرها ولا تقطع وصلها سالية لك أو غير سالية.

آتِي مُعِدًّا لَهَا الْكَلَامَ فَمَا أَنْطِقُ مِنْ هِيَةٍ وَلَا كَلِمَةٍ
أَحِبُّ وَاللَّسَّهْ أَنْ أَزُورَكُمْ وَخِدِي كَذَا أَوْ أَزُورَكُمْ بِلَمَةٍ^(١)
هَذَا الْجَمَالُ الَّذِي سَمِعْتَ بِهِ سُبْحَانَ ذِي الْكِبَرِيَاءِ وَالْعَظَمَةِ
مَنْ أَبْصَرَتْ عَيْنُهُ لَهَا شَبَهًا حَلَّ عَلَيْهِ الْعَذَابُ وَالثَّقَمَةُ^(٢)

صَوْت

يَا هِنْدُ يَا هِنْدُ نَوَلِي رَجُلًا وَكَيْفَ تَنْوِيلُ مَنْ سَفَكَتِ دَمَةً
أَوْ تُذَبِّكِي نَفْسَهُ فَقَدْ هَلَكَتْ أَوْ تَرْحَمِيهِ فَمِثْلُكُمْ رَحْمَةً

أمر المنصور بزواج بني عبد مناف بالمنافيات

أخبرني حبيب بن نصر المهلب قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال: حدثني محمد بن جعفر بن قادم^(٣) مولى بني هاشم قال: حدثني عمي أحمد بن جعفر عن ابن ذأب قال:

[١٢٩/١٤] / خرجت أنا وأخي يحيى وابن أبي السُّعْلَاءِ^(٤) ومعنا مُضْعَبُ بن عبد الله التَّوْفَلِيُّ^(٥) وثابت والزُّبَيْرُ ابنا خُبَيْبِ بن ثابت بن عبد الله بن الزُّبَيْرِ وابنُ أبي الزوائد السعدي وابنُ أبي ذئب مُتَنَزِّهِينِ إِلَى الْعَقِيقِ، وَقَدْ سَأَلَ يَوْمَئِذٍ، إِذَا أَنَا أَنَا آتٍ وَنَحْنُ جُلُوسٌ، فَسَأَلْنَاهُ عَنِ الْخَبْرِ بِالْمَدِينَةِ؟ فَقَالَ: وَرَدَّ كِتَابُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمَنْصُورِ أَنْ لَا تَتَزَوَّجَ مَنَافِيَةً^(٦) إِلَّا مَنَافِيًّا. قَالَ ابْنُ أَبِي ذئبٍ^(٧): إِذْنُ اللَّهِ لَا يَخْطُبُ قُرَشِيٌّ إِلَّا مَنْ لَا يُحِبُّهَا، وَلَا يَرْغَبُ فِيْمَنْ لَا يَرْغَبُ فِيهَا مِمَّنْ لَا فَضْلَ لَهُ عَلَيْهَا، وَكَانَ غَيْرَ حَسَنِ الرَّأْيِ فِي بَنِي هَاشِمٍ. وَتَكَلَّمَ ابْنَا خُبَيْبٍ بِمِثْلِ ذَلِكَ، وَقَالَ أَحَدُهُمَا. إِنَّ نَسَبَنَا مِنْ بَنِي / عَبْدِ مَنْافٍ قَدْ طَالَ، فَأَدَالْنَا^(٨) اللَّهُ مِنْهُمْ. قَالَ: فَغَضِبَ مُضْعَبُ التَّوْفَلِيُّ وَكَانَ أَحْوَلَ فَازْدَادَتْ عَيْنَاهُ انْقِلَابًا، فَقَالَ: أَمَا أَنْتَ يَا بَنِي أَبِي ذئبٍ فَوَاللَّهِ مَا شَرَّفَتْكَ جَاهِلِيَّةٌ وَلَا رَفَعَكَ إِسْلَامٌ، فَيَقَعُ فِي بَالِ أَحَدٍ أَنَّكَ عُثَيْتَ بِمَا جَرَى. وَأَمَا أَنْتَ يَا بَنِي خُبَيْبٍ فَبُغْضُكُمَا لِبَنِي عَبْدِ مَنْافٍ تَالِدٌ مَوْرُوثٌ، وَلَا يَزَالُ يَتَجَدَّدُ كُلَّمَا ذَكَرْتُمْ قَتْلَ الزُّبَيْرِ^(٩)، وَإِنَّكُمْ لَمِنْ طَيِّبَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ: أَمَا إِحْدَاهُمَا فَمِنْ صَفِيَّةٍ، وَهِيَ الطَّيْنَةُ الْأَبْطَحِيَّةُ السَّنِيَّةُ، تَنْزِعَانِ إِلَيْهَا إِذَا نَافَرْتُمَا^(١٠)، وَتَفْخِرَانِ بِهَا إِذَا افْتَخَرْتُمَا، وَالْأُخْرَى الطَّيْنَةُ الْعَوَامِيَّةُ الَّتِي تَعْرِفَانَهَا، وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَقُولَ لَقُلْتُ، وَلَكِنْ صَفِيَّةٌ تَحْجُرُنِي، فَأَحْسِنَا

(١) اللمة: الجماعة من الرجال ما بين الثلاثة إلى العشرة.

(٢) النعمة بفتح النون وكسر القاف، كالنقمة بكسر النون وفتحها مع سكون القاف.

(٣) في ب، س: «قاضم».

(٤) ساقطة من ج.

(٥) التوفلي: نسبة إلى نوفل بن عبد مناف بن قصي بن كلاب.

(٦) منافية: نسبة إلى عبد مناف المذكور، وهو الجد الثالث للنبي ﷺ.

(٧) كذا في ب، س، ويؤيده ما ورد بعد. وفي ج: «أبي الزوائد».

(٨) أداله الله من عدوه: نصره عليه.

(٩) قتله عمرو بن جرموز بوادي السباع في وقعة الجمل، وأتى علياً بسيفه فقال علي: سيف طالما جلى الكرب عن وجه رسول الله ﷺ،

لكنه الجبن ومصارع السوء، وقاتل ابن صفية في النار والخبر مشهور.

(١٠) هي السيدة صفية بنت عبد المطلب عمة رسول الله ﷺ، وأم الزبير بن العوام، والأبطحية: نسبة إلى الأبطح وهو أبطح مكة: مسيل

واديها والمنافرة: المفاخرة والمحكمة في الحساب.

الشُّكْرَ لِمَنْ رَفَعَكُمَا، وَلَا تَمِيلَا عَلَيْهِ بَعْدَ / وَضَعَكُمَا. فَقَالَا لَهُ: مَهْلًا، فَوَاللَّهِ لَقَدْ يُمْنَا فِي الْإِسْلَامِ أَفْضَلُ مِنْ [١٣٠/١٤] قَدِيمِكَ، وَلَحَظْنَا فِيهِ بِالزُّبَيْرِ أَفْضَلُ مِنْ حَظُّكَ. فَقَالَ مُضَعَبٌ: وَاللَّهِ مَا تَفْخَرَانِ فِي نَسَبِكُمَا إِلَّا بِعَمَّتِي، وَلَا تَفْضُلَانِ فِي دِينِكُمَا إِلَّا بِابْنِ عَمِّي ﷺ؛ فَمَفَاخِرُهُ لِي دُونَكُمَا. ثُمَّ تَفَرَّقُوا؛ فَقَالَ ابْنُ أَبِي الزَّوَائِدِ:

لَعَمْرُكُمَا يَا بَنَيَّ خُبَيْبِ بْنِ ثَابِتٍ	تَجَاوَزْتُمَا فِي الْفَخْرِ جَهْلًا مَذَاكُمَا
وَانْكُرْتُمَا فَضْلَ الَّذِينَ بِفَضْلِهِمْ	سَمَتْ بَيْنَ أَيْدِي الْأَكْرَمِينَ يَذَاكُمَا
فَإِنْكُمَا لَمْ تَعْرِفَا إِذْ سَمَوْتُمَا	إِلَى الْعِزِّ مِنْ آلِ النَّبِيِّ أَبَاكُمَا
وَلَمْ تَعْرِفَا الْفَضْلَ الَّذِي قَدْ فَخَرْتُمَا	فَلَيْسَ مِنَ الْعَوَامِ حَقًّا أَنْكُمَا
فَلَوْلَا الْكِرَامُ الْغُرُّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ	- فَلَا تَجْهَلَا - لَمْ تَدْفَعَا مَنْ رَمَاكُمَا

هوت

مُحِبُّ صَدِّقِ الْفُتَى	فَلَيْسَ لِلنِّلَاسِ صُبْحُ
يُقَلِّبُهُ عَلَى مَضَاضٍ	مَوَاعِدُ مَا لَهَا نُجْحُ
لَهُ فِي عَيْنِهِ غَرْبٌ	وَفِي أَحْشَائِهِ جُرْحٌ ^(١)
صَحَا عَنْهُ الَّذِي يَرْجُو	زَيْبَارَتَهُ وَمَا يَصْحُو

الشعر لأبي الأسد، والغناء لعلوية، هَزَجٌ بِالْوُسْطَى وخفيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى.

[١٣١/١٤]

/ أخبار أبي الأسد ونسبه

نسبه

اسمه، فيما ذكر لنا عيسى بن الحسين الوراق عن عيسى بن إسماعيل تينة^(١) عن القحذمي، نُبَاتَةُ بن عبد الله الحِمَانِي^(٢). وذكر أبو هَفَّانَ المِهْزَمِي^(٣) أنه من بني شَيْبَانَ. وهو شاعر مطبوع متوسط الشعر، من شعراء الدولة العباسية من أهل الدُّيُور^(٤). وكان طباً^(٥) مليح النواذر مزاحاً خبيث الهجاء، وكان صديقاً لعلويه المغني الأعسر، يُنادمه ويُواصل عِشْرَتَهُ وَيَصِلُهُ عَلُوِيهِ بِالْأَكَابِرِ، وَيُعَرِّضُهُ لِلْمَنَافِعِ، وله صنعة في كثير من شعره.

شعره في جارية ترقبها فأخلفت

فأخبرني عمي قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال: حدثني محمد بن محمد الأبرزاري^(٦) قال:

كان أبو الأسد الشاعر صديقاً لعلويه، وكان كثيراً ما يغني في شعره. فدعانا علويه ليلة، ووعدته جارية لآل يحيى بن مُعَاذٍ - وكانت تأخذ عنه الغناء - أن تزوره تلك الليلة، وكانت من أحسن الناس وجهاً وغناءً، وكان علويه يهيمُ بها، فانتظرناها حتى أيسنا منها احتباساً. فقال علويه لأبي الأسد: قل في هذا شعراً! فقال:

محبٌ صدّ ألفه / فليس لئله صُبْحُ [١٣٢/١٤]

صحائه الذي يرجو / زيارته وما يصحو

قال: فصنع علويه فيه لحناً من خفيف الثقيل هو الآن مشهور في أيدي الناس، وغنّانا فيه؛ فلم نزل نشرب عليه حتى أصبحنا. وصنع في تلك الليلة بحضرتنا فيه الرَّمَلُ في شعر أبي وجزة السعدي:

قتلنني بغير ذنبٍ قُتِلْتُ / وحلالٌ لها دمي المطلولُ

ما على قاتلٍ أصاب قتيلاً / بدلالٍ ومقلتين سبيلُ

طلب من موسى بن الضحّاك غلاماً فشاطره غلامانه

أخبرني الحسن بن علي الخفاف قال: حدثنا ابن مَهْرُويه قال: حدثني أبو هَفَّانَ قال:

كتب أبو الأسد وهو من بني حِمَّان إلى موسى بن الضحّاك:

لموسى أغبُسدُ وأنا أخوه / وصاحبُه، ومالي غيرُ عبْدٍ

(١) تينة: لقب عيسى (كما في «القاموس المحيط»).

(٢) الحماني: نسبة إلى حمان: وهو حي من تميم، أحد حيي بني سعد بن زيد مناة.

(٣) نسبة إلى مهزم كمنبر، ومن أسمائهم أيضاً مهزم كمعظم.

(٤) ديور: مدينة من أعمال الجبل بفارس.

(٥) الطب: الحاذق الماهر. وفي الأصول «طبيباً» وهو تحريف.

(٦) الأبرزاري: نسبة إلى أبرزار وهي قرية بنيسابور.

فلو شاء الإله وشاء موسى لَأَنسَ جَانِبِي فَرَجٌ بِسَفْدٍ

قال: و «فَرَجٌ» غلامٌ كان لأبي الأسد، و «سَفْدٌ» غلام كان لموسى فبعث إليه موسى بسعد، وقاسمه بعده بقيّة غلمان، فأخذ شطرهم وأعطاه شطرهم.

سبب هجاء أحمد بن أبي دواد

أخبرني محمد الخزاعي قال: حدّثني العباس بن ميمون طائع قال:

هجا أبو الأسد أحمد بن أبي دواد فقال:

أنت امرؤ غث الصنعة رثها لا تُحَسِّنُ الثَّقَمَى إِلَى أُمثَالِي
نُعَمَّاكَ لَا تَعْدُوكَ إِلَّا فِي امْرِيءٍ فِي مَثَلِكِ ^(١) مِثْلِكَ مِنْ ذَوِي الْأَشْكَالِ
/ وَإِذَا نَضَرْتَ إِلَى صَنِيعِكَ لَمْ تَجِدْ أَحَدًا سَمَوْتَ بِهِ إِلَى الْإِفْضَالِ
فَانْلَمْ بِغَيْرِ سَلَامَةٍ تُرْجَى لَهَا إِلَّا لِسَدِّكَ خَلَّةَ الْأَنْدَالِ ^(٢)

[١٣٣/١٤]

قال: فأدّى إليه سَلَامَةٌ وهو عبد الرحمن بن عبد الله بن عائشة هذه الأبيات عن أبي الأسد، فبعث إليه يزيد واستكفّه ^(٣)، وبعث بآبن عائشة إلى مَظَالِمِ مَاسَبْدَانَ ^(٤)، وقال له: قد شَرِكْتَهُ فِي التَّوْبِيخِ لَنَا فَشَرِكْنَاكَ فِي الصَّفَقَةِ ^(٥)، فَإِنْ كُنْتُمْ صَادِقَيْنِ فِي دَعْوَاكُمَا كُنْتُمَا مِنَ الْأَنْدَالِ، وَإِنْ كُنْتُمَا كَاذِبَيْنِ فَقَدْ جُرَيْتُمَا بِالْقَبِيحِ حَسَنًا.

سبب الهجاء

حدّثني عليّ بن سليمان الأخفش قال: حدّثنا محمد بن الحسن بن الحرّون قال:

كَانَ سَبَبُ هِجَاءِ أَبِي الْأَمَدِ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي دَوَادٍ أَنَّهُ مَدَحَهُ فَلَمْ يُثَبِّهْ، وَوَعَدَهُ بِالثَّوَابِ وَمَطَّلَهُ؛ فَكُتِبَ إِلَيْهِ:

لَيْتَكَ إِذْ تُبَيِّنِي بِوَاحِدَةٍ تُقْنِعُنِي مِنْكَ آخِرَ الْأَبَدِ
تَخْلِفُ إِلَّا تَبَرَّنِي أَبَدًا فَإِنْ فِيهَا بَرْدًا عَلَى كَيْدِي
إِشْفِ فُؤَادِي مِنْ مِثْلِي فَإِنْ بِهِ مِنْ مِثْلِي جُرْحًا نَكَّأْتُهُ بِيَدِي ^(٦)
إِنْ كَانَ رِزْقِي إِلَيْكَ فَأَرْزَمْ بِهِ فِي نَاطِرِي حَيَّةٌ عَلَى رَصَدٍ ^(٧)
قَدْ عَشْتُ دَهْرًا وَمَا أَقْدَرُ أَنْ أَرْضَى بِمَا قَدْ رَضِيتُ مِنْ أَحَدٍ
فَكَيْفَ أَخْطَأْتُ لَا أَصِيبُ وَلَا نَهَضْتُ مِنْ عَثْرَةٍ إِلَى سَدَدٍ ^(٨)

(١) المسك: الجلد.

(٢) الخلّة هنا: الحاجة والفقر.

(٣) استكفّه: طلب إليه أن يكف عنه.

(٤) ماسبذان: كورة ببلاد فارس.

(٥) في ب، س: «الصنعة» وهو تحريف.

(٦) نكأ الفرحة كمنع: قشرها قبل أن تبرأ فندبت.

(٧) الرصد والمرصد: موضع الرصد. ومرصد الحية: مكمنها.

(٨) السدد والسداد: الاستقامة.

/ لو كنتُ حُرّاً كما زعمتُ وقد
 كَذَدَتْنِي بِالْمِطَالِ لَمْ أُعِدِ
 / صَبَرْتُ لِمَا أَسَاتَ بِي، فَإِذَا
 عُدْتُ إِلَى مِثْلِهَا فَعُدَّ وَعُدِ
 فَإِنِّي أَهْلُ ذَاكَ فِي طَمَعِي
 وَفِي خَطَائِي سِيْلُ مُعْتَمِدِ^(١)
 أَبْعَدَنِي اللَّهُ حِينَ يَحْمِلُنِي
 حَرْصِي عَلَى مِثْلِ ذَا مِنَ الْأَوْدِ^(٢)
 الْآنَ أَيقَنْتُ بَعْدَ فِعْلِكَ بِي
 أَنِّي عَبْدٌ لَا عُبْدَ قُفْدِ^(٣)
 فَصِرْتُ مِنْ سُوءِ مَا رُمِيتُ بِهِ
 أَكْنَى أَبَا الْكَلْبِ لَا أَبَا الْأَسَدِ

مدحه الفيض بن صالح

أخبرني علي بن الحسين بن عبد السميع المروزي^(٤) الوراق قال: حدثني عيسى بن إسماعيل تينة عن القحذمي قال:

كان أبو الأسد الشاعر - واسمه بُناته بن عبد الله الحِثاني - منقطعاً إلى الفيض بن صالح وزير المهدي، وفيه يقول:

ولائمةٍ لأمثلك يا فيض في الثدى
 فقلتُ لها لن يقدح اللوم في البحر
 أرادت لئن تهى الفيض عن عادة الثدى
 ومن ذا الذي ينني السحاب عن القطر؟
 مَوَاقِعُ جُودِ الْفَيْضِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ
 مَوَاقِعُ مَاءِ الْمُزْنِ فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ
 كَانَ وَفُودَ الْفَيْضِ لِمَا تَحْمَلُوا
 إِلَى الْفَيْضِ لَاقُوا عِنْدَهُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ

وكان أبو الأسد قبله منقطعاً إلى أبي ذؤلف مودة، فلما قدم عليه علي بن جبلة العكوك غلب عليه، وسقطت منزلة أبي الأسد عنده، فانقطع إلى الفيض بعد عزله عن الوزارة ولزومه منزله، وذلك في أيام الرشيد. وفيه يقول:

/ أتيتُ الْفَيْضَ مُشْتَكِيَا زَمَانِي
 فَأَعْدَانِي^(٥) عَلَيْهِ جُودُ فَيْضٍ
 وَفَاضِلَتْ كُفَّهُ بِالْبَذْلِ مِنْهُ
 كَمَا كَفَّ ابْنُ عَيْسَى ذَاتُ غَيْضٍ^(٦)
 مدحه حمدون بن إسماعيل وهجاؤه علي بن المنجم

أخبرني عيسى بن الحسين قال: حدثني ابن مَهْرُويه قال: حدثني علي بن الحسن بن الأعرابي قال:

سأل أبو الأسد بعضَ الكتّاب، وهو علي بن يحيى المنجم، حاجة يسأل فيها بعض الوزراء، فلم يفعل. وبلغ حمدون بن إسماعيل الخبر، فسأل له فيها مبتدأً ونَجَزَها وأنفذهَا إليه. فقال أبو الأسد يهجو الرجل الذي كان سألَه

(١) في الأصول: «فاني» وفي خطاي، وهو تحريف، والخطاء والخطأ: ضد الصواب. وهو هنا بمعنى إخطاء.

(٢) الأود: الاوجاج.

(٣) فقد جمع أقفد: وهو المسترخي العنق أو الغليظه. وفي الأصول «فقد» وهو تصحيف.

(٤) المروزي: نسبة إلى مرو، وهي بلد بفارس، وكانت قسبة خراسان، نسبة على غير قياس، وينسب إليها أيضاً فيقال مروي بسكون الراء وفتحها.

(٥) أعداء عليه: نصره وأعاناه وقواه.

(٦) غاض الماء غيضاً: قل ونقص.

الحاجة، ويمدح حمدون بن إسماعيل:

- صُنِعَ مِنَ اللَّهِ! أَنِّي كُنْتُ أَغْرِفُكُمْ
فَمَا مَضَتْ سَنَةٌ حَتَّى رَأَيْتُكُمْ
وَفِي الْمَشَارِيقِ مَا زَالَتْ نَسَاؤُكُمْ
/ فَصَرَنْ يَرْفُلْنَ فِي وَشِي الْعِرَاقِ وَفِي
أَنْسِينَ قَطَعَ الْحُلَاوَى مِنْ مَعَادِنِهَا
حَتَّى إِذَا أَيْسَرُوا قَالُوا - وَقَدْ كَذَبُوا - :
فِي أَنْتِ أُمُّ سَاسَانَ أَيْرَى إِنْ أَقْرَبَكُمْ
/ لَوْ سَبَلَ أَوْضَعُهُمْ قَذْرًا وَأَنْذَلَهُمْ
- قَبْلَ الْيَسَارِ وَأَنْتُمْ فِي التَّبَايِينِ^(١)
تَمْشُونَ فِي الْقَرْزِ وَالْقُوهِيِّ وَاللَّيْنِ^(٢)
يَصِخُنَ تَحْتَ الدَّوَالِي بِالْوَرَاثِينِ^(٣)
طَرَائِفَ الْخَزْمِ مِنْ دُكْنٍ وَطَارُونِي^(٤)
وَحَمْلُهُنَّ كَشُوثًا فِي الشَّقَايِينِ^(٥)
نَحْنُ الشَّهَارِيجُ أَوْلَادُ الذَّهَاقِينِ^(٦)
وَأَيْرُ بَغْلٍ مُشِطٌ فِي أَنْتِ شِيرِينَ^(٧)
لَقَالَ مِنْ فَخْرِهِ إِنِّي أَبْنُ شُورِينَ^(٨)
- [١٣٦/١٤]
[١٣٧/١٤]

- (١) التباين: جمع تباين كزمان، وهو سراويل صفار مقدار شبر يستر العورة المغلظة فقط يكون للملاحين.
- (٢) القز: الحرير. والقوهي: ضرب من الثياب بيض، نبة إلى قومستان (بضم القاف وكسر الهاء) وهي كروة بين نيسابور وهراة، ومدينة بكرمان. واللين أي لين العيش وخفضه ونعومته، واللين أيضاً اسم قرية بمرو، وقرية بين الموصل ونصيبين، ولعلها كانت مشهورة بضرب من الثياب ينسب إليها فيقال الليني، كالقوهي المنسوب إلى قومستان، وعليه يكون صواب الكلمة «والليني».
- (٣) المشاريق: جمع مشراق كمحراق، أو مشريق كمنديل، وهو موضع القعود في الشمس بالشتاء كالمشرقة مثلثة الرأ. والدوالي جمع دالية، وهي الدولاب يستقى عليه، والناعورة. والوراثين: جمع ورشان محرقة، وهو طائر شبه الحمامة. ومن أمثال أهل العراق: «بعلة الورشان، تأكل الرطب المشان» - وفي «الصحيح»: «تأكل رطب المشان بالإضافة، قال: ولا تقل الرطب المسان - والمشان (كغراب وكتاب) من أطيب الرطب. يضرب لمن يظهر شيئاً والمراد منه شيء آخر.
- (٤) رقلت: جرت ذيلها وتبحرت أو خطرت بيدها. والوشي: نقش الثوب. والخز: الحرير، وفي الأصول «طوائف» وهو تحريف. ودكن: جمع أدكن ودكناء. والدكنة: لون إلى السواد. والطاروني: ضرب من الطرن (بالضم) وهو الخز. وفي الأصول «وطارون» وهو تحريف.
- (٥) في الأصول «الحلاني» ولم أعثر عليه، وأرى صوابه «الحلاوي» وهي: نبتة زهرتها صفراء ولها شوك كثير وورق صغير مستدير، والجمع الحلاوي أيضاً والحلاويات، وروى عن الأصمعي في باب فعالتي (بالضم والقصر) غزامي ورخامي وحلاوي، كلهن نبت. ومن معادنها: من منابتها، والكشوث (بالفتح وبضم): نبات أصفر يتعلق بأغصان الشجر من غير أن يضرب بعرق في الأرض، ويجعل في النبيذ، وفي الأصول «كثوثاً» وهو تحريف، ويقال في مولد الأمثال لمن كان ذليلاً: «هو كشوث الشجر»؛ قال الشاعر:
- هو الكشوث فلا أصل ولا ورق
ولا نسييم ولا ظليل ولا ثمير
- (انظر «اللسان» و«مجمع الأمثال» للميداني في المثل: «أذل من فقع بقرقرة»، والشقبان بالضم: شباك يسويها الحشاشون (الذين يقطعون الحشيش) من الليف والخص، تجعل لها عرى واسعة يتقلدها الحشاش فيضع فيها الحشيش. ويقال فيه «شكبان» أيضاً.
- (٦) الشهاريج: وجوه القوم وأعيانهم، جمع شريج، وأصلها بالفارسية جهره ومعناها: الوجه. والدهاقين: جمع دهقان بالكسر والضم، وهو رئيس الإقليم، معرب.
- (٧) ساسان، هو ساسان الأكبر أبو أردشير بابل رأس الدولة الساسانية التي حكمت فارس من سنة ٢٠٢ م إلى سنة ٦٣٦ م، وكان آخر أكاسرتها يزدجرد الثالث الذي فتح العرب في عهده بلاد فارس. وشيرين، زوجة برويز ملك الفرس الذي حكم من سنة ٥٩١ إلى سنة ٦٢٧ م وكانت زوجته المحبوبة المقرية إليه، وكان حبه لها مضرب الأمثال في الوفاء والإخلاص، ومادة دسمة لأدباء الفرس وشعرائهم الروائيين، وشط وأشط: إذا أنعظ حتى يصير متاعه كالشطاط (والشطاط ككتاب: خشبة محددة الطرف تدخل عروتي الجوالقين لتجمع بينهما عند حملهما على البعير). وفي الأصول: «مشط» وهو تصحيف.
- (٨) سال يسأل كخاف يخاف لغة في سأل. وشويين: هو بهرام جوبين، وكان صاحب الجيش لدى هرمز بن أنوشروان العادل، وقد سمى بينهما سعاة السوء حتى أفسدوا ذات بينهما، واعتدى هرمز على قائده وظل يوبخه ويستهزئ به حتى اضطره إلى الخروج عليه. وقد جرت بين جوبين وبين هرمز ثم ابنه خسرو برويز حروب انتهت بانتهزام جوبين وفراره إلى الترك وقتله هناك.

١٧٧ ١٢	/ وقال أقطعني كسرى وورثني من ذا يُخبر كسرى وهو في سقر وأنتهم زعموا أن قد ولدتهُم فكان ينحز جوف النار واحدة أما تراهم وقد خطوا برادعهم / وأفرجوا عن مشارات البقول إلى تغلي على العرب من غيظ مراحلهم فقل لهم وهم أهل لتزنية ما الناس إلا نزار في أرومتها والحي من سلفي فخطان إتهم فما على ظهرها خلق له حب قرم عليه شهنشاهاية ونبا وإن شككت في الإيوان مسورته	فمن يُفأخرني أم من يُناويني ^(١) دعوى التبيط وهم يفض الشياطين ^(٢) كما ادعى الضب إنني تُنفقة الثون ^(٣) تفري وتصدع خوفاً قلب قارون ^(٤) عن أتهم وأستبدوا بالبراذين ^(٥) دور الملوك وأبواب السلاطين ^(٦) عداوة لرسول الله في الدين شر الخليفة يا بخر العنانيين ^(٧) وهاشم مُرجها الشم العرائين ^(٨) يُزرون بالتبيط للكن الملاعين ^(٩) مما يُناسب كسرى غير حمدون يُنيك عن كسروي الجد ميمون ^(١٠) فأنظر إلى حسب باد ومخزون
-----------	--	---

[١٣٨/١٤]

- (١) أقطعه قطعة من الأرض: أعطاه إياها يملكها ويستبد بها ويفرد. يناويني يناديني، أي يعاديني.
- (٢) في الأصول «سقر» وهو تصحيف وسقر: جهنم. والتبيط والتبيط والأنباط: جبل ينزلون بالطائح بين العرافين. ويبيض الشياطين، يعني أولادهم وسلالتهم.
- (٣) الضب: دويبة من الحشرات تشبه الورل. قال عبد اللطيف البغدادي: «الورل والضب والحرباء وشحمة الأرض والوزغ كلها متناسبة في الخلق». والتون: الحوت، ومن أمثال العرب: «حتى يولف بين الضب والتون» وهما لا يأثلمان أبداً؛ إذ أن مسكن الأول الرمال، ومقر الثاني المياه. وهمة «إن» مكسورة لأنه ضمن «ادعى» معنى قال، أو التقدير: كما ادعى الضب قاتلاً إني.
- (٤) قارون: كان من قوم موسى، وهو ابن عمه وابن خالته؛ وفيه يقول الله تعالى: «وأتينا من الكنوز ما إن مفاتيحه لتنوء بالمعصية أولي القوة» ونحزه: ضربه ودفعه ونخسه ودقه، ونحزه في صدره: ضربه بجمع كفه، تفري: تشق، وكذا تصدع. وفي ب، س «ينحر» وفيهما أيضاً «يفري ويصدع» وهو تصحيف.
- (٥) البرادع: جمع بردة. وهي بالذال وبالذال، والأتن (يسكون التاء ويضمها) جمع أتان وهي الحمامة. والبراذين من الخيل: ما كان من غير نتاج العراب.
- (٦) أفرجوا عن المكان: تركوه. مشارات المزرعة: مجاري مائها وسواقيها، جمع مشارة. أو هو «مشارة» بمعنى مباينة.
- (٧) في ب، س «التربية». وفي ج «التزنية». تصحيف، والتزنية: القذف. وبخر: جمع أبخر وصف من البحر بالتحريك، وهو التتن في الفم وغيره. والعنانيين: جمع عثنون كعصفور: وهو اللحية أو ما نبت على الذقن وتحت سفلًا. ويريد بها هنا الأفواه.
- (٨) الأرومة (بفتح الهمزة وتضم): الأصل. ومرج: جمع سراج. والشم: جمع أشم وصف من الشمم بالتحريك: وهو ارتفاع قصبة الأنف وحسنها واستواء أعلاها. والعرائين: جمع عرينين بالكسر وهو الأنف. وشم العرائين: كناية عن الرفعة والعلو وشرف الأنف.
- (٩) قحطان: هو أصل عرب اليمن ومنه تناسلوا. قوله: سلفي قحطان لأن مرجع العرب القحطانية إلى قبيلتين: حمير بن سبأ، وكهلان بن سبأ. واللكن: جمع الكن وصف من اللكنة بالضم، وهي عجمة في اللسان وعي.
- (١٠) القرم: السيد. وشهنشاهية: نسبة إلى شهنشاه، وشاه بالفارسية: معناه الملك، وشهنشاه: معناه ملك الملوك، قال الأعشى: * وكسرى شهنشاه الذي سار ملكه * وأصله شاهان شاه، حذف منه الألفان فبقي شهنشاه، ونبا سهل نبأ، وهو الخبر.

[١٣٩/١٤]

/ هتابة لأبي دلف لحجبه إياه

أخبرني عمي قال: حدثنا أحمد بن أبي طاهر.

أن أبا الأسد زار أبا دلف في الكرج^(١)، فحجب عنه أياماً، فقال يعاتبه وكتب بها إليه:

ليت شعري أضاعت الأرض عني أم أنا قانع بأدنى معاش
أم أنا قانع بأدنى معاش مقولتي قاطع وسيفي حسام
مقولتي قاطع وسيفي حسام رب باب أعز من بابك اليوم
رب باب أعز من بابك اليوم قد ولجناه داخلين غدواً
قد ولجناه داخلين غدواً فأكف اليوم من حجابك إذ لست
فأكف اليوم من حجابك إذ لست واغترب في فدافد الصد إذ لست
واغترب في فدافد الصد إذ لست لا يقيم العزيز في بلد الهو
لا يقيم العزيز في بلد الهو

أم يفع أنا الغداة طريد^(٢) ؟
همني القوت والقليل الزهيد
ويدي حرّة وقلبي شديد
م عليه عساكر وجنود
ورواحاً وأنت عنه مدود^(٣)
ست أميراً ولا خميساً نقود^(٤)
ست أسيراً ولا عليّ قود^(٥)
ن ولا يكبت الأريب الجليد^(٦)

/ شعره في صديقه بسطام

[١٤٠/١٤]

أخبرني علي بن صالح بن الهيثم قال: أنشدني أبو هفان لأبي الأسد في صديق له يقال له بسطام كان برّاً به - قال: وهذا من جيد شعره، وقد سرق البختر في معناه منه في شعر مدح به علي بن يحيى^(٧) المنجم -:

أغدو على مال بسطام فأنهبه كما أشاء فلا تنس إلي يدي
حتى كأني بسطام بما احتكمت فيه يداي وبسطام أبو الأسد

رثاه إبراهيم الموصلي

أخبرني علي بن صالح بن الهيثم قال: حدثني أبو هفان، وأخبرني به يحيى بن علي بن يحيى قال: حدثني أبو أيوب المديني قال: حدثنا أبو هفان قال: حدثني أبو دعامه قال:

لما مات إبراهيم الموصلي قيل لأبي الأسد - وكان صديقه - ألا ترثيه؟ فقال يرثيه:

(١) الكرج: مدينة بفارس بين همذان وأصبهان؛ وأول من مصرها أبو دلف القاسم بن عيسى العجلي وجعلها وطنه، وإليها قصد الشعراء وذكروها في أشعارهم. وفي الأصول «إلى الكرج».

(٢) الفج: الطريق الواسع بين جبليين.

(٣) مذود: مدفوع مطرود.

(٤) الخميس: الجيش، لأنه خمس فرق: المقدمة والقلب والمبينة والميرة والساقة.

(٥) في الأصول «واعترف» وهو تحريف. وفدافد: جمع فدافد كجعفر، وهي الغلاة. وفي جـ «فدافي» وهو تحريف.

(٦) في الأصول «يكسب» وهو تحريف، وكبته كضرب: أذله.

(٧) في الأصول «علي بن صالح يحيى المنجم». وأكبر ظني أن الناسخ أقحم كلمة «صالح» في الكلام إقحاماً. وقد تقدم في «الأهاني» أنه

من رجال السند، وورد في «ديوان البحري» مدائح فيه. وورد في «تاريخ بغداد» ١٢: ١٢٢ «علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم،

كان راوية للأخبار والأشعار، شاعراً محسناً، أخذ عن إسحاق الموصلي الأدب وصنعة الغناء، ونادم المتوكل وكان من خاصة

ندمائه عنده وعند من بعده من الخلفاء إلى أيام المعتمد، وتوفي آخر أيام المعتمد».

١٧٨ / ١٢	/ تَوَلَّى الْمُؤَصِّلِيُّ فَقَدْ تَوَلَّتْ	بَشَاشَاتِ الْمَزَاهِرِ وَالْقِيَانِ ^(١)
	وَأَيُّ مَلَا حَيَةٍ بَقِيَتْ فَتَبَقَى	حَيَاةُ الْمُؤَصِّلِيِّ عَلَى الزَّمَانِ ^(٢)
	سَبَّكِيهِ الْمَزَاهِرُ وَالْمَلَاهِي	وَيُسْعِدُهُنَّ عَاتِقَةُ الدَّنَانِ ^(٣)
	وَتَبْكِيهِ الْفَسَوِيَّةُ إِذْ تَوَلَّى	وَلَا تَبْكِيهِ تَالِيَةُ الْقُرَّانِ ^(٤)

[١٤١/١٤] / فقيل له: وَيَحْكُ فُضِحَتْهُ وَقَدْ كَانَ صَدِيقَكَ. فقال: هذه فضيحة عند من لا يعقل، أما من يعقل فلا. وبأي شيء كنت أذكره وأرثيه به؟ أيا لِفَقْه أم بِالزُّهْد أم بِالْقِرَاءَةِ؟ وهل يُرْتَى إِلَّا بهذا وشبهه! هجاؤه شاهين ابن أخي أبي دلف

قال أبو الفرج: نسخت من كتاب لأحمد بن علي بن يحيى، أخبرني أبو الفضل الكاتب وهو ابن خالة أبي عمرو الطوسي قال:

كنت مقيماً بالجبل^(٥) فمر بي أبو الأسد الشاعر الشَّيْبَانِي، فأنزله عندي أياماً، وسألته عن خبره فقال: صادفتُ شاهين بن عيسى ابن أخي أبي دلف، فما احتبسني ولا برّني ولا عرض عليّ المُقَام عنده، وقد حضرني فيه أبيات فأكتبها، ثم أنشدني:

إِنِّي مَرَرْتُ بِشَاهِينَ وَقَدْ نَفَحَتْ	رِيحُ الْعَشِيِّ وَبَرْدُ الثَّلْجِ يُؤْذِنِي ^(٦)
فَمَا وَقَى عَرَضَهُ مِنِّي بِكُنُوسَتِهِ	لَا بَلَّ وَلَا حَسَبٍ دَانٍ وَلَا دِينَ
إِنْ لَمْ يَكُنْ لَبَنُ الدَّائِيَاتِ غَيْرَهُ	عَنْ طَبْعِ آبَائِهِ الثُّمِّ الْعَرَانِينَ ^(٧)
فَرُبَّمَا غَابَ بَعْلٌ عَنْ حَلِيلَتِهِ	فَنَاكَهَا بَعْضُ سُوَّاسِ الْبَرَاذِينِ ^(٨)
وَمَا تَحَرَّكَ أَيْرُفَا مَتَلَا شَبَقَا	إِلَّا تَحَرَّكَ عَرَقٌ فِي أُنْتِ شَاهِينَ ^(٩)

[١٤٢/١٤] / ثم قال: لَأَمَرَّقَتْهُ كُلُّ مُمَرِّقٍ، وَلَأَصِيرَنَّ إِلَى أَبِي دُلْفٍ فَلَأُنْشِدَنَّهُ. ومضى من فوزه يريد أبا دُلْفَ، فلم يصل إليه، حتى بلغ أبا دلف الشعر، فشَقَّ عليه وَغَمَّه. وأتاه أبو الأسد فدخل عليه، فسأله عن قصته مع شاهين، فأخبره بها؛ فقال: هَبْه لِي. قال: قد فعلت. وأمر له بعشرة آلاف درهم، فأمسك عنه.

قال أبو الفرج: هذا البيت الأخير لبشار كان عَرَضَ له فقال:

(١) المزاهر: جمع مزهر كمنبر، وهو العود يضرب به.

(٢) في الأصول «فلاحة» وهو تحريف.

(٣) خمر معتقة وعتيق وعتيقة وعاتق: لم يفض أحد ختامها أو قديمة حبست زماناً في ظرفها.

(٤) الغوية: المرأة الفضالة. والقران: مهمل القرآن.

(٥) بلاد الجبل: بأرض فارس.

(٦) في الأصول «لنفت» واللفح لكل حار من الرياح، والنفع لكل بارد.

(٧) الدايات: جمع داية، جاء في «اللسان»: الداية: العائر حكاه ابن جني، قال: كلاهما عربي فصيح وأنشد للفردق:

رَبِيسَةٌ دَايِسَاتٌ ثَلَاثَ رَبِيبَتِهَا يَلْقَمْنَهَا مِنْ كُلِّ سَخْنٍ وَمَبْرَدٍ

(٨) البعل: الزوج. والحليلة: الزوجة.

(٩) الشبق: شدة الغلظة وطلب النكاح.

وما تحركك إنر فأمثلا شبقاً إلا تحركك عزق في أست

ثم قال: في أست من؟ ومر به تسنيم بن الحواري^(١) فسلم عليه، فقال: في أست تسنيم والله. فقال له: أي شيء ويلك؟ فقال: لا تسل. فقال: قد سمعت ما أكره، فاذكر لي سببه. فأنشده البيت، فقال: ويلك! أي شيء حملك على هذا؟ قال: سلاطك علي. لا سلم الله عليك ولا علي إن سلمت عليك بعدها، وبشار يضحك. وقد مضى هذا الخبر بإسناده في أخبار بشار^(٢).

صوت

وقد جمع معه كل ما يُغنى في هذه القصيدة:

أجذك إن نغم ناث أنت جازع
قدي اقتربت لو أن ذلك نافع
وحنبك من ناي^(٣) ثلاثة أشهر
ومن حزن أن شاق قلبك رابع
/ بكت عين من أبكاك ليس لك البكى
ولا تتخالجك الأمور التوازع^(٤)
فلا ينمعن ميري وسرك ثالث
الا كل سر جاوز اثنين شائع
/ وكيف يثيغ السر مني ودونه
حجاب ومن فوق الحجاب الأضالع^(٥)
كأن فوادي بين شقين من عصا
جدار وقوع البين والبين واقع
وقالت وعيناهما تفيضان عبرة
بأهلي، بين لي متى أنت راجع
فقلت لها بالله يذري مسافر
إذا أضمرت الأرض ما الله صانع
فشدت على فيها اللثام وأعرضت
وأقبلن بالكخل السحيق المدامع^(٥)

[١٤٣/١٤]

١٧٩
١٢

عروضه من الطويل. الشعر لقيس بن الحداية، والغناء لإسحاق في الأول والثاني من الأبيات خفيف رمل بالوسطى، وفي الثالث وما بعده أربعة.

(١) سموا: الحواري بفتح أوله وثانيه وفي آخره ياء مشدودة، والحواري بضم أوله وبواو مشدودة مفتوحة وراء مفتوحة، انظر «تاج العروس».

(٢) انظر الجزء الثالث ١٧٣ طبع دار الكتب، وفي تلك الرواية: ما قام أير حمار

(٣) في الأصول «من ثاني» وفي ب، س، «رائع» وهو تحريف.

(٤) تخالجت الهموم: نازعت؛ يقال: تخالجت الهموم: إذا كان له هم في ناحية وهم في ناحية كأنه يجذب إليه. والنوازع: التي تنزع النفوس من صدورها.

(٥) السحيق: المسحوق. وأقبلن بإثبات النون، على لغة طيء وأزد شنوءة أو هو وأقبل وسيرد بعد في القصيدة «وأمن».

[١٤٤/١٤]

٢
١٣

/ أخبار قيس بن الحِدادية ونسبه

هو قيس بن مُنْقِذ بن عمرو بن عبيد بن ضاطر^(١) بن صالح بن حَبَشِيَّة^(٢) بن سُلُول بن كعب بن عمرو بن ربيعة بن حارثة وهو خُزاعة بن عمرو وهو مُزَيْقِيَاء^(٣) بن عامر / وهو ماء السماء بن حارثة الغَطْرِيف^(٤) بن أمْرِء القيس البَطْرِيق^(٥) بن ثعلبة بن مازن بن الأزْد، وهو «رداء»^(٦)، ويقال: «رديني»، وقد مضى نسبه متقدماً؛ والحِدادية أمه، وهي امرأة من مُحارب بن خَصَفَة بن قيس بن عيلان بن مُضَر، ثم من قبيلة منهم يقال لهم بنو حِداد. شاعر من شعراء الجاهلية، وكان فاتكاً شجاعاً صُغُولِكاً خليعاً، خلعتُه خُزاعةُ بسوق عكاظ، وأشهدت على أنفُسها بخلعها إِيَّاه، فلا تَحْتَمِلُ جريرة له، ولا تطالب بجريرة يجزها أحدٌ عليه.

أغار على بني قميّر وقتل ابن عسّ وقال شعراً

قال أبو الفرج: نسختُ خبره من كتاب أبي عمرو الشَّيباني: لَمَّا خَلَعْتُ خُزَاعَةَ بن عمرو - وهو مُزَيْقِيَاء بن

(١) في ب وس «ضياطر» وقد تكرر فيهما، والصواب في ج. جاء في «كتاب الاشتقاق» لابن دريد طبع أوربة ص ٢٧٦: «رجال خُزاعة ويطونها... ومنهم بنو ضاطر، والضاطر اشتقاقه من قوم ضياطر. وهو الضخم الذي لا منفعة فيه ولا غناء، والجمع ضياطر وضيطرون» وجاء في ص ٢٧٧: «ومن بني ضاطر: قيس بن عمرو بن منقذ (بتقديم عمرو على منقذ) الشاعر الذي يقال له ابن الحدادية، جاهلي، وبنو حداد من بني كنانة» - وقد ضبط فيه بالشكل بضم الحاء وفتح الدال مخففة - . وجاء في كتاب «مختلف القبائل ومؤلفها» لأبي جعفر محمد بن حبيب طبع أوربة ص ٣٥: «وفي كنانة بن خزيمه: حداد بن مالك بن كنانة مضبوطاً بالشكل بضم الحاء».

وجاء في هذا الكتاب أيضاً: «وفي طيء: حداد بن نصر بن سعد بن نبهان» مضبوطاً بضم الحاء وفتح الدال مخففة، وفي «لسان العرب»: «وبنو حداد: بطن من طيء» مضبوطاً بضم الحاء وتشديد الدال ولكن صاحب «الأغاني» / ج ١ ص ٤١٧ والسمعاني مادة حدد/ ضبطاه بكسر الحاء وتخفيف الدال.

(٢) حبشية: جاء في «القاموس»: «وحبشية بن سلول بالضم» أي بضم الحاء، وفي «تاج العروس»: «وضبطه بعضهم بفتح الحاء وسكون الموحدة، نقله الحافظ» وجاء في كتاب «مختلف القبائل ومؤلفها» ص ٤: «في خُزاعة: حبشية (بفتح الحاء والباء) بن سلول بن كعب... وفي «مزينة»: حبشية (بضم الحاء وسكون الباء) بن كعب بن عبد بن ثور بن هذمة بن لاطم بن عثمان بن عمرو وهو مزينة».

(٣) كان من ملوك اليمن، وإنما لقب بذلك لأنه كان يلبس كل يوم حلّتين مشوجتين بالذهب، فإذا أمسى خلعهما ومزقهما، وكان يكره أن يعود فيهما ويأنف أن يلبسهما غيره، وهو جد الأنصار، ولذلك فخر أوس بن الصامت (أخو عبادة بن الصامت) بقوله:

أنسا ابن مزريقا عمرو، وجدّي: أبوه عامر ماء السماء

ولقب أبوه عامر بماء السماء لجوده وكثرة نفعه فشبه بالغيث، وأما المنذر بن ماء السماء اللحمي أحد ملوك الحيرة فإن أباه امرؤ القيس عمرو بن عدي، وماء السماء أمه وهي بنت عوف بن جشم بن النمر بن قاسط، وإنما قيل لها ماء السماء لحسنها وجمالها - انظر «وفيات الأعيان» لابن خلكان ٢: ١٤٨ ترجمة المهلب بن أبي صفرة.

(٤) الغطريف: السيد الشريف السحي السري.

(٥) البطريق: الرجل الوضيء المختال المزهو، والبطريق بلغة الروم: القائد الحاذق بالحرب وأمورها، ويقال: إن البطريق عربي وافق المعجمي، وهو لغة أهل الحجاز، وقال أمية بن أبي الصلت:

من كل بطريق لبط حريق نقى الوجه واضح

(٦) كذا في الأصول. وفي «طرفة الأصحاب» ص ٢٠: «ابن درة» ويقال: دراء.

عامر، وهو ماء السماء بن الحارث - قيس بن الحداية، كان أكثرهم قولاً في ذلك وسعياً قوم منهم يقال لهم: بنو قُمَيْر بن حبشية بن سُلُول، فجمع لهم قيس شُذَّاذاً^(١) من العرب وفُتَّاكاً من قومه، وأغار عليهم بهم، وقتل منهم رجلاً يقال له ابن عُش، واستاق أموالهم، فلحقه رجل من قومه كان سيّداً، وكان ضلّعه^(٢) مع قيس فيما جرى عليه من الخلع، يقال له ابن محرق، فأقسم عليه أن يرد ما استاقه، فقال: أما ما كان لي ولقومي فقد أبرتُ قسَمَك فيه، وأما ما اعتوّرت^(٣) أيدي هذه الصعاليك فلا حيلة لي فيه، فردّ سهمه وسهم عشيرته، وقال في ذلك:

/ فاقسم لولا أنهم ابنُ محرقٍ مع الله ما أكثرتُ عدَّ الأقارب^(٤) [١٤٦/١٤]
/ تركت ابن عُش يرفعون براسه ينوء بساق كعبها غير راتب^(٥) ٣
وأنهاهم خلعي على غير ميرة من اللحم حتى غيَّبوا في الغوايب^(٦)

وقال أبو عمرو: أغار أبو بردة بن هلال بن عُويمَر، أخو بني مالك بن أفضى بن حارثة بن عمرو بن عامر بن أمية القيس على هوازن في بلادها، فلقي عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وبني نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن، فاقتتلوا قتالاً شديداً، فأنهزم بنو عامر^(٧) وبني نصر، وقتل أبو بردة قيس بن زهير أخا خدّاش بن زهير الشاعر، وسبى نسوة من بني عامر: منهن صخرة بنت أسماء بن الضريبة النصري، وامرأتين منهم يقال لهما: بَيْقَر ورِيّا، ثم انصرفوا راجعين، فلما انتهوا إلى هَرَشَى^(٨) خنقت صخرة نفسها فماتت، وقسم أبو بردة السبي والنعم والأموال في كل من كان معه، وجعل فيه نصيباً لمن غاب عنها من قومه وفرقه فيهم.

ثم أغارت هوازن على بني ليث، فأصابوا حياً منهم يقال لهم: بنو الملوحة بن يغمَر بن عوف، ورعاء لبني ضاطر بني حبشية، فقتلوا منهم رجلاً وسبوا منهم سبياً كثيراً وأستاقوا أموالهم، فقال في ذلك مالك بن عوف النصري^(٩):

/ نحن جلبنا الخيل من بطن لية وجلدان جرداً مُنَعَلاتٍ ووُقَحَا^(١٠) [١٤٧/١٤]

(١) الشذاذ: الذين ليسوا في حيزهم ومنازلهم.

(٢) ضلّعه معه بفتح الضاد، أي ميلك وهوأك.

(٣) اعتوروا الشيء وتعاوروه: تداولوه.

(٤) لولا أسهم: أي لولا أن أسهم بتقدير أن كقوله:

أنست المبارك والميمون سيرته لولا تقوّم دره القوم لاختلفوا

وأسهم له: أعطاه سهماً والمعنى: لولا أن ابن محرق جعل لله سهماً في هؤلاء القوم أي لولا أنه أقسم عليّ بالله أن أرد إليهم ما غنمته منهم، ما أكثرت عد الأقارب: أي لقللت عدد أقاربي فلم أبق على هؤلاء الذين نالوني بالأذى منهم.

(٥) غير راتب: أي غير متصيب.

(٦) نهى من اللحم كفرح وأنهى: شبع منه واكتفى. الميرة: الطعام يمتاره الإنسان أي يجلبه، وفي جـ «وأنهاهم خلعي غير ميرة» بإسقاط «على» وفي ب، س «على غير مرة عن».

(٧) هم بنو عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن.

(٨) هَرَشَى: ثنية في طريق مكة قريبة من الجحفة.

(٩) كان قائد المشركين في غزوة حنين.

(١٠) لية: من نواحي الطائف، مر به رسول الله ﷺ حين انصرافه من حنين يريد الطائف وأمر وهو بلية بهدم حصن مالك بن عوف. جلدان: ويروى بالذال وبالذال، موضع قرب الطائف بين لية ومبل، يسكنه بنو نصر بن معاوية بن هوازن، جرداً جمع أجرد: وهو القصير الشعر، وذلك من علامات العتق والكرم، وفرس منعل: شديد الحافر، ووقح الحافر: صلب فهو واقح والجمع وقح، ووقاح كسحاب، والجمع وقح كسحب أي صلب باق على الحجارة. وفي البيت خرم.

فأصبحن قد جاوزن مَرًّا وَجُحْفَةً
وَجَاوَزْنَ مِنْ أَكْنَافِ نَخْلَةٍ أَبْطَحًا^(١)
تَلَقَّطْنَ ضَبَّاطِي خُزَاعَةَ بَعْدَ مَا
أَبْرَنَ بِصَحْرَاءِ الْغَمِيمِ الْمَلَوَّحًا^(٢)
قَتَلْنَاهُمْ حَتَّى تَرَكْنَا شَرِيدَهُمْ
نِسَاءً وَائْتَامًا وَرَجُلًا مُسَدَّحًا^(٣)
فَإِنَّكَ لَوْ طَالَعْتَهُمْ لَحَسِبْتَهُمْ
بِمَنْعَرَجِ الصَّفَرَاءِ عِثْرًا مُذْبَحًا^(٤)

أغار على هوازن وقتل أبو زيد وعروة وقال شعراً

فلما صنعت هوازنُ بني ضاطر ما صنعتُ، جمع قيس بنُ الحِدادية قومه، فأغار على جُموع^(٥) هوازن، فأصاب سُبِيًّا ومالاً، وقتل يومئذٍ من بني قشير: أبا زيد وعروة وعامراً ومروحاً، وأصاب أيباتاً من كلاب خلوفاً^(٦)، واستاق أموالهم وسُبِيًّا، ثم انصرف وهو يقول.

[١٤٨/١٤] / نَحْنُ جَلَبْنَا الْخَيْلَ قُبَا بَطُونَهَا
بِكَلِّ خُزَاعِي إِذَا الْحَرْبُ شَمَّرَتْ
قَرَعْنَا قُشَيْرًا فِي الْمَحَلِّ عَثِيَّةً
فَلَمْ يَجِدُوا فِي وَاسِعِ الْأَرْضِ مَسْرَحًا
وَأَبْنَاءَ بَنِي الْقُصُومِ تُحْدَى، وَنَسْوَةً
وَعُرْوَةَ أَقْصَدْنَا^(٨) بِهَا وَمُرُوحًا
غَدَاةً سَقَيْنَا أَرْضَهُمْ مِنْ دِمَائِهِمْ
يَكِينُ شَلُوعًا أَوْ أُسِيرًا مُجَرَّحًا^(٩)
وَرُغْنَا كِلَابًا قَبْلَ ذَاكَ بِغَارَةٍ
وَأَبْنَاءَ بِأَدَمٍ كَنَّ بِالْأَمْسِ وَضَحًا^(١٠)
لَقَدْ عَلِمْتُ أَفْنَاءُ بَكْرِ بْنِ عَامِرٍ
فَسَقْنَا جِلَادًا فِي الْمَبَارِكِ قُرْحًا^(١١)
بِأَنَّا نَذُودُ الْكَاشِخَ الْمَتَزَحِّحًا^(١٢)

(١) بطن مر، ويقال له: مر الظهران: موضع بين مكة خمسة أميال، والجحفة: على ثلاث مراحل من مكة في طريق المدينة، ونخلة الشامية واليمانية: واديان على ليلتين من مكة يجتمعان ببطن مر، والأبطح: مسيل واسع فيه دفاق الحصى.

(٢) الضبطار: الضخم اللثيم الذي لا غناء عنده، أبارهم: أهلكتهم، الغميم: موضع بين مكة والمدينة قرب المدينة بين رابغ والجحفة.

(٣) السدح: ذبحك الشيء وبسطك على الأرض، أو هو الصرع بطحا على الوجه أو إلقاء على الظهر كالتسديح.

(٤) طالعه طلاعاً ومطالعة: اطلع عليه، الصفراء: قرية كثيرة النخل والمزارع، وهي فوق ينبع مما يلي المدينة، والعتر والعترية كذبح وذبيحة: الرجبية، وهي شاة كانوا يذبحونها في الجاهلية في رجب يتقربون بها إلى الهتهم ويصب دمها على رأسها، وفي ب، س «عزاً».

(٥) في الأصول «مصنوع» وهو تحريف.

(٦) الخلوف: الحي إذا خرج الرجال وبقي النساء.

(٧) القبب كسبب: دقة الخصر وضمور البطن، قب بطن الفرس يقب كبعض فهو أقب وهي قباء والجمع قب بالضم، الثوب تشبة الدعاء، جنح جمع جانحة: أي مائلة إليه مقبلة عليه. وفي البيت خرم.

(٨) أقصدته: طعته فلم يخطئه.

(٩) تحدى: تساق. والشلو: كل مسلوخ أكل منه شيء وبقيت منه بقية.

(١٠) بأدم: أي بسبايا من النساء آدم، جمع آدماء، وصف من الأدمة بالضم وهي في الناس: السمرة، وضحا: أي بيضاً جمع واضحة، صرن آدماء لشدة ما قاسين من ذل السبي والغلبة.

(١١) رعنأ: أفرعنا، والجلاد من الإبل: الغزيرات اللبن، أو التي لا لبن لها ولا نتاج، والقترح والقوارح: جمع قارح وهي الناقة أول ما تحمل.

(١٢) الأفناء: الأخلاط، والكاشخ: مضرر العداوة، والمتزحح: المتباعد، يريد المتباعد عن محبتنا المتجاني عن مودتنا.

وَأَنَا بِلَا مَهْرٍ سَوَى الْبَيْضِ وَالْقَنَاءِ نُصِيبُ بِأَفْنَاءِ الْقَبَائِلِ مَنَكْحَا

شعره في حرب خزاعة وعامر بن الظرب

وقال أبو عمرو: وزعموا أن قيس بن عيلان رَغِبَتْ في البيت، وخزاعة يومئذٍ تليه، وطِيعُوا أن ينزِعوه منهم، فساروا ومعهم قبائل من العَرَبِ ورأسوا عليهم / عامر بن الظرب / العَدَوَانِي، فساروا إلى مَكَّة في جمعٍ لَهُمْ^(١)،^[١٤٩/١٤] فخرجت إليهم خزاعة فاقتتلوا، فهزمت قيس، ونجا عامرٌ على فرس له جواد^(٢). فقال قيس بن الحُدادية في ذلك:

لَقَدْ سُمِتَ نَفْسُكَ يَا بَنَ الظَّرِبِ وَجَشَّمَتْهُمْ مَنَزَلًا قَدْ صَعُبَ^(٣)
وَحَمَلَتْهُمْ مَرْكَبًا بَاهِظًا مِنْ الْعِيبِ إِذْ سُقَّتْهُمْ لِلشَّغَبِ^(٤)
بِحَرْبِ خُزَاعَةَ أَهْلِ الْعُلَا وَأَهْلِي الثَّنَاءِ وَأَهْلِي الْحَسَبِ
هَمَّ الْمَانِعُو الْبَيْتِ وَالذَائِدُونَ عَنْ الْحُرُمَاتِ جَمِيعَ الْعَرَبِ
نَقَّوْا جُرْمَهُمَا وَنَقَّوْا بَعْدَهُمْ كِنَانَةَ غَضِبٍ بَيْضِ الْقُضْبِ^(٥)
وَسُفِرَ الرِّمَاحُ وَجُرِدَ الْجِيَادُ عَلَيْهَا فَوَارِسُ صَدِيقِ نُجُبٍ
وَهُمْ الْحَقُّوْا أَسَدًا عَنُودَ بِأَحْيَاءِ طِيٍّ وَحَازُوا السَّلْبِ^(٦)
خُزَاعَةُ قَوْمِي فَإِنْ أَفْتِخِرَ بِهِمْ يَزُكُّ مُعْتَصِرِي وَالنَّسَبِ^(٧)
هَمَّ الرَّأْسِ وَالنَّاسِ مِنْ بَعْدِهِمْ ذُنَابِي، وَمَا الرَّأْسُ مِثْلُ الذَّنْبِ^(٨)
يُوَاسِي لَدَى الْمَخْلِ مَوْلَاهُمْ وَتُكْشَفُ عَنْهُ غُيُومُ الْكُورِ^(٩)
فَجَارُهُمْ أَمِنْ دَمَرِهِ بِهِمْ إِنْ يُضَامَ وَأَنْ يُغْتَصَبِ
يَلْبَثُونَ فِي الْحَرْبِ خَوْفَ الْهَجَاءِ وَيَيَّرُونَ أَعْدَاءَهُمْ بِالْحَرْبِ^(١٠)
/ وَلَوْلَمْ يَنْجُكَ مِنْ كَيْدِهِمْ أَمِينُ الْفُصُوصِ شَدِيدُ الْعَصَبِ^(١١)
لَزَرْتَ الْمَنَائِسَا، فَلَا تَكْفُرْنَ جَوَادُكَ نِعْمَاهُ يَا بَنَ الظَّرِبِ
فَإِنْ يَلْتَقُوا يَزُوكَ يَزُوكَ الْحِمَا م أَوْ تَنْجُ ثَانِيَةً بِالْهَرَبِ

(١) لهام: كثير عظيم.

(٢) فرس جواد: رائع.

(٣) يريد لقد سمت نفسك خففاً، أي أوليتها إياه.

(٤) بهظه الأمر: غلبه وثقل عليه.

(٥) في ج: «تبيد القضب» وفي ب و س «بيد».

(٦) عنوة: قهراً، والسلب: ما يسلب.

(٧) زكايزكو: نما، ويقال: رجل كريم المعتصر: جواد عند المسألة كريم.

(٨) الذنابي: الذنب.

(٩) المحل: الجذب، والمولى: الجار والحليف.

(١٠) في ج، ب: «يكبون».

(١١) الفصوص: جمع فص، وهو ملتقى كل عظمين، والأمين: القوي.

قال أبو الفرج: هذه القصيدة مصنوعة، والشعر بيتن التوليد.

شعر لابن الأحب في غارة هوازن على خزاعة

وقال أبو عمرو: أغارت هوازن على خزاعة وهم بالمحصب^(١) من منى، فأوقعوا ببطن منهم يقال لهم بنو العنقاء، ويقوم من بني ضاطر، فقتلوا منهم عبداً وعوفاً وأقربم وغبشان، فقال ابن الأحب العدواني يفخر بذلك:

غداة التقينا بالمحصب من منى فلاقت بنو العنقاء إحدى العظائم
تركنا بها عوفاً وعبداً وأقرباً وغبشان سُوراً للُسُور القشاعم^(٢)

أجاب قيس على ابن الأحب وغيره بأنه فخر بيوم لم يكن لهم

فأجابه قيس بن الحدادية، فقال يعيره أن فخر بيوم ليس لقومه:

فخرت بيوم لم يكن لك فخره أحاديث طنم إنما أنت حالم^(٣)
تفاخر قوماً أطردتكم رماحهم أكعب بن عمرو: هل يُجاب البهائم^(٤)
فلو شهدت أم الصيىن حملنا ورخصهم لأبيض منها المقادِم
غداة توليتكم وأدبر جمعكم وأبنا بأشراككم كأننا ضراغم^(٥)

[١٥١/١٤] مدح أسد بن كرز لحمايته له، وقال شعراً في ذلك

قال أبو عمرو: وكان ابن الحدادية أصاب دماً في قوم من خزاعة هو وناس من أهل بيته، فهربوا فترلوا في فراس بن غنم، ثم لم يلبثوا أن أصابوا أيضاً منهم رجلاً، فهربوا فترلوا في بجيلة على أسد بن كرز، فأواهم وأحسن إليهم قيس وتحمل عنهم ما أصابوا في خزاعة/ وفي فراس، فقال قيس بن الحدادية يمدح أسد بن كرز:

لا تعذلينى سلمى اليوم وانتظري أن يجمع الله شملنا طالما افترقا
إن شئت الدهر شملنا بين جيرتكم فطال في نعمة يا سلمى ما اتفقا
وقد حللنا بقسري أخى ثقبه كالبدن يجلو دجى الظلماء والأفقا
لا يجبر الناس شيئاً هاضه أسد يوماً ولا يرتقون الدهر ما فتقا^(٦)
كم من ثناء عظيم قد تداركه وقد تفاقم فيه الأمر وانخرقا

قال أبو عمرو: وهذه الأبيات من رواية أصحابنا الكوفيين، وغيرهم يزعم أنها مصنوعة، صنعها حماد الراوية لخالد القسري^(٧) في أيام ولايته، وأنشده إياها فوصله، والتوليد بيتن فيها جداً.

(١) المحصب: موضع رمى الجمار بمنى.

(٢) السور: البقية والفضلة، والقشاعم: جمع قشعم كجعفر، وهو من السور: الممن الضخم.

(٣) طسم: قبيلة من عاد انقرضوا. ومن أمثال العرب: «أحاديث طسم وأحلامها» يضرب لمن يخبرك بما لا أصل له.

(٤) أطرده: صيره طريداً.

(٥) ضراغم: جمع ضراغم كجعفر وهو الأسد.

(٦) هاض الشيء: كسره.

(٧) هو خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد بن كرز البجلي ثم الفسري، ولاه الوليد بن عبد الملك مكة سنة ٨٩، وولي العراقين في عهد =

شعره في غارة ضريس على بني ضاطر

وقال أبو عمرو: غزا الضريس القشيري بني ضاطر في جماعة من قومه، فثبوا^(١) له وقاتلوه حتى هزموه، وانصرف ولم يفر بشيء من أموالهم، فقال قيس بن الحُدادية في ذلك:

فَدَيْ لَبْنِي قَيْسٍ وَأَفْنَاءِ مَالِكِ لَدَى الشُّنْعِ مِنْ رَجُلِي إِلَى الْفَرْقِ صَاعِدَا^(٢)
غَدَاةً أَتَى قَوْمَ الضَّرِيسِ كَأَنَّهُمْ قَطَا الْكُذْرَ مِنْ وَدَّانٍ أَصْبَحَ وَارِدَا^(٣)
/ فَلَمْ أَرِ جَمْعًا كَانَ أَكْرَمَ غَالِبًا وَأَحْمَى غَلَامًا يَوْمَ ذَلِكَ أَطْرَدَا^(٤)
رَمِينَاهُمْ بِالْحُجْوِ وَالْكُمْتِ وَالْقَنَّا وَيَبِضْ خِفَافٍ يَخْتَلِيَنِ السَّوَاعِدَا^(٥)

[١٥٢/١٤]

مدحه بني عدي بن عمرو من خزاعة

قال أبو عمرو: ولما خلعت خزاعة قيساً، تحوّل عن قومه، ونزل عند بطين من خزاعة، يقال لهم بنو عدي بن عمرو بن خالد، فأووه وأحسنوا إليه، وقال يمدحهم:

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا عَنْ خَلِيعِ مَطَرٍ رَجَالًا حَمَوْهُ آلَ عَمْرٍو بَنِ خَالِدٍ
فَلَيْسَ كَمَنْ يَغْزُو الصَّدِيقَ بَنُو كِه وَهَمُّهُ فِي الْغَزْوِ كَسْبُ الْمَزَاوِدِ^(٦)
عَلَيْكُمْ بَعْرَضَاتِ الدِّيارِ فَلَانِي سَوَاكُمِ عَدِيدٌ حِينَ تُبْلَى مَشَاهِدِي^(٧)
أَلَا وَذُتُّمْ حَتَّى إِذَا مَا أَمِتُّمْ تَعَاوَزْتُمْ سَجْعًا كَسَجْعِ الْهَدَاهِدِ^(٨)
تَجَنَّى عَلَيَّ الْمَازِنَانِ كَلَاهِمَا فَلَا أَنَا بِالْمَغْصِي وَلَا بِالْمَسَاعِدِ^(٩)
وَقَدْ حَدِثْتُ عَمْرٍو عَلَيَّ بَعْرَها وَأَبْنَاهَا مِنْ كُلِّ أَرْوَعٍ مَاجِدِ^(١٠)
/ مَصَالِيْتُ يَوْمَ الرُّوعِ كَنَبُهُمُ الْعُلَا عِظَامُ مَقِيلِ الْهَامِ شُعْرُ السَّوَاعِدِ^(١١)

[١٥٣/١٤]

= هشام بن عبد الملك، وتوفي سنة ١٢٦ هـ.

(١) في الأصول «ثبوا» وهو تحريف.

(٢) في الأصول «أقبا» وفي م «إلى الفراق» وهو تحريف. والشع: أحد سبور النعل. والفرق: موضع المفروق من الرأس أي وسطه الذي يفرق فيه الشعر.

(٣) الكدر: موضع قرب المدينة؛ والكندري: ضرب من القطا. وودان: قرية بين مكة والمدينة قريبة من الجحفة.

(٤) كذا في الأصول وفي البيت سناد التأسيس، وهو عيب من عيوب القافية، ولعلها «طاردا».

(٥) الحو جمع أحوى وحواء وصف من الحوة: وهي حمرة إلى السواد، والكمت من الخيل يستوي فيه المذكر والمؤنث، وصف من الكمنة، وهي لون بين السواد والحمرة، وجمعه كمت. يختلن السواعد: يقطعن ويذهبن سواعد المضروبين بها.

(٦) فليس كمن يغزو: أي فليس هذا الحي كمن يغزو. والنوك بالفتح والضم: الحق، والمزاود: جمع مزود كمنبر، وهو وعاء الزاد.

(٧) يخاطب في هذا البيت وما بعده قومه. والعصة: كل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء، والجمع عرصات بفتح الراء، وسكنت في البيت للضرورة. عديد: معدود. تبلى: تختبر. مشاهد جمع مشهد، أي شهودي القتال وخوضي غماره، وفي الأصول «ببلى مساهدا» وهو تحريف.

(٨) لاوذ: استتر، وتعاوروه: تناولوه، وسجعت الحمامة: طربت في صوتها ووالته على طريق واحد.

(٩) في جـ «تحنى» أي عطف، وفي ب، وس «تجنى»، وتجنى عليه: ادعى ذنباً لم يفعله.

(١٠) حذب عليه كفرح: عطف. والأروع: من يعجبك بحسنه وجهاره منظره أو بشجاعته.

(١١) مصاليت: جمع مصلات، وهو الماضي في الأمور. الهام: الرؤوس، جمع هامة، ومقيل الهامة: مستقر الرأس أي العنق، يقول: =

أولئك إخواني وجلّ عشيرتي وثروتهم والنصر غير المحارِد^(١)
مدحه عدي بن نوفل

أخبرني أحمد بن سليمان الطوسي، والحرمي بن أبي العلاء قالا: حدّثنا الزبير بن بكار قال: أخبرني عمي أنّ خُزاعة أغارت على اليمامة^(٢)، فلم يظفروا منها بشيء، فهزموا وأسر منهم أسرى، فلما كان أوّان الحج، أخرجهم من أسرهم إلى مكة في الأشهر الحرم لبيتاعهم قومهم، فغدّوا جميعاً إلى الخُلصاء^(٣)، وفيهم قيس بن الحُدّادية، فأخرجوهم وحملوهم، وجعلوهم في حظيرة ليحرقوهم، فمرّ بهم عدي^(٤) بن نوفل، فاستجاروا به، فابتاعهم واعتقهم، فقال قيس يمدحه:

١٣ / دعوت عديّاً والكَبُولُ تُكْنِي
ألا يا عديّ يا عديّ بن نوفل^(٥)
دعوت عديّاً والمنايا شوارِعُ
ألا يا عديّ للأسير المكبَل^(٦)
فما البحر يجري بالسّفين إذا غدا
بأجود سَيِّئاً منه في كل محفِل^(٧)
تداركت أصحاب الحظيرة بعدما
أصابهم منّا حريقُ المحلّل^(٨)
وانبعت بين المشعّرين سقايةً
لحجاج بيت الله أكرم منهل

[١٥٤/١٤] / هجرة خزاعة لجذب أصابهم وشعر له في ذلك

قال أبو عمرو: وكان قيس بن الحُدّادية يَهْوِي أمّ مالك بنت ذؤيب الخزاعي، وكانت بطون من خزاعة خرجوا جالين إلى مصر والشام لأنهم أجذبوا، حتى إذا كانوا ببعض الطريق، رأوا البوارق خلفهم، وأدركهم من ذكر لهم كثرة الغيث والمطر وغزارته، فرجع عمرو بن عبد مَناة في ناس كثير إلى أوطانهم، وتقدّم قَيْصَة بن ذؤيب ومعه أخته أم مالك، واسمها نَعْم بنت ذؤيب، فمضى، فقال قيس بن الحُدّادية هذه القصيدة التي فيها الغناء المذكور:

أجِدُّكَ إنْ نُعِمَّ نأت أنت جازِعُ
قد اقتربت لو أن ذلك نافعُ
نوالاً، ولكن كلُّ من ضنّ مانع
قد اقتربت لو أن في قُرب دارها
وقد جاورتنا في شهور كثيرة
فما نولت، واللّه راءٍ وسامع
فلان تلقى نَعْمى مُدِيَّتَ فحيها
وسل كيف تُرعى بالمغيّب الودائع^(٩)

= إنهم غلاظ الأعناق وهو كناية عن قوة البأس. شعر: جمع أشعر، وهو كثير الشعر طويله.

(١) الثروة: كثرة العدد بين الناس. والمال غير المحارِد، أي غير المنقطع، وأصله من حارَدَت الإبل حراداً: انقطعت ألبانها أو قلت.

(٢) اليمامة: صقع شرقي الحجاز ويعد من نجد.

(٣) في ب، س «الحلقاء» وفي ج «الخلفاء» وهو تحريف. والخُلصاء: بلد بالدنهان، والدنهان: من ديار بني تميم بنجد.

(٤) هو عدي بن نوفل بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة.

(٥) الكَبُول: جمع كبل بالفتح، وهو أعظم ما يكون من الأقياد. وكبه: قلبه وصرعه.

(٦) شوارع: جمع شارعة، أي مسددة، من شرعت الرماح أي تسدّت.

(٧) السيب: العطاء.

(٨) المحلّل: أي من حلل إحراقنا في الأشهر الحرم.

(٩) فلان تلقى: مؤكد بنون التوكيد الخفيفة. وفي الأصول «فلان تلقيا».

[١٥٥/١٤]

[١٥٦/١٤]

وظنني بها حفظاً لغيري، ورعيةً
وقلت لها في السر بيني وبينها
فقلت: لقاء بعد حول وحجة
وقد يلقي بعد الشتات أولو النوى
وما إن خذولٌ نازعتُ جبلَ حابِلٍ
/ بأحسن منها ذات يوم لقيتها
رايت لها ناراً تُشب، ودونها
فقلت لأصحابي: اصطلُّوا النار إنها
فيالك من حادٍ حبوت مقيدا
أغظاً أرادت أن تُخبَّ حمالها
فما نطفة بالطود أو بضربة
يطيف بها حرانٌ صادٍ ولا يرى
بأطيب من فيها إذا جثت طارقاً
/ وحنبك من نأي ثلاثة أشهر
لما استرعىث، والظن بالغيب واسع^(١)
على عجلٍ: أيان من سار راجع؟
وشحط النوى إلا لذي العهد قاطع^(٢)
ويسترجع الحي السحاب اللوامع^(٣)
لتنجو إلا استسلمت وهي ظالع^(٤)
لها نظراً نحوي كذي البث خاشع^(٥)
طويل القراً من رأس ذروة فارغ^(٦)
قريب، فقالوا: بل مكانك نافع^(٧)
وأنحى على عرينين أنفك جادع^(٨)
لتفجع بالإظمان من أنت فاجع^(٩)
بقية سيلٍ أحرزتها الوقائع^(١٠)
إليها سيلاً غير أن سيطالع^(١١)
من الليل واخضلت عليك المضاجع^(١٢)
ومن حزن أن زاد شوقك رابع

(١) في الأصول «حفظ بعني» وهو تحريف، والرعية: اسم من الرعاية.

(٢) الحجة: السنة. والشحط: البعد.

(٣) النوى: البعد. يسترجع الحي، أي يرجعهم ويردهم.

(٤) الخذول من الظباء والبقر: التي تخذل صراحباتها وتتخلف عن القطيع وتنفرد مع ولدها؛ ويقال هو مقلوب لأنها هي المتروكة. ظلع كمنع: غمز في مشيه.

(٥) البث: أشد الحزن. وفي جـ «نحوي كذا الشب خاشع» وهو تحريف.

(٦) تشب: توقد. القرا: الظهر. ذروة: اسم جبل. الفارع: العالي.

(٧) اصطلوا النار: يريد جدوا في السير لنصطلي النار إنها قريب، يستوي فيه المذكر والمؤنث والواحد والجمع، أو تأويله: في مكان قريب.

(٨) في الأصول «فمالك» ولعله محرف. وأنحى: في الأصول «والحي» وهو تحريف. والمعنى: فقالوا عجباً لك! إنك تسير سيراً بطيئاً كحبو الصبي مقيداً، وقد جدع عرينين أنفك أي ليس لديك العدة الكافية للحاق بها فكيف تدركها؟ أو لعله يدعو عليّ فأمد القافلة بالأسر وجدع الأنف لأنه لم يلب طلبته.

(٩) في جـ «أغظي» وفي ب، س «أغظا» وهو تصحيف، خبت: أسرعت، وقد أخبها صاحبها. ظلعن كمنع: سار، وأظعته إظماناً: سيره. من أنت فاجع: أي أصحابك، والمعنى: أرادت أن تخب جمالها غيظاً لك فيحملك ذلك. على أن تشق على أصحابك وتجهدهم في السير، ويصح أن يكون «بالإظمان» بفتح الهمزة، جمع ظعينة: وهي المرأة ما دامت في الهودج، أي لتفجع أصحابك بهذه الظعائن المرتحلة. وفيهن محبوته نعم - فتكدهم في السير لإدراكها.

(١٠) النطفة: الماء الصافي قل أو كثر، والجمع نطاف. والطود: الجبل. وضربة: بئر، وفي الأصول «ضربة» وهو تصحيف، والوقائع جمع وقعة، وهي النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء.

(١١) أطاف به: ألم به وقاربه. حران صاد: عطشان. طالع: اطلع عليه أي أشرف.

(١٢) الطارق: الآتي ليلاً. أخضلت: نديت.

سعى بينهم واثى بأفلاق برممة
بكت من حديث بئنه وأشاعه
/ بكت عين من أبكاك لا يعرف البكا
فلا يسمعن سرّي وسرك ثالث
وكيف يشيع السر منّي ودونّه
وحبّ لهذا الرّبع يمضي أمامه
لهوت به حتى إذا خفت أهله
نزعته فما سرّي لأول سائل
وقد يحمّد اللّهُ العزاء من الفتى
ألا قد يسألني ذو الهوى عن حبيبه
/ وما راعني إلا المنادي ألا اظعنوا
فجئت كاني مستضيف وسائل
فقلت: تزحزخ ما بنا كبر حاجة
فما زلت تحت الشتر حتى كائنني
فهزت إليّ الرأس مني تعجبا
فأيّهما ما أتبعن فإنني

لنفع بالأطعمان من هو جازع^(١)
ورصفه واثى من القوم راصع^(٢)
ولا تتخالجك الأمور النوازع^(٣)
ألا كلّ سرّ جاوز اثنين شائع
حجاب ومن دون الحجاب الأضالع!
قليل القلب مني جليل وراذع^(٤)
ويكن منه للحيب المخادع
وذو السر ما لم يحفظ السرّ ماذع^(٥)
وقد يجمع الأمر الشيت الجوامع
فيسألني، وقد تُردّي المطي المطامع
ولا الرواعي غدوة والقعايق^(٦)
لأخبرها كلّ الذي أنا صانع
إليك ولا منّا لفقر راقع
من الحرّ ذو طمرين في البحر كارع^(٧)
وعُضض مما قد فعلت الأصابع
حزين على إثر الذي أنا وادع^(٨)

٧
١٣

[١٥٧/١٤]

- (١) برمّة: عرض من أعراض المدينة قرب «بلا كث» بين خيبر ووادي القرى، وهي عيون ونخل لقريش. وأفلاق جمع فلق كسبب، وهو المغطى من الأرض بين ربوتين، وقد ورد جمعه في كتب اللغة على فلقان بالضم، وفي الأصول «لنفع» وهو تصحيف.
(٢) بث الخبر: نشره، ورصف الشيء: قتل: ضم بعضه إلى بعضه ونظمه (وقد ضعف الفعل هنا) ورصعه بالرمح: طعنه طعناً شديداً غيب السنان كله فيه، ورصع الشيء: عقده عقداً مثلاً متداخلاً كمعقد التهمة ونحوها.
(٣) تقدم هذا البيت في أبيات الصوت، وصدره: «بكت عين من أبكاك ليس لك البكا» وروى هنا في الأصول «بكت عين من أبكاك، لا يعرف البكا» ولعل صوابه «لا يعدم البكا» أي لازمه وصاحبه، وهي جملة دعائية ثانية، دعا على الواشي في الجملة الأولى بأن تبكي عينه، وفي الثانية بأن يلازمه البكا.
(٤) الربع: المنزل. في الأصول «قليل» مكان «جليل»، ولعل الصواب ما أثبتنا.
(٥) في ج «وادع» وفي ب وس «وازع» وأرى صوابه «ماذع» جاء في كتب اللغة: المذاع كشداد: من لا وفاء له ولا يحفظ أحداً بالغيب ومن لا يكتنم السر.
(٦) رغت الناقة رغاء: صوتت فهي راغية والجمع الرواعي، وفي الأصول «الرواعي» وهو تصحيف، والقعايق: تنابع أصوات الرعد في شدة، جمع قعقة، والمراد هنا أصوات تقويض الأخية وما إلى ذلك تأهباً للرحيل. وقد قالوا: قعقت عمدهم وقعقت، أي ارتحلوا، أو هو «القعايق» بالضم، رجل قعايق: كثير الصوت.
(٧) الطمر: الثوب الخلق. كرع في الماء كمنع وسمع: تناوله بفيه من موضعه من غير أن يشرب بكفيه ولا بإناء، وكل خائض ماء كارع، شرب أو لم يشرب.
(٨) يستشهد بهذا البيت على استعمال وادع بمعنى تارك، اسم فاعل من ودع بمعنى ترك، ورد في «لسان العرب»: «ولا يقولون ودعتك ولا ودرتك استغفوا عنهما بتركك والمصدر فيهما تركا، ولا يقال ودعا ولا وذرا وحكاها بعضهم، ولا وادع، وقد جاء في بيت =

بكى من فراق الحي قيس بن مُنْقِذ
 بأربعة تنهل لَمَّا تقدمت
 وما خلت بين الحي حتى رأيتهم
 / كأن فؤادي بين شقيين من عصا
 يحث بهم جاد سريع نجاؤه
 فقلت لها يا نعم حُلِّي محلنا
 فقالت وعيناها تفيضان عبرة
 فقلت لها تالله يدري مسافر
 فشدت على فيها اللثام وأعرضت
 وإنني لعهد الودة راع، وإنني
 وإذراء عيني مثله الدمع شائع^(١)
 بهم طروق شتى وهن جوامع^(٢)
 بينونة السفلى وهبت سوافع^(٣)
 حذار وقوع الين واليين واقع
 ومُعَرَّى عن الساقين والثوب واسع^(٤)
 فإن الهوى يا نعم والعيش جامع^(٥)
 بأهلي يئن لي متى أنت راجع؟
 إذا أضمرته الأرض ما الله صانع
 وأمعن بالكحل السحيق المدامع^(٦)
 بوصلك ما لم يطوني الموت طامع

قال أبو عمرو: فأنشدت عائشة بنت طلحة بن عبيد الله هذه القصيدة، فاستحسنتها وبحضرتها جماعة من الشعراء. فقالت: من قدر منكم أن يزيد فيها بيتاً واحداً يشبهها ويدخل في معناها فله حُلِّي هذه، فلم يقدر أحد منهم على ذلك.

شعره في مشوقته نعم

قال أبو عمرو: وقال قيس أيضاً يذكر بين الحي وتفرقهم ويُنسب بنعم:

سقى الله أطلالاً بنعم ترادفت
 فإن كانت الأيام يا أم مالك
 فلا يأمئن بعدي امرؤ فجع لذة
 بهن النوى حتى حللن العطاليا^(٧)
 تسليكن عني وتُرْضِي الأعادي
 من العيش أو فجع الخطوب العوافيا^(٨)

= أنشده الفارسي في البصريات:

«فأيهما ما أتبعن فلأنني حزين على ترك الذي أنا وادع»

وهكذا روى الشعر الأول في نسخة ج، وفي ب، س «فأيهما منها أتبع».

- (١) هذا البيت من قول حبيته بدليل «إذراء عيني مثله» والظاهر أنه قد سقط قبله من الرواية بيت أو أكثر، أذرت العين الدمع إذراء: صبه.
- (٢) بأربعة، أي بأربع أعين وهي عيناه وعيناها. وانهلت العين: سالت بالدمع.
- (٣) البين: الفراق. وبينونة: موضع بين عمان والبحرين، وهما بينونتان: بينونة الدنيا وبينونة القصى، وكلتاها في شق بني سعد بين عمان وبيهرين، وفي الأصول «وهن» ومكان «وهبت» وهو تحريف. السوافع: لوافع السموم، سفعته الشمس والسموم: لفحته لفحاً يسيراً فقيرت لون بشرته وسودته.
- (٤) النجاء: السرعة في السير.
- (٥) في جـ «خلي» وهو تصحيف.
- (٦) أمعن الماء: سال وجرى.
- (٧) المطالي: الأرض السهلة اللينة تنبت العشاء، واحداً منها ملاء على وزن مفعال. وهي مؤنثة لا غير. أطلالاً جمع طلل، وطلل كل شيء شخصه. ترادفت: تتابعت عليها الرحلة.
- (٨) العوافي: جمع عافية وهي العمامة.

طوارق هم يحتضرون وساديا ^(١)	/ وبذلت من جدواك يا أم مالك	١٣
أساقبي الكماء الدارعين العواليا ^(٢)	/ وأصبحت بعد الأنس لابسن جبة	[١٥٩/١٤]
ويوم مع البيض الأوانس لاهيا	فيوماي يوم في الحديد مسربلا	
ولا مستريحافي الحياة فقاضيا ^(٣)	فلا مدركاً حظاً لدى أم مالك	
صروف اللبالي فابعثالي ناعيا	خليلي إن دارت على أم مالك	
ولا لبقاء تنظران بقائيا	ولا تتركاني لا لخير معجل	
أشاب قذالي واستهام فؤاديا ^(٤)	وإن الذي أملت من أم مالك	
بذبح ولم أسمع ليّسن مناديا ^(٥)	فليت المنايا صبحتني غديّة	
إلى آل نعيم منظرأ متنايا ^(٦)	نظرت ودوني يذبل وعماية	
وما حملتني وانقطاع رجائيا	شكوت إلى الرحمن بعد مزارها	
لحتف بذات الرقمتين يرى ليا ^(٧)	وقلت ولم أملك أعمر بن عامر	
بأسفل وادي الدوح أن لا تلاقيا ^(٨)	وقد أيقنت نفسي عشية فارقوا	
فشأن المنايا القاضيات وشانها ^(٩)	إذا ما طواك الدهر يا أم مالك	

[١٦٠/١٤] / أراد قوم من مزينة أسره فقاتلهم حتى قتل وهو يرتجز

قال أبو عمرو: وقد أدخل الناس أبياتاً من هذه القصيدة في شعر المجنون.

قال أبو عمرو: وكان من خبر مقتل قيس بن الحُدادية أنه لقي جمعا من مزينة يريدون الغارة على بعض من يجدون منه غرة، فقالوا له: استأسر، فقال: وما ينفعكم مني إذا استأسرت وأنا خليع؟ والله لو أسرتموني ثم طلبتم بي من قومي عنزاً جرباء جذماء^(١٠) ما أعطيتموها، فقالوا له: استأسر لا أم لك^(١١) فقال: نفسي عليّ أكرم من ذاك، وقاتلهم حتى قتل. وهو يرتجز ويقول:

(١) الجدوى: العلية، وفي الأصول «يحضرون» وهو خطأ صوابه ما أثبتنا لأن مرجع الضمير غير عاقل.

(٢) الجبة: الدرع. والكماء: جمع كميّ: وهو الشجاع المتكفي في سلاحه أي المتغطي المستر بالدرع والبيضة. ورجل دارع: عليه درع. والعوالي جمع عالية، وهي أعلى الرمح ورأسه.

(٣) قاضيا: ميتا، من قضى، أي مات.

(٤) القذال: جماع مؤخر الرأس، واستهام فؤاده: أذهب.

(٥) غدية مثل عشية: لغة في غدوة، كضحية لغة في ضحوة، والجمع غدايا كعشية وعشايا. والبين: الفراق.

(٦) يذبل وعماية: جبان في بلاد نجد.

(٧) الرقمتان: روضتان إحداهما قريب من البصرة، والأخرى بنجد. وفي جـ «أبزي ليا» وهو تحريف.

(٨) في ب، س «وادي الروح» وهو تحريف.

(٩) في الأصول «القاضيات» وهو تصحيف.

(١٠) الجذماء: المقطوعة اليد.

(١١) يقول الرجل للرجل: «لا أم لك» وهو شتم وسب، ومعناه ليس لك أم حرة، وذلك أن بني الإمام عند العرب مذمومون ليسوا بمرضيين ولا لاحقين ببني الحرائر. وقيل: معناه أنت لقيط لا تعرف لك أم، وربما وضع موضع المدح بمعنى التعجب منه.

أنا الذي تَخَلَّعَ مَوَالِيَهُ وكلُّهم بعد الصَّفَاءِ قَالِيَهُ^(١)
 وكلُّهم يُقْسَمُ لَا يِبَالِيَهُ^(٢) أنا إذا المَوْتُ يَنْوِبُ غَالِيَهُ
 مختلطٌ أسفلُهُ بَعَالِيَهُ قد يعلمُ الْفَتَيَانُ أَنِّي صَالِيَهُ

* إذا الحديد رفعت عَوَالِيَهُ *

وقيل: إنه كان يتحدث إلى امرأة من بني سليم، فأغاروا عليه وفيهم زوجها، فأفلت فنام في ظلّ وهو لا يخشى الطلب، فاتبعوه فوجدوه، فقاتلهم، فلم يزل يرتجز وهو يقاتلهم حتى قُتل.

الموت

[١٦١/١٤]

شعر لابن قنبر في التشيب

صَرَفْتَنِي ثُمَّ لَا كَلَمْتَنِي أَبَدًا إن كنت خَشْتُكَ فِي حَالٍ مِنْ الْحَالِ^(٣)
 وَلَا اجْتَرَمْتُ الَّذِي فِيهِ خِيَانَتُكُمْ وَلَا جَرَرْتُ خَطَرَةً مِنْهُ عَلَى بَالِي^(٤)
 فَسَوْغِنِي الْمُنَى كَيْمَا أَعِيشَ بِهَا وَأَمْسِكِي الْبَذْلَ مَا أَطْلَعْتَ آمَالِي^(٥)
 أَوْ عَجِّلِي تَلَفِّي إِنْ كُنْتَ قَاتِلَتِي أَوْ نَوِّلِيْنِي بِإِحْسَانٍ وَإِجْمَالٍ

الشعر لابن قنبر، والغناء ليزيد بن حوراء خفيف رمل بالنصر عن عمرو بن بانه، وذكر إسحاق أنه لسليم ولم يذكر طريقته.

(١) قاله: مبغضه.

(٢) في ب، س «لا يباليه»، يقال لا يباليه ولا يبالى به، والغالي في أمر: المبالغ فيه.

(٣) في الأصول «إن كنت جتتك»، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما سيرد في الترجمة.

(٤) اجتزم: أجزم وأذنب، وفي ب، جـ «خطرة مني».

(٥) في الأصول: «أعيش به» وهو تحريف.

[١٦٢/١٤]

٩
١٣

نسبه

/ أخبار ابن قنبر ونسبه

هو الحكم بن محمد بن قنبر المازني مازن بني عمرو بن تميم، بصريّ شاعر ظريف من شعراء الدولة الهاشمية، وكان يهاجي مسلم بن الوليد الأنصاري مدة، ثم غلبه مسلم.

هجاؤه مسلم بن الوليد

قال أبو الفرج: نسخت من كتاب جدّي يحيى بن محمد بن ثوبة بخطه: حدّثني الحسن بن سعيد قال: حدّثني منصور بن جهور قال: لما تهاجى مسلم بن الوليد وابن قنبر، أمسك عنه مسلم بعد أن بسط عليه لسانه، فجاء مسلماً ابن عم له فقال: أيها الرجل، إنك عند الناس فوق هذا الرجل في عمود الشعر، وقد بعثت عليك لسانك ثم أمسكت عنه، فإذا أن قاذعته، وإما أن سالمته؛ فقال له مسلم: إن لنا شيخاً وله مسجد يتهجّد^(١) فيه، وله دعوات يدعوها، ونحن نسأله أن يجعل بعض دعواته في كفايتنا إياه، فأطرق الرجل ساعة ثم قال:

غَلَبَ ابْنُ قُنْبَرٍ وَاللَّيْمُ مَغْلَبٌ لَمَّا اتَّقَيْتُ هَجَاءَهُ بِدْعَاءِ^(٢)

مَا زَالَ يَقْذِفُ بِالْهَجَاءِ وَلِذِيعِهِ حَتَّى اتَّقَوْهُ بِدَعْوَةِ الْآبَاءِ

قال: فقال له مسلم: والله ما كان ابن قنبر ليبلغ منّي هذا، فأمسك عني لسانك وتعرف خبره بعد، قال: فبعث الرجل والله عليه من لسان مسلم ما أسكته.

أخبرني الحسن بن علي قال: حدّثنا ابن مَهْرُويَه قال: حدّثني محمد بن عبد الله العبدّي القسري قال: رأيت مسلم بن الوليد والحكم بن قنبر في مسجد الرصافة^(٣) / في يوم الجمعة، وكل واحد منهما بإزاء صاحبه، وكانا يتهاجيان، فبدأ مسلم فأنشد قصيدته:

أَنَا النَّارُ فِي أَحْجَارِهَا مُسْتَكِنَةٌ فَلَمَّ كُنْتُ مَمَّنْ يَقْدَحُ النَّارَ فَاقْدَحِ^(٤)

وتلاه ابن قنبر فأنشد قوله:

قَدْ كَدَتْ تَهْوِي وَمَا قَوْمِي بِمَوْتَرَةٍ فَكَيْفَ ظَنُّكَ بِي وَالْقَوْسُ فِي الْوَتَرِ^(٥)

فوثب مسلم وتواخزا^(٦) وتواثبا حتى حجز الناس بينهما ففترقا، فقال رجل لمسلم - وكان يتعصب له -: وَيَحْك! أَحْجَزْتَ عَنِ الرَّجُلِ حَتَّى وَاثَبْتَهُ؟ قال: أنا وإياه لكما قال الشاعر:

(١) التهجد: صلاة الليل.

(٢) المغلب: المحكوم له بالغلبة.

(٣) يعني رصافة بغداد، وهي في الجانب الشرقي.

(٤) في الأصول: «إذا النار» ولعل الصواب ما أثبتناه.

(٥) أوتر القوس: جعل لها وترًا.

(٦) تواخزا: تطاعنا طعناً غير نافذ، وقيل فيه غير ذلك. وفي الأصول: «وتواخذا» بالذال؛ وهو تصحيف.

* هنيئاً مريئاً أنت بالفُحش أبصرُ *

وكان ابن قنبر مستعلياً عليه مدة، ثم غلبه مسلم بعد ذلك، فمن مُناقَضَتِهما قولُ ابنِ قنبر:

وَمِنْ عَجَبِ الْأَشْيَاءِ أَنَّ لِمُسْلِمٍ إِلَيَّ نِزَاعاً فِي الْهَجَاءِ وَمَا يَدْرِي^(١)
وَاللَّهِ مَا قِيسَتْ عَلَيَّ جُدُودُهُ لَدَيَّ مَفْخَرٌ فِي النَّاسِ قَوْساً وَلَا شِعْرِي^(٢)

ولا بن قنبر قوله:

كَيْفَ أَهْجَوَكَ يَا لَيْثِيَّ بِشِعْرِي أَنْتَ عِنْدِي فَأَعْلَمُ هِجَاءَ هِجَائِي
يَا دَعِيَّ الْأَنْصَارِ بَلْ عَبْدُهَا النَّذ لَنْ تَعْرِضَتْ لِي لَذْرَكَ الشَّقَاءِ

/ أنشد المأمون بيتين له وأمر ابن محرز بتلحينها.

[١٦٤/١٤]

أخبرني عيسى بن الحسين الوراق قال: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو تَوْبَةَ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ جُبَيْرٍ^(٣) عَنْ الْحُسَيْنِ بْنِ مُحَرَّرٍ الْمَدِينِيِّ قَالَ: دَخَلْتُ يَوْمًا عَلَى الْمَأْمُونِ فِي يَوْمِ نَوْبَتِي وَهُوَ يَنْشُدُ:

القصيدة

١٣

فَمَا أَقْصَرَ اسْمَ الْحَبِّ يَا وَنَحَ ذِي الْحَبِّ وَأَعْظَمَ بِلَوَاهِ عَلَى الْعَاشِقِ الصَّبِّ
يَمُرُّ بِهِ لَفْظُ اللَّسَانِ مَشْمُوراً وَيَغْرِقُ مِنْ سَاقَاهُ فِي لُجَجِ الْكَرْبِ

فلما بَصُرَ بِهِ قَالَ: تَعَالِ يَا حُسَيْنُ، فَجِئْتُ، فَأَنْشَدَنِي الْبَيْتَيْنِ، ثُمَّ أَعَادَهُمَا عَلَيَّ حَتَّى حَفِظْتُهُمَا، ثُمَّ قَالَ: اصْنَعْ فِيهِمَا لَحْناً، فَإِنْ أَجَدْتَ سِرْرَتَكَ، فَخَلُوتُ وَصَنَعْتُ فِيهِمَا لَحْنِي الْمَشْهُورَ، وَعُدْتُ فغَنَيْتَهُ إِيَّاهُ، فَقَالَ: أَحْسَنْتَ، وَشَرِبَ عَلَيْهِ بَقِيَّةَ يَوْمِهِ، وَأَمَرَ لِي بِأَلْفِ دِينَارٍ، وَالشَّعْرَ لِحْكَمِ بْنِ قَنْبَرٍ.

شعره في النسب

أخبرني محمد بن الأزهر قال: حَدَّثَنِي حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ، عَنْ أَبِيهِ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ قَالَ: أَنْشَدَنِي ابْنُ قَنْبَرٍ

لنفسه:

وَيَلْسِي عَلَى مَنْ أَطَارَ النَّوْمَ وَأَمْتَنَا وَزَادَ قَلْبِي عَلَى أَوْجَاعِهِ وَجَعَا
ظَبِيٍّ أَغْرُتْ فِي وَجْهِهِ سُورُجاً تُعْشِي الْعَيُونَ إِذَا مَا نَوْرُهُ سَطَعَا^(٤)
كَأَنَّمَا الشَّمْسُ فِي أَثْوَابِهِ بَزَغَتْ حُسْنًا، أَوْ الْبَدْرُ فِي أُرْدَانِهِ طَلَعَا^(٥)
فَقَدْ نَسِيتُ الْكَرَى مِنْ طُولِ مَا عَطِلْتُ مِنْهُ الْجَفُونَ وَطَارَتْ مَهْجَتِي قَطَعَا

(١) نزح إليه نزاعاً: اشتاق، كنازع.

(٢) عليّ: على جدودي وأصولي. قوساً: مقدار قوس.

(٣) في الأصول: «حبر» بالحاء المهملة؛ والتصويب عن «الأغاني» ج ١٣: ٢٧٧ سطر ١٤.

(٤) سرجاً: جمع سراج. تعشى العيون: أعشاه فعشى (كفرج) عشا، والعشا سوء البصر، وفي الأصول «يفشي».

(٥) أردان: جمع ردن بالضم، وهو أصل الكم.

[١٦٥/١٤] / قصته مع جوار تعرضن له

قال ابن سلام: ثم قال ابن قنبر: لقيتني جوار من جواري سليمان بن علي في الطريق الذي بين المربد وقصر
أوس، فقلن لي: أنت الذي تقول:

* ويلي على من أطار النوم وامتنعا *

فقلت: نعم. فقلن: أمع هذا الوجه السمج تقول هذا؟ ثم جعلن يجذبني ويلهون بي حتى أخرجتني من
ثيابي، فرجعت عارياً إلى منزلي. قال: وكان حسن اللباس.

حفظ علي بن محمد التوفلي من شعره

أخبرني محمد بن الحسين الكندي مؤدبي قال: حدثني علي بن محمد التوفلي قال: حدثني عمي قال: دخل
الحكم بن قنبر على عمي - وكان صديقاً له - فبش به ورفع مجلسه، وأظهر له الأنس والسرور، ثم قال: أنشدني
أبياتك التي أقسمت فيها بما في قلبك. فأنشده:

وحق الذي في القلب منك فإنه عظيم لقد حصنت سرّك في صدري
ولكنما أفشاه دمع، وربما أتى المرء ما يخشاه من حيث لا يدري
فهب لي ذنوب الدمع، إني أظنه بما منه يبدو إنما يتغني ضري
ولو يتغني نفعي لخلّى ضمائري يردّ على أسرار مكنونها ستري

فقال لي: يا بني اكتبها واحفظها، ففعلت وحفظتها يومئذ وأنا غلام.

رواية محمد بن سلام لشعره واعتراضه عليه

أخبرني اليزيدي قال: أخبرني عمي عن ابن سلام، وأخبرني به أحمد عن ابن عباس العسكري عن القنبري عن
محمد بن سلام قال: أنشدني ابن قنبر لنفسه قوله:

صرمتني ثم لا كلمتني أبداً إن كنت خنتك في حال من الحال
ولا اجترمت الذي فيه خيانتكم ولا جرث خطرة منه على بالي

[١٦٦/١٤] / قال: فقلت له وأنا أضحك: يا هذا لقد بالغت في اليمين. فقال: هي عندي كذاك، وإن لم تكن عندك كما هي عندي.

قال اليزيدي: قال عمي وهو الذي يقول (وفيه غناء):

صوت

ليس فيها ما يقال له / كملت لو أن ذا كَمَلا
كل جزء من محاسنها كائن في فضله مثلاً
لو تمت في ملاحيتها لم تجد من نفسها بَدَلا

فيه لحن لابن القصار رمل.

شعر منسوب إليه أو للعتابي

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثني ابن مهوريه قال: قال لي إبراهيم بن المدبر: أتعرف الذي يقول^(١):

إن كنت لا ترهبُ ذمي لما تعرف من صفحي عن الجاهل
فاخشِ سكوتي فطناً مُنصتاً فيك لتحسين خنا القائل^(٢)
مقاله السوء إلى أهلها أسهل من منحدر سائل
ومن دعا الناس إلى ذمه ذموه بالحق وبالباطل

/ فقلت: هذه للعتابي، فقال: ما أنشدتها إلا لابن قنبر، فقلت له: من شاء منهما فليقلها، فإنه سرقه من قول [١٦٧/١٤] عبيد الله بن عبد الله بن عتبة:

وإن أنا لم أمر ولم أنه عنكما سكّت له حتى يلج ويستشري^(٣)

ذم كل قرشي لم يتخلق بأخلاق قريش

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا ابن مهوريه قال: حدثني أبو مسلم يعني محمد بن الجهم قال: أطمع رجل من ولد عبد الله بن كرز صديقاً له ضيعة، فمكثت في يده مدة، ثم مات الكريزي، فطالب ابنه الرجل بالضيعة، فمنعه إياها، فاخصما إلى عبيد الله بن الحسن، ف قيل له: ألا تستحي! تطالب بشيء إن كنت فيه كاذباً أثمت، وإن كنت صادقاً فإنما تريد أن تنقض مكرمة لأبيك، فقال له ابن الكريزي: - وكان ساقطاً -: الشحيح أعظم من الظالم أعزك الله، فقال له عبيد الله بن الحسن: هذا الجواب والله أعز من الخصومة ويحك، وهذا موضع هذا القول، اللهم أردد على قريش أخطارها^(٤)، ثم أقبل علينا فقال: لله در الحكم بن قنبر حيث يقول:

إذا القرشي لم يُشبه قريشاً بفعلهم الذي بذ الفعالا
فجرمي له خلق جميل لدى الأقوام أحسن منه حالاً^(٥)

تمثل الرشيد بشعره للعباس بن محمد

أخبرني محمد بن الحسين الكندي قال: حدثنا الحسن بن علي بن علفي قال: حدثنا مسعود بن بشر قال: شكّا العباس بن محمد إلى الرشيد أن ربيعة الرقي / هجاه فقال له: قد سمعت ما كان مدحك به، وعرفت ثوابك إياه، [١٦٨/١٤] وما قال في ذمك بعد ذلك، فما وجدته ظلمك به، والله در ابن قنبر حيث قال:

ومن دعا الناس إلى ذمه ذموه بالحق وبالباطل

(١) أورد صاحب «زهر الآداب» ج ٢: ص ١١٠ ثمانية أبيات منها الأربعة المذكورة هنا، ونسبها لمحمد بن حازم الباهلي.

(٢) الخنا من الكلام: أفحشه، وفي جـ «حنى» وفي بـ، سـ «جنى» وهو تصحيف، ورواية «زهر الآداب»:

فاخشِ سكوتي إذ أنا منصت فيك لمسموع خنا القائل

(٣) في جـ، بـ، سـ «يلج ويشري». والتصويب عن «مختار الأغاني الكبير» ٣: ٤١٣، «استشري الفرس في سيره: لج ومضى وجد فيه بلا فتور ولا انكسار، ومن هذا يقال للرجل إذا لج في الأمر: قد شري فيه كفرح واستشري.

(٤) أخطارها: أقدارها.

(٥) جرمي: نسبة إلى جرم بن زبان، بطن من قضاة.

وبعد، فقد اشتريتُ عِرْضَكَ منه، وأمرتهُ بأن لا يعود لذكّك تعريضاً ولا تصريحاً.

شعره في مرض موته

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال: حدّثنا أحمد بن أبي خيثمة قال: حدّثنا محمد بن سلام قال: مرض ابن قنبر فأتوه بخصيب الطيب يعالجه، فقال فيه:

ولقد قلتُ لأهلي إذ أتوني بخصيبٍ
ليس والله خصيبٌ للذي بي بطيبٍ
إنما يعرف دائمي من به مثل الذي بي

١٢
١٣

قال: وكان خصيب عالماً بمرضه، فنظر إلى مائه فقال: زعم جالينوس أن صاحب هذه العلة إذا صار ماؤه هكذا لم يعيش، فقليل له: إن جالينوس ربما أخطأ، فقال: ما كنت إلى خطئه أحوج مني إليه في هذا الوقت. قال: ومات من علته.

صوت

شعر للأسود بن عمارة

خليلي من سعد المأفئ على مريم، لا يبعد الله مريما
وقولا لها هذا الفسراق عزمته فهل من نوال قبل ذاك فتعلما
الشعر للأسود بن عمارة النوفلي، والغناء لدهمان ثاني ثقيل بالوسطى.

/ أخبار الأسود ونسبه

[١٦٩/١٤]

نسبه وأخباره

هو - فيما أخبرني به الحرّميّ بن أبي العلاء والطوسي، عن الزبير بن بكار، عن عمّه - الأسود بن عمار بن الوليد بن عديّ بن الخيار بن عدي بن نوفل بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب، وكان الأسود شاعراً أيضاً.

قال الزبير - فيما حدّثنا به شيخنا^(١) المذكوران عنه - : وحدّثني عمي قال : كان عمار بن الوليد النوفلي أبو الأسود بن عمار شاعراً، وهو الذي يقول :

صوت

شعره في معشوقته هند

أدلاًّ أم هند تهجُرُ جدّاً ^(٢)	تلك هند تصدُّ لليّن صدّاً
أم أرادت قتلي ضراراً وعمداً ^(٣)	أم لتكأ به قروح فؤادي
صرت ممّا ألقي عظاماً وجلداً	قد براني وشفّني السوجدُ حتى
قل لهندي عني إذا جثت هنداً	أيها الناصح الأمين رسولا
غير من بسّاك نصحاً ووداً	علّم الله أن قد أوتيت مني
منك إلا نأيت وازددت بعداً	ما تقربت بالصفاء لأدنو

الغناء لعباد خفيف رمل بالنصر في مجراها عن إسحاق، وفي كتاب حكّم: الغناء له خفيف رمل، وفي كتاب يونس: فيه لحن ليونس غير مجنّس، وفيه ليحيى المكي أو لابنه أحمد بن يحيى ثقل أول:

/ ولايته بيت المال

[١٧٠/١٤]

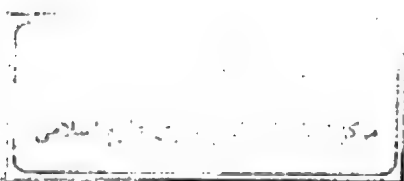
قال الزبير: قال عمي ومن لا يعلم: يروى هذا الشعر لعمار بن الوليد النوفلي، قال: وكان الأسود يتولى بيت المال بالمدينة، وهو القائل:

خليليّ من سعدٍ ألمّا فسلّما	على مريم، لا يبعد الله مريما
وقولا لها هذا الفراق عزّمته	فهل من نوال قبل ذاك فنعلما

(١) في ب: س «شيخنا المذكور عن عمّه».

(٢) كذا في ب، س. والذي في ج: «أم هجر هند أجدا».

(٣) نكأ الفرحة كمنع: قشرها قبل أن تبرأ فنديت.



شعره في محمد بن عبد الله بن كثير

قال : وهو الذي يقول لمحمد بن عبيد الله بن كثير بن الصلت :

ذكرناك شُرطياً فأصبحت قاضياً وصرت أميراً، أبشري قحطانُ
/ أرى نَزَواتٍ بينهم نفاوت وللدهر أحداث وذا حَدَثانُ^(١)
أقيمي بني عمرو بن عوف أو أريعي لكل أناس دولة وزمان^(٢)

١٣
١٣

قال : وإنما خاطب بني عمرو بن عوف ها هنا لأن الكثيري كان تزوج إليهم، وإنما قال : «أبشري قحطان» لأن كثير بن الصلب من كندة حليف لقريش.

قصته مع محبوبته مريم

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال : حدّثني علي بن سليمان النوفلي أحد بني نوفل بن عبد مناف قال : كان أبي يتعشق جارية مولّدة مغنّية لامرأة من أهل المدينة، ويقال للجارية مريم، فغاب غيبة إلى الشام، ثم قدّم فنزل في طرف المدينة، وحمل متاعه على حمّالين، وأقبل يريد منزله، وليس شيء أحبّ إليه من لقاء مريم، فبينما هو يمشي إذ هو بمولاة مريم قائمة على قارعتها^(٣)، وعيناها تدمعان، فساءلها وساءلته، فقال للعجوز : ما هذه المصيبة التي أصبت بها؟ قالت : لم أصب بشيء إلا مبيعي مريم، قال : وممنّ بعثها؟ قالت : من رجل من أهل / العراق، وهو على الخروج، وإنما ذهبتُ بها حتى ودّعتُ أهلها، فهي تبكي من أجل ذلك، وأنا أبكي من أجل فراقها، قال : الساعة تخرج؟ قالت : نعم الساعة تخرج، فبقي^(٤) متبلداً حائراً، ثم أرسل عينيه يبكي، وودّع مريم وانصرف، وقال قصيدته التي أولها :

خليليّ من سعد المّافسلما على مريم، لا يُبعد الله مريمًا
وقولاً لها هذا الفراق عزمته فهل من نوال قبل ذاك فنعلما

قال : وهي طويلة؛ وقد غنّى بعض أهل الحجاز في هذين البيتين غناء زبانياً^(٥). هكذا قال ابن عمار في خبره.

قصته في بيتين من شعره

أخبرني الحسن بن علي الخفاف قال : حدّثني ابن مهرويه قال : حدّثنا عبد الله بن أبي سعد قال : حدّثني أبو العباس أحمد بن مالك اليمامي، عن عبد الله بن محمد البواب قال : سألت الخيزران^(٦) موسى الهادي أن يولي خاله الغطريف اليمّ، فوعدّها بذلك ودافعها^(٧) به، ثم كتب إلى يوماً رُقعةً تتنجزه فيها أمره، فوجه إليها برسولها يقول :

- (١) نزوات : جمع نزوة من نرايتزو نزواً إذا وثب، قال ابن الأثير : وقد يكون في الأجسام والمعاني، وحدّثنا الدهر وأحداثه : حوادثه ونوبه.
- (٢) ربع كمنع : انتظر وتخبس.
- (٣) قارعتها، أي قارة المدينة، وقارة الطريق : أعلاه.
- (٤) في الأصول «متبلداً» وهو تحريف.
- (٥) نسبة إلى الزيانب، وهي اسم لسبعة أصوات ليونس الكاتب، والشعر فيها كلها لابن ربيعة المدني في زينب بنت عكرمة بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام (انظر أخبار يونس الكاتب في الجزء الرابع من «الأغاني» ص ٤٠٢ طبع دار الكتب).
- (٦) الخيزران : أم موسى الهادي الخليفة العباسي.
- (٧) ويقال : دافع فلان فلاناً في حاجته إذا مطله فيها فلم يقضها له وفي الأصول : «ودفعها».

خَيْرِهِ بَيْنَ الْيَمَنِ وَطَلَّاقِ ابْنَتِهِ، أَوْ مُقَامِي عَلَيْهَا وَلَا أَوْلِيَّهَ الْيَمَنِ، فَأَيُّهُمَا فَأَخْتَارَ فَعَلْتَهُ، فَدَخَلَ الرَّسُولُ إِلَيْهَا - وَلَمْ يَكُنْ فَهَمُ عَنْهُ مَا قَالَ - فَأَخْبَرَهَا بِغَيْرِهِ، ثُمَّ خَرَجَ إِلَيْهِ فَقَالَ: تَقُولُ لَكَ: وَلَايَةُ الْيَمَنِ، فَغَضِبَ وَطَلَّقَ ابْنَتَهُ وَوَلَّاهُ الْيَمَنِ، وَدَخَلَ الرَّسُولُ فَأَعْلَمَهُ بِذَلِكَ، فَارْتَفَعَ الصِّيَاحُ / مِنْ دَارِهِ، فَقَالَ: مَا هَذَا؟ فَقَالُوا: مِنْ دَارِ بِنْتِ خَالِكَ، قَالَ: أَوْ لَمْ [١٧٢/١٤] تَخْتَرْ ذَلِكَ! قَالُوا: لَا، وَلَكِنَّ الرَّسُولَ لَمْ يَفْهَمْ مَا قُلْتَ فَأَدَّى غَيْرَهُ، وَعَجَلَتْ بِطَلَّاقِهَا، ثُمَّ نَدِمَ وَدَعَا صَالِحاً صَاحِبَ الْمَصَلَّى وَقَالَ لَهُ: أَقِمْ عَلَى رَأْسِ كُلِّ رَجُلٍ بِحَضْرَتِي مِنَ الثُّدَمَاءِ رَجُلًا بِسِيفٍ، فَمَنْ لَمْ يَطْلُقْ أَمْرَاتِهِ مِنْهُمْ فَلْتَضْرِبْ عَنْقَهُ، فَفَعَلَ ذَلِكَ، وَلَمْ يَبْرَحْ مِنْ حَضْرَتِهِ أَحَدٌ إِلَّا وَقَدْ طَلَّقَ أَمْرَاتِهِ، قَالَ ابْنُ الْبَوَابِ: وَخَرَجَ الْخَدَمُ إِلَيَّ فَأَخْبَرُونِي بِذَلِكَ وَعَلَى الْبَابِ رَجُلٌ وَقَفَ مُتَلَفِّعٌ بِطَيْلَسَانِهِ يَرَاوِحُ^(١) بَيْنَ رَجُلَيْهِ، فَخَطَرَ بِيَالِي:

خَلِيلِي مِنْ سَعْدِ الْتَّافِ سَلِّمَا عَلَى مَرِيَمَ، لَا يُعِيدُ اللَّهُ مَرِيَمَا
وَقُولَا لَهَا: هَذَا الْفِرَاقُ عَزَمْتُهُ فَهَلْ مِنْ نَوَالٍ قَبْلَ ذَاكَ فَنَعْلَمَا

/ فَأَنْشَدْتُهُ فَيَعْلَمَا بِالْيَاءِ، فَقَالَ لِي: فَنَعْلَمَا بِالنُّونِ، فَقُلْتُ لَهُ: فَمَا الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا؟ فَقَالَ: إِنَّ الْمَعَانِي تُحَسِّنُ الشُّعْرَ^{١٣} وَتُفْسِدُهُ، وَإِنَّمَا قَالَ: «فَنَعْلَمَا» لِيَعْلَمَ هُوَ الْقِصَّةَ، وَلَيْسَ بِهِ حَاجَةٌ إِلَى أَنْ يَعْلَمَ النَّاسُ سِرَّهُ، فَقُلْتُ: أَنَا أَعْلَمُ بِالشُّعْرِ مِنْكَ، قَالَ: فَلِمَنْ هُوَ؟ قُلْتُ: لِلْأَسْوَدِ بْنِ عِمَارَةَ، قَالَ: أَوْ تَعْرِفُهُ؟ قُلْتُ: لَا، قَالَ: فَأَنَا هُوَ، فَاعْتَذَرْتُ إِلَيْهِ مِنْ مَرَاஜِعَتِي إِلَيْهِ، ثُمَّ عَرَفْتُهُ خَيْرَ الْخَلِيفَةِ فِيمَا فَعَلَهُ، فَقَالَ: أَحْسَنَ اللَّهُ عَزَاءَكَ، وَانصَرَفَ وَهُوَ يَقُولُ: «هَذَا أَحَقُّ مَنَزَلٍ يَنْزِلُ»^(٢).

شعره في تولية أبي جعفر المدينة

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ: كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ كَثِيرٍ بِنَ الصَّلْتِ عَلَى شُرْطَةِ الْمَدِينَةِ، ثُمَّ وَلِيَ الْقَضَاءَ، ثُمَّ وَلَّاهُ أَبُو جَعْفَرٍ الْمَدِينَةَ وَعَزَلَ عَبْدُ الصَّمَدِ بْنُ عَلِيٍّ، فَقَالَ الْأَسْوَدُ بْنُ عِمَارَةَ:

/ ذَكَرْتُكَ شُرْطِيًّا، فَأَصْبَحْتَ قَاضِيًا فَصُرْتَ أَمِيرًا، أَبْشَرِي قَحْطَانُ^(٣)
أَرَى نَزَوَاتٍ بَيْنَهُنَّ تَفَاوُتُ وَلِلدَّهْرِ أَحْدَاثٌ وَذَا حَدَثَانُ
أَرَى حَدَثًا مِطْطَانُ مَنَقِطُوعٌ لَهُ وَمَنَقِطُوعٌ مِنْ بَعْدِهِ وَرِقَانُ^(٤)
أَقِمِّي بَنِي عَمْرٍو بَنَ عَوْفٍ أَوْ أَرْبَعِي لِكُلِّ أَنْفَاسٍ دَوْلَةً وَزَمَانُ

صوت

شعر لعلي بن الخليل

هَلْ لِدَّهْرِ قَدْ مَضَى مِنْ مَعَادٍ أَوْ لَهُمْ دَاخِلٍ مِنْ نَقَادٍ

(١) فِي سِ «يَرَوِّحُ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ. وَالْمَرَاوِحَةُ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ: أَنْ يَقُومَ عَلَى كُلِّ مَرَّةٍ.

(٢) فِي ب، وَمِنْ «يَنْزِلُ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٣) فِي جـ «خَفَرْتُكَ» وَفِي ب وَمِنْ «جَفَوْتُكَ». وَلَعَلَّ صَوَابَهُ مَا أَثْبَتْنَا. وَقَدْ ذَكَرَ الْبَيْتَ قَرِيبًا وَرَوَاتِهِ «ذَكَرْنَاكَ».

(٤) مِطْطَانُ: مِنْ جِبَالِ الْمَدِينَةِ، ضَبَطَهُ صَاحِبُ «الْقَامُوسِ» فَقَالَ: كَمِيزَانُ، وَكَذَا ضَبَطَ فِي «اللسان» بِكسر الميم، وَفِي «مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ» بفتح أوله، وَفِي ب، س «مِطْطَانُ» بِالْبَاءِ وَهُوَ تَصْحِيفٌ. وَرِقَانُ: جَبَلُ أَسْوَدَ عَلَى يَمِينِ الْمُصْعَدِ مِنَ الْمَدِينَةِ إِلَى مَكَّةَ، وَنَسَبَهُ «مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ» إِلَى نَوْفَلِ بْنِ عِمَارَةَ بْنِ الْوَلِيدِ قَالَ:

أَرَى حَدَثًا مِطْطَانُ مَنَقِطُوعٌ بِهِ وَمَنَقِطُوعٌ مِنْ دُونِهِ وَرِقَانُ

أذكرتني عيشةً قد تولّت هاتفتك نَحْنُ في بطن وادي^(١)
 هَجْنٌ لي شوقاً والهَجْنُ ناراً للهوى في مستقرّ الفؤادِ
 بأن أحبابي وغُودرتُ فرداً نُصِبَ ما سرّ عيون الأعادي
 الشعر لعلي بن الخليل، والغناء لمحمد الرف، ولحنه خفيف رمل بالبصرة من رواية عمرو بن بانة.



١ / أخبار علي بن الخليل

[١٧٤/١٤]

نسبه وأخباره

هو رجل من أهل الكوفة مولى لمعن بن زائدة الشيباني، ويكنى أبا الحسن، وكان يعاشر صالح بن عبد القدوس لا يكاد يفارقه، فأنهم بالزندقة، وأخذ مع صالح ثم أطلق لما انكشف أمره.

كان مولى لمعن بن زائدة الشيباني

قال محمد بن داود بن الجراح: حدثني محمد بن الأزهر عن زياد بن الخطاب عن الرشيد، أنه جلس بالرافقة^(١) للمظالم، فدخل عليه علي بن الخليل وهو متوكئ على عصا، وعليه ثياب نظاف، وهو جميل الوجه حسن الثياب، في يده قصة^(٢)، فلما رآه أمر بأخذ قصته^(٣)، فقال له يا أمير المؤمنين: أنا أحسن عبارة^(٤) لها، فإن رأيت أن تأذن لي في قراءتها فعلت. قال: اقرأها، فاندفع ينشده [فيها]^(٥) قصيدته:

يا خير من وخذت بأرجله نُجِبْتُ الرُّكَّابَ بِمَهْمَةٍ جَلَسِ^(٥)

فاستحسنها الرشيد وقال له: من أنت؟ قال: أنا علي بن الخليل الذي يقال فيه إنه زنديق، فضحك وقال له: أنت آمن، وأمر له بخمسة آلاف درهم، وخص به بعد ذلك وأكثر مدحه.

/ حبسه الرشيد مع صالح بن عبد القدوس ثم مدحه فأطلقه

[١٧٥/١٤]

/ أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال: حدثنا أحمد بن يحيى ثعلب قال: كان الرشيد قد أخذ صالح بن عبد القدوس وعلي بن الخليل في الزندقة - وكان علي بن الخليل استأذن أبا نواس في الشعر - فأنشده علي بن الخليل:

يا خير من وخذت^(٦) بأرجله نُجِبْتُ تَخُجِبُ بِمَهْمَةٍ جَلَسِ^(٦)

تَطْوِي السَّبَابِسَ فِي أَرْمَتِهَا طَلَى التَّجَارِ عَمَائِمَ الْيُرْسِ^(٧)

لَمَّا رَأَتْكَ الشَّمْسُ إِذْ طَلَعَتْ كَسَفَتْ بِوَجْهِكَ طَلْعَةَ الشَّمْسِ^(٨)

(١) الرافقة: بلد متصل البناء بالرقه وهما على ضفة الفرات، من أعمال الجزيرة، بناء المنصور سنة ١٥٥ هـ على بناء مدينة بغداد ورتب به جنداً من أهل خراسان وجرى ذلك على يد المهدي وهو ولي عهده ثم بنى الرشيد قصور هذا البلد.

(٢) في «أمالى السيد المرتضى» ١: ١٠١ «قصيدة».

(٣) في «أمالى المرتضى» «أنا أحسن قراءة لها من غيري».

(٤) عن ج.

(٥) في جـ «وخذت بأرجله» في ب، س: «وخزت بأرجله» وهو تحريف. ووخد البعير كوعد وخدا: أسرع ووسع الخطو، أو رمى بقوائمه كمشي النعام، وأرجل جمع رجل، وهو مركب للبعير. نجب جمع نجيب، والنجيب من الإبل: القوي الخفيف السريع. والمهمة: المفازة البعيدة. والجلس: الغليظ من الأرض.

(٦) في جـ «وجدت»، ويقال: خبت الناقة خبا وخيبا: أسرع.

(٧) السبابس: جمع سبب وهي المفازة. والبرس بالكسر والضم: القطن.

(٨) في «أمالى السيد المرتضى» «سجدت لوجهك».

خير البرية أنت كلهم
وكذاك لن تنفك خيرهم
لحم ما هرون ممن ملك
ملك عليه لرؤيه نعم
تحكسي خلافتيه بيهجتها
من عترة طابت أرومتهم
نظني إذا احتضرت مجالسهم
إنني إليك لجأت من هرب
/ واخترت حكمتك لا أجاوزه
لما استخرت الله في مهل
كم قد قطعت إليك مذكرعاً
إن حاجني من حاجس جزع
ماذا إلا أنني رجل
بقير أو أنسى لأقرون لها
ردع العبير على ترائبها
وأشاهد الفتيان بينهم
للماء في حافاتهما حب
والله يعلم في بقيته

[١٧٦/١٤]

ما إن أضغت إقامته الخمس^(١١)

(١) الأنق: الفرح والسرور.

(٢) عترة الرجل: نسله ورهطه الأدنون. وفي «أمالى المرتضى» من عصبه. والأرومة وتضم: الأصل.

(٣) اللبس: الالتباس والاشتبا.

(٤) الرمس: القير، والثرى: التراب.

(٥) العنس: الناقة الصلبة.

(٦) في من «كم قطعت». وأدرع: لبس الدرع، والمعنى: لباساً الليل كأنه درع. والبهيم: الأسود. والنقس: الممداد.

(٧) نجل: جمع، نجلاء وصف من النجل بالتحريك، وهو سعة العين. لعن جمع لعساء: وصف من اللعن، وهو سواد يعلو شفة المرأة البيضاء؛ وقيل: هو سواد في حمرة.

(٨) العبير: أخلاط من الطيب. والردع: أثر الطيب في الجسد. والترائب: ما ولى الترقوتين، واحدها تريبة. الخلس: النظر خلصة. وفي «أمالى المرتضى»: «يقتلن بالتطويل والحبس».

(٩) الورس: صبيح أصفر، وفي «أمالى المرتضى»:

صبياء مثل مجاجة الورس

وأجاذب الفتيان بينهم

(١٠) الحبيب: التفاحات والفقايع التي تطفو فوق الخمر كأنها القوارير.

(١١) بقية الله: طاعته وانتظار ثوابه. وفي «أمالى المرتضى» «في بريته».

[١٧٧/١٤]

/ فأطلقه للرشيد، وقتل صالح بن عبد القدوس، واحتج عليه في أنه لا يقبل له توبة بقوله:
والشيخ لا يترك أخلاقه حتى يُوارى في ثرى رَمْسِه
وقال: إنما زعمت ألا تترك الزندقة ولا تحول عنها أبداً.

شعره في يعقوب بن داود وابن علانة

أخبرني محمد بن خلف وكيع، قال: حدّثني أحمد بن زهير بن حرب، قال: كان عافية بن يزيد يصحب ابن علانة^(١)، فأدخله على المهدي، فاستقضاه معه بعسكر المهدي وكانت قصة يعقوب مع أبي عبيد الله^(٢) كذلك، أدخله إلى المهدي ليعرض عليه، فغلب عليه، علي بن الخليل في ذلك:

[١٧٨/١٤]

/ عجباً لتصرف الأمور / مسرة وكراهية^(٣)
/ رثت ليعقوب بن داود / ودجالاً معاوية^(٤)
وعدت علي ابن علانة الـ / قاضي بوائق عافية^(٥)
أدخلته فعلا عليه / ككذلك شوم الناصية
وأخذت حتفك جاهداً / يمينك المتراخية^(٦)
يعقوب ينظر في الأمور / وأنت تنظر ناحية

ولاية ابن الجهم السوس لإنشاده شعره

أخبرني عمي الحسن بن محمد قال: حدّثنا عبد الله بن أبي سعد قال: حدّثني محمد بن عمرو بن فراس

(١) عافية بن يزيد الأودي، ومحمد بن عبد الله بن علانة الكلبي، استقضاهما المهدي سنة ١٦١ كانا يقضيان في عسكره، وقد شرك بينهما في القضاء فكانا يقضيان جميعاً في المسجد الجامع في الرصافة، هذا في أدناه، وذاك في أقصاه، وكان عافية أكثرهما دخولاً على المهدي (تاريخ بغداد: ١٢: ٣٠٧).

(٢) هو أبو عبيد الله معاوية بن يسار من موالي الأشعرين، كان كاتب المهدي ونائبه قبل الخلافة، فلما ولي الخلافة فوض إليه تدبير المملكة، وسلم إليه الدواوين، وكان من أبرع الكتاب وأوسعهم حذقاً وعلماً وخبرة، ثم إن الربيع بن يونس ما زال يسمي به إلى المهدي حتى عزله عن الوزارة، وأفرده في «ديوان الرسائل»، واستوزر يعقوب بن داود سنة ١٦٣ ثم عزل أبا عبيد الله عن «ديوان الرسائل» سنة ١٦٧ ورتب في الربيع بن يونس، ومات أبو عبيد الله سنة ١٧٠ هـ، وكان يعقوب بن داود من الموالي أيضاً وقد فوض المهدي إليه الأمور كلها وسلم إليه الدواوين وقدمه على جميع الناس حتى قال بشار بن برد يهجو:

بني أمية هبوا طال نومكم / إن الخليفة يعقوب بن داود
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا / خليفة الله بين الزرق والعمود

ثم إن الساعين ما زالوا يسمون بيعقوب إلى المهدي حتى نكبه وحبه، فلم يزل كذلك أيام المهدي ومدة الهادي حتى أخرجه الرشيد، ومات سنة ١٨٧ - أقرأ أخبار الأول في «تاريخ الطبري» ٩: ٣٣٩ و ١٠: ٩ و «الفخري» ص ١٦٣. وأخبار الثاني في «وفيات الأعيان» لابن خلكان ٢: ٣٣١ و «الفخري».

(٣) في «وفيات الأعيان»: فقال في ذلك علي بن الخليل الكوفي من جملة أبيات:

قل للوزير أبي عبيد / سد الله هل من باقيه

ثم أورد البيت السادس فالرابع فالخامس مما ورد هنا.

(٤) في الأصول «دب» وهو تصحيف. ومعاوية: اسم الوزير أبي عبيد الله.

(٥) بوائق جمع بائقة، وهي الداهية.

(٦) في الأصول «ضيفك» وهو تخريف؛ والتصويب من «وفيات الأعيان».

الذُّهلي عن أبيه قال: قال لي محمد بن الحَهم البرمكي: قال لي المأمون يوماً: يا محمد: أنشدني بيتاً من المديح جيداً فاخراً عربياً لمحدث حتى أوليك كُورة تختارها. قال قلت: قول علي بن الخليل:

فمع السماء فروغٌ نبعثهم ومع الحضيض منابتُ الغرس^(١)

متهللين على أسرتهم ولدى الهياج مصاعب شمس^(٢)

[١٧٩/١٤] فقال: أحسنت، وقد وليتك الدِّينور، فأنشدني بيت هجاء على هذه الصفة حتى أوليك كورة أخرى، فقلت: قول الذي يقول:

قبحت مناظرهم فحين خبرتهم حسنت مناظرهم لقبح المخبر^(٣)

فقال: قد أحسنت، قد وليتك همدان، فأنشدني مَثْبِئةً على هذا حتى أزيدك كورة أخرى، فقلت: قول الذي يقول:

أرادوا ليخفوا قبره عن عدوه فطيب تراب القبر دل على القبر

فقال: قد أحسنت، قد وليتك نهاوند، فأنشدني بيتاً من الغزل على هذا الشرط حتى أوليك كورة أخرى، فقلت: قول الذي يقول:

تعالني نجدد دارس العلم^(٤) بيننا كلانا على طول الجفاء مَلُوم

فقال: قد أحسنت، قد جعلت الخيار إليك فاختر، فاخترت الشوس من كور الأهواز، فولاني ذلك أجمع، ووجهت إلى السوس بعض أهلي.

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال: حدثنا محمد بن يزيد، عن الثَّوْري قال: نزل أبو دُلَامة بدهقان^(٥) يكتني أبا بشر، فسقاه شراباً أعجبه، فقال في ذلك:

سقاني أبو بشر من الراح شربة لها لذة ما دقتا لشراب

وما طبخوها غير أن غلامهم سعى في نواحي كرمها بشهاب^(٦)

قال: فأنشد علي بن الخليل هذين البيتين فقال: أحرقه العبد أحرقه الله.

[١٨٠/١٤] تهته يزيد بن مزيد بمولوده

أخبرني الحسن بن علي، وعمي الحسن بن محمد، قالا: حدثنا ابن مَهْرويه قال: حدثني محمد بن عمران

(١) النبتة: واحدة النبع، وهو شجر للقي والسهم. والحضيض: القرار في الأرض.

(٢) تهلل الوجه: تلالأ. ومصاعب: جمع مصعب (بضم الميم وفتح العين)، وهو الفحل الذي لم يمسه حبل ولم يركب. ورجل مصعب: مسود. وشمس: جمع شمس كصبور من شمس الفرس: إذا منع ظهره. «ومتهللين» و«مصاعب شمس» نعوت لعترة في قوله «من عترة طابت أرومتهم». والبيتان من قصيدته السينية السابقة، وقد ورد البيت الأول ضمن أبياتها في «أمالى المرتضى»، وأوله: «فوق النجوم».

(٣) هذا البيت والذي يليه لمسلم بن الوليد الأنصاري.

(٤) كذا في الأصول: ولعله «الوصل» أو «العهد» كما يرشد إليه ما يأتي بعد من قوله: «على طول الجفاء».

(٥) الدهقان: رئيس الإقليم، فارسي معرب.

(٦) الشهاب: شعلة من نار ساطعة، شبه به الخمر.

الضبي عن علي بن يزيد قال، ولد ليزيد^(١) بن مزيد ابن، فأناه علي بن الخليل فقال: اسمع أيها الأمير تهنتاً بالفارس الوارد، فتيسم وقال: هات، فأنشده:

يزيدُ يابن الصبيد من وائل
/ يا خير من أنجبه^(٢) والد
جاءت به غراء ميمونة
عليه من معن ومن وائل
والله يقيقه لنا سيّدا
حتى نراه قد علا منبرا
وسدّ ثغراً فكفى شره
كما كفنا ذاك أباه
أهل الرياسات وأهل المعال^(٣)
ليهنك الفارس ليث النزال
والسعد يدو في طلوع الهلال
سيمّا تبشير وسيمّا جلال^(٤)
مدافعاً عنا صروف الليلان
وفاض في سُؤاله بالنوال
وقارّع الأبطال تحت العوال^(٥)
فيحتذي أفعالهم عن مثال

١٧
١٣

فأمر له عن كل بيت بألف دينار.

/ المهدي يذكره بشعره في الخمر

[١٨١/١٤]

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال: حدّثني أبن مهرويه قال: حدّثني ابن الأعرابي المنجم الشيباني، عن علي بن عمرو الأنصاري، قال: دخل علي بن الخليل على المهدي فقال له: يا علي، أنت على معاقرتك الخمر وشربك لها؟ قال: لا والله يا أمير المؤمنين، قال: وكيف ذاك؟ قال: تبت منها، قال: فأين قولك؟

أولعت نفسي بلذتها

ما ترى عن ذاك إقصارا

وأين قولك؟

ودع قول المواذل واللواحي^(٦)

إذا ما كنت شاربها فيسراً

قال: هذا شيء قلته في شبابي، وأنا القائل بعد ذلك:

تقضى العهد وانقطع الدمام

على اللذات والراح السلام

كما من غمده خرج الحسام

مضى عهد الصبا وخرجت منه

وصال الغانيات ولا الدمام^(٧)

وقرّت على المشيب فليس مني

(١) ابن أخي معن بن زائدة الشيباني. وكان يزيد بن مزيد أميراً شجاعاً، وكان والياً لأرمينية ثم عزله عنها الرشيد سنة ١٧٢، ثم ولاه إياها وضم إليه أذربيجان سنة ١٨٣، وتولى محاربة الوليد بن طريف الشيباني الخارجي وقتله سنة ١٧٩، وتوفي سنة ١٨٥ هـ (وفيات الأعيان، ٢: ٢٨٣).

(٢) الصيد: جمع أصيد، وهو الملك، ورافع رأسه كبيراً، والأسد.

(٣) الذي في كتب اللغة: أنجب الرجل والمرأة إذا ولدا ولداً نجيباً أي كريماً، ولم يرد فيها أنجب متعدياً.

(٤) السيمّا: العلامة.

(٥) الثغر: موضع المخافة من البلدان. والعوالي: رؤوس الرماح.

(٦) اللواحي: جمع لاحية: وهي اللاتمة.

(٧) وقر ككرم ووعد: رزن.

وَوَلَّى الدَّهْرُ وَالْقَيْنَاتُ عَنِّي كَمَا وَلَّى عَنِ الصَّبْحِ الظُّلَامُ
حَلَبْتُ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ فَعِنْدِي لَصَّرَفِ الدَّهْرِ مَحْمُودٌ وَذَامٌ^(١)

مدحه معن بن زائدة

أخبرني علي بن سليمان الأخفش، قال: حدثني محمد بن الحسن بن الحرون، عن علي بن عبيدة الشيباني، قال: [١٨٢/١٤] دخل علي بن الخليل ذات يوم إلى معن بن زائدة / فحدثه وناشده، ثم قال له معن: هل لك في الطعام؟ قال: إذا نشط الأمير، فأتيا بالطعام، فأكلا، ثم قال: هل لك في الشراب؟ قال: إن سقيتني ما أريد شربت، وإن سقيتني من شرابك فلا حاجة لي فيه، فضحك ثم قال: قد عرفت الذي تريد، وأنا أسقيك منه، فأتي بشراب عتيق، فلما شرب منه وطابت نفسه أنشأ يقول:

يَا صَاحٍ قَدْ أَنْعَمْتَ إِصْبَاحِي يِبَارِدُ السَّلْسَالُ وَالرَّاحُ^(٢)
قَدْ دَارَتْ الْكَأْسُ بِرُقْرَاقَةٍ حَيَاةِ أَبْسَدَانٍ وَأَرْوَاحِ^(٣)
تَجْرِي عَلَى أَغْيَدٍ ذِي رَوْنِقٍ مَهْذَبِ الْأَخْلَاقِ جَحْجَاحِ^(٤)
لَيْسَ بِفَخَّاشٍ عَلَى صَاحِبٍ وَلَا عَلَى السَّرَاحِ بِفَضَّاحِ
تَسْرَهُ الْكَأْسُ إِذَا أَقْبَلَتْ بِرِيحِ أَنْرُجٍ وَتَفَّاحِ^(٥)
/ يَسْعَى بِهَا أَزْهَرُ فِي قُرْطُقٍ مَقْلَسُ الْجِيدِ بِأَوْضَاحِ^(٦)
كَأَنَّهَا الزَّهْرَةُ فِي كَفِّهِ أَوْ شُعْلَةٌ فِي ضَوْءِ مَصْبَاحِ

الـ
١٣

هجاؤه لدهقان

حدثنا علي بن سليمان الأخفش قال: حدثنا محمد بن يزيد قال: كان لعلي بن الخليل الكوفي صديق من الدهاقين يعاشره ويبره، فغاب عنه مدة طويلة / وعاد إلى الكوفة وقد أصاب مالا ورفعة، وقويت حاله، فأدعى أنه من بني تميم، فجاءه علي بن الخليل فلم يأذن له، ولقيه فلم يسلم عليه، فقال يهجو:

يَرُوحُ بِنَسْبَةِ الْمَوْلَى وَيَصْبِحُ يَدْعِي الْعَرَبَا
فَلَا هَذَا وَلَا هَذَا كَ يَدْرُكُهُ إِذَا طَلَبَا
أَتَيْنَاهُ بِشَبْطٍ وَطٍ تَرَى فِي ظَهْرِهِ حَذْبَا^(٧)

(١) أشطره: أي أشطر الدهر. والمعنى أنه اختبر حالات الدهر: خيره وشره فعرف ما فيه، وهو مثل يضرب فيمن جرب الدهر. والذام: الذم.

(٢) خمر سلسال: لينة.

(٣) كل شيء له بصيص وتلألؤ فهو رقرق، وأراد بالرقراقة هنا الخمر.

(٤) غيد كفرح فهو أغيد: مالت عنقه ولانت أعطافه، والجحجج والجحجج: السيد.

(٥) في الأصول: «فسره» وهو تحريف.

(٦) القرطقي (بضم القاف وفتح الطاء وقد تضم): لباس من ملابس العجم يشبه القباء، معرب كرتة. والأوضح: جمع وضع كسبب، وهو حلّي من الفضة.

(٧) الشبوط بالفتح يضم: سمك دقيق الذنب، عريض الوسط، صغير الرأس.

فقال: أما لبخلك من طعام يُذهب السَّغْبَا^(١)
فصد لأخيك يَرْزُوعاً وضَبّاً واترك اللعْبَا^(٢)
فَرَشْتُ له قَرِيحَ المسك والتَّسْرِينَ والغَرَبَا^(٣)
فأَمَسَكَ أنْفَه عنها وقام مولياً هَرَبَا^(٤)
يَشْمُ الثَّيْبَ والْقَيْصومَ مَكي يستوجب النسبَا^(٥)
وقام إليه ساقينسا بكسأس تنظِّم الحَبِيسَا^(٦)
معقَّة مَررُوقية تسلي هم من شربَا^(٧)
فآلى لا يُسْلِسُهَا وقال أصُوبَ لنا حَلْبَا^(٨)
طويلاً يشتهي الأدبَا / وقد أبصرته دهرآ
فصار تشبهاً بالقو فصار تشبهاً بالقو
إذا ذُكر البرير بكى وليس ضميره في القو
جحدت أباك نسبته جحدت أباك نسبته

[١٨٤/١٤]

قال علي بن سليمان: وأنشدني محمد بن يزيد وأحمد بن يحيى جميعاً لعلي بن الخليل في هذا الذكر، وذكر ثعلب أن إسحاق بن إبراهيم أنشد هذه الأبيات لعلي، قال:

يأتيها الراغب عن أصله ما كنت في موضع تهجين^(٩)
متى تمررت وكنت أمراً من الموالى صالح الدين
لو كنت إذ صرت إلى دعوة فزت من القوم بتمكين^(١٠)
لَكَفَّ من وجدي، ولكنني أراك بين الضَّبِّ والثَّوْن^(١١)

(١) السَّغْب: الجوع.

(٢) اليربوع: دوية نحو الفأر لكن ذنبه وأذناه أطول من ذنب وأذني الفأر، ورجلاه أطول من يديه. والضب: دوية من شبه التماسح الصغير وذنبها كذنبه وتلون كالحرياء.

(٣) القريح: الخالص، كالفراخ. والتسرير: ورد، فارسي معرب. والغرب: ضرب من الشجر.

(٤) القيصوم: من نبات البادية.

(٥) هذا البيت في الأصول مقدم على سابقه، وهو خطأ. يدل على ذلك سياق المعنى.

(٦) آلى: أقسم. وتسلسل الماء في الحلق: جرى، وسلسله: صب فيه. والحلب: اللبن المحلوب. وفي الأصول «زقاً أصيب لنا حياً» وهو تحريف.

(٧) الجلف: الجافي، والجشب: الخشن الغليظ.

(٨) البرير: ثمر الأراك.

(٩) التهجين: التقيح.

(١٠) الدعوة في النسب «بالكرم»: أن يتسب الإنسان إلى غير أبيه وعشيرته.

(١١) الوجد: الحزن.

فلو تراه صارفاً أنفه
من ربح خيري ونسرين^(١)
لقلت: جلف من بني دارم
حن إلى الشيخ يترين^(٢)
دُغموص رمل زل عن صخرة
يعاف أرواح البساتين^(٣)
/ تنبو عن الناعم أعطافه
والخز والسنجاب واللين^(٤)

١٩
١٣

[١٨٥/١٤] شعره في تعلق أحد أولاد المنصور بجارية

أخبرني جحظة ومحمد بن مزيد جميعاً، قالاً: حدثنا حماد بن إسحاق، عن أبيه قال: كان علي بن الخليل جالساً مع بعض ولد المنصور، وكان الفتى يهوى جارية لعنة مولاة المهدي، فمرت به عتبة في موكبها والجارية معها، فوقف عليه وسلمت، وسألت عن خبره، فلم يوقها حق الجواب، لشغل قلبه بالجارية، فلما أنصرف أقبل عليه علي بن الخليل، فقال له:

راقب بطرفك من تخا
ف إذا نظرت إلى الخليل
فإذا أمنت لحاظهم
فعليك بالنظر الجميل^(٥)
إن العيون تذل بالنظر المليح على الدخيل^(٦)
أما على حب شديد
يد أو على بغض أصيل

أخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال: حدثنا عيسى بن إسماعيل تينة قال: كان علي بن الخليل يصحب بعض ولد جعفر بن المنصور، فكتب إليه والبة بن الحباب يدعوه، ويسأله ألا يشتغل بالهاشمي يومه ذلك عنه، ويصف له طيب مجلسه وغناء حصله وغلاماً دعاه، فكتب إليه علي بن الخليل:

أما ولحاظ جارية
تذيب حشاشة المهج^(٧)
وسحر جفونها المضني
ك بين الفتر والدعج^(٨)
/ مليحة كل شيء ما
خلا من خلقها السمج
وحزيمة ذنك المبرزو
ل والصهباء منه تجي^(٩)

[١٨٦/١٤]

(١) الخيري بالكسر: المتشور الأصفر.

(٢) يرين: رمل لا تدرك أطرافه، من أصقاع البحرين.

(٣) الدغموص: دوية صغيرة تكون في مستنقع الماء. وسباق البيت يدل على أنه يريد به دوية صحراوية لا مائية. يعاف: يكره. أرواح: جمع ربح.

(٤) في جـ «تنبو عن الفاقم» وهو تحريف. والسنجاب: حيوان شعره في غاية النعومة، يتخذ من جلده الفراء، يلبسه المتعمون. انظر «حياة الحيوان الكبرى» للدميري.

(٥) لحاظهم، أي لحاظ من تخافهم، واللحاظ بالكسر: مصدر لاحظه أي راعاه. واللحاظ بالفتح: مؤخر العين مما يلي الصدغ.

(٦) في جـ «ذل» وفي جـ، ب، س «الرحيل» وهو تحريف.

(٧) الحشاشة: بقية الروح في المريض والجريح.

(٨) الدعج: سواد العين مع سعتها، وأراد بالفر هنا: الفتور قال الشاعر:

وقاصرة الطرف مكفوحة بفر الجفون وخفون النظر

(٩) بزل الخمر: ثقب إناءها، ويقال للحديدة التي تفتح مبزل الدن وبزل لأنه يفتح بها، وفي ب، س «المبدول»، والصهباء: =

كَأَنَّ مَجِيئَهَا فِي الْكَأ
لَوْ أَنْعَمَ رَجُ الْأَنْعَامِ إِلَى
وَكُنْتُ بِجَانِبِ جَذْبٍ
سَ حِينَ تُصَبُّ مِنْ وَدَجٍ^(١)
بِشَاشَةِ مَجْلِسٍ بِوَجْجٍ
لَكَانَ إِلَيْكَ مُنْعَرِجِي

وَصَارَ إِلَيْهِ فِي إِثْرِ الرِّقْعَةِ.



[١٨٧/١٤]

/ أخبار محمد الرّف^(١)

نسبه وبعض أخباره

هو محمد بن عمرو مولى بني تميم، كوفي الأصل والمولد والمنشأ؛ والرّف: لقب غلب عليه، وكان مغنياً ضارباً طيب المسموع، صالح الصنعة، مليح النادرة، أسرع خلق الله أخذاً للغناء، وأصحهم أداء له، وأذكاهم، إذا سمع الصوت مرتين أو ثلاثاً أدّاه لا يكون بينه وبين من أخذه عنه فرق، وكان يتعصب على ابن جامع، ويميل إلى إبراهيم الموصلي وأبنة إسحاق، فكانا يرفعان منه، ويقدمانه ويجتلبان له الرّفد والصلوات من الخلفاء، وكانت فيه عريضة إذا سكر، فمرّيد بحضرة الرشيد مرّة فأمر بإخراجه، ومنعه من الوصول إليه، وجفاه وتناساه، وأحسبه مات في خلافته أو في خلافة الأمين.

أخبرني بذلك ذكاء وجه الرزة عن محمد بن أحمد بن يحيى المكي المرتجل.

أخبرني ابن جعفر جحظة قال: حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال: غنى ابن جامع يوماً بحضرة الرشيد: ٢٠
١٣

صوت

أدعاؤه غناء لابن جامع

كذوب غدا يستبّع الوعد بالمطل ^(٢)	جسور على هجري، جبان على وصلي
لأخرى ^(٣) ، يشوب الجِدّ في ذاك بالهزل	مقدم رجل في الوصال مؤخر
وجاد ثني عطفاً ومال إلى البخل ^(٤)	/ يهّم بنا حتى إذا قلتُ قد دنا
وأزداد حرصاً كلما ضنّ بالبدل	يزيد امتناعاً كلما زدت صبوّة

[١٨٨/١٤]

فأحسن فيه ما شاء وأجمل، فغمزت عليه محمداً الرّف، وفطن لما أردت، واستحسنه الرشيد، وشرب عليه، واستعاده مرتين أو ثلاثاً، ثم قمت للصلاة وغمزت الرّف وجاءني، وأومأت إلى مخارق وعلويّه وعقيد فجاءوني، فأمرته بإعادة الصوت، فأعاده وأدّاه كأنه لم يزل يرويه، فلم يزل يكرره على الجماعة حتى غتّوه ودار لهم، ثم عدت إلى المجلس، فلما انتهى الدّور إليّ بدأت فغنيته قبل كلّ شيء غنيته، فنظر إليّ ابن جامع محدداً نظره، وأقبل عليّ الرشيد فقال: أكنت تروي هذا الصوت؟ فقلت: نعم يا سيدي. فقال ابن جامع: كذب والله، ما أخذه إلا مني

(١) في الأصول «الرّف» بالراء، وورد في الجزء الخامس من «الأغاني» في نسب إبراهيم الموصلي وأخباره «محمد الرّف» بالزاي، وقد يرجح هذا أن الرّف والزيف معناه الإسراع، وهو الملاثم لما عرف عنه من أنه كان أسرع خلق الله أخذاً للغناء وانظر «الأغاني» ج ١ ح ٢ من صفحة ٣٠٦ طبع دار الكتب المصرية.

(٢) في ج «كذوب غدا يبيع الوعد بالمطل».

(٣) ساقطة من نسخة ج.

(٤) ثني عطفه: لوى عنقه معرضاً. وفي الأصول «عطفاً» وفي ج «وحاديني» وهو تصحيف.

الساعة. فقلت: هذا صوت أرويه قديماً، وما فيمن حضر أحد إلا وقد أخذه مني، وأقبلت عليه، فغناه علويه ثم عقيد ثم مخارق، فوثب ابن جامع فجلس بين يديه وحلف بحياته وبطلاق امرأته أن اللحن صنعه منذ ثلاث ليال، ما سُمع منه قبل ذلك الوقت، فأقبل عليّ فقال: بحياتي اصدقني عن القصة، فصدّقته، فجعل يضحك ويصفّق ويقول: لكل شيء آفة، وآفة ابن جامع الزَّرف.

لحن هذا الصوت خفيف ثقيل أول بالبصر، والصنعة لابن جامع من رواية الهشامي وغيره.

قوة حفظه وبراعته في الغناء

قال أبو الفرج: وقد أخبرني بهذا الخبر محمد بن مزيد، عن حماد عن أبيه بخلاف هذه الرواية، فقال فيه قال: محمد الزَّرف أروى خلق الله للغناء، وأسرعهم أخذاً لما سمعه منه، ليست عليه في ذلك كلفة، وإنما يسمع الصوت مرة واحدة / وقد أخذه، وكنا معه في بلاء إذا حضر، فكان من غنى منا صوتاً فسأله عدو له أو صديق أن [١٨٩/١٤] يلقيه عليه، فبخل ومنعه إياه، سأل محمداً الزَّرف أن يأخذه، فما هو إلا أن يسمعه مرة واحدة حتى قد أخذه وألقاه على من سأله، فكان أبي يبرّه ويصله ويُجديه^(١) من كل جائزة وفائدة تصل إليه، فكان غناؤه عنده حمى مصوناً لا يقربه، ولم يكن طيب المسموع، ولكته كان أطيب الناس نادرة، وأملحهم مجلساً، وكان مغري بابن جامع خاصة من بين المغنين لبخله، فكان لا يفتح ابن جامع فاه بصوت إلا وضع عينه عليه، وأصغى^(٢) سمعه إليه، حتى يحكيه، وكان في ابن جامع بخل شديد لا يقدر معه على أن يسعفه يبرّ ويرقد،

غناء لابن جامع بحضرة الرشيد

فغنى يوماً بحضرة الرشيد:

صوت

أرسلت تُقرئ ^(٣) السلام الرِّباب	في كتابٍ وقد أتانا الكتاب
فيه: لو زُرْتنا لزرنّاكِ ليلاً	بِمَنى حيث تستقلّ الركاب ^(٤)
فأجبتُ الرِّباب: قد زرت لكن	لي منكم دون الحجاب حجاب
/ إنما دهرك العتاب وذمي	ليس يُبقي على المحب عتاب

٢١
١٣

ولحنه من الثقيل الأول، فأحسن فيه ما شاء، ونظرتُ إلى الزَّرف فغمزته وقمت إلى الخلاء، فإذا هو قد جاءني، فقلت له: أي شيء عملت؟ فقال: قد فرغت لك منه، قلت: هاته، فردّه عليّ ثلاث مرات، وأخذته وعدت إلى مجلسي، وغمزت عليه عقيداً ومخارقاً، فقاما، وتبعهما فألقاه عليهما، وابن جامع لا يعرف الخير، فلما عاد إلى المجلس أومات إليهما أسألتهما عنه، فعرّفاني أنهما قد أخذهما، فلما بلغ / الدّور إليّ كان الصوت أول شيء غنيته، [١٩٠/١٤] فحدّد الرشيد نظره إليّ، ومات ابن جامع وسقط^(٥) في يده، فقال لي الرشيد: من أين لك هذا؟ قلت: أنا أرويه

(١) أجده: أعطاه الجدوى وهي العطية.

(٢) أصغى: أمال.

(٣) في جـ «أقرنا».

(٤) استقلوا: مضوا وارتحلوا.

(٥) سقط في يده وأسقط «مضمومتين»: تحير.

قديمًا، وقد أخذه عني مخارق وعقيد، فقال: غثيَّاه. فغثيَّاه، فوثب ابن جامع فجلس بين يديه ثم حلف بالطلاق ثلاثاً بأنه صنعه في ليلته الماضية، ما سبق إليه ابن جامع أحد، فنظر الرشيد إليّ، فغمزته بعيني أنه صدق، وجدّ الرشيد في العبث به بقية يومه، ثم سألتني بعد ذلك عن الخير، فصدّفته عنه وعن الزّفّ، فجعل يضحك ويقول: لكل شيء آفة، وآفة أبن جامع الزّفّ، قال حماد: وللزّفّ صنعة يسيرة جيّدة منها في الرمل الثاني:

صوت

لمن الظعائن سيرُهنّ تزخُفُ عَوَمَ السّفِينِ إذا تَقادَفَ مجسَدُ^(١)
مرّت بذِي حُسْمٍ كأنّ حُمولَها نخل يثربَ طَلَعُها متزخُفُ^(٢)
فلئن أصابثني الحروب لربّما أدعى إذا مُنِع الرّدافُ فأردفُ^(٣)
فأثير غاراتٍ وأشهد مَشْهَدًا قلبُ الجبان به يطيشُ فيرجُفُ

قال: ومن مشهور صنّعه في هذه الطريقة:

صوت

[١٩١/١٤]

إذا شئت غثني بأجراعٍ بيّشةٍ أو النخل من تثليثٍ أو من يَلْمَلَمَا^(٤)
مطوّقةً طوّقاً وليس بحليّةٍ ولا ضربَ صَوّاعٍ يكفّيه درهمًا
تُبْكِي على فرخٍ لها ثم تغتدي مدلهةً تبغي له الدهرَ مَطْعَمًا^(٥)
تؤمل منه مؤنساً لأنفرادها وتبكي عليه إن زَقَا أو ترنما^(٦)

ومن صنّعه في هذه الطريقة:

صوت

يا زائرِنّا من الخيامِ حيّاكم الله بالسّلامِ
يَحزُنُنّي أن أطمعُماني ولم تَنالاً سوى الكلامِ

(١) تزحف: من تزحف الصبي على الأرض أو على بطنه، قبل أن يمشي. والسفين: جمع سفينة، ومجداف السفينة رمجذافها بالذال وبالذال: لغتان فصيحتان. وفي جـ «يحذف».

(٢) ذو حسم: موضع بالبادية، وجاء في شعر المهلهل:

أليلتنا بسلي حسم أنيري إذا أنست انقضيت فلا تحوري

والحمول: الهودج، أو الإبل عليها الهودج، واحدها حمل بالكسر ويفتح، يثرب: المدينة المنورة.

(٣) أردفه معه: أركبه؛ وردفه بالكسر وأردفه: ركب خلفه.

(٤) بيّشة: من عمل مكة مما يلي اليمن، وهي من مكة على خمس مراحل، بها من النخل شيء كثير. وفي جـ، وب «شبية».

والأجراع: جمع جرع بالتحريك، وهو الرملة الطيبة المبنية السهلة المستوية. تثليث: موضع بالحجاز قرب مكة. يللمم: موضع

على ليلتين من مكة، وهو ميقات أهل اليمن.

(٥) المدله: الساهي القلب، الذاهب العقل.

(٦) زقا الطائر يزقو: صاح.

بُورِكَ هَارُونُ مِنْ إِمَامٍ بطاعة الله ذي اعتصام
له إلى ذي الجلال قُربى ليس لعدل ولا إمام

وله في هذه الطريقة :

صوت

/ بان الحبيبُ فلاحَ الشَّيْبُ في راسي وبِئْتُ منفرداً وحدي بِوَسْوَاسِ
ماذا لقيتُ فدتكِ النفسُ بعدكم من التبرم بالدنيا وبالناس
لو كان شيء يسلي النفسَ عن شَجَن سلّت فؤادي عنكم لذة الكاس^(١)

الصوت

[١٩٢/١٤]

شعر لأبي الشبل البرجمي

بأبي ريمٍ رَمَى قَلْدَ جسي بالحافظِ مِراضِ^(٢)
وَحَمَى عينيَّ أن تلد تَلْدُ طِيبَ الإغتماضِ
كَلَّمَا رُمْتَ انبساطاً كَفَّ بَسْطِي بانقباضِ
أو تعالَى أُملي في هَ رَمَاهُ انخفاضِ
فمَنَى يتصَفَّفُ المظ مَلُومَ والظالمِ قاضي

الشعر لأبي الشبل البرجمي، والغناء لعتث الأسود، خفيف ثقيل أول بالوسطى، وفيه لكثير رمل، ولُبَّان خفيف رمل.

(١) الشجن: الهم والحزن.

(٢) الرثم: الغلي الخالص البياض.

[١٩٣/١٤]

/ أخبار أبي الشَّبل ونسبه

نسبه

أبو الشَّبل اسمه عاصم بن وهب من البراجم، مولده الكوفة، ونشأ وتآدب بالبصرة.

مجونه واتصاله بالمتوكل

أخبرني بذلك الحسن بن علي، عن ابن مهرويه، عن علي بن الحسن الأعرابي.

وقدِم إلى سُرٍّ مَن رأى في أيام المتوكل ومدحه، وكان طَبًّا^(١) نادراً، كثير الغزل ماجناً، فنَفَقَ^(٢) عند المتوكل بإيثاره العَبَث، وخَدَمَه، وخُصَّ به، فأثرى وأفاد، فذكر لي عمي عن محمد بن المرزبان بن الفيرزان عن أبيه أنه لما مدحه بقوله:

أقبلني فالخير مقبل	واتركي قول المعلل
وثقي بالثَّجَّاح إذ أب	صرت وجه المتسوكل
ملك يُنصِف يا ظا	لمتي فيك ويعدن
فهو الغاية والمنا	مول يرجوه المؤمل

أمر له بألف درهم لكل بيت، وكانت ثلاثين بيتاً، فأنصرف بثلاثين ألف درهم.

الغناء في هذه الأبيات لأحمد المكي رمل بالبصرة.

أخبرني يحيى بن علي، عن أبي أيوب المديني، عن أحمد بن المكي قال: غنيتُ المتوكل صوتاً شعره لأبي الشَّبل البرُّجمي وهو:

أقبلني فالخير مقبل	ودعي قول المعلل
--------------------	-----------------

[١٩٤/١٤] / فأمر لي^(٣) بعشرين ألف درهم، فقلت: يا سيدي أسأل الله أن يبلغك الهَيْدَة، فسأل عنها الفتح فقال: يعني مائة سنة، فأمر لي بعشرة آلاف أخرى.

وحَدَّثَنِي الحسن بن علي عن هارون بن محمد الزيات، عن أحمد بن المكي مثله.

دعته جاريته فقال شعراً

حَدَّثَنِي الحسن بن علي قال: حَدَّثَنَا ابن مهرويه قال: حَدَّثَنِي أبو الشَّبل عاصم بن وهب الشاعر، وهو القائل:

أقبلني فالخير مقبل	ودعي قول المعلل
--------------------	-----------------

(١) في الأصول «طياً» وهو تحريف.

(٢) نفق: راج.

(٣) في س «فأمر له» وهو تحريف.

/ قال: كانت لي جارية اسمها سُكَّر، فدخلت يوماً منزلي ولبست ثيابي لأمضي إلى دعوة دُعيتُ إليها، فقالت: أقم ٢٣/ اليوم في دعوتي أنا، فأقمتُ وقلت:

أنا في دعوة سَكَّر
والهوى ليس بمنكَّر
كيف صبري عن غزال
وجهه دلو مُقَيَّر^(١)

فلما سمعت الأول ضحككت وسرت، فلما أنشدتها البيت الثاني قامت إليّ تضربني^(٢) وتقول لي: هذا البيت الأخير الذي فيه «دلو» لِمَالِك^(٣)، لولا الفضول؛ فما زالت - يعلم الله - تضربني حتى غشي عليّ.

مدحه مالك بن طوق ثم دمه

وذكر ابن المعتز أن أبا الأغر الأسديّ حدثه قال: مدح أبو الشبل مالك بن طوق بمدح عجيب، وقدّر منه ألف درهم، فبعث إليه صرةً مختومة فيها مائة دينار، فظنّها دراهم، فردّها وكتب معها قوله:

فليت الذي جادت به كفّ مالك
ومالك مدسوسان في أسنت أم مالك
فكان إلى يوم القيامة في أسنها
فأيسرُ مفقود وأيسرُ هالك

/ وكان مالك يومئذ أميراً على الأهواز، فلما قرأ الرقعة أمر بإحضاره، فأحضر، فقال له: يا هذا ظلمتنا واعتديت [١٩٥/١٤] علينا، فقال: قد قدّرتُ عندك ألف درهم فوصلتني بمائة درهم، فقال: افتحها، ففتحتها فإذا فيها مائة دينار، فقال: أفلني أيها الأمير. قال: قد أفلتُك، ولك^(٤) عندي كلّ ما تحبّ أبداً ما بقيتُ وقصدتني.

رثاؤه لطبيب

حدثنا الحسن بن عليّ قال: حدثنا ابن مهوريه قال: قال لي أبو الشبل البرّجمي: كان في جيرانني طبيب أحقّ، فمات فرثيته فقلت:

قد بكاه بول المريض بدمع
ثم شقت جيوبهن القواريد
يا كساد الخيار شَبَّرَ والأقد
كنت تمشي مع القويّ فإن جا
لهف نفسي على صنوف رَقَاعا
واكيف فوق مُقلتيه ذُرُوف^(٥)
رُ عليه ونُحْنَن نوح اللّهِيف^(٦)
راص طرّاً ويا كساد السّفوف
ضعيف لم تكثرث بالضعيف
ب تولّت منه وعقلي سخيف^(٧)

(١) مقير: مطلي بالقار أو القير: وهو الزفت.

(٢) في الأصول «لتضربني».

(٣) كذا في الأصول.

(٤) في الأصول: «ولكن»؛ وهو تحريف.

(٥) وكف الدمع: سال. وذرف الدمع: سال أيضاً. والذي في كتب اللغة: «دمع ذريف أي مذروف، قال الشاعر: ما بال عيني دمعها ذريف».

(٦) اللّهِيف: الملهوف.

(٧) الرقاعة: الحق. وفي س «رفاعات» وهو تصحيف.

عنه بخالد بن الوليد

حدثنا الحسن قال: حدثنا ابن مهوريه قال: حدثنا أبو الشبل قال: إن^(١) خالد بن يزيد بن هبيرة كان يشرب النبيذ، فكان يغشانا، وكانت له جارية صفراء مغنية يقال لها لهب، فكانت تغشانا معه، فكنت أعبت بهما كثيراً ويشتماني، فقام مولاها يوماً إلى الخابية يستقي نبيذاً، فإذا قميصه قد أنشق، فقلت فيه:

قالت له لهب يوماً وجادلها بالشعر في باب فغلان ومفعول
أما القميص فقد أودى الزمان به فليت شعري ما حال السراويل؟

[١٩٦/١٤] فبلغ الشعر أبا الجهم أحمد بن يوسف فقال:

حال السراويل حال غير صالحه تحكي طرائقه نسج الغرابيل
وتحت حفرة قوراء واسعة تسيل فيها ميازيب الأحاليل^(٢)

^{٢٤}/_{١٣} قال أبو الشبل: وكانت أم خالد هذا ضراطة، تضطرب على صوت العيدان وغيرها / في الإيقاع، فقلت فيه:

في الحي من لا عديمت خلته فنى إذا ما قطعته وصلاً^(٣)
له عجوز بالحبق أبصر من أبصرته ضارباً ومرتجلاً^(٤)
نادمتها مرة وكنت فنى ما زلت أهوى وأشتهي الفزلاً
حتى إذا ما أمالها سكر يعم في قلبها لها مثلاً
انكأت يسرة وقد حرققت أشراجها كي تقوم الرملاً^(٥)
فلم تزل بأستها تطارحني اسمع إلى من يسومني العللاً^(٦)

عرض شعره على المازني فذمه

حدثني الحسن قال: حدثنا ابن مهوريه قال: حدثني أبو الشبل قال: لما عرض لي الشعر أتيت جاراً لي نحويّاً، وأنا يومئذ حديث السن - أظنه قال إنه المازني - فقلت له: إن رجلاً لم يكن من أهل الشعر ولا من أهل الرواية قد جاش صدره بشيء من الشعر، فكره أن يظهره حتى تسمعه. قال: ها، / وكنت قد قلت شعراً ليس بجيد، إنما هو قول مبتدئ، فأنشدته إياه، فقال: من العاض بظفر أمه القائل لهذا؟ فقمتم خجلاً، فقلت لأبي الشبل: فأني شيء قلت له أنت؟ قال: قلت في نفسي: أعضك الله بظفر أمك وبهضك^(٧).

(١) في جـ «حدثنا خالد بن يزيد بن هبيرة، وكان».

(٢) قوراء: واسعة. الأحاليل: جمع إحليل بالكسر، وهو مخرج البول من ذكر الإنسان.

(٣) الخلّة: الصداقة المختصة لا خلل فيها.

(٤) الحبق: الضراط.

(٥) حرق الشيء: حك بعضه ببعض، وفي ب، من «حرفت» وهو تصحيف. أشراج: جمع شرج، جاء في «اللسان»: الشرج كشمس ومنيب والأول أفصح: أعلى ثقب الاست. وفي «القاموس»: الشرج كسب: فرج المرأة.

(٦) في س «استها» وفي ب «استهام» وهو تحريف وفي جـ، ب، س «يزل» بطارحني وهو تصحيف.

(٧) في جـ «ونهضتك»، وفي س «وبهضتك» وهو تحريف، والصواب ما أثبتنا، يقال: بهضني الأمر وأبهضني، أي فدحني، وبالطاء أكثر.

بعض نوادره

أخبرني عمي عن محمد بن المَرْزُبان بن الفيرزان قال: كنت أرى أبا الشبل كثيراً عند أبي، وكان إذا حضر أضحك الثُّكَلَى بنوادره، فقال له أبي يوماً: حَدَّثْنَا بَعْضَ نَوَادِرِكَ وَطَرَائِفِكَ؟ قال: نعم، من طرائف أموري أن أُنبي زَنَى بجارية سِنْدِيَّةَ لبعض جيراني، فحَبِلْتُ وولَدْتُ، وكانت قيمة الجارية عشرين ديناراً، فقال: يا أبت، الصبي والله أُنبي، فساومتُ به، فقبل لي: خمسون ديناراً، فقلت له: ويلك! كنت تخبرني الخبر وهي حُبلى فأشتريتها بعشرين ديناراً، ونبيع الفضل بين الثَّمَنَيْنِ، وأمسكتُ عن المساومة بالصبي حتى أشتريته من القوم بما أرادوا. ثم أحبلها ثانياً فولدت له ابناً آخر، فجاءني يسألني أن أبتاعه، فقلت له: عليك لعنة الله، ما يحملك أن تُحبل هذه؟ فقال: يا أبت لا أَسْتَحِبُّ العَزْلَ^(١)، وأقبل على جماعة عندي يعجبهم مني، ويقول: شيخ كبير يأمرني بالعزل ويستحله! فقلت له: يابن الزانية، تستحل الزنا وتتحرج من العزل! فضحكنا منه.

خبره مع خمار يهودي

وقلت له: وأي شيء أيضاً؟ قال: دخلت أنا ومحمود الوراق إلى حانة يهودي خمار، فأخرج إلينا منها شيئاً عجيباً، فظننتاه خمرأ بنت عشر، قد أنصَجَها الهَجِير^(٢)، فأخرج إلينا منها شيئاً عجيباً وشربنا، فقلت له: أشرب معنا، قال: لا أستحل / شرب الخمر، فقال لي محمود: ونحك! رأيت أعجب مما نحن فيه. يهودي يتحرج من [١٩٨/١٤] شرب الخمر، ونشربها ونحن مسلمون! فقلت له: أجل، والله لا نُفْلِحُ أبداً، ولا يعبأ الله بنا، ثم شربنا حتى سكرنا، وقمنا في الليل فنكنا بنته وأمراته وأخته، وسرقنا ثيابه، وخربنا في نقيرات^(٣) نبيذ له وأنصرفنا.

هجاؤه الله بن إبراهيم

أخبرني محمد بن يحيى الصُّولي قال: أخبرنا عون بن محمد الكِنْدِي، قال: وقعت لأبي الشبل البرُّجُمِي إلى هبة الله بن إبراهيم بن المهدي حاجة فلم يقضها فهجاه، فقال:

صَلَفٌ تَدُقُّ مِنْهُ الرِّقْبَةُ وَمَسَاوِلُ لَمْ تُطْفِئْهَا الْكَتَبَةُ

/ كُلُّ مَا بَادَرَهُ رَكِبٌ بِمَا يَشْتَهِيهِ مِنْهُ نَادَى يَا أَبَةَ^(٤)

لَيْتَهُ كَانَ أَلْتَوَى الْفَرْجُ بِهِ لَمْ يَزِدْ فِي هَاشِمٍ هَذِي هِبَةُ

يعني غلاماً لهبة الله كان يسمى بدرأ، وكان غالباً على أمره.

حدَّثني الصُّولي قال: حدَّثني القاسم بن إسماعيل قال: قال رأى أبو الشبل إبراهيم بن العباس يكتب، فأنشأ يقول:

يَنْظُمُ اللَّوْلُوَ الْمَثُورَ مَنْطِقَهُ وَيَنْظِمُ الدَّرُّ بِالْأَقْلَامِ فِي الْكُتُبِ

(١) هو من عزل المجامع عن المرأة عزلاً، إذا قارب الإنزال تنزع وأمني خارج الفرج.

(٢) الهجع: نصف النهار عند اشتداد الحر.

(٣) في ب، ص «نقارات» وفي جـ «بغارات» وهو تحريف والصواب؛ ما أثبتنا جاء في كتب اللغة: «والنقير أصل النخلة ينقر وسطه ثم ينبذ فيه التمر ويلقى عليه الماء فيصير نبيذاً مسكراً» ثم جمع نقير على نقيرات على تقدير أنه مؤنث معنى، إذ هو في معنى باطية.

(٤) نادى يا أبة: يريد نادى غلامه «بدرأ» مستعينا به على قضاء حاجة ذلك الركب، إذ كان غلامه صاحب أمره ومسيطر عليه كأنه أبوه.

حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو مَهْرُوبٍ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو الشَّيْبَلِ الْبَرْجَمِيُّ قَالَ: حَضَرْتُ مَجْلِسَ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَاقَانَ، وَكَانَ إِلَيَّ مُحَسَّنًا، وَعَلَيَّ مُفْضِلًا، / فَجَرَى ذِكْرُ الْبَرَامِكَةِ، فَوَصَفَهُمُ النَّاسُ بِالْجُودِ، وَقَالُوا فِي كَرَمِهِمْ وَجَوَانِزِهِمْ وَصَلَاتِهِمْ فَأَكْثَرُوا، فَقُمْتُ فِي وَسْطِ الْمَجْلِسِ، فَقُلْتُ لِعُبَيْدِ اللَّهِ: أَيُّهَا الْوَزِيرُ، إِنِّي قَدْ حَكَمْتُ فِي هَذَا الْخُطْبِ حَكْمًا نَظَّمْتُهُ فِي بَيْتِي شَعْرًا لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَرِدَّهُ عَلَيَّ، وَإِنَّمَا جَعَلْتُهُ شَعْرًا لِيَدُورَ وَيَبْقَى، فَيَأْذُنُ الْوَزِيرُ فِي إِنْشَادِهِمَا قَالَ: قُلْ، فَرُبَّ صَوَابٍ قَدْ قُلْتَهُ، فَقُلْتُ:

رَأَيْتُ عُبَيْدَ اللَّهِ أَفْضَلَ سُودَدًا وَأَكْرَمَ مِنْ فَضْلِ وَيْحَى بْنِ خَالِدٍ
أَوْلَيْتُكَ جَادُوا وَالزَّمَانُ مُسَاعِدٌ وَقَدْ جَادَا ذَا وَالْدَّهْرُ غَيْرُ مُسَاعِدٍ

فَتَهَلَّلَ وَجْهُ عُبَيْدِ اللَّهِ وَظَهَرَ السُّرُورُ فِيهِ، وَقَالَ: أَفْرَطْتَ أبا الشَّيْبَلُ، وَلَا كُلَّ هَذَا، فَقُلْتُ: وَاللَّهِ مَا حَابَيْتُكَ أَيُّهَا الْوَزِيرُ، وَلَا قُلْتُ إِلَّا حَقًّا، وَاتَّبَعْنِي الْقَوْمُ فِي وَصْفِهِ وَتَقْرِيطِهِ، فَمَا خَرَجْتَ مِنْ مَجْلِسِهِ إِلَّا وَعَلَيَّ الْخِلْعُ، وَتَحْتِي دَابَّةٌ^(١) بِسَرْجِهِ وَلِجَامِهِ، وَبَيْنَ يَدَيَّ خَمْسَةُ آلَافٍ دِرْهَمٍ.

قصته مع جاريتين

حَدَّثَنِي الْحَسَنُ قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو مَهْرُوبٍ قَالَ: حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ الْحَسَنِ الشَّيْبَانِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو الشَّيْبَلِ الشَّاعِرُ قَالَ: كُنْتُ أَخْتَلِفُ إِلَى جَارِيَتَيْنِ مِنْ جَوَارِي النَّخَّاسِينَ^(٢) كَانَتَا يَقُولَانِ الشَّعْرَ، فَأَتَيْتُ إِحْدَاهُمَا فَتَحَدَّثْتُ إِلَيْهَا، ثُمَّ أَنْشَدْتُهَا بَيْتًا لِأَبِي الْمُسْتَهْلِ شَاعِرٍ مِنْصُورٍ بِنِ الْمَهْدِيِّ فِي الْمَعْتَصِمِ:

أَقَامَ الْإِمَامُ مَنَارَ الْهُنْدَى وَأَخْرَسَ نَاقُوسَ عَمُورِيَّةَ^(٣)

[٢٠٠/١٤] / ثُمَّ قُلْتُ لَهَا: أَجِيزِي؟ فَقَالَتْ:

كَسَانِي الْمِيلُكُ جَلَابِيَّةَ ثِيَابُ عَلاهَا بِسَمُورِيَّةَ^(٤)

ثُمَّ دَعَتْ بِطَعَامٍ فَأَكَلْنَا، وَخَرَجْتُ مِنْ عِنْدِهَا، فَمَضَيْتُ إِلَى الْأُخْرَى، فَقَالَتْ: مَنْ أَيْنَ يَا أبا الشَّيْبَلِ؟ فَقُلْتُ: مِنْ عِنْدِ فُلَانَةٍ، قَالَتْ: قَدْ عَلِمْتُ أَنَّكَ تَبْدَأُ بِهَا - وَصَدَقْتُ، كَانَتْ أَجْمَلَهُمَا فَكُنْتُ أَبْدَأُ بِهَا - ثُمَّ قَالَتْ: أَمَّا الطَّعَامُ فَأَعْلَمُ أَنَّهُ لَا حِيلَةَ لِي فِي أَنْ تَأْكُلَهُ، لَعَلَّمَنِي بِأَنْ تَلْكَ لَا تَدْعُكَ تَنْصَرِفُ أَوْ تَأْكُلُ. فَقُلْتُ: أَجَلْ. قَالَتْ: فَهَلْ لَكَ فِي الشَّرَابِ؟ قُلْتُ: نَعَمْ، فَأَحْضَرْتُهُ وَأَخَذْنَا فِي الْحَدِيثِ، ثُمَّ قَالَتْ: فَأَخْبِرْنِي مَا دَارَ بَيْنَكُمَا؟ فَأَخْبَرْتُهَا، فَقَالَتْ: هَذِهِ الْمُسْكِينَةُ كَانَتْ تَجِدُ الْبَرْدَ، وَبَيْتُهَا أَيْضًا هَذَا الَّذِي جَاءَتْ بِهِ يَحْتَاجُ إِلَى سَمُورِيَّةَ، أَفَلَا قَالَتْ:

فَأُضْحَى بِهِ الدِّينُ مُسْتَبْشِرًا وَأُضْحَتْ زِنَادُهُمَا وَارِيَّةَ^(٥)

فَقُلْتُ: أَنْتَ وَاللَّهِ أَشْعَرُ مِنْهَا فِي شِعْرِهَا، وَأَنْتَ وَاللَّهِ فِي شَعْرِكَ فَوْقَ أَهْلِ عَصْرِكَ. وَاللَّهِ أَعْلَمُ.

(١) تَطَلَّى الدَّابَّةُ عَلَى الذِّكْرِ وَالْأُنْثَى.

(٢) النَّخَّاسُ: بَيْاعُ الرِّقَاقِ.

(٣) عَمُورِيَّةُ: بَلَدٌ مِنْ بِلَادِ الرُّومِ (الْأَنْدَلُوسِ) فَتَحَهَا الْمَعْتَصِمُ سَنَةَ ٢٢٣ هـ.

(٤) سَمُورِيَّةُ: نَسَبَةٌ إِلَى سَمُورٍ (وَيَاةُ النَّسَبِ هُنَا مُخَفَّفَةٌ) وَسَمُورٌ: دَابَّةٌ تَتَخَذُ مِنْ جُلْدِهَا فِرَاءً غَالِيَةً الْأَشْمَانِ.

(٥) وَرَى الزِّنْدَ كَوَعَى وَوَلَى: خَرَجَتْ نَارُهُ.

شعره في الشيب

٢٦
١٣

/ أخبرنا الحسن قال: حدثنا ابن مہرويه قال: أنشدني أبو الشبل لنفسه:

عَذِيرِي مِنْ جَوَارِي الْحَيِّ إِذْ يَرْغَبُنْ عَنْ وَصْلِي^(١)
رَأَيْتُ الشَّيْبَ قَدْ أَلْبَسَنِي أَبْهَةً الْكَهْلِ
فَاعْرَضُنْ وَقَدْ كَسَنَ إِذَا قِيلَ أَبُو الشَّيْبِ
تَسَاعَيْنَ فَرَقَعْنِ الْكُؤَى بِالْأَعْيُنِ التُّجَلِ^(٢)

/ قال: وهذا سرقه من قول العُتْبِيِّ:

رَأَيْتُ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بِمَفْرِقِي
وَكُنْ إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَوْ سَمِعْتَنِي
فَاعْرَضُنْ عَنِّي بِالْخُدُودِ الْنَوَاصِرِ
سَعَيْنَ فَرَقَعْنِ الْكُؤَى بِالْمَحَاجِرِ^(٣)

خبره مع حاتم بن الفرج

حدثني الحسن قال: حدثني ابن مہرويه قال: حدثني أبو الشبل قال: كان حاتم بن الفرج يعاشرني ويدعوني، وكان أهتم، قال أبو الشبل: وأنا أهتم؛ وهكذا كان أبي وأهل بيتي، لا تكاد تَبْقَى في أفواههم حاكّة^(٤)، فقال أبو عمر أحمد بن المنجّم:

لِحَاتِمٍ فِي بُخْلِهِ فِطْنَةٌ
قَدْ جَعَلَ الْهُتْمَانُ ضَيْقًا لَهُ
أَدَقُّ حِسًّا مِنْ خُطَا النَّمْلِ
لَيْسَ عَلَى خَيْرِ أَمْرٍ ضَيْعَةٌ
فَصَارَ فِي أَمْنٍ مِنَ الْأَكْلِ^(٥)
مَا قَدَرُ مَا يَحْمِلُهُ كُفٌّ
أَكِيلُهُ عُضْمُ أَبُو الشَّيْبِ^(٦)
فَحَاتِمُ الْجُودِ أَخُو طِيءٍ
إِلَى فَمٍ مِنْ سِنِّهِ عُظْلٍ^(٧)
مَضَى وَهَذَا حَاتِمُ الْبَخْلِ

شعره في جارية سوداء يحبها

أخبرني محمد بن خلف بن العزّبان قال: حدثني أبو العيّناء قال: كانت لأبي الشبل البرجُمي جارية سوداء،

(١) العذير: العاذر.

(٢) الكؤى: جمع كوة بالفتح وبضم، وهي الخرق في الحائط.

(٣) المعاجر: جمع محجر كمجلس ومنبر وهو من العين ما دار بها وبدا من البرقع.

(٤) الحاكّة: السن.

(٥) هتمان: جمع أهتم - ولم يرد في كتب اللغة - وقد جاء فعلاً في كلام العرب جمعاً لأفعل كأسود وسودان وأبيض وبيضان وأحمر وحميران. وضيف هنا للجمع، جاء في كتب اللغة: «الضيف للواحد والجميع»، وقد يجمع على أضياف وضيوف وضيغان، وهي ضيف وضيغة» وقد ورد في «القرآن الكريم» للجمع، قال تعالى: «هل أتاك حديث ضيف إبراهيم المكرمين» وقال: «إن هؤلاء ضيفي فلا تفضحون».

وقد سقطت كلمة «له» من ج، ونبها أيضاً «في أمر» وهو تحريف.

(٦) عصم: سمت العرب عاصماً وعصماً.

(٧) استفهام يراد به النفي، أي لا قدر له.

وكان يحبها حباً شديداً، فعوتب فيها، فقال:

[٢٠٢/١٤] / غدت بطول الملام عاذلة
تلمؤني في السواد والدّعج^(١)
ويحك كيف السلو عن غرر
مفترقات الأرجاء، كالسبع^(٢)
يحملن بين الأفخاذ أسنمة
تحرق أوبارها من الوهج^(٣)
لا عذب الله مسلماً بهم
غيري ولا حان منهم فرجي^(٤)
فلئنني بالسواد مبتهج
وكنت بالبيض غير مبتهج

هجاؤه جارية لهاشمة النحوي

حدّثني عمي قال: حدّثني أحمد بن الطيّب قال: حدّثني أبو هريرة البصري النحويّ الضرير قال: كان أبو الشبل الشاعر البرجمي يعاين قينة لهاشم النحوي يقال لها خنساء، وكانت تقول الشعر، فعبت بها يوماً فأفرط حتى أغضبها، فقالت له: ليت شعري، بأي شيء تدلّ؟ أنا والله أشعر منك، لكن شئت لأهجونك حتى أفضحك، فأقبل عليها وقال:

حسناء قد أفرطت علينا فليس منها لنا مجير
ناهت بأشعارها علينا كأنما ناكها جرير
قال: فخرجت حتى بان ذلك عليها وأمسكت عن جوابه.

شعره في ذم المطر

قال عمي: قال أحمد بن الطيّب: حدّثني أبو هريرة هذا قال: حدّثني أبو الشبل أنها وعدته أن تزوره في يوم بعينه كان / مولاها غائبا فيه، فلما حضر ذلك اليوم جاء مطرٌ منعها من الوفاء بالموعد، قال: فقلت أذم المطر:

[٢٠٣/١٤] / دع المواعيد لا تعرض لوجهتها
إن المواعيد والأعياد قد مئيت
أما الثياب فلا يغررك إن غسيت
وفي الشخوص له نوء وبارقة
وإن هممت بأن تدعو مغنية
إن المواعيد مقرون بها المطر
منه بأنك ما يؤمّي به بشر^(٥)
صحو شديد ولا شمس ولا قمر
وإن تبيت فذاك الفالج الذكر^(٦)
فالغيث لا شك مقرون به السحر

(١) في الأصول «عذرت»، وهو تحريف لا يستقيم به الوزن والمعنى. ولعل صوابه ما أثبتنا. والدّعج: سواد العين مع سعتها.

(٢) الأرجاء: النواحي. مفترقات الأرجاء: أي لكل منهن ناحية من الحسن خاصة. السبع: خرز أسود، معرب.

(٣) الوهج: اتقاد النار.

(٤) يلاحظ أنه استعمل هنا ضمير جماعة الذكور موضع ضمير جماعة الإناث.

(٥) مئيت: ابتليت.

(٦) شخص شخصاً: خرج من موضع إلى غيره. تبيت عن حاجته: حبسه عنها. والفالج: الشلل. والذكر: يعني القوي الشديد، من

قولهم: مطر ذكر أي شديد وابل، وقول ذكر أي صلب متين، وشعر ذكر أي فحل.

هجاؤه مولى عبد الله بن يحيى

حدّثني عمي قال: حدّثني أحمد بن أبي طاهر قال: كان لعبيد الله بن يحيى بن خاقان غلام يقال له نسيم، فأمره عبيد الله بقضاء حاجة كان أبو الشبل البرّجُمي سألّه إيّاها، فأخبرها نسيم، فشكاه إلى عبيد الله، فأمر عبيد الله غلاماً له آخرَ فقضاها بين يديه، فقال أبو الشبل يهجو نسيماً:

قل لنسيم أنت في صورة	خُلِقْتَ من كلبٍ وخنزيرَه
رَعَيْتَ دهرًا بعد أعفاجها	في سَلَحٍ مخمورٍ ومخموره ^(١)
حتى بدا رأسك من صدعها	زانية بالفسق مشهورة ^(٢)
لا تقرب الماء إذا أجنبَتْ	ولا تَسِرْ أن تقرب الثَّورَه ^(٣)
تري نبات الشَّعر حول أستها	درابزيناً حول مَقْصُورَه ^(٤)

/ هجاؤه محمد بن حماد

حدّثني عيسى بن الحسين الوراق قال: حدّثني ابن مهرويه قال: كان أبو الشبل يعاشر محمد بن حماد بن دلقيش، ثم تهاجرا بشيء أنكره عليه، فقال أبو الشبل فيه:

لابن حمّاد أباد	عسَدنا ليست بدون
عنده جارِيَة تش	في من الداء الدفين
ولها في رأس مولا	ها أكاليْلُ قُرون
ذات صدع حاتمِي الـ	فعل في كِن مَكِين ^(٥)
لا يَرى مَنعَ الَّذي يحـ	وي ولسو أم البنيسن

شعره في كبش كسر قنديلَه

حدّثني عمي قال: حدّثني أحمد بن الطيب قال: حدّثني أبو هريرة النحوي قال: كان أبو الشبل البرجُمي قد اشترى كبشاً للأضحى، فجعل يعلفه ويسمّنه، فأفلت يوماً على قنديل له كان يُسرجه بين يديه، وسراج وقارورة للزيت، فنطحه فكسره، وانصبّ الزيت على ثيابه وكتفه وفراشه، فلما عاين ذلك ذبح الكبش قبل الأضحى، وقال يرثي سراجَه:

يا عين بكي لفقد مسرّجِي	كانت عمود الضياء والنور ^(٦)
كانت إذا ما الظلام البسني	من جنّس الليل ثوب ديجور ^(٧)

(١) الأعفاج: الأمعاء.

(٢) الصدع: الشق، أراد به فرجها. وفي الأصول «من صدغها» وهو تصحيف.

(٣) أجنبت: من الجنابة أي كانت جنباً. والنورة: حجر يحرق ويسوى منه الكلس ويضاف إليه أخلاط ويحلق به شعر العانة.

(٤) الدرايزين: قوائم مصفوفة تعمل من خشب أو حديد تحاط بها السلالم وغيرها. فارسية، وهي الجلفق (كجعفر).

(٥) صدع: أراد به الفرج كما تقدم، وفي س «صدع» وهو تصحيف.

(٦) في ب، س «يا عين أبكي» وهو تحريف.

(٧) الحندس: والديجور: الظلمة. وفي ج «إذا أمال الظلام» وهو تحريف.

شَقَّتْ بَنِيرَانَهَا غِيَاظَ لَه	شَقًّا دَعَا اللَّيْلَ بِالدِّيَا جِير ^(١)
صِينِيَةِ الصَّيْنِ حِينَ أَبْسَدَ عَهَا	مَصُورَ الْحَسَنِ بِالتَّصَاوِيرِ
/ وَقَبْلَ ذَا بَدْعَةٍ أَنْيَحَ لَهَا	مِنْ قَبْلِ الدَّهْرِ قَرْنُ يُغْفَرُ ^(٢)
وَصَكَّهَا صَكَّةً فَمَا لَبِثَتْ	أَنْ وَرَدَتْ عَسْكَرَ الْمَكَّاسِيرِ ^(٣)
وَأَنْ تَوَلَّيْتُ فَقَدْ لَهَا تَرَكَّ كَتْ	ذِكْرًا سَيَقَى عَلَى الْأَعَاصِيرِ ^(٤)
مَنْ ذَا رَأَيْتَ الزَّمَانَ يَأْمُرُهُ	فَلَمْ يَشُبْ يُسْرَهُ بِتَعْسِيرِ ^(٥)
وَمَنْ أَبَاحَ الزَّمَانَ صَفْوَتَهُ	فَلَمْ يَشُبْ صَفْوَهُ بِتَكْدِيرِ
مَنْ جَرَّتِي لَوْ فِدَيْتَ مَا بَخَلْتُ	عَنْكَ يَدُ الْجُودِ بِالدَّنَانِيرِ
لَيْسَ لَنَا فِيكَ مَا نَقْدَرُهُ	لَكِنَّمَا الْأَمْرُ بِالمَقَادِيرِ
مَنْ جَرَّتِي كَمْ كَشَفْتُ مِنْ ظُلْمٍ	جَلَّيْتُ ظُلْمَاءَهَا بِتَنْوِيرِ
وَكَمْ غَزَالَ عَلَى يَدَيْكَ نَجَا	مَنْ دَقَّ حُصْيِيهِ بِالطَّوَامِيرِ ^(٦)
مَنْ لِي إِذَا مَا النَّدِيمُ دَبَّ إِلَيَّ	النَّدَمَانُ فِي ظُلْمَةِ السَّدْيَا جِيرِ
وَقَامَ هَذَا يُؤَسُّوسَ ذَاكَ، وَذَا	يُغْنِقُ هَذَا بِغَيْرِ تَقْدِيرِ ^(٧)
وَأَزْدَوَجَ الْقَوْمُ فِي الظُّلَامِ فَمَا	تَسْمَعُ إِلَّا السَّرَّاءَ فِي الْيِيرِ ^(٨)
فَمَا يُصَلُّونَ عِنْدَ خَلُوتِهِمْ	إِلَّا صَلَاةً بِغَيْرِ تَطْهِيرِ
/ أَوْحَشَتِ الدَّارُ مِنْ ضِيَانِكَ وَال	بَيْتَ إِلَى مَطْبَخٍ وَتَنُورِ ^(٩)
إِلَى الرُّوَاقِينَ فَالْمَجَالِسُ فَال	مِرْيَدُ مَذْغِبَتِ غَيْرُ مَعْمُورِ ^(١٠)

[٢٠٥/١٤]
٢٨
١٣

[٢٠٦/١٤]

(١) غيطة الليل: التجاج سواده والتباس ظلامه وتراكمه.

(٢) المغفور: ظلي بلون التراب، يعني قرن كبش شبيه بالمغفور.

(٣) صكها: ضربها ضرباً شديداً. المكاسير جمع مكسور، وفي جـ «المساكين» وهو تحريف، يعني: نطحها بقرنه فما لبثت أن صارت في عداد الأشياء المكسورة المهشمة.

(٤) العصر: الدهر، وجمعه أعصار.

(٥) يأسره: لاينه.

(٦) الطومار والطامور: الصحيفة.

(٧) البوس: التقبيل، فارسي معرب باسم يوسه: وفي جـ «يعنف» وهو تحريف. وفي كتب اللغة: «عانقه: جعل يديه على عنقه وضمه إلى نفسه» وهذا هو المعنى المراد في البيت، وليس فيها بهذا المعنى إلا صيغة «عانق» وقد استعمل الشاعر أعنق بمعنى عانق.

(٨) الرشاء: الحبل، وقد كنى بذلك عما يستقبح ذكره.

(٩) التنور: الكانون يخبز فيه. وهذا البيت في جـ هكذا:

قد أوحشت من ضيائك الدار والبيت إلى مطبخ وتنور

وهو غير مستقيم الوزن.

(١٠) الرواق ككتاب وغراب: سقف في مقدم البيت. والمريد: محبس الإبل، من ربد الإبل كنصر ربدًا: حبسها.

قلبي حزين عليك إذ بخلت
 إن كان أودى بك الزمان فقد
 دع ذكرها واهجُ قَرْن ناطحها
 كان حديثي أني اشتريت فما اشد
 فلم أزل بالتَّوَى أَسْمَنه
 أبرد الماء في القلال له
 تخدُّمه طول كل ليلتها
 وهي من الثَّيب ما تكلمني الـ
 شمس كأن الظلام ألَبسها
 / من جلدها خُفُّها وبرقعها
 فلم يزل يغتذي السرور، وما الـ
 حتى عدا طوره، وحُق لمن
 فمدَّ قرنيه نحو مسرجة
 شدَّ عليها بقرن ذي حَنِي
 وليس يقوى برؤفه جَبَلٌ
 فكيف تقوى عليه مسرجة
 / تكسرت كسرة لها المـ

عليك بالدمع عينُ تنمير^(١)
 أبقيت منك الحديث في الدُّور
 وأسرد أحاديثه بتفسير^(٢)
 خريت كبشاً سليل خنزير
 والتبن والقَت والأثاجير^(٣)
 وأتقي فيه كل محذور^(٤)
 خدمة عبد بالذل مأسور
 فصيح إلا من بعد تفكير
 ثوباً من الزفت أو من القير^(٥)
 حوراء في غير خلقة الحور^(٦)
 محزون في عيشة كمسرور^(٧)
 يكفّر نغمي بقرب تغير
 ثعلب في صون كل مذخور
 معوّد للنطاح مشهور
 صلد من الشَّمخ المذاكير^(٨)
 أرق من جواهر القوارير
 وما صحيح الهوى كمكسور^(٩)

[٢٠٧/١٤]

٢٩
١٣

(١) الظاهر أن «تنمير» اسم امرأته.

(٢) كلمة «ناطحها» ساقطة من جـ. وفيها أيضاً «وأسر أحاديثه» وهو تحريف.

(٣) القَت: الرطبة من علف الدواب. والثجير: ثقل كل شيء يعصر، وقد جمعه الشاعر على أثاجير، والظاهر أنه جمع جمع لأنجرة، وأنجرة جمع نجير.

(٤) القلال: جمع قلة مثل برمة وبرام، وربما قيل: قلل مثل غرفة وغرف.

(٥) استطرد في هذا البيت وما بعده إلى وصف خادمته فقال: إنها كالشمس، يريد في جمالها وإن كانت سوداء. والقير والقار: الزفت، وفي جـ «ثوباً من الوقت» وهو تحريف.

(٦) الحور: شدة سواد العين في شدة بياضها في شدة بياض الجسد، ولا تسمى حوراء حتى تكون مع حور عينيها بياض لون الجسد، ولذا قال: غير خلقة الحور.

(٧) في جـ «فلم يزل يفتد» وهو تحريف.

(٨) الروق: القرن. والصلد: الصلب. والشامخ: المرتفع الشامق. مذاكير: جمع ذكر على غير قياس، وقد وصفوا بهذا اللفظ يريدون الدلالة على قوة الموصوف وشدة، فقالوا: رجل ذكر أي قوي شجاع. ومطر ذكر أي شديد وابل، وقول ذكر أي رصين، وشعر ذكر أي فحل، وقال الشاعر:

يسرّج بالذكر الضابط

ما أنت والسير في متلف

أي بالجمل القوي الشديد.

(٩) في جـ: «ولا تكسرت».

فأدركنه شعوبٌ فأنشعبتْ	بالرُوعِ والشَّلُو غيرَ مقتور ^(١)
أدبَل منه فأدركنه يدُ	من المنايا بأحدٍ مطرور ^(٢)
يلتهب الموتُ في ظبَاه كما	تلتهب النارُ في المساعير ^(٣)
/ ومزقته المَدَى فماتركتْ	كفَّ القِرَا منه غيرَ تعسير ^(٤)
وأغتاله بعد كسرِها قَدَرُ	صيره نُهْزَةً السَّنَانِيرِ ^(٥)
فمزقَتْ لحمه بَرائِئُهَا	وبذُرْتَه أشدَّ تبذِيرِ ^(٦)
واختلستْه الحِداءُ خَلْساً مع الـ	غِرْبَانٍ لم تزد جرَّ لتكيسر ^(٧)
وصار حظُّ الكلابِ أعظمُّه	تهشم أنحاءها بتكيسر ^(٨)
كم كاسرٍ نحوَه وكاسرةٍ	سلاحُها في شَفَا المناقيرِ ^(٩)
وخامِيعٍ نحوَه وخامعةٍ	سلاحُها في شَبَا الأظافيرِ ^(١٠)
قد جعلتْ حول شِلْوِه عُرْساً	بلا أفتقارٍ إلى مزاميرِ
ولا مغْنٍ سوى هَمَامِجِهَا	إذا تمطَّطتْ لوارِدِ العيرِ ^(١١)
يا كبشُ ذق إذ كسرتْ مسرجتي	لمديّة الموتِ كأسَ تنحيرِ ^(١٢)
بغيتَ ظُلماً والبغيُّ مصرعُ مَنْ	بَغَى على أهله بتغييرِ
أضحيتَ ما أظن صاحبها	في قَسَمِه لحمَها بمأجورِ

[٢٠٨/١٤]

[٢٠٩/١٤] / سرق منه قرطاس فرثاه

أخبرني الحسن بن عليّ الشيباني قال: دخلتُ على أبي الشبل يوماً فوجدتُ تحت مخدّته ثلثَ قرطاس،

- (١) شعوب: المنية. وقتر الشيء: ضم بعضه إلى بعض. والرُوع: القلب. والشَّلُو: الجسد.
- (٢) أداله الله من عدوّه: جعل له الغلبة عليه. والطر: تحديد السكين. والتقدير: بحد سكين مطرور.
- (٣) الظبي جمع ظبة، وهي حد السنان ونحوه، استعمل الجمع هنا في موضع المفرد. والمساعير مع مسعار، والمسعار والمسعر: ما سحر به أي أوقد به النار.
- (٤) قرأه قرى: أضافه. والتعسير: التضيق، والمراد به هنا القليل، أي أن القرى لم يبق لنا من لحمه إلا اليسير.
- (٥) النهزة: الفرصة. والسنانير: جمع منور.
- (٦) برائن: جمع برثن كبرقع، وهو الكف مع الأصابع.
- (٧) الخلس: الاختلاس.
- (٨) في جد «يهشم الحاهما» وفي ب، س «يهشم الحاهما» وهو تحريف.
- (٩) الشفا: حرف كل شيء.
- (١٠) جمع في مشيته كمنع: مرج. والشبا: جمع شباة، وهي حد كل شيء. والأظافير: جمع أظفور لغة في الظفر.
- (١١) همهام: جمع همهمة، وهي ترديد الصوت في الصدر وكل صوت معه بحج. لوارد العير: أي للغير الواردة، والعير: الإبل يحمل الميرة.
- (١٢) نحره نحراً: ذبحه، وقد ضعفه الشاعر فقال: «تنحير» للشعر.

فسرقته منه ولم يعلم بي، فلما كان بعد أيام جاءني فأنشدني لنفسه يرثي ذلك الثلث القرطاس.

فَكَرَّ تَعْتَرِي وَحَزَنٌ طَوِيلٌ وَسَقِيمٌ أَنْحَسَى عَلَيْهِ الثُّخُولُ
لَيْسَ يَبْكِي رَنَمًا وَلَا طَلَلًا مَخَّ كَمَا تُثَدِّبُ الرُّبَا وَالطُّلُولُ^(١)؛
إِنَّمَا حَزْنُهُ عَلَى ثُلُثٍ كَا نَ لِحَاجَاتِهِ فَعَالَتْهُ غُولُ^(٢)
كَانَ لِلسَّرِّ وَالْأَمَانَةِ وَالْكَتْ مَانُ إِنْ بَاحَ بِالْحَدِيثِ الرُّسُولُ
كَانَ مِثْلَ الْوَكِيلِ فِي كُلِّ سَوْقٍ إِنْ تَلَكَّأَ أَوْ مَلَّ يَوْمًا وَكَيْلُ
كَانَ لِلْهَمِّ إِنْ تَرَكَكُمْ فِي الصَّد رَ فَلَمْ يُشَفَّ مِنْ عَلِيلٍ غَلِيلُ^(٣)
لَمْ يَكُنْ يَبْتَغِي الْحِجَابَ مِنَ الْحُجَابِ إِنْ قِيلَ لَيْسَ فِيهَا دُخُولُ^(٤)
إِنْ شَكَا حَاجِبًا تَشَدَّدَ فِي الْإِذْ نَ فَلِلْحَاجِبِ الشَّقِيِّ الْعَوِيلُ^(٥)
يُرفَعُ الْخَيْرُ عَنْهُ وَالرِّزْقُ وَالْكَسْ سَوْءٌ فَهُوَ الْمَطْرُودُ وَهُوَ الذَّلِيلُ^(٦)
كَانَ يُتَنَّى فِي جَيْبِ كُلِّ فَتَاةٍ دُونَهَا خَنْدَقٌ وَسُورٌ طَوِيلُ^(٧)
يَقِفُ النَّاسُ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ يَدُ خَلَهُ الْقَصْرَ غَادَةً عُطْبُولُ^(٨)
فَإِذَا أَبْرَزَتْهُ بَاحٌ بِهِ فِي الْ قَصْرِ مَسْكٌ وَعَنْبَرٌ مَعْلُولُ^(٩)
/ وَلَهُ الْحَبِّ وَالْكَرَامَةِ مِمَّنْ بَاتَ صَبَاً وَالشَّمِّ وَالتَّقْيِيلُ^(١٠)
لَيْسَ كَالْكَاتِبِ الَّذِي بِأَبِي الْخَطِّابِ يُكْنَى قَدْ شَابَهُ التَّطْفِيلُ^(١١)
ذَا كَرِيمٌ يُذْعَى، وَهَذَا طِفْلِي وَهَذَا وَذَا جَمِيعاً دَلِيلُ^(١٢)
ذَاكَ بِالْبُشْرِ وَالْجَمَاعَةِ يُلْقَى وَلِهَذَا الْحِجَابُ وَالتَّنْكِيلُ^(١٣)

[٢١٠/١٤]
٣٠
١٣

(١) محت الدار: عفت.

(٢) غالته غول: أهلكته هلكة.

(٣) الغليل: حرارة الجوف.

(٤) في جـ «لا يبتغي الحجاب» ولا يستقيم به الوزن.

(٥) إن شكَا حَاجِبًا، أي إن شكوت فيه حَاجِبًا.

(٦) في الأصول: «الحبر عنه والورق» وهو تحريف.

(٧) في من «حبيب» وهو تصحيف.

(٨) المعطول: المرأة الفتية الجميلة الممثلة الطويلة العنق.

(٩) معلول: مضاعف، من العلل كسبب وهو الشرب بعد الشرب تبعاً، وقد عله كضرب ونصر فهو معلول، ومنه قول كعب بن زهير:

• كأنه منهل بالراح معلول •

وفي حديث علي رضي الله عنه: من جزيل عطائك المعلول. وفي جـ «إذا بررت» وهو تحريف.

(١٠) في جـ «والستم»، وفي بـ، س «واللثم».

(١١) في الأصول: «لأبي الخطاب» وهو تحريف. ويقال: طفل تطفيلًا وتطفل تطفلاً.

(١٢) في ب وس «ذليل»، وهو تصحيف، يعني أن كليهما دليل يتقدم لقضاء حاجة صاحبه، لكنهما يفترقان في مظهرهما، فهذا كريم وهذا طفيلي.

(١٣) في س «المجاعة»، وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما في ج وب.

لم يفد وفدّه الزمان على الأمل
 كان مع ذا عدل الشهادة مقبو
 وإذا ما ألتوى الهوى بالآليف
 سن فلم يزع واصلاً موصولاً^(١)
 فهو الحاكم الذي قوله يد
 سن الاليفين جائز مقبول
 فلتن شئت الزمان به شم
 لقديم ما شئت الين والأل
 لا تلمني على البكاء عليه
 سن منه عطف ولا تنويل
 لا إذا عزّ شاهداً تعديل
 سن الاليفين جائز مقبول
 ل دواتي وحان منه رحيل^(٢)
 فة من صاحب، فصبر جميل^(٣)
 إن فقد الخليل خطب جليل

قال: فرددته عليه، وكان أنهم به أبا الخطاب الذي هجاه في هذه القصيدة، فقال لي: ويلك، نُجيت^(٤) ووقع أبو الخطاب بلا ذنب، ولو عرفت أنك صاحبها لكان هذا لك، ولكنك قد سلمت.



(١) في الأصول: «فاصلاً»، وهو تحريف، أي فلم يزع محباً حبيب.

(٢) في ب، س «دواتي»، وهو تحريف.

(٣) البين هنا: الوصل.

(٤) في جـ «ويلك جيت»، وهو تحريف.

/ أخبار عثث

[٢١١/١٤]

نسبه

كان عَثَثُ أسودَ مملوكاً لمحمد بن يحيى بن مُعَاذٍ، ظهر له منه طبعٌ وحُسْنُ أَخْذٍ وأداء، فعَلِمَهُ الغناء، وخرَّجَهُ وأدَبَهُ، فبرع في صناعته، ويكنى أبا دُلَيْجَةَ وكان مَأْبُوناً؛ والله أعلم.

أخبرني بذلك محمد بن العباس اليزيدي عن ميمون بن هارون قال: حَدَّثَنِي عَثَثُ الأسود، قال: مُخَارِقُ كَنَانِي بَأَبِي دُلَيْجَةَ، وكان السبب في ذلك أن أول صوت سمعني أغنيته:

أبا دُلَيْجَةَ مَنْ تَوْصِي بِأَرْمَلَةٍ أم من لأشعث ذي طَمْرَيْنِ مِمْحَالٍ^(١)

فقال لي: أحسنت يا أبا دُلَيْجَةَ، فقبلتها وقبلت يده، وقلت: أنا يا سيدي أبا المُهَنَّا؛ أتشرف بهذه الكنية إذا كانت نِحْلَةً^(٢) منك. قال ميمون: وكان مخارق يشتهي غناؤه ويَحْزُنُهُ إذا سمعه.

ما وقع له في مجلس غناء

قال أبو الفرج: نسختُ من كتاب علي بن محمد بن نصر بخطه، حَدَّثَنِي يعني ابن حمدون قال: كنا يوماً مجتمعين في منزل أبي عيسى بن المثلث، وقد عزمنا على الصُّبُوح ومعنا جعفر بن المأمون، وسليمان بن وهب، وإبراهيم بن المدبر، وحضر عريب وشارية وجواريهما، ونحن في أتم سرور، فغنت بدعة جارية عريب:

أعاذلني أكثر جَهْلًا من العذل على غير شيء من مَلَامِي وفي عَذْلِي

/ والصنعة لعريب؛ وغنت عرفان:

[٢١٢/١٤]

إذا رام قلبي هجرها حالَ دونه شفيعان من قلبي لها جَدِلَان

والغناء لشارية، وكان أهل الظُّرْفِ والمتعانون^(٣) في ذلك الوقت صنفين: عربية وشارية^(٤)، / فمال كل حزب إلى ٣١/١٣ من يتعصب له منهما من الاستحسان والطرب والافتراح، وعريب وشارية ساكتان لا تنطقان، وكل واحدة من جواريهما تغني صنعة سبَّها لا تتجاوزها، حتى غنت عرفان:

بأبي من زارني في منامي فدنا مني وفيه نِفَارُ

فأحسنت ما شاءت، وشربنا جميعاً، فلما أمسكت قالت عريب لشارية: يا أختي لمن هذا اللحن؟ قالت: لي، كنت صنعتُه في حياة سيدي، تعني إبراهيم بن المهدي، وغنيته إياه فاستحسنه، وعرضه على إسحاق وغيره فاستحسنوه،

(١) البيت لأوس. وفي ب «أم لأشعث»، وفي س «لم توصي أم لأشعث» وفيه تحريف وسقط، والتصويب عن ج. والأشعث: المغبر، الرأس. والطمير: الثوب الخلق. ممحال: من المحل، وهو الجذب.

(٢) النحلة: العطية.

(٣) في ج: «والمعانون»، وهو تحريف.

(٤) في الأصول: «وشروية»، وهو تحريف.

فَأَسْكَنْتُ^(١) عَرِيبٌ، ثُمَّ قَالَتْ لِأَبِي عَيْسَى: أَحِبْ يَا بَنِيَّ^(٢) - فَدَيْتَكَ - أَنْ تَبْعَثَ إِلَى عَثَمَتْ فَتَجِئَنِي بِهِ، فَوَجَّهَ إِلَيْهِ، فَحَضَرَ وَجَلَسَ، فَلَمَّا اطْمَأَنَّ وَشَرِبَ وَغَنَى، قَالَتْ لَهُ: يَا أَبَا دَلِيجَةَ أَوْ تَذَكَّرْ صَوْتَ زَبِيرِ بْنِ دَخْمَانَ عِنْدِي وَأَنْتَ حَاضِرٌ، فَسَأَلَتْهُ أَنْ يَطْرَحَهُ عَلَيْكَ؟ قَالَ: وَهَلْ تَنْسَى الْعَذْرَاءَ أَبَا عُدْرَاهَا^(٣)، نَعَمْ، وَاللَّهِ إِنِّي لَذَاكِرُهُ حَتَّى كَأَنَّا أَمْسَ [أَفْتَرَقْنَا عَنْهُ. ٢١٣/١٤] قَالَتْ: فَغَنَتْ، فَاَنْدَفَعَ فَغَنَى الصَّوْتَ الَّذِي أَدْعَتْهُ شَارِيَةَ حَتَّى اسْتَوْفَاهُ / وَتَضَاحَكْتُ عَرِيبٌ، ثُمَّ قَالَتْ لَجَوَارِيهَا: خُذُوا فِي الْحَقِّ، وَدَعُونَا مِنَ الْبَاطِلِ، وَغَنُوا الْغَنَاءَ الْقَدِيمَ. فَغَنَّتْ بِدَعَا وَسَائِرِ جَوَارِي عَرِيبٍ، وَخَجَلَتْ شَارِيَةَ وَأَطْرَقَتْ وَظَهَرَ الْانْكَسَارُ فِيهَا، وَلَمْ تَتَنَفَّعْ مِنْ يَوْمِئِذٍ بِنَفْسِهَا، وَلَا أَحَدٌ مِنْ جَوَارِيهَا وَلَا مَتَعَصِبِيهَا أَيْضاً بِأَنْفُسِهِمْ.

غَنَاءُهُ فِي مَجْلِسِ الْمُتَوَكِّلِ

قال: وَحَدَّثَنِي يَحْيَى بْنُ حَمْدُونَ قَالَ: قَالَ لِي عَثَمَةُ الْأَسْوَدُ: دَخَلْتُ يَوْمًا عَلَى الْمُتَوَكِّلِ وَهُوَ مُصْطَبِحٌ وَأَبْنُ الْمَارْقِيِّ يَغْنِيهِ قَوْلُهُ:

أَقَاتَلْتَنِي بِالْجَيْدِ وَالْقَدِّ وَالْخَدِّ وَيَالِلْوَنِ فِي وَجْهِهِ أَرْقٌ مِنَ الْوَرْدِ

وَهُوَ عَلَى الْبِرْكََةِ جَالِسٌ، قَدْ طَرِبَ وَاسْتَعَادَهُ الصَّوْتُ مَرَارًا وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ، فَجَلَسَتْ سَاعَةً ثُمَّ قَمَتَ لِأَبُولٍ، فَصَنَعَتْ هَزْجًا فِي شَعْرِ الْبَحْتَرِيِّ الَّذِي يَصِفُ فِيهِ الْبِرْكََةُ:

صَوْتُ

إِذَا النُّجُومُ تَرَاءَتْ فِي جَوَانِبِهَا لَيْلًا حَسِبْتَ سَمَاءً رَكِبْتَ فِيهَا
وَإِنْ عَلَتْهَا الصَّبَا أَبَدْتَ لَهَا حُبَّكَ مِثْلَ الْجَوَاشِنِ مُصْقُولًا حَوَاشِيَهَا^(٤)
وَزَادَهَا زِينَةً مِنْ بَعْدِ زِينَتِهَا أَنْ اسْمَهُ يَوْمَ يُدْعَى مِنْ أَسَامِيهَا

فَمَا سَكَتَ ابْنُ الْمَارْقِيِّ سَكُوتًا مُسْتَوْجِبًا حَتَّى أُنْدَفَعْتُ أَغْنَى هَذَا الصَّوْتُ، فَأَقْبَلَ عَلَيَّ وَقَالَ لِي: أَحْسَنْتَ وَحَيَاتِي، أَعِذْ، فَأَعْدْتُ، فَشَرِبَ قَدْحًا، وَلَمْ يَزَلْ يَسْتَعِيدُّنِيهِ وَيَشْرِبُ حَتَّى انْكَأَ، ثُمَّ قَالَ لِلْفَتْحِ: بِحَيَاتِي أَدْفَعُ إِلَيْهِ السَّاعَةَ أَلْفَ دِينَارٍ وَخِلْعَةً تَامَةً وَأَحْمِلْهُ عَلَى شَهْرِي^(٥) فَأَرَاهُ بِسَرِّجِهِ وَلِجَامِهِ، فَاَنْصَرَفْتُ بِذَلِكَ أَجْمَعُ.

/ نَسْبَةُ مَا فِي هَذِهِ الْأَخْبَارِ مِنَ الْغَنَاءِ

[٢١٤/١٤]

صَوْتُ

أَعَاذَلْتَنِي أَكْثَرَتْ جَهْلًا مِنَ الْعَذْلِ عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ مِنْ مَلَامِي وَلَا عَذْلِي

(١) يُقَالُ: تَكَلَّمَ ثُمَّ سَكَتَ بِغَيْرِ أَلْفٍ، فَإِذَا انْقَطَعَ كَلَامُهُ فَلَمْ يَتَكَلَّمْ قِيلَ اسْكَنْتَ.

(٢) هَكَذَا فِي جَدِّ. وَفِي ب، س: «بَأَبِي فَدَيْتَكَ».

(٣) الْعَذْرَاءُ بِالضَّمِّ: الْبَكَارَةُ، وَهُوَ أَبُو عُدْرَاهَا وَأَبُو عَذْرَتِهَا: إِذَا كَانَ قَدْ افْتَضَّهَا.

(٤) الصَّبَا: الرِّيحُ تَهَبُ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ. وَالْحَبْكُ: التَّكْسَرُ الَّذِي يَبْدُو عَلَى الْمَاءِ إِذَا مَرَّتْ بِهِ الرِّيحُ. وَالْجَوَاشِنُ: جَمْعُ جَوْشَنٍ، وَهُوَ الدَّرْعُ.

(٥) الشَّهْرِيَّةُ: ضَرْبٌ مِنَ الْبَرَاذِينِ. الْفَارَةُ: الْجَيْدُ السَّيْرِ.

٣٢
١٣

/ نَأَيْتَ فَلَمْ يُحَدِّثْ لِي النَّاسُ سَلَوَةً ولم أَلِفْ طُولَ [النَّاي] ^(١) عَنْ خُلَّةٍ يُسْلِي
عَرُوضَهُ مِنَ الطَّوِيلِ، الشَّعْرَ لَجَمِيلٍ، والغناءَ لَعَرِيبٍ، ثَقِيلَ أَوَّلَ بالبَنْصَرِ، ومنها:

صوت

إِذَا رَامَ قَلْبِي هَجَرَ مَا حَالَ دُونَهُ شَفِيعَانِ مِنْ قَلْبِي لَهَا جَدِلَانِ
إِذَا قُلْتُ لَا، قَالَا بَلَى، ثُمَّ أَصْبَحَا جَمِيعاً عَلَى الرَّأْيِ الَّذِي يَرِيَانِ
عَرُوضَهُ مِنَ الطَّوِيلِ، وَالنَّاسُ يَنْسُبُونَ هَذَا الشَّعْرَ إِلَى عُرْوَةَ بْنِ حِزَامٍ، وَلَيْسَ لَهُ.

الشَّعْرَ لَعَلِّيَّ بْنِ عَمْرِو الْأَنْصَارِيِّ، رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ وَالرَّوَايَةِ، كَانَ بَسُوراً مَنْ رَأَى كَالْمَنْقَطَعِ إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُهَدِيِّ، وَالْغِنَاءَ لَشَارِيَّةٍ، ثَقِيلَ أَوَّلَ بِالْوَسْطَى، وَقِيلَ إِنَّهُ مِنْ صَنْعَةِ إِبْرَاهِيمَ، وَنَحَلَهَا إِيَّاهُ، وَفِيهِ لَعَرِيبٌ خَفِيفٌ رَمَلٍ بِالْبَنْصَرِ.

ومنها:

صوت

بَابِي مِنْ زَارِنِي فِي مَنَامِي فِدْنَا مَنِّي وَفِيهِ نِفَارُ
لَيْلَةً بَعْدَ طُلُوعِ الثُّرَيَّا وَلِبَالِي الصَّيْفِ بُشْرٍ قِصَارُ
قُلْتُ هُلُكِي أَمْ صِلَاحِي فَعَطْفَاً دُونَ هَذَا مِنْكَ فِيهِ الدَّمَارُ
فِدْنَا مَنِّي وَأَعْطَى وَأَرْضَى وَشَفَى سُقْمِي وَلَدَّ الْمَزَارُ

/ لَمْ يَقَعْ إِلَيْنَا لِمَنْ الشَّعْرُ، وَالْغِنَاءُ لَزَبِيرِ بْنِ دَحْمَانَ، ثَقِيلَ أَوَّلَ بِالْوَسْطَى، وَهُوَ مِنْ جَيْدِ صَنْعَتِهِ وَصُدُورِ أَغَانِيهِ. [٢١٥/١٤]

غناؤه في شعر

أَخْبَرَنِي ابْنُ عَلِيٍّ قَالَ: حَدَّثَنَا ابْنُ مَهْرُوبٍ قَالَ: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ طَيْفُورٍ قَالَ: كَتَبَ صَدِيقٌ لِأَحْمَدَ بْنِ يَوْسُفَ الْكَاتِبِ فِي يَوْمٍ دَجَنٍ: «يَوْمُنَا يَوْمٌ ظَرِيفُ النَّوَاةِ، رَفِيقُ الْحَوَاشِي، قَدْ رَعَدَتْ سَمَاوُهُ وَبَرَقَتْ، وَحَتَّتْ وَأَرْجَحَتِ ^(٢)، وَأَنْتَ قَطْبُ السَّرُورِ، وَنِظَامُ الْأُمُورِ، فَلَا تُفَرِّدُنَا مِنْكَ فَتَقَلَّ، وَلَا تَنْفَرِدُنَا عَنَّا فَتَذَلَّ، فَإِنَّ الْمَرْءَ بِأَخِيهِ كَثِيرٌ، وَبِمُسَاعَدَتِهِ جَدِيرٌ». قَالَ: فَصَارَ أَحْمَدُ بْنُ يَوْسُفَ إِلَى الرَّجُلِ، وَحَضَرَهُمْ عَنَتُ بْنُ الْأَسْوَدِ، فَقَالَ أَحْمَدُ:

صوت

أَرَى غَيْمًا يَوْفُقُهُ جُنُوبُ وَأَحْسِبُهُ سَيِّئَاتِنَا يَهْطُلُ
فَمِنْ الرَّأْيِ أَنْ تَأْتِيَ بِرِطْلٍ فَتَشْرِبَهُ وَتَدْعُو لِي بِرِطْلٍ

(١) هذه الكلمة أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصول، كما يدل عليها قوله «نأيت» في أول البيت. وفي ب، س: «طولا». الخلعة: الخليفة.

(٢) أرجحن السحاب: مال من ثقله.

وتسقيه نَدَامَانَا جَمِيعاً فينصرفون عنه بغير عَقْل
 فيوم الغَنِيمِ يَوْمُ الغَمِّ^(١) إن لم تبادر بالمُدَامَةِ كُلَّ شغل
 ولا تُكْرِهَ مُحَرِّمَهَا عَلَيْهَا فلأنِّي لا أراه لها بِسَاهِل
 قال: وَغَنَى فِيهِ عَشَعَتِ اللَّحْنِ المشهور الذي يغنى به اليوم.

/ صوت

[٢١٦/١٤]

تري الجُنْدَ والأعرابَ يَفْشُونَ بِأَبِهِ كما وردت ماء الكُلابِ هَوَامِلُ^(٢)
 إذا ما أَتَوْا أَبْوَابهَ قال: مرحباً لَجُؤَا الدارِ حتى يقتلَ الجوعُ قَاتِلُهُ
^{٣٣}/_{١٣} عَرَوْهُ من الطويل. الهوامل: التي لا رِعاءَ لها، وَلَجُوا: أُدْخِلُوا، يقال: وَلَجَ يَلِجُ وَلَجاً. وقوله: / «حتى يقتل الجوع قاتله»: أي يطعمكم فيذهب جوعكم، جعل الشَّعْ قَاتِلًا للجوع.
 الشعر لعبد الله بن الزبير الأسدي، والغناء لابن سُرَيْج، رمل بالسَّابَةِ في مجرى الوسطى عن إسحاق.



(١) في الأصول: «الغيم» وهو تحريف.

(٢) هوامل: جمع هامل، وهي المسببة لا راعي لها. والكلاب: يوم من أيام العرب المشهورة.

[٢١٧/١٤]

/ أخبار عبد الله بن الزبير ونسبه

نسبه

عبد الله بن الزبير بن الأشم بن الأعشى بن بجرة بن قيس بن مُنْقِذ بن طريف بن عمرو بن قُعين بن الحرث بن ثعلبة بن دُودان^(١) بن أسد بن خزيمة.

أخبرني بذلك أحمد عن الخزاز عن ابن الأعرابي؛ وهو شاعر كوفي المنشأ والمنزل، من شعراء الدولة الأموية، وكان من شيعة بني أمية وذوي الهوى فيهم والتعصب والثُصرة على عدوهم، فلما غلب مصعب بن الزبير على الكوفة أتى به أسيراً فمَنَّ عليه ووصله وأحسنَ إليه، فمدحه وأكثر، وأنقطع إليه، فلم يزل معه حتى قُتل مصعب، ثم عَمِيَ عبدُ الله بن الزبير بعد ذلك، ومات في خلافة عبد الملك بن مروان، ويكنى عبد الله أبا كثير، وهو القائل يعني نفسه:

فقال: ما فعلتَ أبا كثير أصبح الودَّ أم أخلفتَ بعدي؟^(٢)

وهو أحد الهجائين للناس، المرهوب شرهم.

خبره مع عبد الرحمن بن أم الحكم

قال ابن الأعرابي: كان عبد الرحمن بن أم الحكم على الكوفة من قبل خاله معاوية بن أبي سفيان، وكان ناس من بني علقمة بن قيس بن وهب بن الأعشى بن بجرة بن قيس بن منقذ قتلوا رجلاً من بني الأشيم، من رهط عبد الله بن الزبير دنية^(٣)، فخرج عبد الرحمن بن أم الحكم وافداً إلى معاوية، ومعه ابن الزبير ورفيқан / له من بني [٢١٨/١٤] أسد، يقال لأحدهما أكل^(٤) بن ربيعة من بني جذيمة^(٥) بن مالك بن نصر بن قُعين، وعدي بن الحرث أحد بني العِدان^(٦) من بني نصر، فقال عبد الرحمن بن أم الحكم لابن الزبير: خذ من بني عمك ديتين لقتيلك، فأبى ابن

(١) في الأصول «داود» وهو تحريف، والتصويب عن «العقد الفريد» ٢: ٤٧.

(٢) سيرد هذا البيت بعد، وآخره: «أم أخلفت عهدي».

(٣) دنية: لحا.

(٤) كذا في الأصول: «أكل»، ولعله «أكيل» كزبير أو «أكل» كأحمد، وقد سمت بهما العرب، جاء في «تاج العروس» مستدرك مادة أكل: «وكزبير أكيل أبو حكيم مؤذن مسجد إبراهيم النخعي، وموسى بن أكيل روى عنه إسماعيل بن أبان الوراق» وجاء في «تاج العروس»: «أكل: لص من لصوص البادية، قال الشاعر:

إن بهما أكتل أو رزاما
خويرين ينفقان الهاما

وأكتل بن الشماخ العكلي، شهد الجسر مع أبي عبيدة، محدث حدث عنه الشعبي.

(٥) في الأصول: «خزيمة» وهو تحريف.

(٦) في ب، س «العدان» وهو تحريف وصوابه «العدان» وفي «تاج العروس» مستدرك مادة عدن: والعدان: قبيلة من بني أسد، وقد جاء في قصيدة لزهير بن أبي سلمى في مدح سنان بن أبي حارثة المري:

فلمست بتسارك ذكرى سليمى
وتشيني بأخت بني العدان

انظر «شرح ديوان زهير لأبي العباس ثعلب» ص ٣٠٥ طبع دار الكتب.

الزبير، وكان ابن أم الحكم يميل إلى أهل القتال، فغضب عليه عبد الرحمن وردّه عن الوفد من منزل يقال له قَيَاض، فخالف ابن الزبير الطريق إلى يزيد بن معاوية، فعاذ به، فأعاده وقام بأمره، وأمره^(١) يزيد بأن يهجو ابن أم الحكم، وكان يزيد يُغضه وينتقصه ويعيبه، فقال فيه ابن الزبير قصيدة أولها قوله:

أَبَى اللَّيْلُ بِالْمَرَّانِ أَنْ يَتَصَرَّمَا	كَأَنِّي أَسُوْمُ الْعَيْنَ نَوْعاً مُحَرَّمَا ^(٢)
/ وَرَدُّ بَشِيَّتِهِ كَأَنْ نَجُومَهُ	صَوَارُ تَنَاهَى مِنْ إِرَانٍ فَقُومَا ^(٣)
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ أَنْسِي	أُمَصَّ بَنَاتِ الدَّرِّ ثُدِيَا مُصَرَّمَا ^(٤)
وَمَسَوَقَ نِسَاءٍ يَسْلُبُونَ ثِيَابَهَا	يُهَادُونَهَا هَمْدَانَ رِقًّا وَخَشَعَمَا ^(٥)
عَلَى أَيِّ شَيْءٍ يَا لَوْيَ بْنَ غَالِبٍ	تُجَيِّبُونَ مَنْ أَجْرَى عَلَيَّ وَالْجَمَا ^(٦)
وَهَاتُوا فَقُصُّوا آيَةَ تَقْرَءُ وَنَهَا	أَحْلَسْتُ بِلَادِي أَنْ تَبَاحَ وَتُظْلَمَا
وَالْأَفَاقِصَى اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ	وَوَلَّى كَثِيرَ اللَّؤْمِ مَنْ كَانَ الْأَمَا ^(٧)
وَقَدْ شَهِدْتُنَا مِنْ ثَقِيفٍ رَضَاعَةً	وَعَيَّبَ عَنْهَا الْحَوْمَ قُومًا زَمَرَمَا ^(٨)
/ بَنُو هَاشِمٍ لَوْ صَادَفُوكَ تَجُدُّهَا	مَجَجْتَ وَلَمْ تَمْلِكْ حَيَازِيْمَكَ الدَّمَا ^(٩)
سَتَعْلَمُ إِنْ زَلَّكَ بِكَ النُّعْلُ زَلَّةً	وَكَلَّ أَمْرِيءَ لَاقِيِ الَّذِي كَانَ قَدَّمَا

[٢١٩/١٤]
[٢٢٠/١٤]
٣٤
١٣

- (١) في ب، س «وأمر».
- (٢) مران: موضع على ليلتين من مكة على طريق البصرة. يتصرم: ينقضي. أسوم: أكلف.
- (٣) ثيا الحبل: طرفاه. الصوار ككتاب وغراب: القطيع من البقر. تناهى الشيء: بلغ نهايته. الإران: النشاط. فقوما: جاء في كتب اللغة: قامت به دابته: إذا كلت وأعيت فوقفت ولم تسر، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا﴾ أي وقفوا وثبتوا في مكانهم غير متقدمين ولا متأخرين، ولعل «قوم» في البيت من ذاك، فهي مضعف قام بهذا المعنى، والتضعيف للتكثير كما في طوف وجول وموت وحوم...
- (٤) الدر: اللبن. ويقال: ناقة مصرمة، وذلك أن يقطع ضرعها فلا يخرج اللبن، وهو أقوى لها، أو أن يصيب ضرعها شيء فيكوى بالنار فلا يخرج منه لبن أبداً. ثدياً: بدل من بنات الدر، أي أمص بنات الدر ثدياً مصراً منها.
- (٥) في ب وس «تهب دونها» وفي ج «تهبدونها» بوصل الكلمتين ولعل الصواب ما أثبتنا. يهادونها أي يهدونها. الرق: العبودية. همدان وخشم: قبيلتان كبيرتان من عرب اليمن من بني كهلان. والمعنى: يهدونهن رقيقات إلى همدان وخشم.
- (٦) لوي بن غالب: يعني معاوية وعشيرته، فهو معاوية بن أبي سفيان بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لوي بن غالب بن فهر وهو قريش. أجرى أي أجرى الخيل للغارة علي.
- (٧) فأقصى أي أبعد. وفي الأصول «فأقصى» وهو تصحيف.
- (٨) قوام أي القائمون على زمزم، المتولون سقاية الحاج منها، وزمزم: بئر بمكة أنبع الله عنها لإسماعيل وأمه هاجر حين أسكنهما إبراهيم مكة، ثم طمت تلك البئر وما زالت مطبومة إلى زمن عبد المطلب بن هاشم، فأناء آت وهو نائم بالحجر فأمره بحفرها فحفرها وأقام سقاية زمزم للحاج، وكانت السقاية في الجاهلية بيد ابنه أبي طالب، ثم سلمها إلى أخيه العباس.
- يقول: إن لنا رضاعة في ثقيف - وقد كان والد عبد الرحمن المذكور من ثقيف كما سيأتي بعد - أي أنه يجمعني وإياك أخوة رضاعة وصلة ماسة كان جديراً بك أن تقدرها وترعاها، ثم عطف فقال: وقد نفى الدنس والنقص عن تلك الرضاعة أشرف بني هاشم القائمون على زمزم.
- (٩) تجدها: تقطعها. صادفه: وجده ولقيه، مججت: من مَجَّ الشراب من فيه: رماه. حيازيم: جمع حيزوم: وهو وسط الصدر وما يضم عليه الحزام. يقول: إن بني هاشم لو وجدوك تقطع هذه العلاقة التي تربطني بك، أي لو وجدوك تعدو علي ولا ترعى حتى صلتني بك لأراقوا دمك ولم تشدد حيازيمك حيالهم.

بأنك قد ما طَلْتَ أُنْيَابَ حَيَّةٍ تَرْجِي بِعَيْنَيْهَا شُجَاعاً وَأَرْقَمَا^(١)
 وَكَمْ مِنْ عَدُوٍّ قَدْ أَرَادَ مَسَاءَ تِي بِغَيْبٍ وَلَوْ لَاقَيْتُهُ لَتَنَادَمَا
 وَأَنْتُمْ بَنِي حَامٍ بِنِ نُوحٍ أَرَى لَكُمْ شِفَاهَا كَأَذْنَابِ الْمَشَاجِرِ وَرَمَا^(٢)
 فَإِنْ قُلْتَ خَالِي مِنْ قَرِيْشٍ فَلَمْ أَجِدْ مِنَ النَّاسِ شِراً مِنْ أَيْكَ وَالْأَمَا^(٣)
 صَغِيراً ضَغْفاً فِي خَرْقَةٍ فَاْمَضَّه مُرِيَّه حَتَّى إِذَا هَمَّ وَأَفْطَمَا^(٤)
 رَأَى جِلْدَةً مِنْ آلِ حَامٍ مَتِينَةً وَرَأْساً كَأَمْثَالِ الْجَرِيْبِ مُؤَوَّمَا^(٥)
 وَكُنْتُمْ سَقِيْطاً فِي ثَقِيْفٍ، مَكَانَكُمْ بَنِي الْعَبْدِ، لَا تُؤْفِي دِمَاؤُكُمْو دَمَا^(٦)

/ شعره حين عزل عبد الرحمن عن الكوفة

[٢٢١/١٤]

قال ابن الأعرابي: ثم عُزل أبْنُ أُمِّ الْحَكَمِ عَنْ الْكُوفَةِ، وَلِيَهَا عِبِيدُ اللَّهِ^(٧) بَنُ زُبَادٍ، فَقَالَ ابْنُ الزُّبَيْرِ:
 أَبْلِغْ عِبِيدَ اللَّهِ عَنِّي فَلَانِي رَمِثُ ابْنِ عَوْذٍ إِذْ بَدَثَ لِي مَقَاتِلُهُ^(٨)
 عَلَى قَفْرَةٍ إِذْ هَابَهُ الْوَفْدُ كُلُّهُمْ وَلَمْ أَكْ أَشْوِي الْقِرْنَ حِينَ أَنْاضِلُهُ^(٩)
 وَكَانَ يُمَارِي مِنْ يَزِيدَ بِوَقْعَةٍ فَمَا زَالَ حَتَّى أَسْتَدْرِجْتُهُ حَبَائِلُهُ^(١٠)
 فَتَقْضِيهِ مِنْ مِيرَاثِ حَرْبٍ وَرَفِطِهِ وَأَلَّ إِلَيَّ مَا وَرَثْتُهُ أَوَائِلُهُ^(١١)
 وَأَصْبَحَ لَمَّا أَسْلَمْتُهُ جِبَالَهُمْ كَكَلْبِ الْقَطَارِ حَلَّ عَنْهُ جَلَا جُلُهُ

ونسخت من كتاب جذي لأمي يحيى بن محمد بن ثوبة، قال يحيى بن حازم وحدثنا علي بن صالح صاحب المصلى عن القاسم بن معدان: أن عبد الرحمن بن أمِّ الحَكَمِ غضب على عبد الله بن الزبير الأسدي لما بلغه أنه

(١) عني بالحية نفسه. تزجي: تسوق. والشجاع كغراب وكتاب: الحية أو الذكر منها، وجمعه شجعان بالكسر والضم. والأرقم: أخبث الحيات، أو ما فيه سواد وبياض، أو ذكر الحيات. يقول: ستعلم عندئذ أنك قد تعرضت لمعاداة رجل مرهوب جانبه، مخشي بأسه، كالحية، له نصراء يؤازرونه من عشيرته أمثال الشجعان والأرقام.

(٢) المشاجر: جمع مشجر (بكسر الميم وفتحها)، وهو عود اليهودج. ورَم: جمع ورامة.

(٣) أبوه هو عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن ربيعة بن الحرث الثقفي.

(٤) ضفا: صاح وضج. امضه: ألمه وشق عليه. أهم، أي أهم آله وذويه، أي بلغ مبلغاً جعلهم يهتمون له ويتعلقون به. أفطم: فطم، وفي جـ «حتى إذا لهم أفطما» وهو تحريف.

(٥) الجريب: مكيال قدر أربعة أقدرة. المؤوم: العظيم الرأس أو المشوه.

(٦) السقيط: الأحق ناقص العقل. وجاء في «مستدرك» (سقط) في «تاج العروس»: وقوم سقاط بالكسر جمع ساقط كنائم ونيام وسقيط وسقاط كطويل وطوال.

(٧) ولي معاوية عبد الرحمن الكوفة بعد عزل الضحاك بن قيس سنة ٥٨ هـ ثم عزله عنها سنة ٥٩ هـ واستعمل عليها النعمان بن بشير الأنصاري، ومات معاوية سنة ٦٠ وولى ابنه يزيد الخلافة، وبقي النعمان والياً على الكوفة، فلما كاتب أهلها الحسين رضي الله عنه ليبايعوه بالخلافة وبعث إليهم مسلم بن عقيل، بعث يزيد إلى عبيد الله بن زياد وكان على البصرة فولاه الكوفة مع البصرة.

(٨) من أسمائهم «عوذ» والمفهوم هنا أن «ابن عوذ» كنية عبد الرحمن.

(٩) في ب وس «أنوي القرن حتى»، وهو تحريف.

(١٠) في ب، س «من يريد»، وهو تصحيف صوابه «من يزيد» وهو يزيد بن معاوية.

(١١) في جـ «فتقضي ميراث»، وهو تحريف.

هجاه، فهَدَم داره، فأتى معاوية فشكاه إليه، فقال له: كم كانت قيمة دارك؟ فاستشهد أسماء بن خارجة، وقال له: [٢٢٢/١٤] سَلَهُ عنها؛ فسأله؛ فقال: ما أعرف يا أمير المؤمنين قيمتها، / ولكنه بعث إلى البصرة بعشرة آلاف درهم للساج^(١)، فأمر له معاوية بالـ (٢) درهم، قال: وإنما شهد له أسماء كذلك ليُرفده^(٣) عند معاوية، ولم تكن داره إلا خصاص قَصَب.

وكان عبد الرحمن بن أم الحَكَم لما وَلِيَ الكوفة أساء بها السيرة، فقدم قادم من الكوفة إلى المدينة، فسأله امرأة عبد الرحمن عنه، فقال لها: تركته يسأل إلحافاً، وينفق إسرافاً، وكان محمقاً^(٤)، ولأه معاوية خاله عذّة أعمال، فذمّه أهلها وتظلموا منه، فعزله وأطرحه^(٥)، وقال له: يا بُني، قد جَهدتُ أن أنفّك^(٦) وأنت تزداد كساداً.

[٢٢٣/١٤] / وقالت له أخته أم الحَكَم بنت أبي سفيان بن حرب: يا أخي، زوّج أبنِي بعض بناتك؛ فقال: ليس لهنّ بكفء؛ فقالت له: زوّجني أبو سفيان أباه، وأبو سفيان خير منك، وأنا خير من بناتك، فقال لها: يا أختي، إنما فعل ذلك أبو سفيان لأنه كان حيثّ يشتهي الزَّيْب، وقد كثر الآن الزَّيْب^(٧) عندنا، فلن نزوج إلا كُفناً.

خبره مع عمرو بن عثمان بن عفان

حدّثنا الحسن بن الطّيب البلّخي قال: حدّثني أبو غسان قال: بلغني أن أول من أخذ بعينه^(٨) في الإسلام عمرو بن عثمان بن عفان، أتاه عبد الله بن الزَّبير الأسدي، فرأى عمرو تحت ثيابه ثوباً رثاً، فدعا وكيله وقال: $\frac{٣٥}{١٣}$ اقترض لنا مالاً؛ فقال: هيهات! / ما يعطينا التجار شيئاً. قال: فأرْبِخهم^(٩) ما شاءوا، فاقترض له ثمانية آلاف درهم، وثانياً عشرة آلاف، فوجّه بها إليه مع تخت^(١٠) ثياب، فقال عبد الله بن الزَّبير في ذلك:

(١) الساج: خشب يجلب من الهند، أسود رزين يشبه الأبنوس، وهو أقل سواداً منه، ولا تكاد الأرض تبليه.
(٢) هكذا في الأصول. وهو غير ظاهر؛ وقد تكررت هذه القصة في آخر الترجمة، وليها: «... أعطاني عشرين ألف درهم وسألني أن أبتاع له بها ساجاً من البصرة ففعلت... وأمر معاوية له بها».
(٣) الإرفاد: الإعانة.

(٤) أي ينسب إلى الحمق. وفي ب، س «وكان مخفاً» وهو تحريف، والتصويب عن ط.
(٥) جاء في «تاريخ الطبري» ٦: ١٧٤ «استعمله معاوية على الكوفة فأساء السيرة فيهم فطردوه، فلحق بمعاوية وهو خاله، فقال له: أولئك خيراً منها، مصر، فولاه فتوجه إليها، وبلغ معاوية بن حديج الخبر، فخرج فاستقبله على مرحلتين من مصر فقال: ارجع إلى خالك فلمعري لا تسير فينا سيرتك في إخواننا من أهل الكوفة، فرجع إلى معاوية، وأقبل معاوية بن حديج وافداً، وكان إذا جاء صربت له قباب الرياح، فدخل على معاوية وعنده أم الحَكَم، فقالت: من هذا يا أمير المؤمنين؟ قال: يخ، هذا معاوية بن حديج، قالت: لا مرحباً به «تسمع بالمعيدي خير من أن تراه» فقال: على رسلك يا أم الحَكَم، أما والله لقد تزوّجت فما أكرمت، وولدت فما أنجبت، أردت أن يلي أبنك الفاسق علينا فيسير فينا كما سار في إخواننا من أهل الكوفة، ما كان الله ليبريه ذلك، ولو فعل ذلك لضربناه ضرباً يطأطىء منه، وإن كره ذلك الجالس، فالتفت إليها معاوية فقال: كفى».

(٦) جهد كمنع: جدّ. ونفق السلعة: روجها.
(٧) تقدّم أن أبا عبد الرحمن من ثقيف، وكانت ثقيف تنزل بالطائف، وفي الطائف تكثر البساتين وكروم العنب، ولذا كان الزَّيْب فيها كثيراً، وقد ذكروا أن الحجاج الثَّقَفي كان أول أمره يبيع الزَّيْب بالطائف. يقول: حسبنا ما كان من مصاهرة أبي سفيان ثقيفاً، ولسنا نرغب بعد في مصاهرتهم.

(٨) العينة: الرِّيا.

(٩) في جـ: «فأربحوا» وهو تحريف.

(١٠) التخب: وعاء تصان فيه الثياب.

سأشكر عمراً إن تراخت منيتي أيادي لم تُمنن وإن هي جَلَّتْ^(١)
فتى غير محجوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى إذا النعل زَلَّتْ
راى خلّتي من حيث يخفى مكانها فكانت قَدَى عينه حتى تجلّت^(٢)

/ مدحه أسماء بن خارجة

[٢٢٤/١٤]

أخبرني الحسين بن القاسم الكوكبي إجازة قال: حدثني أحمد بن عرفة المؤدّب قال: أخبرني أبو المصباح^(٣) عادية بن المصباح السلولي قال: أخبرني أبي قال: كان عبد الله بن الزبير الأسدي قد مدح أسماء^(٤) بن خارجة الفزاري فقال:

صوت

تراه إذا ما جئته متهللاً كأنك تعطيه الذي أنت نائلة^(٥)
ولو لم يكن في كفه غير روحه لجاد بها فليثق الله سائله
فأثابه أسماء ثواباً لم يرضه، فغضب وقال يهجوهُ:
بنت لكم هند بتلذيع بظفرها دكاكين من حصّ عليها المجالس^(٦)
فوالله لولا رفز هند بظفرها لعُدّ أبوها في اللثام العوايس^(٧)

/ قبلغ ذلك أسماء، فركب إليه، فاعتذر من فعله بضيق شكاها، وأرضاه وجعل على نفسه وظيفة^(٨) في كل [٢٢٥/١٤] سنة، واقتطعه جنتيه، فكان بعد ذلك يمدحه ويفضله. وكان أسماء يقول لبيه: والله ما رأيت قط جصاً في بناء ولا غيره إلا ذكرت بظفر أمكم هند فحجلت.

حبسه ابن أم الحكم وشعره

(١) جاء في «وفيات الأعيان» لابن خلكان ٣: ١٤٧ طبع النهضة أن هذه الأبيات لإبراهيم بن العباس الصولي، وأن عمراً المذكور في البيت هو عمرو بن مسعدة، قال: «وكان بين عمرو بن مسعدة وبين إبراهيم بن العباس الصولي مودة، فحصل لإبراهيم ضائقة بسبب البطالة في بعض الأوقات، فبعث له عمرو مالا، فكتب إليه إبراهيم الأبيات.

(٢) الخلّة: الحاجة والفقر. والقذى: ما يقع في العين.

(٣) في الأصول: «أبو المصباح» وهو مصحف وصوابه «أبو المصباح» وهو من كنى العرب، كنى بها أعشى همدان الشاعر الأموي.

(٤) هو أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري.

(٥) تهلل وجهه: تلالأ. نائلة: أخذه. ويروى «أنت سائلة» أي سائله إياه. والمعروف والمشهور أن البيت الأول لزهير بن أبي سلمى في مدح حصن بن حذيفة بن بدر جد أسماء من قصيدته التي مطلعها:

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله وعزّى أفراس الصبا ورواحله

وأن البيت الثاني لأبي تمام في مدح المعتصم من قصيدته التي مطلعها:

أجل أيها الربيع الذي خف أهله لقد أدركت فيك النوى ما تحاوله

(٦) كان يحيى أبو حماد عجرد مولى لبني هند بنت أسماء بن خارجة، فولدت هند من بشر بن مروان عبد الملك بن بشر... يريد أن هنداً يزواجها من بشر أخي الخليفة عبد الملك بن مروان رفعت من قدر أهلها وهيأت لهم مجالس الشرف والرفعة.

(٧) رهزها: حركتها عند الجماع. وفي جـ «زهذا» وهو تحريف. وفي هذا البيت إقواء.

(٨) الوظيفة: ما يقدر من رزق.

أخبرني عمي عن ابن مَهْرُويَّة، عن أبي مسلم، عن ابن الأعرابي قال: حبس ابنُ أُمِّ الحَكَم عبدَ الله بنَ الزَّبير وهو أمير في جناية وُضِعَها عليه، وضربه ضرباً مبرحاً لهجائه إيَّاه، فاستغاث بأسماء بنِ خارقة، فلم يزل يَلطُف في أمره، ويُرضي خصومه ويشفع إلى ابنِ أُمِّ الحَكَم في أمره حتى يخلِّصه، فأطلق^(١) شفاعته، وكساه أسماءً ووصله وجعل له ولعياله جِراية^(٢) دائمةً من ماله، فقال فيه هذه القصيدة التي أولها الصوت المذكور بذكر أخبار ابن الزَّبير، يقول فيها:

الم تر أن الجُودَ أَرَسَلَ فَأَنْتَقَى	خَلِيفَ صَفَاءٍ وَأَتَلَى لَا يُزَايِلُهُ ^(٣)	
تَخَيَّرَ أَسْمَاءَ بْنَ حِصْنٍ فَبُطِنَتْ	بِفَعْلِ الْعُلا أَيْمَانُهُ وَشَمَائِلُهُ ^(٤)	
وَلَا مَجْدَ إِلَّا مَجْدُ أَسْمَاءَ فَوْقَهُ	وَلَا جَرَى إِلَّا جَرَى أَسْمَاءَ فَاضِلُهُ	
/ وَمَحْتَمَلٍ ضِغْنًا لِأَسْمَاءَ لَوْ جَرَى	بَسَجَلَيْنِ مِنْ أَسْمَاءَ فَارَتْ أَبَا جِلَّةَ ^(٥)	[٢٢٦/١٤]
عَوَى يَسْتَجِيشُ النَّابِحَاتِ وَإِنَّمَا	بَأَنْيَابِهِ صُمُّ الصَّفَا وَجَنَادِلُهُ ^(٦)	
وَأَفْصَرَ عَنْ مَجْرَاةِ أَسْمَاءَ سَعِيَّهُ	حَسِيرًا كَمَا يَلْقَى مِنَ الثَّرْبِ نَاخِلُهُ ^(٧)	
وَفَضَّلَ أَسْمَاءَ بْنَ حِصْنٍ عَلَيْهِمْ	سَمَاحَةً أَسْمَاءَ بْنَ حِصْنٍ وَنَائِلُهُ ^(٨)	
فَمَنْ مِثْلُ أَسْمَاءَ بْنَ حِصْنٍ إِذَا غَدَتْ	شَايِيئُهُ أَمْ أَيْ شَيْءٍ يَعَادِلُهُ ^(٩)	
/ وَكُنْتَ إِذَا لَا قِيَتَ مِنْهُمْ حَطِيطَةً	لَقِيْتُ أَبَا حَسَّانَ تَنْدَى أَصَائِلُهُ ^(١٠)	٣٦ ١٣
تَضَيَّقُ غَنَانُ يَرْجُونَ سَيِّبَهُ	وَذُو يَمَنِ أَحْبُوشُهُ وَمَقَاوِلُهُ ^(١١)	
/ فَتَى لَا يَزَالُ الدَّهْرُ مَا عَاشَ مُخْصِبَا	وَلَوْ كَانَ الْمَوْمَاتُ تَخْذِي رَوَاحِلُهُ ^(١٢)	[٢٢٧/١٤]
فَأَصْبَحَ: مَا فِي الْأَرْضِ خَلَقُ عِلْمُهُ	مِنَ النَّاسِ إِلَّا بَاغُ أَسْمَاءَ طَائِلُهُ ^(١٣)	

(١) أي قبل شفاعته إطلاقاً لم يقيد بها ولم يعتل فيها باستثناء.

(٢) الجراية: الجاري من الوظائف.

(٣) انتقى: اختار. اتلى: أقم.

(٤) في س: «أسماء بن حفص» وهو تحريف.

(٥) في ب وس «صفنا» وهو تحريف. والسجل: الجري. أباجل: جمع أبجل، وهو عرق في باطن الذراع. والمعنى: لو جرى بشوطين من جري أسماء، لأعيا وأنهر.

(٦) يستجيش النابحات: أي يستمد الكلاب النابحات. الصفا: جمع صفاة، وهي الحجر الصلد الضخم. والمعنى أنه لا ينال منه ولا يؤثر فيه إلا كما يؤثر العاص على الصم الصلاب، وهو كقول الأعشى:

كناطح صخرة يوماً ليومها فلم يضرها وأومى قرنه الوعل
(٧) حسيراً: قليلاً.

(٨) النائل: العطاء.

(٩) غدت: بكرت. والشايب: جمع شوبوب، وهو الدفعة من المطر.

(١٠) أبو حسان: كنية أسماء. أصائل: جمع أصبل، وهو العشي. تندى أصائله، أي يندى في الأصائل. والحطيط: البخس.

(١١) أصله تضييقه أي تنزل عليه ضيقاً. والسيب: العطاء. الأحوش: جماعة الحبش، وفي ب، س: «أجوشة». والمقاويل: جمع مقول، وهو الملك من ملوك حمير، أو هو دون الملك الأعلى.

(١٢) الراحلة: المركب من الإبل ذكراً أو أنثى. وخذي البعير خدياً وخدياناً: أسرع وزج بقوائمه. وفي ج: «بالمومات» بناء مفتوحة، وفي ب وس: «بالموتان» وهو تحريف. والمومة: المقازة.

(١٣) طاله: فاقه في الطول.

تراه إذا ما جئته متهللاً
تري الجنّد والأعراب يغشون بابَه
إذا ما أتوا أبوابه قال: مرحباً
تري البازلَ البُختيَّ فوقِ خِوانه
إذا ما أتوا أسماءَ كان هو الذي
تراهم كثيراً حين يغشون بابَه
كأنك تعطيه الذي أنت سائله
كما وردت ماء الكلاب نواهلَه
لجوا البابَ حتى يقتلَ الجسوعَ قاتله
مقطّعةً أعضاؤه ومفاصله^(١)
تحلب كفاه الندى وأنامله
فتسترهم جذرائه ومنازلَه

قال: فأعطاه أسماء حين أنشده هذه القصيدة ألفي درهم.

شعره بين يدي عبيد الله بن زياد

أخبرني هاشم بن محمد قال: حدّثنا العباس بن ميمون طائع قال: حدّثني أبو عدنان عن الهيثم بن عديّ، عن ابن عياش، وقال ابن الأعرابي أيضاً: دخل عبد الله بن الزبير على عبيد الله بن زياد بالكوفة وعنده أسماء بن خارجة حين قدم ابن الزبير من الشام، فلمّا مثل بين يديه أنشأ يقول:

حُتَّ قَلُوصِي وَهَنًا بَعْدَ هَذَا نَهَا
/ حُتَّتْ إِلَى خَيْرٍ مَن حُتَّ الْمَطِيّ لَهُ
تَذَكَّرْتُ بِقُرَى الْبَلَقَاءِ نَائِلَه
والله ما كان بي لولا زيارته
حُتَّتْ لَتَرْجِعَنِي خَلْفِي فَقُلْتُ لَهَا
لا يحسب الشرّ جارا لا يفارقه
مِن خَيْرِ بَيْتٍ عَلِمْنَا وَأَكْرَمِهِ
فَهَيَّجْتُ مَغْرَمًا صَبَا عَلَى الطَّرَبِ^(٢)
كالبدريين أبي سفيان والعُتَبِ
لَقَدْ تَذَكَّرْتُه مِنْ نَازِحٍ عَزَبِ^(٣)
وَأَنْ أَلْأَقِي أَبَا حَسَّانٍ مِّنْ أَرْبِ
هَذَا أَمَامَكَ فَالْقَيْهِ فَتَى الْعَرَبِ
وَلَا يَعَاقِبْ عِنْدَ الْحِلْمِ بِالْغَضَبِ
كَانَتْ دِمَاؤُهُمْ تُشْفَى مِنَ الْكَلْبِ^(٤)

[٢٢٨/١٤]

قال ابن الأعرابي: كانت العرب تقول: من أصابه الكلب والجنون لا يبرأ منه إلى أن يسقى من دم ملك، فيقول: إنه من أولاد الملوك.

(١) البازل: الجمل في تاسع سنه. البختي: من الجمال: طوال الأعناق. والخوان كغراب وكتاب: ما يؤكل عليه الطعام.
(٢) القلوص من الإبل: الشابة. الوهن: نحو من نصف الليل أو ما بعد ساعة منه. الهدأة والهدوء: السكون عن الحركات، ويقال: أنا أنا بعد هدأة من الليل أي حين هذا الليل.
(٣) البلقاء: كورة من أعمال دمشق. نازح: بعيد، عزب: بعيد أيضاً، وقالوا: رجل عزب: للذي يعزب في الأرض.
(٤) في جد: «أشقى».

بقية أخبار عبد الله بن الزبير

معاونة ابن زياد على قتل هانيء بن عروة

أخبرني أحمد^(١) بن عيسى العجلي بالكوفة قال: حَدَّثَنَا سُلَيْمَانُ بْنُ الرَّبِيعِ الْبَرْجَمِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا مُضَرُّ بْنُ مُزَاحِمٍ، عَنْ عَمْرِو بْنِ سَعْدٍ، عَنْ أَبِي مَخْتَفٍ، عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ أَبِي الْكَثُودِ، وَأَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ: حَدَّثَنَا الْحَارِثُ بْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ: حَدَّثَنَا ابْنُ سَعْدٍ عَنْ الْوَاقِدِيِّ، وَذَكَرَ بَعْضُ ذَلِكَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي رَوَايَتِهِ عَنِ الْمُفَضَّلِ، وَقَدْ دَخَلَ حَدِيثُ بَعْضِهِمْ فِي حَدِيثِ الْآخَرِينَ، أَنَّ الْمُخْتَارَ بْنَ أَبِي عُبَيْدٍ^(٢) خَطَبَ النَّاسَ يَوْمًا عَلَى الْمَنْبَرِ فَقَالَ: «لَتَنْزِلَنَّ نَارُ / مِنَ السَّمَاءِ، تَسُوقُهَا رِيحٌ حَالِكَةٌ / دَهْمَاءٌ، حَتَّى تَحْرُقَ دَارَ أَسْمَاءَ وَآلَ أَسْمَاءَ» وَكَانَ لَأَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ بِالْكُوفَةِ ذِكْرٌ قَبِيحٌ عِنْدَ الشَّيْعَةِ، يَعِدُونَهُ فِي قَتْلَةِ الْحُسَيْنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ، لِمَا كَانَ مِنْ مُعَاوَنَتِهِ عُبَيْدَ اللَّهِ بْنَ زِيَادٍ عَلَى هَانِيءَ بْنِ عُزْرَةَ الْمُرَادِيِّ حَتَّى قَتَلَ، وَحَرَكَتِهِ فِي نُصْرَتِهِ عَلَى مُسْلِمِ بْنِ عَقِيلِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ، وَقَدْ ذَكَرَ ذَلِكَ شَاعِرُهُمْ فَقَالَ:

أَبْرَكَبَ أَسْمَاءُ الْهَمَالِيَجَ آمِنًا وَقَدْ طَلَبْتُهُ مَذْحِجٌ بِقَتِيلٍ^(٣)

يعني بالقتيل هانيء بن عروة المرادي، وكان المختار يحتال ويدبر في قتله من غير أن يغضب قيساً فتنصره، فبلغ أسماء قول المختار فيه، فقال: أَوْقَدْ سَجَعَ بِي أَبُو إِسْحَاقَ لَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ^(٤)، وَهَرَبَ إِلَى الشَّامِ، فَأَمَرَ الْمُخْتَارَ بِطَلْبِهِ فَفَاتَهُ، فَأَمَرَ بِهَدْمِ دَارِهِ، فَمَا تَقَدَّمَ عَلَيْهَا مُضَرِّي [بِتَّةً]^(٥) لِمَوْضِعِ أَسْمَاءَ وَجَلَالَةِ قَدْرِهِ فِي قَيْسٍ، فَتَوَلَّتْ رُبْعَةً وَالْيَمْنَ هَدْمَهَا، وَكَانَتْ بَنُو تَيْمٍ اللَّهِ وَعَبْدُ الْقَيْسِ مَعَ رَجُلٍ مِنْ بَنِي عَجَلٍ كَانَ عَلَى شُرْطَةِ الْمُخْتَارِ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزَّبِيرِ:

تَأَوَّبَ عَيْنَ ابْنِ الزَّبِيرِ سُهْودَهَا وَوَلَّى عَلَى مَا قَدَّعَرَاهَا هُجُودَهَا^(٦)
كَأَنَّ سَوَادَ الْعَيْنِ أَبْطَنَ نَحْلَةً وَعَاوَدَهَا مِمَّا تَذْكُرُ عَيْدَهَا^(٧)
مَخْصُورَةً مِنْ نَحْلِ جَيْحَانَ صَعْبَةً لَوَى بِجَنَاحِهَا وَلَيْدٌ يَصِيدُهَا^(٨)

(١) كذا في ط: ومط؛ وفي باقي الأصول «محمد».

(٢) انظر «الكامل» للمبرد ٢: ١٦٧.

(٣) الهماليج: جمع هملاج، والهملاج من البراذين: الحسن السير. وبنو مراد: قبيلة هانيء بن عروة بطن من مذحج، فهم بنو مراد بن مالك بن مذحج بن أدد من بني كهلان.

(٤) أخذه من قول النابغة الذبياني في النعمان بن المنذر من قصيدته المشهورة:

أَنْبِثْتُ أَنْ أَبَا قَابُوسٍ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ

(٥) زيادة عن ط، مط.

(٦) تأوَّبها سهودها، أي راجعها وعَاوَدَهَا. والهجود: النوم، وعلى هنا بمعنى اللام.

(٧) تذكر، أي تتذكر. والعيد: ما اعتادك من هم أو مرض أو حزن.

(٨) في جـ وب وس «محضرة» وهو تصحيف، كشع مخصر: دقيق، ورجل مخصر: ضامر الخصر. جيحان: نهر بالمصيبة في الشام. والوليد: الصبي.

[٢٣٠/١٤]

/ من الليل وهناً، أو شظيئة سُنْبِل
إذا طُرفَت أذرت دموعاً كأنها
وبتٌ كأن الصدر فيه ذُبالةٌ
فقلتُ أنا جِي النفسَ بيني وبينها
فلا تجزعي مما أَلَمَ فإني
أتاني وعُرضُ الشام بيني وبينها
بأن أبا حسان تهديم داره
جزت مُضراً عني الجوازي بفعلها
فما خيركم؟ لا سيّداً تنصرونه
/ أخذلانه في كل يوم كَريهة
لِأَمْكَمِ الوَيْلَاتُ أَنِّي أُتِيْتُمْ
فيا ليتكم من بعد خذلانكم له
ألم تغضبوا بئالكم إذ سَطَّتْ بكم
تركتم أبا حسان تهديم داره
يهدمها العجلي فيكم بشرطة

[٢٣١/١٤]

أذاعت به الأرواحُ يُدْرَى حَصيدُها^(١)
نَثِيرُ جُمانٍ بأن عنها فَرِيدُها^(٢)
شَبَا حَرُّها القَنديل، ذاك وَقودُها^(٣)
كذلك الليالي نحسُّها وسُعودُها
أرى سَنَةً لَمْ يَبْقَ إِلَّا شَرِيدُها^(٤)
أحاديثُ والأنباء يَنمي بَعِيدُها^(٥)
لُكَيْزٌ سَعَتِ فُسَّاقُها وَعَبِيدُها^(٦)
ولا أصبحتُ إِلَّا بِشَرِّ جُدودِها^(٧)
ولا خائفاً إن جاء يوماً طَرِيدُها^(٨)
ومسألة ما إن ينادي وليدُها^(٩)
جماعات أقوامٍ كثيرٍ عديدُها
جوارٍ على الأعناق منها عُقودُها
مَجُوسُ القُرى في داركم ويهودُها^(١٠)
مَشِيدَةُ أبوائِها وحديدُها
كما نَبَّ في شَبَلِ الثُّيوس عَنودُها^(١١)

- (١) من الليل وهناً: متعلق بقوله: وعادوها، أو شظية: عطف على نحلة. والشظية: كل فلقة من شيء. أذاع بالشيء: ذهب به. والأرواح: جمع ريح. ذرته الريح وأذرت: أطارته.
- (٢) طُرفَت عينه: أصيبت بشيء قدمعت. وفي ب، س «طرقت» وهو تصحيف، أذرت العين الدمع: صبته. نثير: منثور. وفي ب وس «نفير» وهو تحريف. الجمان: اللؤلؤ. الفريد والفريدة: الجوهرة النفيسة.
- (٣) الذبالة: الفتيلة، شبا النار شبواً: أوقدها كشيئها. والمعنى: زاد القنديل في حرها بما يمدّها به من الزيت. وفي الأصول: «سنا» وهو تصحيف. ذكت النار: اشتدّ لهاها.
- (٤) السنة: العام، والجذب، والقحط.
- (٥) ينمي: يتشجر ويرتفع.
- (٦) لكيز: قبيلة من ربيعة، وهو لكيز بن أفضى بن عبد القيس. وفي ب، س «وعتيدها» وهو تصحيف.
- (٧) يقال: جزتك عني الجوازي، أي جزتك جوازي أفعالك، والجوازي: جمع جازية، وهي الجزاء، مصدر على فاعلة. جدود: جمع جد بالفتح، وهو الحظ، يدعو عليها بنحس الجد وتعمس الحظ.
- (٨) ولا خائفاً، أي ولا تؤمنون الطريد إن جاء يوماً خائفاً.
- (٩) أخذلانه... أي أمدهم خذلانه، أو أتروا خذلانه؟ ومسألة، أي وفي كل مسألة، يقال في المثل: هم في أمر لا ينادي وليده، قال ابن سيده: أصله كأن شدة أصابتهم حتى كانت الأم تنسي وليدها فلا تناديه ولا تذكره مما هي فيه، ثم صار مثلاً لكل شدة، وقيل: أصله من الغارة، أي تذهل الأم عن ابنها أن تناديه وتضمه، ولكنها تهرب عنه، وقيل: هو أمر جليل شديد لا ينادي فيه الوليد ولكن تنادي فيه الجلة، وقيل يقال في الخبر والشر، أي اشتغلوا به حتى لو مد الوليد يده إلى أعز الأشياء لا ينادي عليه زجراً.
- (١٠) نبأ لكم، أي ألزمكم الله هلاكاً وخسراناً.
- (١١) نب الثيس: صاح عند الهياج. العتود من أولاد المعز: ما رعى وقوى وأتى عليه حول. وكتب أمام البيت في نسخة ط ما نصه: يريد عمرو بن سعيد بن العاص كان والي العراق وهدم دار أسماء.

لعمري لقد لفَّ اليهوديَّ ثوبَه
على غُدرة شنعاءٍ باقٍ نَشِيدُهَا^(١)
فلو كان من قحطانَ أسماءُ شُمُرت
كتائبُ من قحطانَ صُغُرُ خَدودُهَا^(٢)
/ ففي رجب أو غُرَّةَ الشهر بعده
تزورُكم حُمُرُ المنايا وسودُهَا
ثمانون ألفاً دِينُ عثمانَ دِينُهم
كتائبُ فيها جَبَرَتِيلُ يَقودُهَا
فمن عاش منكم عاش عبداً ومن يمت
ففي النار سُقِياءُ هناك صَدِيدُهَا

٣٨
١٣

[٢٣٢/١٤] / وقال ابن مهرويه: أخبرني به الحسن بن علي عنه، حدَّثني عبد الله بن أبي سعد قال: حدَّثني علي بن الصباح عن ابن الكلبي: أن مصعب بن الزبير لما ولي العراق لأخيه هرب أسماء بن خارجة إلى الشام، وبها يومئذ عبد الملك بن مروان قد ولي الخلافة، وقتل عمرو^(٣) بن سعيد، وكان أسماء أمويّ الهوى، فهدم مصعب بن الزبير داره وحرَّقها، فقال عبد الله بن الزبير في ذلك:

* تأوَّب عين ابن الزبير سهودها *

وذكر القصيدة بأسرها، وهذا الخبر أصح عندي من الأول، لأن الحسن بن علي حدَّثني قال: حدَّثنا أحمد بن سعيد الدمشقي قال: حدَّثنا الزبير بن بكار قال: حدَّثني عمي مصعب قال: لما ولي مصعب بن الزبير العراق، دخل إليه عبد الله بن الزبير الأسدي، فقال له: إيه يابن الزبير، أنت القاتل:

إلى رَجَبِ السَّبعينَ أو ذاك قبلَه
تصَبَّحكم حُمُرُ المنايا وسودُهَا^(٤)
ثمانون ألفاً نصرُ مروانَ دِينُهم
كتائبُ فيها جَبَرَتِيلُ يَقودُهَا

[٢٣٣/١٤] فقال: أنا القاتل لذلك، وإن الحقيين ليأبى العُدرة^(٥)، ولو قدرت على جحده لجحدته، فاصنع ما أنت صانع؛ فقال: أما إني ما أصنع بك إلّا خيراً، أحسن إليك قوم فأحببتهم^(٦) وواليتهم ومدحتهم، ثم أمر له بجائزة وكسوة،

(١) النشيد: الصوت.

(٢) صعر خدودها، أي قد أمالت خدودها كبراً. وفي ب، جد «صغر» وهو تحريف.

(٣) هو عمرو والأشدق بن سعيد بن العاص، وذلك أنه لما كانت الفتنة بعد موت معاوية الثاني، وأنحاز الضحاك بن قيس الفهري عن مروان بن الحكم واستمال الناس ودعا إلى ابن الزبير، ألتقى مروان وعمرو بن سعيد فقال عمرو لمروان: هل لك فيما أقوله لك، فهو خير لي ولك؟ قال: وما هو؟ قال: أدعو الناس إليك وأخذها لك على أن تكون لي من بعدك، فقال مروان: لا بل بعد خالد بن يزيد بن معاوية، فرفض الأشدق بذلك، ودعا الناس إلى بيعة مروان فأجابوا، وبايع مروان بعده لخالد بن يزيد، ولعمرو بن سعيد بعد خالد، ثم مات مروان وخلفه أبنته عبد الملك، ولما اعتزم عبد الملك أن يخرج إلى العراق لقتال مصعب بن الزبير بنفسه قال له عمرو: إنك تخرج إلى العراق وقد كان أبوك وعدني هذا الأمر من بعده، وعلى ذلك جاهدت معه، وقد كان من بلاني معه ما لم يخف عليك، فاجعل لي هذا الأمر من بعدك، فلم يجبه عبد الملك إلى شيء، فلما كان من دمشق على ثلاث مراحل أغلق عمرو بن سعيد دمشق وخالف عليه، فرجع إلى دمشق وحاصرها حتى صالح عمراً على أنه الخليفة بعده ففتح له، ثم إن عبد الملك أحتال له حتى قتله سنة ٦٩ هـ.

(٤) إلى رجب السبعين، أي إلى رجب السنة السبعين.

(٥) في س «وإن الحقيين ليأبى العُدرة» وفي ب «وإن الحمير ليأبى العُدرة» وهو تحريف. ومن أمثال العرب: أبى الحقيين العُدرة، والحقيين: المحقون أي المحبوس. والعُدرة: العذر، وأصله أن رجلاً ضاف قوماً فاستساقهم لبناء، وعندهم لبن قد حقنوه (حبسوه) في وطب، فاعتلوا عليه واعتذروا فقال: أبى الحقيين العُدرة، أي قبول العذر، أي أن هذا اللبن الحقيين يكذبكم، بضرب مثلاً للرجل يعتذر ولا علم له.

(٦) في ط «فأحببتهم».

ورده إلى منزله مكرماً، فكان ابنُ الزبير بعد ذلك يمدحه ويثني بذكره، فلما قتل مصعب بن الزبير اجتمع ابنُ الزبير وعبيد الله بن زياد بن ظبيان في مجلس، فعرف ابنُ الزبير خبره - وكان عبيد الله هو الذي قتل مصعب بن الزبير - فاستقبله بوجهه وقال له:

أبا مطر شلت يمينَ تفرعت^(١) سيفك رأس ابنِ الحواري مصعب^(٢)

فقال له ابنُ ظبيان: فكيف النجاة من ذلك؟ قال: لا نجاة، هيهات! «سَبَقَ السيفُ العَدْلَ»^(٣)، قال: فكان ابنُ ظبيان بعد قتله مصعباً لا يتنفع بنفسه في نوم ولا يقظة، / كان يهول عليه^(٤) في منامه فلا ينام، حتى كَلَّ جسمُه ونَهَكَ، [٢٣٤/١٤] فلم يزل كذلك حتى مات.

شعره عند عبيد الله بن زياد

وقال ابن الأعرابي: لما قدم ابنُ الزبير من الشام إلى الكوفة دخل على عبيد الله بن زياد بكتاب من يزيد بن معاوية إليه يأمره بصيانته وإكرامه وقضاء دينه وحوائجه وإدراار عطائه، فأوصله إليه، ثم أستاذنه في الإنشاد، فأذن له، فأنشده قصيدته التي أولها:

صوت

أَصْرَمُ بليلى حادِثُ أم تجئُبُ أم الجبل منها واهِنٌ متقضِبُ^(٥)

أم الود من ليلى كمهدي مكانه ولكن ليلى تستزيد وتعتب^(٥)

عنى في هذين البيتين حنين ثاني ثقيل عن الهشامي.

ألم تعلمي يا ليل أني لئن هضومٌ وأني عنبسٌ حين أغضبُ^(٦)

/ وأني متى أنفق من المال طارفاً فإنني أرجو أن يثوب المشوب^(٧)

٣٩
١٣

(١) تفرعت: علت. وفي ب، س، ج؛ «تفرعت» والتصويب عن ط، مط. الحواري: الناصر أو ناصر الأنبياء. وهو هنا الزبير بن العوام، قال رحمته: «الزبير ابن عمي وحواري من أمتي» أي خاصتي من أصحابي وناصري، وقال أيضاً: «إن لكل نبي حواريًا، وحواري الزبير بن العوام».

(٢) أول من قال هذا المثل ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر، وكان له ابنان يقال لأحدهما: سعد وللآخر سعيد، فنفرت إبل لضبة تحت الليل، فوجه ابنه في طلبها، ففترقا؛ فوجدها سعد فردّها، ومضى سعيد في طلبها، فلقى الحرث بن كعب، وكان على الغلام بردان، فسأله الحرث إياهما، فأبى عليه، فقتله وأخذ برديه، فكان ضبة إذا أمسى قرأى تحت الليل سواداً قال: أسعد أم سعيد؟ فمكث ضبة بذلك ما شاء الله أن يمكث، ثم إنه حج، فوافى عكاظ، فلقى بها الحرث بن كعب، ورأى عليه بردي ابنه سعيد فعرّفهما، فقال له: هل أنت مخبري ما هذان البردان اللذان عليك؟ قال: بلى لقيت غلاماً وهما عليه فسألته إياهما فأبى عليّ فقتلته وأخذت برديه هذين، فقال ضبة: سيفك هذا؟ قال: نعم، فقال: فأعطيني أنظر إليه فإني أظنه صارماً، فأعطاه الحرث سيفه، فلما أخذه هزه وقال: الحديث ذو شجون أي ذو طرق جمع شجن كشمس ثم ضربه به حتى قتله، فقليل له: يا ضبة، أفي الشهر الحرام! فقال: سبق السيف العذل، أي اللوم.

(٣) هول عليه: أفزعه.

(٤) الصرم: القطيعة. واهن: ضعيف. متقضب: متقطع.

(٥) في ب، س، ج «المهدي»؛ وقد أخذنا برواية ط، مط.

(٦) الهضوم: المنفق لماله. والعنبس: الأسد.

(٧) الطارف: المستحدث. ثاب وثوب: رجع.

- أَنَّ تِلْفَ الْمَالِ التَّلَادُ بِحَقِّهِ / عَشِيَّةً قَالَتْ وَالرَّكَابُ مُنَاخَةٌ [٢٣٥/١٤]
 تَشْمَسُ لَيْلَى عَنْ كَلَامِي وَتَقْطِبُ (١)
 أَفِي كُلِّ مَصْرِ نَازِحٍ لَكَ حَاجَةٌ / فَوَاللَّهِ مَا زَالَتْ تُلْبِّكُ نَاقَتِي
 بَأَكْوَارِهَا مَشْدُودَةٌ: أَيْنَ تَذْهَبُ؟ (٢)
 دَعِينِي مَا لِلْمَوْتِ عَنِّي دَافِعٌ / إِلَيْكَ عِيْدُ اللَّهِ تَهْوِي رَكَابُنَا
 كَذَلِكَ مَا أَمْرُ الْفَتَى الْمُتَشَعِّبُ (٣)
 وَقَسَمَ حَتَّى كَادَتِ الشَّمْسُ تَغْرُبُ (٤)
 وَلَا لِلَّذِي وَلَّى مِنَ الْعَيْشِ مَطْلَبُ / نِطَافُ فَلَاةٍ مَاؤُهَا مُتَصِّبُ (٦)
 تَعَسَّفُ مَجْهُولَ الْفَلَاةِ وَتَدَابُ (٥)
 أَمَامِكَ قَرْمٌ مِنْ أَمِيَّةٍ مُضْعَبُ (٧)
 فَفَضَّلُ عِيْدِ اللَّهِ أَثَرِي وَأَطْيَبُ (٨)
 وَأَنْتِ عَلَى الْأَعْدَاءِ نَابٌ وَمِخْلَبُ (٩)
 حَلِيفِينَ مَا أَرْسَى ثِيْبِرٌ وَيَثْرِبُ (١٠)
 فَأَبْشِرْ، فَقَدْ أَدْرَكْتَ مَا كُنْتَ تَطْلُبُ / أَعْنِي بِسَجَلٍ مِنْ سِجَالِكَ نَافِعُ [٢٣٦/١٤]
 ففِي كُلِّ يَوْمٍ قَدْ سَرَى لَكَ مِحْلَبُ (١١)
 جَرَى لَكَ أَهْلٌ فِي الْمَقَالِ وَمَرْحَبُ (١٢)

قال: فقال له عبيد الله - وقد ضحك من هذا البيت الأخير -: فإنني لا أطلب إليك حاجة، كم السَّجَل الذي يُرويك؟
 قال: نوالك أيها الأمير يكفيني، فأمر له بعشرة آلاف درهم.

شعره في صديقه

- (١) التلاد: المال القديم. تشمس: أي تنفر وتعرض، من شمس الفرس، أي شرد، ومنه المتشمس، وهو الشديد القوي الذي يمنع ما وراء ظهره؛ والبخيل الذي لا ينال منه خير. قطب كضرب: زوى ما بين عينيه وعبس وكلح.
 (٢) الأكوار: جمع كور بالضم، وهو الرجل بأداته.
 (٣) نازح: بعيد. المتشعب: المتفرق. و«ما» زائدة.
 (٤) في جد «واقسم».
 (٥) هوي كرمي: أسرع في السير. تعسف، أي تتعسف؛ تعسف الطريق: سار فيه على غير هداية. والفلاة: الصحراء. تداب: تجذ وتعب.
 (٦) نطاف: جمع نطفة بالضم، وهي الماء الصافي قل أو كثر.
 (٧) الأين: الإعياء. القرم من الرجال: السيد المعظم، وأصله الفحل الذي يترك من الركوب والعمل ويودع للفحلة. ورجل مصعب: مسود، وأصله بمعنى القرم، أي الفحل الذي لم يمسه جبل ولم يركب.
 (٨) أثري: أفعل، من الثروة، أي أكثر.
 (٩) القرع بالفتح وبضم: عض السلاح ونحوه مما يخرج بالبدن، أو بالفتح: الآثار، وبالضم: الألم؛ أراد به ما ينوبه من صروف الدهر.
 (١٠) رصا وأرسي: ثبت. ثير: جبل بظاهر مكة. يثرب: مدينة الرسول ﷺ.
 (١١) السجل: الدلو العظيمة مملوءة.
 (١٢) لو إياي، أي لو إياي تقصد، جرى لك... أي لقلت لك أهلاً وسهلاً ومرحباً. وقوله: «المقال»، ساقط من مط.

قال ابن الأعرابي: كان نُعَيْمُ بْنُ دُجَانَةَ بْنِ شَدَّادِ بْنِ حُذَيْفَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ قَيْسِ بْنِ مُثَنَّى بْنِ طَرِيفٍ صَدِيقاً لِعُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ، ثُمَّ تَغَيَّرَ عَلَيْهِ، وَبَلَغَهُ عَنْهُ قَوْلُ قَبِيحٍ فَقَالَ فِي ذَلِكَ:

أَلَا طَرَفْتُ رُؤْيَمَةً بَعْدَ هَذِهِ تَخَطَّى هَوْلَ أَنْمَارٍ وَأَنْسَدِ^(١)
تَجُوسِ رَحَالِنَا حَتَّى أَتَنَّا طُرُوقاً بَيْنَ أَعْرَابٍ وَجُنْدِ^(٢)
فَقَالَتْ: مَا فَعَلْتَ أَبَا كَثِيرٍ أَصَحَّ الْوَدُءُ أَمْ أَخْلَفْتَ عَهْدِي؟
كَأَنَّ الْمَسْكَ ضَمَّ عَلَى الْخُزَامِيِّ إِلَى أَحْشَانِهَا وَقَضِيبِ رَنْدِ^(٣)
أَلَا مَنْ مَبْلُغٍ عَنِّي نَعِيمًا فَسَوْفَ^(٤) يَجْرُبُ الْإِخْوَانَ بَعْدِي
رَأَيْتَكَ كَالشَّمُوسِ تُرَى قَرِيبًا وَتَمْنَعُ مَسَحَ نَاصِيَةٍ وَخَدَ
/ فَإِنِّي إِنْ أَقْبَعَ بِكَ لَا أَهْلُلُ كَوَقْعِ السِّيفِ ذِي الْأَثَرِ الْفَرِنْدِ^(٥)
فَأَوَّلَى ثُمَّ أَوَّلَى ثُمَّ أَوَّلَى فَهَلْ لِلدَّرِّ يُخَلِّبُ مِنْ مَرَدٍّ؟^(٦)

[٢٣٧/١٤]

رثاؤه لصديقه

أخبرني هاشم بن محمد الخُزاعي قال: حَدَّثَنِي عَيْسَى بْنُ إِسْمَاعِيلَ تَيْنَةَ، وَأَخْبَرَنِي عَمِي قَالَ: حَدَّثَنَا الْكُرَانِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي عَيْسَى بْنُ إِسْمَاعِيلَ عَنِ الْمَدَائِنِيِّ عَنْ خَالِدِ بْنِ سَعِيدٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ صَدِيقاً لِعَمْرٍو بْنِ الزُّبَيْرِ بْنِ الْعَوَّامِ، فَلَمَّا أَقَامَهُ أَخُوهُ^(٧) لِيَقْتَصَّ^(٨) مِنْهُ بِالْغِ كَلَّ ذِي حِقْدٍ عَلَيْهِ فِي ذَلِكَ، وَتَدَسَّسَ فِيهِ مَنْ يَتَقَرَّبُ إِلَى أَخِيهِ، وَكَانَ أَخُوهُ / لَا يَسْأَلُ مَنْ أَدْعَى عَلَيْهِ شَيْئاً بَيْتَةً، وَلَا يَطَالِبُهُ بِحُجَّةٍ، وَإِنَّمَا يَقْبَلُ قَوْلَهُ ثُمَّ يَدْخُلُهُ إِلَيْهِ السَّجْنَ لِيَقْتَصَّ^(٩) مِنْهُ، فَكَانُوا يَضْرِبُونَهُ وَالْقَبِيحُ يَنْتَضِحُ مِنْ ظَهْرِهِ وَأَكْتَفَاهُ عَلَى الْأَرْضِ لَشِدَّةِ مَا يَمْرُ بِهِ، ثُمَّ يُضْرَبُ وَهُوَ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ، ثُمَّ أُمِرَ بِأَنْ يُرْسَلَ عَلَيْهِ الْجِجْلَانُ^(١٠)، فَكَانَتْ تَدْبُ عَلَيْهِ فَتَقْبُ لَحْمَهُ، وَهُوَ مَقِيدٌ مَغْلُولٌ^(١١) - يَسْتَغِيثُ فَلَا يَغَاثُ، حَتَّى مَاتَ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ، فَدَخَلَ الْمُوَكَّلُ بِهِ عَلَى أَخِيهِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ وَفِي يَدِهِ قَدْحٌ لَبِنٍ يَرِيدُ أَنْ يَتَسَخَّرَ بِهِ وَهُوَ يَبْكِي فَقَالَ لَهُ: مَا لَكَ؟ أَمَاتَ عَمْرٍو؟ قَالَ: نَعَمْ، قَالَ: أَبْعَدَهُ اللَّهُ، وَشَرِبَ اللَّبْنَ، ثُمَّ قَالَ: لَا تُغْسِلُوهُ وَلَا تَكْفِنُوهُ، وَادْفِنُوهُ فِي مَقَابِرِ الْمُشْرِكِينَ، فَدْفِنَ فِيهَا، فَقَالَ ابْنُ الزُّبَيْرِ الْأَسَدِيُّ يَرِثُهُ وَيُؤْتَبُ أَخَاهُ بِفَعْلِهِ، وَكَانَ لَهُ صَدِيقاً وَخِلاً وَنَدِيباً:

[٢٣٨/١٤]

/ أَيَا رَاكِباً إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْتَ كَبِيرَ بَنِي الْعَوَّامِ إِنْ قِيلَ مَنْ تَعْنِي^(١٢)

(١) الهدى: أول الليل إلى ثلثه. تخطى: أصله تتخطى. أنمار وأسد أي رجال شجعان كالأنمار والأسود.

(٢) أتاناً طروقاً: إذا جاء بليل.

(٣) الخزامى: نبت زهره أطيب الأزهار نفحة. الرند: شجر طيب الرائحة.

(٤) في جد: فكيف.

(٥) هلل عن الأمر: فزع وجبن وولى عنه ونكص، والأثر بالفتح والكسر. فرند السيف، وهو جوهره وماؤه الذي يجري فيه وطرائقه.

(٦) الدر: اللبن، وفي جد وب وس «يجلب» وهو تصحيف.

(٧) أي عبد الله بن الزبير.

(٨) في جد وب. س «اليقبض» وهو تصحيف.

(٩) الجملان: جمع جعل كعمر، وهو دويبة سوداء أكبر من الخنفساء.

(١٠) المغلول: مقيد بالغل وهو القيد.

(١١) المرصت: أبيت العروض (بفتح العين) وهي مكة والمدينة. تعني: تقصد. وفي ب وس: «تغني» وهو تصحيف.

ستعلم - إن جالت بك الحرب جولة
فأصبحت الأرحام حين وليتها
عقدتكم لعمرو عقدة وغدرتكم
وكبلكم حولا يجود بنفسه
فما قال عمرو إذ يجود بنفسه
تحدث من لا قيت أنك عائد
/ جعلتم لضرب الظهر منه عصيتكم
تعدر منه الآن لما قتلته
فلم أر وفداً كان للغدر عاقدا
وكنت كذات الفسق لم تدبر ما حوت
جزى الله عني خالداً شر ما جزى
قتلتكم أخاكم بالسياط سفاهة
فلو أنكم أجهزتم إذ قتلتم!

إذا فوق الرامون - أسهم من تغني^(١)
بكفك أكراشاً تجر على دمن^(٢)
بأبيض كالمصباح في ليلة الدجن^(٣)
تثوء به في ساقه حلق اللبن^(٤)
لضاربه - حتى قضى نحبه - : دغني^(٥)
وصرعت قتلى بين زمزم والركن^(٦)
تراوحه، والأصحية للبطن^(٧)
تفاوت أرجاء القلب من الشطن^(٨)
كوفدك شدوا غير موف ولا مئني^(٩)
تخير حالها أتسرق أم تزني^(١٠)
وعروة شراً، من خليل، ومن خدن^(١١)
فيالك للرأي المضلل والأفن^(١٢)
ولكن قتلتم بالسياط وبالسجن

[٢٣٩/١٤]

- (١) الفوق بالضم: موضع الوتر من السهم؛ وفوق السهم: جعل له فوقاً. تغني: تنفع، يقال: ما يغني عنك هذا: ما يجزىء عنك، وما ينفعك، وفي جـ وب «تغني» بالعين وهو صحيح، جاء في «اللسان»: «قال أبو تراب: يقال: ما أعني شيئاً وما أغني شيئاً بمعنى واحد، وفي «المصباح المنير»: «وحكى الأزهري ما أغنى فلان شيئاً بالعين والعين أي لم ينفع في مهم ولم يكف مؤنة». وأسهم: مبتدأ ومن: اسم استفهام مضاف إليه، وجملة تغني خبره.
- (٢) أكراش: جمع كرش كحمل وكثف. والدمن: السرقة المتلبدة والبعور.
- (٣) الدجن: لباس القيم الأرض.
- (٤) ناء به الحمل: أثقله وأماله. حلق بفتح الحاء وكسرها: جمع حلقة بسكون اللام وفتحها. «اللبن» بالفتح: الضرب الشديد، وفي «معاهد التنصيص» «اللين» وهو الفراق.
- (٥) قضى نحبه: مات، وأصله الوفاء بالنذر.
- (٦) كان عبد الله بن الزبير يدعى «العائد» لأنه عاذ بالبيت الحرام، ففي ذلك يقول ابن قيس الرقيات بذكر مصعباً: بلد تأسن الحمامة فيه حيث عاذ الخليفة المظلوم
- «الكامل» للمبرد ٢: ٥٩٧ طبع أوربا.
- (٧) تراوحه: تتعاقب عليه. والأصحية: السوط، نسبة إلى ذي أصبح ملك من ملوك حمير.
- (٨) المعذر: الذي يتكلف العذر وهو لا عذر له. تفاوت الشيطان: تباعد ما بينهما. والأرجاء: النواحي. والقلب: البئر. الشطن: كسب: الحبل الطويل الشديد القتل يستقى به، وسكنت الطاء. هنا للشعر.
- (٩) في جـ وب وس «موق» وهو تحريف، وصوابه عن ط: أي غير موافق، أفرد موف مراعاة للفظ «وفد». وأسناه: رفعه.
- (١٠) ما حوت: أي من المكاسب والمنافع، وفي ط، مط: «ما حلت» ولعله «ما جنت».
- (١١) الخدن: الصديق. وخالد وعروة: أخوا عبد الله بن الزبير، وقد استعمل عبد الله أخاه خالداً على اليمن، وكان عروة من كبار فقهاء المدينة، وكان عمرو قد خالف أخاه عبد الله فقاتله، ثم أتاه في جوار عبيدة أخيه، قال له عبيدة: امض معي إليه وأنت في جوار، فإن أمثك وإلا رددتك إلى مأمك، فذهب معه فلم يجز عبد الله أمانه، واقتص منه حتى مات. انظر «المعارف» لابن فتيبة ص ١١٣ طبع أروبة.
- (١٢) الأفن ويحرك: ضعف العقل والرأي.

وإني لأرجو أن أرى فيك ما ترى به من عقاب الله ما دونه يُغني^(١)
 قطعت من الأرحام ما كان واشجاً على الشيب، وأبتعت المخافة بالأمن^(٢)
 / وأصبحت تسعى قاسطاً بكتيبة تهدم ما حول الحطيم ولا تنبي^(٣)
 فلا تجز عن من سئة قد سنتها فما للدماء الدهر تهرق من حفن

[٢٤٠/١٤]

رثاؤه يعقوب بن طلحة

أخبرني عمي قال: حدثني الخزاز عن المدائني قال: قتل يعقوب بن طلحة يوم الحرة^(٤)، وكان يعقوب ابن خالة يزيد [بن معاوية]^(٥) فقال يزيد: يا عجباً قاتلني كل أحد حتى ابن خالتي! قال: وكان الذي جاء بنعيه إلى الكوفة رجل يقال له الكروّس، فقال ابن الزبير الأسدي يريته:

لعمرك ما هذا بعيش فينتغي لعمري لقد جاء الكروّس كاظماً / نعى أسرة يعقوب منهم فأفقرت
 وكلهم غيت إذا قحط الوري هنى ولا موت يريح سريع
 على أمر سؤء حين شاع فظيع منازلهم من رومة فيبيع^(٦)
 ويعقوب منهم للأنام ربيع^(٧)

٤١
١٣

وقال ابن الأعرابي: كان على ابن الزبير دين لجماعة، فلازموه ومنعوه التصرف في حوائجه، وألح عليه غريم له من بني نهشل يقال له: ذئب، فقال ابن الزبير:

/ أحابس كيد الفيل عن بطن مكة أرخني من اللاتي إذا حل على دينهم
 إذا دخلوا قالوا: السلام عليكم وأنت على ما شئت جم الفواصل^(٨)
 يمشون في الدارات مشي الأرامل^(٩) وغير السلام بالسلام يحاول^(١٠)

[٢٤١/١٤]

(١) ما دونه يغني، أي ما قليله يجزئ ويكفي في الانتقام منك.

(٢) واشجاً: متداخلاً متشابكاً.

(٣) قاسطاً: ظالماً جائراً. الحطيم: حجر الكعبة أو ما بين الركن وزمزم والمقام.

(٤) كان أهل المدينة كرهوا خلافة يزيد بن معاوية وخلعوه وحسروا من كان بها من بني أمية وأخافوهم، فوجه إليهم يزيد مسلم بن عقبة المري في جيش، فقمع فنتتهم، وأحمد ثورتهم، وكانت هذه الواقعة تسمى «وقعة الحرة»؛ لأن مسلماً حاصر المدينة من جهة الحرة - موضع بظاهر المدينة - وكانت في ذي الحجة سنة ٦٣ هـ.

(٥) عن ط.

(٦) رومة: أرض بالمدينة فيها بئر رومة التي ابتاعها عثمان رضي الله عنه وتصدق بها، وفي الأصول «دومة» وهو تحريف. والبيع: مقبرة أهل المدينة.

(٧) في هذا البيت إقواء.

(٨) كيد الفيل: أي كيد أصحاب الفيل، يشير إلى وقعة الفيل، وما كان من أبرهة الأشرم ملك اليمن حين خرج بجيشه إلى مكة على الأفيال ليهدم الكعبة فجعل الله كيدهم في تضليل، وأرسل عليهم طيراً أبابيل... والفواصل: الأيادي الجسيمة.

(٩) هذا البيت شاهد على استعمال اللاتي بمعنى الذين، كقول الشاعر:

فما أبأؤنا بأمن منه علينا السلاء قد مهدوا الحجورا

وهو قليل، قال ابن مالك «واللاء كالذين نزا وقعا». والدارة: العرصة وهي ساحة الدار.

(١٠) أي يني من وراء التحية مأرباً له. وفي هذا البيت وتاليه إقواء.

إِذَا اشْتَدَّ الْغَرِيمُ وَالتَّوَي إِذَا اسْتَدَّ حَتَّى يُدْرِكَ الدِّينَ قَابِلُ^(١)
 عَرَضْتُ عَلَى «زَيْدٍ» لِيَأْخُذَ بَعْضَ مَا يَحَاوِلُهُ قَبْلَ اشْتِغَالِ الشَّوَاغِلِ^(٢)
 تَشَاءُ بِحَتَّى قَلْتُ: دَاسِعَ نَفْسِهِ وَأَخْرَجَ أَنْيَاباً لَهُ كَالْمَعَاوِلِ^(٣)

دخوله المدينة مع عبد الرحمن بن الحكم

وقال ابن الأعرابي: استجار ابن الزبير بمروان بن الحكم وعبد الله بن عامر لما هجا عبد الرحمن بن أم الحَكَم، فأجراه وقاما بأمره، ودخل مع مروان إلى المدينة، وقال في ذلك:

[٢٤٢/١٤] / أَجِدِّي إِلَى مَرْوَانَ عَذْوًا فَقَلْصِي وَلَا فَرْوَحِي وَاعْتِدِي لِابْنِ عَامِرٍ^(٤)
 إِلَى نَفَرٍ حَوْلَ النَّبِيِّ يَبُوثُهُمْ مَكَارِيمٌ لِلْعَافِي رِقَاقُ الْمَآزِرِ^(٥)
 لَهُمْ سُورَةٌ فِي الْمَجْدِ قَدْ عَلِمْتُ لَهُمْ تُذَبِّذُ بَاعَ الْمُتَعَسِّبِ الْمُتْقَاصِرِ^(٦)
 لَهُمْ عَامِرُ الْبَطْحَاءِ مِنْ بَطْنِ مَكَّةَ وَرُومَةٌ تَسْقَى بِالْجَمَالِ الْقِيَاسِرِ^(٧)

حبسه زفر فقال شعراً

وقال ابن الأعرابي: عرض قوم من أهل المدراء^(٨) لابن الزبير الأسدي في طريقه من الشام إلى الكوفة وقد نزل بقرقيسياء^(٩)، فاستعدوا^(١٠) عليه زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ الْكِلَابِيُّ^(١١) وقالوا: إنه أموي الهوى، وكانت قيس يومئذ زُبَيْرِيَّةً، وقرقيسياء وما والاها في يد ابن الزبير، فحبسه زفر أياماً وقيده، وكان معه رفيق من بني أمية يقال له: / أبو الحَدْرَاءِ، فرحل وتركه في حبسه أياماً، ثم تكلّمت فيه جماعة من مُضَرٍّ، فأطلق، فقال في ذلك:

- (١) الغريم: الدائن. وفي الأصول «والتوي إذا اشتد» وهو تصحيف، إذ أنه ليس بمستساغ أن يذكر كلمة «اشتد» مرتين في بيت واحد، والصواب «والتوي إذا استد» واستقام، وهو المقابل لكلمة «التوي». قابل: أي العام القابل. وفي الأصول: «قابل».
- (٢) كذا في الأصول ولعله يريد «ذنباً» المشار إليه قبل في قوله «يقال له ذنب».
- (٣) داسع: فاعل من الدسع؛ وهو الدفع، دسعه كدفعه وزناً ومعنى، ودسع البعير بجرفته: دفعها حتى أخرجها من جوفه إلى فيه وأفاضها.
- (٤) أجذ السير: أسرع فيه. وقلصت الناقة: شمرت واستمرت في مضيتها.
- (٥) مكاريم: جمع مكرم، علي جد قوله تعالى: «ولو ألقى معاذيره». العاني: كل طالب فضل أو رزق، والمآزر: جمع منزر بالكسر: وهو الملحفة، ورقاق المآزر كناية عن النعيم والترف.
- (٦) السورة من المجد: أثره وعلامته وارتفاعه. ذبذبه: حركه، فتذبذب؛ تحرك واضطرب. المتقاصر: المقصر العاجز.
- (٧) البطحاء: مسيل واسع فيه دقاق الحصى. وفي الأصول «ردمة» وهو تحريف. والقيصري من الإبل: الضخم الشديد القوي، وجمعه: قياصر وقياصرة.
- (٨) أهل المدراء: أهل الحضر.
- (٩) بلد على الفرات.
- (١٠) استعداه عليه: استنصره.

(١١) ما مات معاوية بن يزيد اختلف الناس بالشام، فكان أول من خالف من أمراء الأجناد النعمان بن بشير الأنصاري وكان على حمص فدعا لابن الزبير، فبلغ خبره زفر بن الحرث الكلبي فدعا إلى ابن الزبير أيضاً... ودعا مروان بن الحكم إلى نفسه، ثم التقى الزبيريون، وعليهم الضحاك بن قيس الفهدي في مرج راهط بغوطة دمشق، فقتل الضحاك وانهزم جيشه، واستقام الأمر لمروان، وفر يومئذ زفر، وفي ذلك يقول:

فَلَمَّ تَسْرُ مَنْسِي زَلَّةً قَبْلَ هَذِهِ فَرَارِي وَتَرْكِي صَاحِبِي مِنْ وَرَائِيَا

أَغَادِ أَبَوَ الْحَذْرَاءِ أَمْ مَتْرُوحٌ؟ كَذَاكَ التَّوَى مِمَّا تُجِدُ وَتَمْرَحُ^(١)
 لِعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ بِلَادُ عَرِيضَةٍ لِي الرُّوحُ فِيهَا عَنْكَ وَالْمَتْرَحُ^(٢)
 وَلَكِنَّهُ يَدْنُو الْبَغِيضُ وَيَبْعُدُ حَيْبُ وَيَأَى فِي الْمَزَارِ وَيَنْزَحُ^(٣)
 أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَتَى أُمَّ وَاصِلٍ كُبُولُ أَعْضُوها بِسَاقِي نَجْرَحُ^(٤)
 إِذَا مَا صَرَفْتُ الْكَعْبَ صَاحَتْ كَانُهَا صَرِيفُ خَطَاطِيفِ بَدَلَوَيْنِ تَمَّحُ^(٥)
 تُبْقِي أَبَاهَا فِي الرِّفَاقِ وَتَنْشِي وَأَلْوَى بِهِ فِي لُجَّةِ الْبَحْرِ تَمْسَحُ^(٦)
 أَمْرَتِجِلْ وَفَدُ الْعِرَاقِ وَغُودِرَتْ تَحْنُ بِأَبْوَابِ الْمَدِينَةِ صَيْدُحُ^(٧)
 فَإِنَّكَ لَا تَدْرِيْنَ فِيمَا أَصَابَنِي أَرِيْثُكَ أَمْ تَعَجِيلُ سَيْرِكَ أَنْجَحُ^(٨)
 أَظُنُّ أَبَوَ الْحَذْرَاءِ سَجَنِي تَجَارَةً تَرْجَى وَمَا كُلُّ التَّجَارَةِ تُرْبِحُ!

خبره مع الحجاج

أخبرني محمد بنُ عمرانَ الصَّيرَفِيُّ قال: حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مُعَاوِيَةَ / الْأَسَدِيُّ ٢٤٤/١٤
 قال: لما قدم الحجاج الكوفةَ والياً عليها صعد المنبرَ، فخطبهم فقال: يا أهل العراق، يا أهل الشقاق والنفاق،
 ومساوئ الأخلاق، إن الشيطان / قد باض وفرخ في صدوركم، ودب ودرج في حُجُوركم، فأنتم له دين، وهو [٢٤٤/١٤]
 لكم قرين، ﴿وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا﴾ ثم حنَّهم على اللِّحَاقِ بِالْمَهْلَبِ^(٩) بن أبي صُفْرَةَ، وأقسم ألا
 يجدَ منهم أحداً أسَمُهُ في جريدة المهلب بعد ثلاثة بالكوفة إلا قتله، فجاء عُمَيْرُ بْنُ ضَابِيَةَ الْبُرْجُمِيِّ فقال: أيها
 الأمير، إني شيخ لا فضل فيّ، ولي ابنٌ شابٌّ جَلْدٌ، فاقبله بدلاً مِنِّي، فقال له عَنبَسَةُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ: أيها
 الأمير، هذا جاء إلى عثمان وهو مقتول، فرفسه وكسرَ ضِلْعَيْنِ مِنْ أَضْلَاعِهِ، وهو يقول:

* أَيْنَ تَرَكْتَ ضَابِيًا يَا نَعْلُ^(١٠) *

- (١) تروح: سار في الرواح، وهو العشي.
- (٢) الروح: الراحة. والمتروح: انفراج الضيق والغم.
- (٣) نزح كمنع وضرب: بعد.
- (٤) كبول: جمع كبل بالفتح والكسر، وهو القيد الضخم.
- (٥) صرفت: رددت، أي حركت. صاحت أي صوتت الكبول. صرفت البكرة صريفاً. صوتت عند الاستقاء. والخطاطيف: جمع خطاف كرماني، وهو حديدة حجناء في جانبي البكرة فيها المحور. منح الماء كمنع: نزعه.
- (٦) ألوى به: ذهب به. التمسح: التمسح.
- (٧) صيدح: اسم ناقة ذي الرمة، وفيها يقول: «فقلت لصيدح انتجعي بلالاً» والظاهر أنه اسم ناقته هو أيضاً.
- (٨) الريث: الإبطاء.

(٩) وكان على قتال الخوارج الأزارقة، وذلك أن الخوارج كانوا قد مضوا إلى مكة سنة ٦٤ هـ ليمنعوا الحرم من جيش يزيد، وناصروا ابن الزبير وقتلوا معه، ثم ناظروه فلم يرقهم ما سمعوا منه، ففترقوا عنه، وصارت طائفة كبيرة منهم إلى البصرة، وبايعوا نافع بن الأزرق الحنفي، وسموه أمير المؤمنين، وخرج بهم إلى الأهواز - وهي كورة كبيرة في الجنوب الغربي من فارس - فغلبوا عليها وعلى ما وراءها من أرض فارس وكرمان، ونسبوا إليه فليل لهم: الأزارقة.

(١٠) كان من قصة عمير بن ضابئة أن أباه ضابئة بن الحرث البرجمي استعار من قوم من الأنصار كلباً يدعى قرحان يصيد الطباء، فأعاروه إياه، ثم طلبوه منه، فحبسه عنهم، فنافره الأنصاريون واستعانوا عليه بقومه، فكاثروا، فانتزعوه منه وردوه على الأنصار، وكان =

[٢٤٥/١٤] / فقال له الحجاج: فهلاً يومئذ بعثت بديلاً، يا حَرْسِي^(١)! اضرب عنقه، وسمع الحجاج ضَوْضاء، فقال: ما هذا؟ فقال: هذه البراجم جاءت لتنصر^(٢) عميراً فيما ذكرت، فقال: أتخفوهم برأسه، فرموهم برأسه، فولوا هاربين، فأزدهم الناس على الجسر للعبور إلى المهلب حتى غرق بعضهم^(٣)، فقال عبد الله بن الزبير الأسدي:

أقول لإبراهيمَ لمّا لقيته أرى الأمرَ أمسى واهياً متشعباً^(٤)
تخيرُ فلماً أن تزور ابنَ ضابئٍ عميراً وإمّا أن تزور المهلباً
هما خُطّتا خَسَفٌ نجاؤك منهما ركوبُك حَوْلِيا من الثلج أشهباً^(٥)
/ فأضحى ولو كانت خراسانُ دونَه رأها مكان الشوقِ أو هي أقرباً^(٦) [٢٤٦/١٤]

= فحاشاً، فهجاهم ورمى أمهم به، فقال من أبيات:

وأمكم لا تتركوها وكنيكم فإن عقوق الوالدات كيبر
فاستعدوا عليه عثمان، فأرسل إليه فعزّه وجبه، فاضطغن على عثمان لما فعل به، فلما دعى به ليؤدب شد سكيناً في ساقه ليقتل بها عثمان، فغثر عليه فأحسن أدبه، وما زال في الحبس حتى مات فيه، وقد قال في ذلك أبياتاً منها:
هممت ولم أفعل وكدت ولتني تركت على عثمان تبكي حلاله
انظر «تاريخ الطبري» ٥: ١٣٧ و «الكامل» للمبرد ١: ١٨٥.

ونعثل: رجل من أهل مصر كان طويلاً اللحية، وكان عثمان إذا نيل منه وعيب شبه بهذا الرجل لطول لحيته، فكان أعداؤه وشاتموا يسمونه نعثلاً لذلك، وفي حديث عائشة: اقتلوا نعثلاً، قتل الله نعثلاً تعني عثمان، وكان هذا منها لما غاضبته وذهبت إلى مكة.

(١) الحرسى: واحد حرس السلطان وهم الحراس.

(٢) في الأصول ما عدا ط، «لتنصر» وهو تصحيف.

(٣) وفي «الكامل» ١: ١٨٣ «فقال الحجاج: ردوه، فلما رد قال له: أيها الشيخ هلا بعثت إلى أمير المؤمنين عثمان بدلاً يوم الدار! إن في قتلك أيها الشيخ لصلاً للمسلمين، يا حرسى اضرب عنقه، فجعل الزجل يضيق عليه أمره فیرتحل ويأمر وليه أن يلحقه بزاده» وفي «الكامل» أيضاً ٢: ٢١٣ «ثم جلس لتوجيه الناس فقال: قد أجلتكم ثلاثاً» وأقسم بالله لا يتخلف أحد من أصحاب ابن مخنف بعدها ولا من أهل الثغور إلا قتله، ثم قال لصاحب حرسه وصاحب شرطه: إذا مضت ثلاثة أيام فاتخذوا سيفوكما عصياً، فجاءه عمير بن ضابئ البرجمي بآبائه فقال: أصلح الله الأمير، إن هذا أنفع لكم مني، وأشد بني تميم أيداً، وأجمعهم سلاحاً، وأربطهم جاشاً، وأنا شيخ كبير عليل، واستشهد جلساءه، فقال الحجاج: إن عذرک لواضح، وإن ضعفك ليين، ولكني أكره أن يجترى بك الناس عليّ، وبعد فانت ابن ضابئ صاحب عثمان، ثم أمر به فقتل، فاحتمل الناس، وإن أحدهم لينبع بزاده وسلاحه الخ.

(٤) يخاطب إبراهيم بن عامر الأسدي أحد بني غاضرة بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد، وكان قد لقي ابن الزبير في السوق فسأله عن الخبر، فقال ابن الزبير هذه الأبيات.

وفي رواية «الكامل» ٢: ٦٨٦.

«أقول لعبد الله يوم لقيته أرى الأمرَ أمسى منصباً متشعباً»
أنصبه الأمر: أعياء وأتعبه.

(٥) الخسف: الذل. الحولي: ما أتى عليه حول. أشهب: أشد شهباً، والشهب: بياض يصدعه سواد في خلاله. والثلج شف ولكنه عند تراكمه يرى خلاله ظل من السواد، واستعماله أفعل التفضيل من اللون شاهد على جوازه عند الكوفيين، وعليه درج المتنبي في قوله يخاطب الشيب:

أبعد بعدت بياضاً لا بياض له لأنت أسود في عيني من الظلم

(٦) جاء في تعليق الأخفش على «الكامل» ١: ١٨٣: «دونه: الهاء عائدة على المهلب» فمعناه: فأضحى ولو كانت خراسان قرية من موضع غزوه، وجاء في «تفسير المبرد» لهذا البيت في «الكامل» ١: ١٨٥ «وقوله: فأضحى ولو كانت خراسان دونه: يعني دون السفر رأها مكان السوق للخوف والطاعة» فمعنى دون السفر: قرية من موضع سفره، قال الموصفي في «رغبة الأمل» ٤: ٩٠ «وقد سلف عن الأخفش أن الهاء من دونه عائدة على المهلب، وهو أجود. مكان السوق: يريد سوق حكمة (كرقية) وهو موضع بنواحي الكوفة، نسبت إلى حكمة بن حذيفة بن يدر. أو هي أقربا: أو بمعنى بل، وأقرب ظرف متعلق بخبر هي، وقيل: مفعول ثان، وهي توكيد للأول، أي رأها مكان السوق أو رأها هي أقرب.

أخبرني عيسى بن الحسين الوراق قال: حدثنا الزبير بن بكار قال: حدثني علي بن عثام الكلابي قال: دخل عبد الله بن الزبير الأسدي على مصعب بن الزبير بالكوفة لما وليها وقد مدحه، فاستأذنه الإنشاد، فلم يأذن له، وقال له: ألم تُسقط السماء علينا وتمننا قطرها في مديحك لأسماء بن خارجة! ثم قال لبعض من حضر: أنشدوها، فأنشدته:

إذا مات ابنُ خارجةَ بنِ حصين فلا مَطَرُثُ على الأرضِ السماءُ
ولا رجِعَ الوُفودُ بغُنىمِ جيشٍ ولا حَمَلَتْ على الطُّهرِ النساءُ
ليومٍ منك خيرٌ من أناسٍ كثيرٍ حَوَلَهُم نَعَمٌ وَشَاءُ
فبُورِكَ في بنيك وفي أيهم إذا ذُكروا ونحن لك الفسداءُ

فالتفت إليه مصعب وقال له: اذهب إلى أسماء، فمالك عندنا شيء، فانصرف، وبلغ ذلك أسماء، فعوضه حتى أرضاه، ثم عوضه مصعب بعد ذلك، وخُصَّ به، وسمع مديحه، وأحسن عليه ثوابه.

مدحه لبشر بن مروان

قال ابن الأعرابي: لما ولي بشر بن مروان الكوفة أدنى عبد الله بن الزبير الأسدي وبره وخصه بأنسه، لعلمه بهواه في بني أمية، فقال يمدحه:

[٢٤٧/١٤]

/ أَلَمْ تَرَنِي^(١) والحمد لله أنسي
رعى ما رعى مروان مني قبله
ففي كل عام عاشه الدهر صالحاً
إذا ما أبو مروان خلّى مكانه
/ ولا يهنئ الناس الولادة بينهم
فليس البُحور بالتي تخبرونني
برئت وداواني بمغروفه بشرُ
فصَحَّت^(٢) له مني النصيحة والشكر
عليّ لرب العالمين له^(٣) نَذْرُ
فلا تهنأ الدنيا ولا يُرسل القطرُ
ولا يبقَ فوق الأرض من أهلها شَفْرُ^(٤)
ولكن أبو مروان بشرُ هو البحرُ

٤٣
١٣

وقال فيه أيضاً فلذكر أمه قُطبة بنت بشر بن مالك ملاعب الأمتة:

جاءت به عَجَزٌ مقابلةً ما هن من جَرَمٍ ومن عُكَلٍ^(٥)
يا بشرُ يا ابن الجعفرية ما خلّق الإلهُ يديك للبُخل

(١) رواية ط، مط «ألم ترني».

(٢) في ط، مط «فصحت».

(٣) في ط، مط «به».

(٤) في جـ وب «فوق الدهر» وفي ب «سفر» وفي س «ولم يبق» وهو تحريف يقال: هنأني الأمر وهنأ لي يهنأ ويهنئ. وسرني، شفر: أحد، يقال: ما بالدار شفر بالفتح والضم: أي أحد.

(٥) عجز: جمع عجز. المقابل: الكريم النسب من كلا طرفيه أبيه وأمه. جرم: بطنان من عرب اليمن، بطن في قضاة وهي بنو جرم بن زبان (كشاد) وبطن في طيء وهم بنو ثعلبة بن عمرو بن الغوث بن طيء، وعكل: قبيلة فيهم غباوة وقلة فهم، ولذلك يقال لكل من فيه غباوة ويستحق: عكلي.

أنت ابن سادات لأجمعهم وفي بطن مكنة عزّة الأصل
بحر من الأعياص جُذِن به في مغرس للجود والفضل^(١)
متهللٌ تَنَدَى يسداه إذا ضنّ السحاب بوابل سَجَل^(٢)

[٢٤٨/١٤] / خروجه مع الحجاج

أخبرني عمي قال: حدّثنا الكراني قال: حدّثنا العمري، عن الهيثم [بن عدي] ^(٣) عن عبد الله بن عياش قال: أخبرني مشيخة من بني أسد أن ابن الزبير الأسديّ لما قفل من قتال الأزارقة صُوبَ ^(٤) بعث إلى الرّي، قال: فكنتُ فيه، وخرج الحجاج إلى القنطرة يعني قنطرة الكوفة التي بُزارة ^(٥) ليعرض الجيش، فعرضهم، وجعل يسأل عن رجلٍ رجلٍ من هو؟ فمر به ابنُ الزبير، فسأله من هو؟ فأخبره، فقال أنت الذي تقول:

تَخَيَّرُ فإِذَا أَنْ تَزُورَ ابْنَ ضَابِيءٍ عَمِيْرًا، وَإِذَا أَنْ تَزُورَ الْمَهْلَبَا
قال: بلى، أنا الذي أقول:

ألم تر أنّي قد أخذتُ جَعِيلَةً وكنتُ كَمَنْ قِبادَ الْجَنِيْبِ فَاسْمَحَا^(٦)
فقال له الحجاج: ذلك خير لك، فقال:

وَأَوْقَدَتِ الْأَعْدَاءُ يَأْمِيَّ فَأَعْلَمِي بكلِّ شَرِي نَارًا فَلَمْ أَرِ مَجْمَحَا^(٧)
[٢٤٩/١٤] / فقال له الحجاج: قد كان بعض ذلك، فقال:

وَلَا يَعْدَمُ الدَّاعِي إِلَى الْخَيْرِ تَابِعًا وَلَا يَعْدَمُ الدَّاعِي إِلَى الشَّرِّ مَجْدَحَا^(٨)
فقال له الحجاج: إن ذلك كذلك، فامض إلى بعثك، فمضى إلى بعثه فمات بالري.

(١) الأعياص من قريش: أولاد أمية بن عبد شمس الأكبر، وهم أربعة: العاص، وأبو العاص والعيص، وأبو العيص؛ وبشر هو بشر بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس.

(٢) في الأصول عدا ط «كما» ضن «وهو تحريف. تهلل الوجه: تلالأ، بوابل سَجَل، أي ذي سَجَل، سَجَلت الماء سَجَلًا: صببته صبا متصلاً. وفي ب، ج؛ «بيدي نداء».

(٣) عن ط، مط.

(٤) صوب، أي أرسل، من صويت الفرس: إذا أرسلته في الجري. والري: مدينة بفارس.

(٥) جاء في «معجم البلدان» «بزارا: موضع، أظنه من نواحي الكوفة»؛ وقد ذكر غير مضبوط وفي آخره ألف.

(٦) الجميلة: ما جعل لك على عملك، وجنبه كنصره: قاده إلى جنبه، فهو جنب، وفي مط «الحبيب» وهو تصحيف. واسمحت الدابة: لانت وانقادت بعد استصعاب.

يذكره الحجاج بأنه القائل: تخير... الأبيات أي أنه لا مناص لك من إحدى اثنتين: إما أن تقاتل مع المهلب، وإما أن تقتل كابن ضابيء - وفيها يقول:

فَمَا إِنْ أَرَى الْحَجَّاجَ يَفْهَمُ سَيْفَهُ يَدُ الدَّهْرِ حَتَّى يَتْرَكَ الطِّفْلَ أَشْيَا
فيجيبه بقوله أنا الذي أقول... أي أنني نفذت ما أمرتنا به فأخذت جعيلتي (أي عطائي) وسرت لقتال الأزارقة مع المهلب، وكان الحجاج قد توعدهم في خطبته بقوله: «وإن أمير المؤمنين أمرني بإعطائكم أعطيائكم وأن أوجهكم لمحاربة عدوكم مع المهلب بن أبي صفرة، وإني أقسم بالله لا أجد رجلاً تخلف بعد أخذ عطائه بثلاثة أيام إلا ضربت عنقه».

(٧) الشري: الطريق والناحية. مجمحا يريد مفراً ومهرباً من لقائهم. وفي ج «مجحاً» وهو تحريف.

(٨) جددح السويق وغيره: لته. والمجدح: ما يجدح به، وهو خشبة في رأسها خشبتان معترضان، والمعنى: لا يعدم محركاً ومجياً له.

مدح ابن أم الحكم فلم يعطه فهجاه

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال: حدثنا الزبير بن بكار قال: حدثني عمي قال: [لَمَّا] ^(١) ولي عبد الرحمن ابن أم الحكم الكوفة، مدحه عبد الله بن الزبير، فلم يُثبه، وكان قدم في هيئة رثة، فلما اكتسب وأثرى بالكوفة تاه وتَجَبَّر، فقال ابن الزبير فيه:

تَبَقَّلْتُ لَمَّا أَنْ أَتَيْتَ بِلَادَكُمْ وفي مصرنا أنت الهمام القَلَمَسُ ^(٢)
الست بيغل أمه عريية أبوك حمار أدبر الظهر يُنَخَسُ ^(٣)

قال: وكان بنو أمية إذا رأوا عبد الرحمن يلقبونه البغل، وغلبت عليه حتى كان يشتم من ذكر بغلاً، يظنه يعرض به.

شعره في مقتل عبد الله بن الزبير

أخبرني عمي قال: حدثنا الكُراني عن العُمري عن العُثبي قال: لَمَّا قُتِلَ عبدُ الله بن الزبير صلب الحجاج ^(٤) جسده، وبعث برأسه إلى عبد الملك، فجلس على سريره وأذن للناس فدخلوا عليه، فقام عبدُ الله بن الزبير الأسدي فاستأذنه في الكلام، فقال له: تكلم ولا تقل إلا خيراً، وتوخَّ الحقَّ فيما تقول، فأنشأ يقول:

/ مشى ابن الزبير القَهْقَرَى فتقدمت أمية حتى أحرزوا القَصَبَاتِ
وجنت المجلي يابن مروان سابقاً أمام قريش تنفض العُذْرَاتِ ^(٥)
فلا زلت سابقاً إلى كل غاية من المجد نجاء من الغَمَرَاتِ ^(٦)

قال: فقال له: أحسنت فسل حاجتك: فقال له: أنت أعلى عينا بها وأرحب صدراً يا أمير المؤمنين؛ فأمر له بعشرين ألف درهم وكسوة، ثم قال له: كيف قلت؟ فذهب يعيد هذه الأبيات، فقال: لا، ولكن أبياتك في المَحِل ^(٧) في وفي الحجاج التي قلتها: فأنشده:

شعره في المحل وفي الحجاج

كَأَنِّي بَعْدَ اللَّهِ يَسْرُكُ بِرَدْعِهِ وفيه سنان زاعبي محَرَّبُ ^(٨)

(١) عن ط ومط.

(٢) القلمس: البحر، والرجل البخير المعطاء، والسيد العظيم، والرجل الداهية المنكر البعيد الغور. تبقل: خرج يطلب البقل.

(٣) أدبر: وصف من الدبر بالتحريك وهو الجرح الذي يكون في ظهر الدابة.

(٤) في ط ومط: «جسمه».

(٥) في الأصل: «المجلي»، وإنما هو «المجلي»: السابق من الخيل. والعذرة: الناصية، وقيل هي الخصلة من الشعر، وعرف الفرس وناصيته.

(٦) الغمرات: جمع غمرة: وهي الشدة، ومن أمثالهم «غمرات ثم ينجلين». وفي ب، من «إلى المجد» وهو تحريف والتصويب عن ط، مط.

(٧) كان عبد الله بن الزبير يدعى المحل، لإحلاله القتال في الحرم، وفي ذلك يقول رجل في رملة بنت الزبير:
ألا من القلب معنى غزل بذكر المحلة أخت المحسل

- «الكامل» للمبرد ٢: ٥٩٨ طبع أوروبا.

(٨) يقال للقتيل: ركب ردعه: إذا خر لوجهه على دمه. زاعبي: في ط، ج، وفي ب «زاغي» وهو تصحيف، وزاعب بلد أو رجل ومنه الرماح الزاعبية أو هي التي إذا هزت كأن كعوبها يجري بعضها في بعض. وحرب السنان: حذره.

وقد فرّ عنه الملحدون وحلّقت
تولّوا فخلّسوه فشالَ بشلّوه
به وبمن آساه عنقاء مُغرب^(١)
طويل من الأجذاع عارٍ مشدّب^(٢)
بكفّي غلام من ثقيف نمت به
قريش وذو المجد التليد مُعتب

[٢٥١/١٤] / فقال له عبدُ الملك: لا تقل غلام، ولكن هُمام، وكتب له إلى الحجاج بعشرة آلاف درهم أخرى؛ والله أعلم.

هجاؤه عبد الله بن الزبير

أخبرني أبو الحسن الأسديّ قال: حدّثنا حمّاد بن إسحاق، عن أبيه، عن الهيثم بن عديّ، عن مجالد قال: قتل ابنُ الزّبير من شيعة بني أمية قوماً بلغه أنهم يتجسّسون لعبد الملك، فقال فيه عبد الله بنُ الزّبير في ذلك يهجوهُ ويعيّره بفعله:

أيها العائد في مكّة كم من دمٍ أهرقته في غير دم
أيّدُ عائذة معصمة يد تقتل من حلّ الحَرَم!

مدحه بشر بن مروان

قال أبو الفرج: ونسختُ من كتاب لإسحاق بن إبراهيم الموصليّ فيه إصلاحات بخطّه، والكتاب بخط النضر بن حديد^(٣) من أخبار عبد الله بن الزبير وشعره، قال: دخل عبد الله بن الزبير على بشر بن مروان وعليه ثياب كان بشرٌ خلّعها عليه، وكان قد بلغ بشراً عنه شيء يكرهه، فجفاه، فلما وصل إليه وقف بين يديه، وجعل يتأمل من حوَالَيْهِ من بني أمية، ويجبل بصره فيهم كالمتعجب من جمالهم وهيتهم، فقال له بشر، إن نظرك يأبى الزّبير ليدلّ أن وراءه قولاً؛ فقال: نعم؛ قال: قل؛ فقال:

كان بنّي أميّة حول بشر
هو الفرع المقدّم من قريش
نجومٌ وسَطَها قمر منير
إذا أخذت ما أخذها الأمور
لقد عمت نوافله فأضحى
غنيّا من نوافله الفقير^(٤)
جبرت مهيضنا وعدلت فينا
فأنت الغيث قد علمت قريش
فعاش البائس الكلّ الكسير^(٥)
لنا، والواكفُ الجون المطير^(٦)

[٢٥٢/١٤] / قال: فأمر له بخمسة آلاف درهم ورضي عنه، فقال ابنُ الزّبير:

لبشر بن مروان على الناس نعمة
تروح وتغدو لا يطاق ثوابها

(١) يقال: عنقاء مغرب ومغربة على الوصف وعنقاء مغرب بالإضافة، وهي التي أغربت في البلاد فئات ولم تحسن ولم تر.

(٢) الشلو: الجسد. شال به: رفعه، أي أنه صلب على جذع طويل. والتشدب: إصلاح الجذع.

(٣) في ط، مط «حبيب».

(٤) النوافل: جمع نافلة، وهي العطية.

(٥) هاض العظم: كسره بعد الجور أو بعد ما كاد ينجر فهو مهيض. الكل: من كان عيالاً وثقلاً على صاحبه. وفي ب، جد «الفقير».

(٦) وكف الماء: سال. الجون: يطلق على الأسود والأبيض، وهو هنا الأسود أي السحاب الكثيف المتراكم.

به آمن الله النفوس من الردى	وكانت بحال لا يَقَرُّ ذُبابُها ^(١)
دمغت ذوي الأضغسان يا بشر عنوة	بسيفك حتى ذلَّ منها صعايبها ^(٢)
/ وكنت لنا كهفاً وحصناً ومعقلاً	إذا الفتنة الصماء طارت عقيبها ^(٣)
وكم لك يا بشر بن مروان من يد	مهذبة بيضاء راس ظرائبها ^(٤)
وطذت لنا دين النبي محمد	بحلمك إذ هرت سفاهاً كلابها ^(٥)
وسدت أبن مروان قريشاً وغيرها	إذا السنة الشهباء قلَّ سحابها ^(٦)
رأيت لنا وأصطنعت أيادياً	إلينا ونار الحرب ذاك شهابها ^(٧)

شعره لبشر بن مروان

قال النضر بن حديد في كتابه هذا: ودخل عبد الله بن الزبير إلى بشر بن مروان متعرضاً له ويُسمِّعُه^(٨) بيتاً من شعره فيه، فقال له بشر: أراك متعرضاً لأن أسمع منك / وهل أبقى أسماء بن خارجة منك أو من شعرك أو من ودك [٢٥٣/١٤] شيئاً؟ لقد نزحت فيه بحرك يابن الزبير؛ فقال: أصلح الله الأمير، إن أسماء بن خارجة كان للمدح أهلاً، وكانت له عندي أياد كثيرة، وكنتُ لمعروفه شاكراً، وأيادي الأمير عندي أجل، وأُملي فيه أعظم، وإن كان قولِي لا يحيط بها ففي فضل الأمير على أوليائه ما قبل به ميسورهم، وإن أذن لي في الإنشاد رجوتُ أن أوفق للصواب. فقال: هات، فقال:

تداركني بشر بن مروان بعدما	تعاوت إلى شلوي الذئب العواسل ^(٩)
غياث الضعاف المرملين وعصمة الـ	يتامى ومن تأوي إليه العاهل ^(١٠)
قريع قريش والهمام الذي له	أقرت بنو قحطان طراً ووائل ^(١١)
وقيس بن عيلان وخندف كلها	أقرت وجن الأرض طراً وخابل ^(١٢)

(١) في جـ «لا تغو ذبابها». وفي ب وس «لا تفر ذبابها» وهو تحريف. والتصويب عن ط والذباب: الشر، أي لا يسكن شرها، والذباب أيضاً: الجنون، أي لا يهدأ اضطرابها.

(٢) دمغت: علوت وقهرت.

(٣) في س «وكنت لها». الكهف: الملجأ وكذا المعقل. الفتنة الصماء: هي التي لا سبيل إلى تسكينها لتناهيها في ذهابها، لأن الأصم لا يسمع الاستغاثة ولا يقلع عما يفعله. وقيل: هي كالحية الصماء التي لا تقبل الرقي. وفي ج وب وس «الفتنة» وهو تحريف.

(٤) ظراب: جمع ظرب ككتف، وهو الجبل المنبسط.

(٥) وطدت: ثبت. هرّ الكلب هريراً، وهو صوته دون نباحه.

(٦) سنة شهباء: إذا كانت مجذبة بيضاء من الجذب لا يرى فيها خضرة؛ وقيل الشهباء التي ليس فيها مطر.

(٧) الثأى كالثرى: الإفساد. ذكت النار: اشتد لهبها. والشهاب: شعلة من نار ساطعة.

(٨) كذا في ج، ط، معط. والذي في ب، س: «شيئاً».

(٩) الشلو: الجسد. والعواسل: جمع عاسل، عسل الذئب كضرب: اضطرب في عدوه وهز رأسه.

(١٠) أرمل: نفذ زاده. العباهلة: هم الذين أقروا على ملكهم لا يزالون عنه (بالبناء للمجهول) وقد جاء هنا العباهل بغير تاء، وفي كتاب رسول الله ﷺ «إلى الأقيال العباهلة» وواحد العباهلة عهبل كجعفر والتاء لتأكيد الجمع، كقشعم وقشاعة، ويجوز أن يكون الأصل عباهل جمع عهبل أو عهبال فحذفت الياء وعرض منها الهاء، والأول أشبه.

(١١) القريع: السيد.

(١٢) الخابل: الجن، جاء في «لسان العرب»: الخبل بالتحريك: الجن وهم الخابل، وقيل الخابل: الجن، والخبل، اسم الجمع كالقعد =

يداك أبْن مروان يدُ تقتل العدا وفي يدك الأخرى غِيَاثٌ^(١) ونائل
 إذا أمطرَ ثَنَا منك يوماً سحابةً رَوِينَا بما جادت علينا^(٢) الأنامل
 / فلا زلت يا بشر بن مروان سيِّداً يَهْلَ علينا منك طُلٌّ ووابل
 فأنت المصْفَى يابْن مروان والذي توافت إليه بالعطاء القبائل
 يرْجُون فضلَ الله عند دعائكم إذا جمَعْتكم والحجيجَ المنازلُ
 ولولا بنو مروان طاشت حلومنا وكنا فراشاً أحرقنها الشعائل

[٢٥٤/١٤]

شعره في أمير المؤمنين

فأمر له بجائزة وكساه خلعة، وقال له: إني أريد أن أوفدَكَ على أمير المؤمنين، فتهيأَ لذلك يابْنَ الزَّيْبِر، قال: أنا فاعل أيُّها الأمير، قال: فماذا تقول له إذا وفدتَ عليه ولقيته^(٣) إن شاء الله. فارتجل من وقته هذه القصيدة ثم قال:

أقول: أمير المؤمنين عَصَمْتَنَا يبشر من الدهر الكثير الزَّلَازِلِ^(٤)
 وأطفأت عنا نارَ كلِّ منافق بأيضٍ يهلولٍ طويل الحمائل^(٥)
 نَمَثَه قُرومٌ من أمية للعلا إذا أفتخر الأقوامَ وَسطَ المحافِلِ^(٦)
 هو القائد الميمونُ والعِصمة التي أتى حَقُّها فينا على كل باطل
 أقام لنا الدينَ القويمَ بحلمه ورأي له فضلٌ على كل قائل
 أخوك أمير المؤمنين ومن به نُجَادُ وتُسْقَى صَوْبٌ أسحَمَ هَاطِلِ^(٧)
 / إذا ما سألنا رِفْدَه هَطَلَتْ لنا سحابة كَفَيْه بجَوْدٍ ووابلِ^(٨)
 حلِيمٌ على الجُهلِ منا ورحمةٌ على كلِّ حافٍ من مَعَدٍّ وناعِلِ

٤٣
١٣

[٢٥٥/١٤] / فقال بشر لجلسائه: كيف تسمعون؟ هذا والله الشعر، وهذه القدرة عليه! فقال له حَجَّار بن أبجر العجلي، وكان من أشرف أهل الكوفة، وكان عظيم المنزلة عند بشر: هذا أصلح الله الأمير أشعرُ الناس وأحضرُهم قولاً إذا أراد،

= والروح: اسمان لجمع قاعد ورائح، وقيل: هو جمع، وفي ط، ب، س «وحابل» وفي ج «وحامل» وهو تحريف.

(١) كذا في ب وس والذي في ج، ط، مط «عقاب».

(٢) كذا في ط، مط والذي في ب، س، ج «عليه».

(٣) في س، ب «والقيته» وهو تحريف.

(٤) الزلازل: البلاء والشدائد.

(٥) إذا قالت العرب: فلان أبيض، فالمعنى نقاء العرض من الدنس والعيوب، وهو كثير في شعرهم، لا يريدون به بياض اللون، ولكنهم يريدون المدح بالكرم ونقاء العرض. والبهلول: السيد الجامع لكل خير. الحمائل جمع حمالة بالكسر، وهي علاقة السيف. وطويل الحمائل كناية عن أنه طويل القامة.

(٦) يقال: نماه جده: إذا رفع إليه نسيه، ومنه قوله: «نماني إلى العياض كل سميع» وقروم جمع قرم بالفتح: وهو السيد.

(٧) الصوب: المطر، أسحَم: أي سحاب أسحَم: وهو الأسود المتكاثف.

(٨) الجود: المطر الغزير، أو ما لا مطر فوقه، جمع جائد.

فقال محمد بن عمير بن عطار - وكان عدواً لحجار - أيها الأمير، إنه لشاعر، وأشعرُ منه الذي يقول:

شعر الفرزدق في بشر بن مروان

لبشر بن مروان على كلِّ حالة
قريع قريش والذي باع ماله
ينافس بشر في السماحة والندي
فكم جبرث كفاك يا بشر من فتى
وصيرت ذا فقر غنياً، ومشرىاً
من الدهر فضل في الرخاء وفي الجهد
ليكيب حَمداً حين لا أحد يُجدي^(١)
ليحرز غايات المكّارم بالحمد
ضريك، وكم عيّلت قوماً على عَمْد^(٢)
فقيراً، وكلاً قد حذوت بلا وعد^(٣)

خبره مع حجار بن أبجر

فقال بشر: من يقول هذا؟ قال: الفرزدق، وكان بشر مُغضباً عليه، فقال: إبعث إليه فأحضِرْه، فقال له: هو غائب بالبصرة، وإنما قال هذه الأبيات وبعث بها لأنشدكها ولترضى عنه، فقال بشر: هيهات! لست راضياً عنه حتى يأتيني، فكتب محمد بن عمير إلى الفرزدق، فتهياً للقدوم على بشر، ثم بلغه أن البصرة قد جُمعت له مع الكوفة، فأقام وأتظر قدومه، فقال عبد الله بن الزبير لمحمد بن عمير في مجلسه ذلك بحضرة بشر:

[٢٥٦/١٤]

/ بني دارم هل تعرفون محمداً
وساميتهم قوماً كراماً بمجدكم
فأصلك دُهمان بن نصرٍ فردهم
فإن تميماً لست منهم ولا لهم
ولولا أبو مروان لأقيت وإيلاً
أحينَ علاك الشيبُ أصبحت عاهراً
تركت شراب المسلمين ودينهم
نيتان من شرب المدامة كالذي
يسد عموته فيكم إذا الأمر حُففاً^(٤)
وجاء سُكيتاً آخر القوم مخففاً^(٥)
ولا تك وغداً في تميم معلقاً
أخاً يابن دُهمان فلا تك أحقماً
من السوط يُشيك الرحيق المعتقاً^(٦)
وقلت أسقني الصهباء صرفاً مروقاً^(٧)
وصاحبت وغداً من فزارة أزرقاً^(٨)
أُتيح له جبل فأضحى مخففاً

فقال بشر: أقسمتُ عليك إلّا كففت، فقال: أفعلُ أصلحك الله، والله لولا مكانك لأنفذتُ

(١) أجدي: أعطى.

(٢) كلمة «كفاك» ساقطة من ج، ب، س وقد أثبتناها عن ط، مط. والضريك: الفقير السيء الحال. عيلهم: أهملهم.

(٣) حذوت: قدّرت.

(٤) دارم بن مالك بن حنظلة: بطن من تميم. ومحمد: هو محمد بن عمير بن عطار بن حاجب بن زرارة التميمي سيد تميم الكوفة. والدعوة في النسب بالكسر: أن ينتسب الإنسان إلى غير أبيه وعشيرته.

(٥) السكيت: الذي يجيء آخر حلبة الخيل.

(٦) كذا في ط، مط. والذي في باقي الأصول «وانلاً»؛ وهو تصحيف.

(٧) الصهباء: الحمر. والصرف: الخالص، ذكر الوصف حملاً على المعنى، أي شراباً صرفاً مروقاً. والرحيق: الخمر أو أطيبها.

(٨) أزرق، أي أزرق العين، أي شبيه بالروم، وكان العرب يكرهون الروم وهم زرق العيون، فكانت الزرقة أبغض شيء من ألوان العيون إلى العرب، وكذا قالوا في صفة العدو. أزرق العين.

حُضْنِيَّة^(١) بالحق، وكف ابن الزبير وأحسن بشر جائزته وكسوته، وشمت حجار بن أبجر بمحمد بن عمير - وكان عدوه - وأقبلت بنو أسد على ابن الزبير فقالوا: عليك غضب الله، أشمت حجاراً بمحمد، والله لا نرضى عنك حتى تهجوّه هجاء يرضى به محمد بن عمير عنك، أو لست تعلم أن الفرزدق أشعر العرب؟ / قال: بلى، ولكن محمداً ظلمني وتعزّض لي، ولم أكن لأحلمّ عنه إذ فعل، فلم تزل به بنو أسد حتى هجا حجاراً، فقال:

سليّل النصارى سُدتّ عَجلاً ولم تكن / ولكنهم كانوا لثاماً فُسدتهم
لذلك أفلاً أن تسود بني عَجَل^(٢) / وكيف بعجلٍ إن دنا الفُضْحُ واغتدت
ومثلك من ساد اللثام بلا عقل / وعندك فسيّس النصارى وصلبها
عليك بئسو عجل ومِرْجَلُكم يَغْلِي^(٣) / وعانيّة صهباء مثل جَنَى النحل^(٤)

قال: فلما بلغ حجاراً قوله شكاه إلى بشر بن مروان، فقال له بشر: هجوت حجاراً؟ فقال: لا والله أعز الله الأمير، ما هجوته، لكنّه كذب عليّ، فأتاه ناس من بني عجل وتهذّوه بالقتل، فقال فيهم:

تُهَدِّدُنِي عَجَلٌ، وما خِلْتُ أنني / خلاّة لعجلٍ والصليب لها بعْل^(٥)
وما خِلْتُني والدمرُ فيه عجائب / أعمّس حتى قد تهَدِّدُنِي عَجَلٌ
وتوعدُنِي بالقتل منهم عصاة / وليس لهم في العز فرج ولا أصل
وعجلٌ أسود في الرخاء، ثعالِبُ / إذا التقت الأبطال واختلف النبل
فإن تلقّنا عَجَل^(٦) هناك فما لنا / ولا لهم مِ الموتِ مَنجى ولا وغل^(٧)

[٢٥٨/١٤] / منعه عبد الرحمن الخروج إلى الشام

وقال النضر في كتابه: لما منع عبد الرحمن بن أم الحكم عبد الله بن الزبير الخروج إلى الشام، وأراد حبسه، لجأ إلى سويد بن منجوف، واستجار به، فأخرجه مع بني شيبان في بلادهم، وأجازه^(٨) عمل ابن أم الحكم، فقال يمدحه:

أليس ورائي إن بلاداً تجهمت / سويدُ بن منجوفٍ وبكر بن وائل^(٩)
حصونُ بَراها الله لم يُر مثلاًها / طوالُ أعاليها شِدادُ الأسافل

(١) الحُضْن: الجنب.

(٢) بنو عجل: قبيلة من ربيعة، وهو عجل بن لجيم بن صعْب بن علي بن بكر بن وائل. وفي أ، ج، ب، س «ومن يكن * كذلك أهل»، وما أثبتناه عن ط، مط.

(٣) الفصح: عيد للنصارى.

(٤) صهباء: ذات صهوة بالضم. وهي حمرة أو شقرة.

(٥) الخلي: الرطب من النبات واحده خلّة، وقيل: الخلّة كل بقلة قلعتها، والبعل من النخل: ما شرب بعروقه من غير منقي ولا ماء سماء.

(٦) في ط، مط «يرمأ».

(٧) في ب، س «والموت» وهو تحريف، التصويب عن ج، ط، مط. أي من الموت. والوعل: الملجأ.

(٨) أي يسر له أن يجتاز حدود ولايته.

(٩) تجهمه وتجهم له: استقبله بوجه كربه، وقوله: «وبكر بن وائل» لأن بني شيبان من بكر.

هُمْ أَصْبَحُوا كَنَزِي الَّذِي لَسْتُ تَارِكاً وَتَبْلِي التِّي^(١) أَعَدَّتْهَا لِلْمُنَاضِلِ

حاجب بشر قال شعراً

وقال أيضاً في هذا الكتاب: جاء عبد الله بن الزبير يوماً إلى بشر بن مروان، فحجبه حاجبه، وجاء حجار بن أبجر فأذن له، وانصرف ابن الزبير يومئذ، ثم عاد بعد ذلك إلى بشر وهو جالس جلوساً، فدخل إليه، فلما مثل بين يديه أنشأ يقول:

السم تر أن الله أعطى فحَصَّنَا
بأبيض قَرَمٍ من أَمِيَّةٍ أَزْهَرَا^(٢)
طَلُوعِ ثَنَايَا المَجْدِ، سَامٍ بِطَرْفِهِ
إِذَا سُئِلَ المَعْرُوفَ لَيْسَ بِأَوْعَرَا^(٣)
فَلَوْلَا أَبُو مَرْوَانَ بِشْرٌ لَقَدْ غَدَتِ
رَكَابِي فِي قَيْفٍ مِنَ الْأَرْضِ أَغْبَرَا^(٤)
سِرَاعاً إِلَى عَبْدِ العَزِيزِ دَوَائِبَا
تَخْلُلُ زَيْتُونَا بِمَصْرِ وَعَرْعَرَا^(٥)
وَحَارِبْتُ فِي الْإِسْلَامِ بِكَرْبَنٍ وَائِلِ
كَحَرِبِ كَلِيبٍ أَوْ أَمْرٍ وَأَمَقَّرَا^(٦)
/ إِذَا قَادَتِ الْإِسْلَامَ بِكَرْبَنٍ وَائِلِ
فَهَبْ ذَاكَ دِيناً قَدْ تَغَيَّرَ مُهْتَرَا^(٧)
بِأَيِّ بَلَاءٍ أَمْ بِأَيِّ نَصِيحَةٍ
تُقَدِّمُ حَجَّاراً أَمَامِي ابْنَ أَبَجَرَا
وَمَا زِلْتُ مَذْفَارَقْتُ عُثْمَانَ صَادِيّاً
مَرْوَانَ مُلْتَاحاً عَنِ الْمَاءِ أَزُورَا^(٨)
أَلَا لَيْتَنِي قُدِّمْتُ وَاللَّهِ قَبْلَهُمْ
وَأَنْ أَخِي مَرْوَانَ كَانَ الْمُؤَخَّرَا^(٩)
بِهِمْ جُمُعَ الشَّمْلِ الشَّتِيتِ، وَأَصْلَحَ الـ
إِلَهَ، وَدَاوَى الصَّدْعَ حَتَّى تَجْبُرَا
قَضَى اللَّهُ: لَا يَنْفَكُ مِنْهُمْ خَلِيفَةٌ
كَرِيمٍ يَسُوسُ النَّاسَ يَرْكَبُ مِنْبَرَا

[٢٥٩/١٤]

/ فاعتذر إليه بشرٌ ووصله وحمله، وأنكر على حاجبه ما تشكاه، وأمر أن يأذن له عند إذنه لأخص أهله وأولياؤه. ٤٨/١٣

شعر لأبيه

وقال النضر في كتابه هذا: كان الزبير بن الأشيم - أبو عبد الله بن الزبير^(١٠) - شاعراً، وكان لعبد الله بن الزبير

(١) كذا في ط، مط، وفي باقي الأصول: «الذي».

(٢) في ب، س: «أخصنا»، والتصويب عن ط، مط.

(٣) ثنايا: جمع ثنية، وهو الطريق في الجبل.

(٤) الفيف: المفازة كالفيفاة والفيفاء.

(٥) هو عبد العزيز بن مروان أخو بشر، وكان والياً على مصر. والعمر: شجر السرو.

(٦) بكر بن وائل: تقدم أن حجار بن أبجر من بني عجل وهم من بكر بن وائل. وكليب: هو كليب بن ربيعة الذي قتله جساس بن مرة، ونشبت بقتله حرب البسوس المشهورة بين بكر وتغلب. وأمقر: أمر، وفي ط، مط «أسفرا».

(٧) هب: عد، أهر الرجل وأهر بالبناء للمجهول: ذهب عقله من كبر أو مرض أو حزن فهو مهتر، ورجل مهتر: مخطيء في كلامه، والمعنى: فعند دينا فاسداً غير قويم.

(٨) الصادي: العطشان. الملتاح: المتغير. أزور: مائل، من الزور بالتحريك، وهو الميل. وعن الماء متعلق به.

(٩) كذا في ط، مط والذي في باقي الأصول: «فيا ليتني».

(١٠) في ج، د، ب، وس «أبو عبد الله محمد بن الزبير» بزيادة كلمة «محمد» وهو خطأ. والتصحيح عن ط، مط.

ابن يقال له الزبير شاعر، فأما أبوه الزبير بن الأشيم فهو الذي يقول:

ألا يا لقومي للرقاد المورق
وهم الفتى بالأمر من دون نيله
ويوم بصحراء البديدين قله
/ وذلك عيش قد مضى كان بعده
وغير ما استكثرت يا أم وأصل
فراق حبيب أو تغير حالة
على أنسي جلد صبور مرزاً
[٢٦٠/١٤]

وللربيع - بعد الغبطة - المتفرق^(١)
مراتب صعبات على كل مرتقي
بمنزلة النعمان وابن محرق
أمور أشابت كل شأن ومفرق^(٢)
حوادث إلا تكسر العظم تعرق^(٣)
من الدهر أورام لشخصي مفوق
وهل تترك الأيام شيئاً لمشفق؟

شعر لابنه

وأما ابنه الزبير بن عبد الله بن الزبير، فهو القائل يمدح محمد بن عيينة بن أسماء بن خارجة الفزاري:

قالت عبيدة مؤمناً
هل تبلغن بك المني
بدر له الشيم الكرا
والجوع يقتله التمدى
فهنالك يخمده السورى
أين أعتراك الهمة ابنه^(٤)
ما كنت تأمل في عيينة
ثم كاملات فاعتلينة
منه إذا قحط ترينته
أخلاق غيركم اشتكينه

قال: وهو القائل في بعض بني عمه:

ومولى كداء البطن أو فوق دائه
تلومت أرجو أن يثوب فيزعوي
يزيد موالى الصديق خيراً وينقص^(٥)
به الحلم حتى أسيأس المترص^(٦)

[٢٦١/١٤] / هروبه إلى معاوية

وقال النضر في كتابه هذا: لما هرب ابن الزبير من عبد الرحمن بن أم الحكم إلى معاوية، أحرق عبد الرحمن دراه، فتظلم منه وقال: أحرق لي داراً قد قامت عليّ بمائة ألف درهم، فقال معاوية: ما أعلم بالكوفة داراً أنفق عليها هذا القدر، فمن يعرف صحة ما ادعيت؟ قال: هذا المنذر بن الجارود حاضر ويعلم ذلك، فقال معاوية

(١) أي وللربيع المتفرق بعد الغبطة، فصل بين الموصوف والوصف بمعمول الوصف، وهو جائز قال تعالى: ﴿ذلك حشر علينا يسيراً﴾. والغبطة: حسن الحال والمسرة.

(٢) الشأن: موصل قبائل الرأس.

(٣) عرق العظم كنصر: أكل ما عليه من اللحم.

(٤) الموهن: نحو من نصف الليل أو بعد ساعة منه.

(٥) المولى: ابن العم. يقول: إن موالى الصديق يزيدون خيراً وهو ينقص.

(٦) تلوم في الأمر: تمكث وانتظر كتريص. يثوب: يرجع. واستيأس: يش.

للمنذر: ما عندك في هذا؟ قال: إني لم آبه^(١) لنفقتة على داره ومبلغها، ولكني لما دخلت الكوفة وأردت الخروج عنها، أعطاني عشرين ألف درهم وسألني أن أبتاع له بها ساجاً من البصرة، ففعلت، فقال معاوية: إن داراً اشترى لها ساج بعشرين ألف درهم لحقيق أن يكون سائر نفقتها مائة ألف درهم! وأمر له بها، فلما خرجا أقبل معاوية على جلسائه، ثم قال لهم: أيّ الشيخين عندكم أكذب؟ والله إني لأعرف داره، وما هي إلا خصاص قصب، ولكنهم يقولون فنسمع، ويخادعوننا فننخدع، فجعلوا يعجبون منه.

مدحه إبراهيم بن الأشتر

أخبرني الحسن بن علي ومحمد بن يحيى قالا: حدثنا محمد بن زكريا الغلابي عن عبد الله بن الضحاك، عن الهيثم بن عدي قال: أتى عبد الله / بن الزبير إبراهيم بن الأشتر النخعي فقال له: إني قد مدحتك بأبيات فأسمعهم، فقال: إني لست أعطي الشعراء، فقال: اسمعها مني وترى رأيك، فقال: هات إذاً، فأنشده قوله:

الله أعطاك المهاباة والثقي	وأحل بيتك في العديد الأكثر
وأقر عينك يوم وقعة خازر	والخيل تعثر بالقنا المتكسر ^(٢)
/ إني مدحتك إذ نبأ بي منزلي	وذممت إخوان الغنى من مغش
وعرفت أنك لا تخيب مذحتي	ومتى أكن بسيل خير أشكر
فهل من نحوي من يمينك نفحة	إن الزمان الخ يابن الأشتر

[٢٦٢/١٤]

فقال: كم ترجو أن أعطيك؟ فقال: ألف درهم أصليح بها أمر نفسي وعيالي، فأمر له بعشرين ألف درهم.

بصوت

ما هاج شوقك من بكاء حمامة	تذعروا إلى فن الأراك حماما ^(٣)
تدعوا أخا فرخين صادف ضارياً	ذا مخلصين من الضفور قطاما ^(٤)
إلا تذكرك الأوانس بغدما	قطع المطي سباباً وهياما ^(٥)

الشعر لثابت قطنة؛ وقيل إنه لكعب الأشقري، والصحيح أنه لثابت، والغناء ليحيى المكي، خفيف ثقیل أول بالبصر، من رواية ابنه والهشامي أيضاً.

(١) أي لم أحفل.

(٢) في الأصول «جازر» وهو تصحيف، وفي جـ «المتكسر» وهو تحريف، وخازر: نهر بين إربل والموصل، وكانت عند رقعة بين عبيد الله بن زياد وإبراهيم بن الأشتر، وكان قد خرج مع المختار بن أبي عبيد الثقفي للطلب بدم الحسين رضي الله عنه، وقتل يومئذ ابن زياد سنة ٦٦ هـ.

(٣) الفن: الفصن وفي أ، ط، مط، «علي» والذي أثبتناه عن ب، س، جـ.

(٤) صقر قطام يفتح القاف وقطامي بفتحها وضمها: لحم.

(٥) سباب: جمع سبب كجعفر، وهي الفلاة.

[٢٦٣/١٤]

/ أخبار ثابت قطننة

نسبه

هو ثابت بن كعب، وقيل ابن عبد الرحمن بن كعب، ويكنى أبا العلاء، أخو بني أسد بن الحارث بن العتيك^(١)، وقيل: بل هو مولى لهم، ولقب قطننة لأن سهماً أصابه في إحدى عينيه فذهب بها في بعض حروب الترك، فكان يجعل عليها قطننة، وهو شاعر فارس شجاع من شعراء الدولة الأموية، وكان في صحابة يزيد^(٢) بن المهلب، وكان يوليه أعمالاً من أعمال الثغور، فيُحمد فيها مكانه لكفايته^(٣) وشجاعته.

فأخبرني إبراهيم بن أيوب قال: حدثنا عبد الله بن مسلم بن قتيبة، وأخبرني علي بن سليمان الأخفش قال: حدثنا محمد بن يزيد قال: كان ثابت قطننة قد ولي عملاً من أعمال خراسان، فلما صعد المنبر يوم الجمعة رام الكلام، فتعذر عليه وحصر، فقال: «سَجَعَلُ اللهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا»، وبعد عي بيانا، وأنتم إلى أمير فعال، أحوج منكم إلى أمير قوال:

وإلا أكن فيكم خطيباً فإنني
سَيَقِي إذا جَدَّ الوَغَى لخطيب
فبلغت كلماته خالد بن صفوان - ويقال الأحف بن قيس - فقال: والله ما علا ذلك المنبر أخطب منه في كلماته هذه، ولو أن كلاماً استخفني، فأخرجني من بلادي إلى قائله استحساناً له، لأخرجتني هذه الكلمات إلى قائلها، وهذا الكلام بخالد بن صفوان أشبه منه بالأحف.

[٢٦٤/١٤] / صلاته الجمعة بالناس

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال: حدثني أحمد بن زهير بن حرب، عن دعلج بن / علي، قال: كان يزيد بن المهلب تقدّم^(٤) إلى ثابت قطننة^(٥) في أن يصلي بالناس يوم الجمعة، فلما صعد المنبر ولم يُطق الكلام، قال حاجب الفيل يهجو:

[أبا العلاء لقد لُقِيتَ معضلةً
أما القرآن فلم تخلق لمحكمه
يومَ العروبة من كربٍ وتخنيق^(٦)
ولم تسدّد من الدنيا لتوفيق^(٧)

(١) في ج، ب، س «العتيك» وهو تحريف. والعتيك كأمير: فخذ من الأزدي، وهو العتيك بن الأزدي.

(٢) ولي خراسان بعد وفاة أبيه المهلب بن أبي صفرة سنة ٧٢ في خلافة عبد الملك بن مروان، وعزل عنها سنة ٨٦، ولما ولي الخلافة سليمان بن عبد الملك سنة ٩٦ ولاء أمر العراق، ثم ولاء خراسان سنة ٩٧.

(٣) في أ، ب، س: «لكتابته».

(٤) تقدّم إليه في كذا: أمره به.

(٥) في ط، ب «ثابت بن قطننة»، وهو تحريف.

(٦) ما بين مريعين ساقط من ط، مط؛ وقد أثبتناه عن ج، ب، س. ويوم العروبة: يوم الجمعة.

(٧) القرآن: مسهل عن القرآن.

لَمَّا رَمَتْكَ عَيُونُ النَّاسِ هِبْتَهُمْ
فَكَدْتَ تَشْرِقَ لَمَّا قَمْتَ بِالرُّيْقِ
تَلَوِي اللِّسَانِ وَقَدْ رُمْتَ الْكَلَامَ بِهِ
كَمَا هَوَى زَلَقٌ مِنْ شَاهِقِ الثُّبُقِ^(١)

خبر حاجب الفيل مع يزيد بن المهلب

أخبرني عمي قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال: حدثني علي بن الصباح قال: كان سبب هجاء حاجب بن ذبيان المازني - وهو حاجب الفيل، والفيل لقب لقيه به ثابت قطنة وكعب الأشقر - أن حاجباً دخل على يزيد بن المهلب، فلما مثل بين يديه أنشده:

إِلَيْكَ امْتَطَيْتُ الْعَيْسَ تَسْعِينَ لَيْلَةً
أَنْتَ أَمْرٌ جَادَتْ سَمَاءُ يَمِينِهِ
فَجَذَلِي بِطَرْفِ أَعْوَجِي مَشْهَرٍ
سَلِيمِ الشُّطَا عَنَلِ الْقَوَائِمِ سَلْهَبِ^(٢)
/ مَبُوحِ طَمُوحِ الطَّرْفِ يَسْتَنُّ مَرْجَمِ
أَمْرَ كَامِرَارِ الرِّشَاءِ الْمَشْدَبِ^(٣)
طَوَى الضَّمْرُ مِنْهُ الْبَطْنَ حَتَّى كَانَهُ
عِقَابٌ تَدَلَّتْ مِنْ شَمَارِيخِ كَبْكَبِ^(٤)
تُبَادِرُ جُنْحَ اللَّيْلِ فَرُخَيْنِ أَقْوَا
مَنْ الزَّادِ فِي قَفَرٍ مِنَ الْأَرْضِ مَجْدِبِ^(٥)
فَلَمَّا رَأَتْ صَيْدًا تَدَلَّتْ كَانَهَا
دَلَاةٌ تَهَاوَى مَرْقَبًا بَعْدَ مَرْقَبِ^(٦)
فَشَكَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ مِنْ ذَنْبِ قَفْرَةٍ
طَوِيلِ الْقَرَا عَارِي الْعِظَامِ مَعْصَبِ^(٧)
وَسَابِغَةٍ قَدْ أَتَقَنَ الْقَيْنُ صَنْعَهَا
وَأَسْمَرَ خَطَطِي طَوِيلِ مُحَرَّبِ^(٨)
وَأَبْيَضَ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ كَانَهُ
شِهَابٌ مَتَى يَلْقَى الضَّرِيَّةَ يَقْضِبِ^(٩)
وَقُلْ لِي إِذَا مَا شِئْتَ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى
تَقْدَمُ أَوْ أَرْكَبُ حَوْمَةَ الْمَوْتِ أَرْكَبِ^(١٠)

[٢٦٥/١٤]

(١) النبق: أرفع موضع في الجبل.

(٢) العيس: الإبل البيض يخالط بياضها شقرة.

(٣) سقط هذا البيت من ط، مط.

(٤) الطرف: الكريم من الخيل. أعوجي: نسبة إلى أعوج، وأعوج: فرس كريم سابق كان لبني هلال، ركب صغيراً فأعوجت قوائمه، وإليه تنسب الخيل الكرام، فيقال: الخيل الأعوجية. مشهر ومشهور: معروف المكان المذكور. والشطا: عظم لاصق بالركبة. عيل: ضخم، والسلب من الخيل: ما عظم وطال عظامه. وفي ط، مط، جـ «منهب» والمنهب: الفائق في العدو.

(٥) فرس مَبُوح: يسبح بيديه في سيره. استن الفرس في المضمار: إذا جرى في نشاطه على سنته في جهة واحدة. وفي ب، س «يستر» وهو تحريف. وفرس مرجم: يرمي الأرض بحوافره. أمر الحبل إمراراً: أحكم قتله. الرشاء: الحبل.

(٦) كبكب: جبل بعرفات، شماريخ: جمع شمراخ، وهو رأس الجبل.

(٧) جنح الليل: أي في جنح الليل وهو الطائفة منه. أقوى: افتقر (واستغنى أيضاً، ضد).

(٨) الدلاة: الدلو. تهاوى: تساقط. المرقب: الموضع المشرف يرتفع عليه الرقيب.

(٩) سواد القلب: حبه. القرا: الظهر. المعصب: الجائع. وفي ط، جـ «من ذنب» وهو تحريف.

(١٠) وسابغة: معطوف على «طرف» أي بدوع سابغة وهي التامة الطويلة. القين: الحداد. وفي جـ «قد أيقن صنعها» وفيه تصحيف وسقط. والأسمر: الرمح. والخطي: نسبة إلى الخط، مرفأ السفن بالبحرين، وكانت تباع به الرماح. حرب السنان: حده. وفي ط، جـ، س، مط «مجرَّب».

(١١) أبيض، أي وسيف أبيض. والشهاب: شعلة من نار ساطعة. والضريبة: ما يضرب، يقضب: يقطع.

فإنني أمرؤ من غُضَبَةٍ مازِنِيَّةٍ نَمَانِي أَبْ ضَخْمٍ كَرِيمٍ المَرْكُوبِ

قال: فأمر له يزيدُ بِدِرْعٍ وسيفٍ ورُمحٍ وفرسٍ، وقال له: قد عرفتَ ما شرطتَ لنا على نفسك؟ فقال: أصلح [٢٦٦/١٤] الله الأمير، حجتِي بينة، وهي قول الله عز وجل: / «وَالشُّعْرَاءُ بِتَبِعِهِمُ الْغَاوُونَ. أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ. وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ». فقال [له] (١) ثابت قطنة: ما أعجب ما وفدتَ به من بلدك في تسعين ليلة! مدحت الأمير بيتين، وسألتَه حوائجك في عشرة أبيات، وختمتَ شعركَ بيتَ تَفَخَّرَ عليه فيه، حتى إذا أعطاك ما أردتَ حدثَ عما شرطتَ له على نفسك فأكذبتَها كأنك كنتَ تخدعه، فقال له يزيد: مَهْ يا ثابت، فإننا لا نُخدَع، ولكننا نتخدَع، وسوَّغَه (٢) ما أعطاه، وأمر له بألفي درهم. ولجَّ حاجب يهجو ثابتاً فقال فيه:

لا يعرفُ الناسُ مِنْهُ غيرَ قُطْنَتِهِ وما سِوَاهَا مِنْ الْأَنْسَابِ مَجْهُولُ

خبره مع حاجب الفيل عند يزيد

قال: ودخل حاجب يوماً على يزيد بن المهلب، وعنده ثابتُ قطنة وكعب الأشقرِيّ - وكانا لا يفارقان ^{٩١}مجلسَه - فوقف بين يديه فقال له: تكلم يا حاجب، فقال: يأذن لي الأمير أن أنشده/ أبياتاً، قال: لا حتى تبدأ فتسأل حاجتك، قال: أيها الأمير، إنه ليس أحد ولو أظن في وصفك موقيك حقك، ولكن المجتهد محسن، فلا تهجني بمعنى الإنشاد، وتأذن لي فيه، فإذا سمعتَ فجوِّدك أوسع من مسألتي. فقال له يزيد: هات، فما زلتَ مُجيداً محسناً مجيلاً. فأنشده:

كم من كمي في الهياج تركته يهوي لِقَبِهِ مُجْدلاً مقتولاً (٣)
جللتَ مفرقَ رأسه ذارونق غضبَ المهزّة صارماً مصقولاً (٤)
قذتَ الجيادَ وأنتَ غريّافُ حتى أكتهلتَ ولم تزل مأمولاً
كم قد حرّبتَ وقد جبرتَ معاشرا وكم امتننتَ وكم شفيتَ غليلاً (٥)

[٢٦٧/١٤] فقال له يزيد: سل حاجتك، فقال: ما على الأمير بها خفاء، فقال: قل، قال: إذا لا أقصر ولا أستعظم عظيماً أسأله الأمير أعزه الله مع عظم قدره، قال: أجل، فقل يُفعل، فلستَ بما تصير إليه أغبطَ منا، قال: تحمِلني وتُخدمني (٦) وتجزلَ جائزتي، فأمر له بخمسة تخوت (٧) ثيابَ وغلّامين وجاريتين وفرس وبغل وبرذون وخمسة آلاف درهم، فقال حاجب:

شِمَ الْغَيْثُ وَانْظُرْ وَنَيْكَ أَيْنَ تَبَعَجَتْ كَلَاهُ تَجِدْهَا فِي يَدِ ابْنِ الْمَهْلَبِ (٨)

(١) عن ط، مط.

(٢) سوَّغَه ما أعطاه: تركه له خالصاً.

(٣) الكمي: الشجاع المتكفي في سلاحه، المتغطي به. جدّله: صرعه.

(٤) جللت... أي علوته بسيف ذي رونق قاطع.

(٥) حربه بحربه حرباً، كطلبه يطلبه طلباً: أخذ ماله وتركه بلا شيء.

(٦) أخذمه: أعطاه خادماً يخدمه.

(٧) تخوت: جمع تخت، وهو وعاء تصان فيه الثياب.

(٨) شام البرق: نظر إليه أين يعطر. ويك: وي اسم فعل بمعنى أعجب، والكاف للخطاب أو أصله وهلك وحذفت اللام لكثرة الاستعمال. تبعج السحاب بالمطر: انفرج عن الويل الشديد، وكلية السحاب: أسفله، والجمع كلي.

يداه يدٌ يُخزِي بها الله مَنْ عَصَى وفي يَدِهِ الأخرى حياةُ المعصَّبِ^(١)
قال: فحسده ثابتٌ قنطنة وقال: والله لو على قدرِ شعرك أعطاك لما خرجتَ بملءِ كفك نوى، ولكنك أعطاك على قدره، وقام مغضباً، وقال لحاجبِ يزيد بن المهلب: إنما فعل الأمير هذا ليضع منّا بإجزاله العطية لمثل هذا، وإلّا فلو أنا اجتهدنا في مديحه ما زادنا على هذا، وقال ثابت قنطنة يهجو حاجباً حينئذ:

أحاجبٌ لولا أنّ أضلك زَيْفٌ وأنتَ مطبوعٌ على اللؤم والكفر^(٢)
وأني لو أكثرْتُ فيك مقصراً رميْتُك رمياً لا يبيدُ يدُ الدهر^(٣)
فقل لي ولا تكذبْ فإنني عالمٌ بمثلِكَ هل في مازنٍ لك من ظَهْرٍ؟^(٤)
/ فإنك منهم غيرَ شكٍ ولم يكن أبوك من الغرِّ الجحّاجةِ الزهر^(٥)
أبوك ديفافي وأثك حُرّة ولكنّها لا شكّ وافيةُ البظر^(٦)
فلمست بهاجِ ابنَ ذبيانٍ إنسي ساكرُمُ نفسي عن سبابِ ذوي الهُجر^(٧)

[٢٦٨/١٤]

هجاء حاجب له

فقال حاجب: والله لا أرضى بهجاء ثابتٍ وحدّه، ولا بهجاء الأزديّ كلّها، ولا أرضى حتى أهجو اليمن طراً؛ فقال يهجوهم:

دعوني وقحطاناً وقولوا لثابتٍ تنحّ ولا تقربْ مُصاولةَ البزل^(٨)
فللزيّج خيرٌ حين تُنسب والبدأ من أبناء قحطان العفاشلة الغزل^(٩)
أناسٌ إذا الهيجاء شبّت رأيتهُم أدلّ على وطء الهوان من التغل^(١٠)
نساؤهم فوضى لمن كان عاهراً وجيرانهم نهبُ الفوارس والرّجل

شعره عن نفسه

أخبرني وكيع قال: حدّثنا أحمد بن زهير قال: وحدّثني دحبل قال: بلغني أن ثابت قنطنة قال هذا البيت في نفسه وخطر بباله يوماً فقال:

(١) المعصب: الذي عصته السنون أي أكلت ماله، والذي يتعصب بالخرق من الجوع.

(٢) في ط «زيفة» وما أثبتناه عن باقي الأصول.

(٣) يد الدهر: مد زمانه.

(٤) من ظهر: أي من أنصار وقوة. وفي جـ «إنك عالم» وهو تحريف.

(٥) الجحجج كجعفر: السيد كالجحجج. والجمع جحاجج وجحاجة.

(٦) ديفاف: من قرى الشام، وقيل من قرى الجزيرة، وأهلها بظ، وإذا عرضوا برجل أنه تبطي نسبوه إليها. وفي ب وس «ديابي» وهو تحريف.

(٧) الهجر: القبيح من الكلام.

(٨) البزل جمع بازل: وهو الرجل الكامل في تجربته.

(٩) العفاشلة جمع عفشل كجعفر: وهو الثقل الوخم. وفي ط، مط، جـ «التنايلة»؛ والتنبيل: الرجل القصير. والغزل: جمع أغزل، وهو الذي لم يخن.

(١٠) الهيجاء: الحرب.

/ لَا يَعْرِفُ النَّاسُ مِنْهُ غَيْرَ قَطْنَتِهِ وَمَا سِوَاهَا مِنَ الْأَنْسَابِ مَجْهُولُ

وقال: هذا بيت سوف أهجى به أو بمعناه، وأنشده جماعة من أصحابه وأهل الرواية وقال: اشهدوا أنني قائله، [٢٦٩/١٤] فقالوا: ويحك ما أردت [إلا] (١) أن تهجو / نفسك به، ولو بالغ عدوك ما زاد على هذا. فقال: لا بد من أن يقع على خاطر غيري، فأكون قد سبقته إليه، فقالوا له: أما هذا فشر قد تعجلته، ولعله لا يقع لغيرك، فلما هجاه به حاجب الفيل استشهدهم على أنه هو قائله، فشهدوا على ذلك، فقال يرده على حاجب:

هِيَاتَ ذَلِكَ بَيْتٌ قَدْ سُبِقَتْ بِهِ فَاطْلُبْ لَهُ ثَانِيًا يَا حَاجِبَ الْفِيلِ

أخبرني أحمد بن عثمان العسكري المؤدب قال: حدثنا الحسن بن عليل العتري قال: حدثنا قُتَيْبُ بن المحرز الباهلي عن أبي عبيدة قال: كان ثابت قطنة قد جالس قومًا من الشُّرَاة (٢) وقومًا من المرجثة (٣) كانوا يجتمعون فيتجادلون بخراسان، فمال إلى قول المرجثة وأحبّه، فلما اجتمعوا بعد ذلك أنشدهم قصيدة قالها في الإرجاء:

[٢٧٠/١٤] / يَا هِنْدُ إِنِّي أَظُنُّ الْعَيْشَ قَدْ نَفِدا وَلَا أَرَى الْأَمْرَ إِلَّا مُذْبِرًا نَكِدا (٤)

إِنِّي رَهِيْنَةٌ يَوْمٍ لَسْتُ سَابِقَهُ إِلَّا يَكُنْ يَوْمُنَا هَذَا فَقَدْ أَفِدا (٥)

بَايَعْتُ رَبِّي بِيَعًا إِنْ وَفِيتُ بِهِ جَاوَرْتُ قَتْلَى كِرَامًا جَاوَرُوا أَحَدًا (٦)

يَا هِنْدُ فَاسْتَمْعِي لِي إِنْ سِيرْتَنَا أَنْ نَعْبُدَ اللَّهَ لَمْ نَشْرِكْ بِهِ أَحَدًا

نُرجِي الْأُمُورَ إِذَا كَانَتْ مُشَبَّهَةً وَنَصْدُقُ الْقَوْلَ فِيمَنْ جَارَ أَوْ عِنْدَا (٧)

الْمُسْلِمُونَ عَلَى الْإِسْلَامِ كُلَّهُمْ وَالْمَشْرُكُونَ أَشْتَوْا دِينَهُمْ قَدَدَا (٨)

(١) سقطت هذه الكلمة من جميع الأصول. وسياق الكلام يقتضيها.

(٢) يسمي الخوارج أنفسهم «الشُّرَاة»، جمع شار كفاض وقضاة، من شرى كرمى بمعنى باع، لقولهم: شربنا أنفسنا في طاعة الله أي بعناها ووهبناها، أخذ من قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ﴾ أو من شرى بمعنى اشترى لقولهم: شربنا الآخرة بالدنيا أي اشتريناها.

(٣) المرجثة: فرقة من الفرق الإسلامية؛ والإرجاء على معنيين: أحدهما التأخير، من أرجأه إذا أخره، وترك الهمز لغة فيه، قال تعالى: ﴿قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ﴾ أي أمهله وأخره، والثاني: إعطاء الرجاء، وعلى هذا فهو من أرجى أي بعث فيه الرجاء، أما إطلاق اسم المرجثة على هذه الجماعة بالمعنى الأول فلأنهم كانوا يؤخرون العمل عن الإيمان؛ وأما بالمعنى الثاني فلأنهم كانوا يقولون: لا تضر مع الإيمان معصية كما لا ينفع مع الكفر طاعة. وقيل: الإرجاء تأخير حكم صاحب الكبيرة إلى يوم القيامة، فلا يقضى عليه بحكم ما في الدنيا، وقد غلت طائفة من المرجثة فقالوا: «إن الإيمان عقد بالقلب، وإن أعلن الكفر بلسانه بلا تقية، وعبد الأوثان أو لزم اليهودية أو النصرانية في دار الإسلام، وعبد الصليب وأعلن التثليث في دار الإسلام، ومات على ذلك فهو مؤمن كامل الإيمان عند الله عز وجل، وليّ الله، من أهل الجنة».

وقيل: إن أول من قال بالإرجاء الحسن بن محمد بن علي بن أبي طالب، وكان يكتب فيه الكتب إلى الأمصار، إلا أنه ما أصر العمل عن الإيمان كما قالت المرجثة، لكنه حكم بأن صاحب الكبيرة لا يكفر، إذ الطاعات وترك المعاصي ليست من أصل الإيمان حتى يزول الإيمان بزوالها - انظر «الملل والنحل» للشهرستاني ١: ١٤٤، و«الفرق بين الفرق» للبغدادي ص ١٩٠.

(٤) نفذ: فني.

(٥) أفد: دنا وأزف.

(٦) أحد: جبل بالمدينة كانت عنده غزوة أحد المشهورة.

(٧) عند عن الطريق عنوداً: مال.

(٨) في ب، س «استروا في دينهم». واشتروا: فرقوا. وقددا، أي فرقاً مختلفة أهواؤها جمع قدة بالكسر.

ولا أرى أن ذنباً بالغ أحداً
لا نسفك الدم إلا أن يراد بنا
من يتق الله في الدنيا فإن له
وما قضى الله من أمر فليس له
كل الخوارج مخط في مقالته
أما علي وعثمان فإنهما
وكان بينهما شغب وقد شهدا
يُجزى علي وعثمان بسنغيهما
الله يعلم ما إذا يحضران به

م الناس شركاً إذا ما وخذوا الصمداً^(١)
سفك الدماء طريقاً واحداً جدداً^(٢)
أجر التقى إذا وقى الحساب غدا
رد، وما يقض من شيء يكن رثدا
ولو تعبد فيما قال وأجتهدا
عبدان لم يشركا بسا الله مذ عبدا
شق العصا، وبعين الله ما شهدا^(٣)
ولست أدري بحق أية ورذا
وكل عبد سيلقى الله منفردا

/ قال أبو الفرج: ونسخت من كتاب بخط المُرهبِي الكوفي في شعر ثابت فطنة، قال: لما ولي سعيد بن عبد [٢٧١/١٤] العزيز^(٤) بن الحارث بن الحكم بن أبي العاص بن أمية خراسان بعد عزل عبد الرحمن بن نعيم، جلس يعرض الناس وعنده حميد الرؤاسي وعبادة المحاربي، فلما دُعِيَ ثابت فطنة تقدم، وكان تآم السلاح، جواد الفرس، فارساً من الفرسان، فسأله عنه، فقل: هذا ثابت فطنة، وهو أحد فرسان الثغور، فأمضاه وأجاز على اسمه، فلما انصرف ^{٥٣}/_{١٣} قال له حميد وعبادة: هذا أصلحك الله الذي يقول:

إننا لضرابون في حمس الوغى رأس الخليفة إن أراد صدودا^(٥)

فقال سعيد: علي به، فردوه وهو يريد قتله، فلما أتاه قال له: أنت القائل:

* إننا لضرابون في حمس الوغى *

قال: نعم، أنا القائل:

إننا لضرابون في حمس الوغى رأس المتسوّج إن أراد صدودا
عن طاعة الرحمن أو خلفائه إن رام إفساداً وكرراً عنودا

فقال له سعيد: أولى لك، لولا أنك خرجت منها لضربت عنقك، قال: وبلغ ثابتاً ما قاله حميد وعبادة، فأتاه عبادة معذراً، فقال [له]^(٦): قد قبلت عذرك، ولم يأت حميد، فقال ثابت يهجو:

وما كان الجُنيد ولا أخوه حميد من رءوس في المقالي

(١) بالغ أحداً، أي بالغ من أحد.

(٢) طريق جدد: مستو.

(٣) في ب، س: الشغب. وهو تهيج الشر. وفي أ، ج، ط، مط: «الشعب». والشعب: الصدع والتفرق. ويقال: شقوا عصا المسلمين: أي شقوا اجتماعهم واتلافهم.

(٤) في ب، س: «العزيز».

(٥) حمس الأمر كفرح حمساً: اشتد.

(٦) عن «ط» وسقطت من جميع الأصول.

[٢٧٢/١٤] / فإن يك دغفل أمسى رهيناً / وزيد والمقيم إلى زوال^(١)
 فعندكم أبى بشر فأنسأله / بمرو الروذ يصدق في المقال^(٢)
 ويخبر أنه عبد زنيـم / لنيسم الجدة من عم وغال^(٣)

قال: واجتاز ثابت قطنة في بعض أسفاره بمدينة كان أميرها محمد بن مالك بن بدر^(٤) الهمداني ثم الخيواني^(٥)، وكان يُغمز في نسبه، وخطب إلى قوم من كندة فردوه، فعرف خبر ثابت في نزوله، فلم يكرمه، ولا أمر له بقرى، ولا تفقده بنزل^(٦) ولا غيره، فلما رحل عنه قال يهجو ويعيـره برذ من خطب إليه:

[٢٧٣/١٤] / لو أن بكيلاً هم قومـه / وكان أبوه أبا العاقب^(٧)
 لأكرمنا إذ مررنا به / كرامة ذي الحسب الشاقب
 ولكن خيوان هم قومـه / فبئس هم القوم للصاحب^(٨)
 وأنت سنيـد بهم ملصق / كما ألصقت رقة الشاعب^(٩)
 وحسبك حنـبـك عند الثا / بأفعال كندة من عائب^(١٠)
 خطبت فجازوك لما خطبت / جزاء يسار من الكاعب^(١١)

(١) في جـ «دعبل» وفي ب، س، ط، مط «دعبل» وهو تحريف صوابه «دغفل»، وهو دغفل بن حنظلة النسابة من بني ذهل بن ثعلبة بن عكابة، كان أعلم أهل زمانه بالأنساب، ومن أمثالهم: أنسب من دغفل، وقد وفد على معاوية، وقتلته الأزارقة، وله حديث طويل مع معاوية حين قدم عليه مع وفد العراق - اقرأه في «ذيل الأمالي» ص ٢٦، ج ٢: ٢٠٣، و «مجمع الأمثال» ج ١: ص ١٣ في المثل: «إن البلاء موكل بالمنطق»، وفي «العقد الفريد» ٢: ٥٥، و «المعارف» لابن قتيبة: ٢٣٢ و «بلوغ الأرب» ٣: ١٩٨. وزيد: هو زيد بن الكيس النمري من ولد عوف بن سعد بن الخزرج بن تيم الله بن النمر بن قاسط، كان نسابة، قال أبو عبيدة: إنه ممن يقارب دغفلاً في العلم بالأنساب من العرب، وفيه وفي دغفل يقول مسكين بن عامر:

فحكم دغفلاً وارحل إليه / ولا تدع المطي من الكلال
 أو ابن الكيس النمري زيدا / ولو أمسى بمنخرق الشمال

- «تاج العروس» «كيس»، و «بلوغ الأرب» ٣: ٢٠٢.

(٢) مرو الروذ: مدينة بخراسان، مات بها المهلب بن أبي صفرة.

(٣) الزنيـم: الدعـي. والنيسم: المعروف بلؤمه وشره.

(٤) كذا في ب، س، جـ، والذي في ط، مط: «يزيد».

(٥) في ب، س «الحراني» وهو تحريف التصويب عن ط، جـ، مط. نسبة إلى خيوان بن نوف (كشمس) بن همدان.

(٦) النزول كمنق وقفل: ما هيء للمضيف أن ينزل عليه.

(٧) بكيل: حي من همدان، هم بنو بكيل بن جشم بن خيوان بن نوف بن همدان: والعاقب: الذي يخلف السيد.

(٨) في جـ، ب، س «حيوان» وهو تصحيف. ولعل الصواب ما أثبتنا. ورواية ط، مط:

* فبئس آخر القوم والصاحب *

(٩) السيد: الدعـي، شعب صدع الإناء كمنع: أصلحه ولأمه.

(١٠) الثا: ما أخبرت به عن الرجل من حسن أو سيء يقال فلان حسن الثا، وقبيح الثا، وفي جـ وب س: «الشبا»، وفي ط، مط:

«الشبا» وهو تحريف.

(١١) من أمثالهم: لقي ما لاقى يسار الكواعب، والكاعب: الجارية التي كعب ثدياها أي نهذا، ويسار: عبد أسود دميم، وكان يقال له

يسار الكواعب لأن النساء إذا رأينه ضحككن منه لقبحه، فكان يظن أنهن يضحكن من إعجابهن به، حتى نظرت إليه امرأة مولاه

فضحككت فظن أنها خضعت له، فقال لصاحب له أسود كان يكون معه في الإبل: قد والله عشقتني مولاتي فلازورنها الليلة، ولم

يكن يفارق الإبل، فقال له صاحبه: يا يسار، اشرب لبن العشار، وكل لحم الحواري، (بالضم وقد يكسر: ولد الناقة إلى أن يفصل =

{٢٧٤/١٤}

/ كَذِبْتَ فَرِيقَتَ عَقْدَ النِّكَاحِ لِمَنْكَ بِالنَّسَبِ الْكَاذِبِ^(١)فَلَا تَخْطِبُنْ بَعْدَهَا حُرَّةً فَتُشْنَى بِوَسْمٍ عَلَى الشَّارِبِ^(٢)

هجاؤه لقتيبة بن مسلم

قال أبو الفرج: ونسخت من هذا الكتاب قال: كان لثابت قطنة راوية يقال له النضر، فهجا ثابت قطنة قتيبة بن مسلم وقومه، وغيرهم بهزيمة انهزموها عن التُّرك، فقال:

تَوَافَتْ تَمِيمٌ فِي الطَّعْمَانِ وَعَرَدَتْ بُهَيْلَةُ لَمَّا عَايَنْتُ مَعْشَرًا غُلْبًا^(٣)كُمَاةٌ كُفَاةٌ يَرْهَبُ النَّاسُ حَدَّهْمَ إِذَا مَا مَشَوْا فِي الْحَرْبِ تَحَسَّبَهُمْ نُكْبًا^(٤)

تُسَامُونَ كَعْبًا فِي الْعُلَا وَكِلَابَهَا وَهِيَاتَ أَنْ تَلْقَوْا كِلَابًا وَلَا كَعْبًا

قال: فافشى عليه راويته ما قاله، فقال ثابت فيه وقد كان استكتمه هذه الأبيات:

يَا لَيْتَ لِي بِأَخِي نَضْرٍ أَخَا ثَقِيَّةٍ لَا أَرْهَبُ الشَّرَّ مِنْهُ غَابَ أَمْ شَهْدًا

/ أَصْبَحْتُ مِنْكَ عَلَى سَبَابٍ مَهْلِكَةٍ وَزَلَّةٍ خَائِفًا مِنْكَ الرَّدَى أَبَدًا^(٥)

مَا كُنْتُ إِلَّا كَذِئْبُ الشُّوءِ عَارِضُهُ أَخُوهُ يَدْمَى فَقَرَى جِلْدَهُ قِدَا

/ أَوْ كَابْنُ آدَمَ خَلَّى عَنْ أَخِيهِ وَقَدْ أَذْمَى حَشَاةً وَلَمْ يَسْطِ إِلَيْهِ يَدًا^(٦)

أَهْمُ بِالصَّرْفِ أَحْيَانًا فَيَمْنَعُنِي حَيًّا رَيْعَةً وَالْعَقْدَ الَّذِي عَقَدَا

٥٤
١٣

{٢٧٥/١٤}

= عن أمه وإياك وبنات الأحرار، فقال له: يا صاحب، أنا يسار الكواعب، والله ما رأيتني حرّة إلا عشقتني، فلما أمسى قال لصاحبه: احفظ عليّ الإبل حتى أنصرف وأعود إليك، فنهاه فلم يته، حتى دخل على امرأة مولاها يرادها عن نفسها، فقالت له: مكانك، فإن للحرائر طيباً أشمك إياه، فقال: هاتيه، فأتته بطيب وموسى قاطعة، فأشمته الطيب ثم انحنت بالموسى على أنفه فقطعت، وقيل: وضعت تحته بخوراً وقطعت مذاكيره، فصاح، فقالت: صبراً على مجامر الكرام، ثم خرج هارباً حتى أتى صاحبه ودمه يسيل فضرب به المثل - انظر «شرح العيون شرح رسالة ابن زيدون» لابن نباتة المصري ص ٢٧٠.

وفي «مجمع الأمثال» للميداني ٢: ٢٤٨ أنه كان لمولى يسار بنت، فمرت يوماً بإبله وهي ترتع في روض معشب، فجاء يساء بعلة لبن فسقاها، وكان أفحج الرجلين، فنظرت إلى فحجه فتبسّت ثم شربت وجزته خيراً، فانطلق فرحاً حتى أتى عبداً كان يراعيه، وقص عليه القصة وقال: دخلت إليّ دخلة لا أخيبها (يقول: ضحكت ضحكة) ثم قام إلى علة فملاها وأتى بها ابنة مولاها... فوضعت البخور تحته وتطاطأت كأنها تصلح البخور وأخذت مذاكيره وقطعتها بالموسى، قال الفرزدق يخاطب جريراً:

وإنسي لأخشى إن خطبت إليهم عليك الذي لاقى يسار الكواعب

(١) المّت: التوسل بقرابة.

(٢) تشنى: ترد. والوسم: أثر الكيّ.

(٣) كذا في ج، ط، مط. وعردت: هربت. وبهيلة: تصغير باهلة: قوم قتيبة تصغير ترخيم؛ ويؤيد ذلك قوله: «فهجا ثابت قطنة قتيبة بن مسلم وقومه». غلب: جمع أغلب، وهو الغليظ الرقة.

(٤) نكبا: جمع نكباء وهي كل ريح من الرياح الأربع، انحرقت ووقعت بين ريحين، وهي تهلك المال وتحبس القطر، والنكب من الرياح أربع: نكباء الصبا والجنوب، ونكباء الصبا والشمال، ونكباء الشمال والديبور، ونكباء الجنوب والديبور.

(٥) رواية ط، مط:

* وزلة خائفاً من شرها أبداً *

(٦) يشير إلى ابني آدم قابيل وهابيل، إذ قربا قرباناً إلى الله وهو زرع لقابيل وكبش لهابيل، فتقبل من هابيل، فنزلت نار من السماء فأكلت قربانه ولم يتقبل من قابيل، فغضب وقتل أخاه.

رثاؤه المفضل بن المهلب

ونسخت منه أيضاً قال: لما قتل المفضل^(١) بن المهلب دخل ثابت قطنة على هند بنت المهلب، والناس حولها جلوس يعزونها، فأنشدتها:

يا هند كيف ينصب بات يتيكيني / كان ليلى والأصداء هاجدة
عائري في مَواد الليل يؤذيني^(٢) / لما حنى الدهر من قوسي وعذرتني
ليل المليم، وأعياء من يُداويني^(٣) / إذا ذكرت أبا غسان أرقني
شبي وقاسيت أمر الغلظ واللين^(٤) / كان المفضل عزاً في ذوي يمن
هم إذا عرس السارون يُشجيني^(٥) / ما زلت بعدك في همّ تجيش به
وعصمة وثمالة للمساكين^(٦) / إنني تذكرت قتلى لو شهدتهم
نفس في نصب قد كاد يُليني^(٧) / لا خير في العيش إن لم أجن بعدهم
في حومة الموت لم يصلوا بها دُوني^(٨) /

فقلت له هند: اجلس يا ثابت، فقد قضيت الحق، وما من المروية^(١٠) بُدّ، وكم من ميتة ميت أشرف من حياة حي، وليست المصيبة في قتل ممن استشهد ذائباً عن دينه، مطيعاً لربه، وإنما المصيبة فيمن قلت بصيرته، وخمل ذكره بعد موته، وأرجو ألا يكون المفضل عند الله خاملاً، يقال: إنه ما عزّي يومئذ بأحسن من كلامها.

رده على ابن الكواء

قال أبو الفرج: ونسخت من كتابه أيضاً قال: كان ابن الكواء^(١١) الشكري مع الشراة والمهلب يحاربهم، وكان

(١) بعد هزيمة يزيد بن المهلب وقتله - كما سيأتي بعد - اجتمع آل المهلب بالبصرة وأمروا عليهم المفضل بن المهلب، وخرجوا إلى كرمان، ويكرمان فلول كثيرة، وبعث مسلمة بن عبد الملك في طلبهم، وقد اجتمعت الفلول إلى المفضل بفارس، فأدركوهم في عقبة واشتد قتالهم إياه، فقتل المفضل وجماعة من خواصه، وقتل آل المهلب عن آخرهم إلا أبا عبيدة بن المهلب وعثمان بن المفضل، فإنهما نجوا فلحقا برتبيل ملك الترك.

(٢) النصب بالفتح والضم وبضمين: الداء والبلاء. والعائر: كل ما أعل العين، والرمد، والقذى كالموار.

(٣) الأصداء: جمع صدى، وهو الصوت. والهجود: النوم. والسليم: الملدوغ. أعياء: أعجز.

(٤) كذا في ط، مط. والذي في باقي الأصول:

* قاسيت منه أمر الغلظ واللين *

وعذرتني: من عذر الدار: طمس آثارها، والمعنى: هذني وهذمني، وفي جد «وعذرتني» وهو تصحيف. والغلظ بفتح اللام وخفف هنا بتسكينها للشعر.

(٥) عرس القوم: نزلوا في آخر الليل للاستراحة. سري: سار ليلاً، شجاء وأشجاء: أحزنه.

(٦) الشمال: الغيات الذي يقوم بأمر قومه. وفي ط، مط «في المساكين».

(٧) جاشت النفس: ارتفعت من حزن أو فزع. وفي ب، س، ج، ط، مط: «كاد يسليني».

(٨) في ب، س: «تذكرت فعلي» وهو تحريف. وصلى النار وبها: قاسى حرها.

(٩) تبيء: أباء القاتل بالقتيل: قتله.

(١٠) في ب، س (المرزنة).

(١١) في جميع الأصول «ابن الكوفي» وهو تحريف، وهو عبد الله بن الكواء. لما رجع الإمام علي من صفين إلى الكوفة اعتزله جماعة ممن رأوا التحكيم ضللاً، ونزلوا حروراء بظاهر الكوفة في اثني عشر ألفاً، وأمروا على القتال شبت بن ربعي التميمي، وعلى=

بعض بني أخيه شاعراً فهجا المهلب وعم الأزد بالهجاء، فقالت لثابت: أجه [فقال له ثابت] (١):

[٢٧٧/١٤]

/ كل القبائل من بكرٍ نعدُّهم
أثرى لجيم وأثرى الحصن إذ قعدت
نَحَاكُمُ عن حياضِ المجدِ والذُكُم
أنتم تحلُّون مِن بكرٍ إذا نُسبوا
نُبِّئت أن بني الكَوَّاء قد نبحوا
يَكوي الأبيجر عبد الله شيخكم
واليشكريون منهم الأمُ العَرَب (٢)
يشكر أُمّه المَعرورة النَّسب (٣)
فما لكم في بني البرشاء من نسب (٤)
مثل القُرَاد حَوَالِي عُكوة الذَّنْب (٥)
فَعَلَ الكلاب تَلَى اللَّيْث في الأشب (٦)
ونحن نُبري الذي يَكوي من الكَلْب (٧)

كتابه إلى يزيد بن المهلب

ونسخت من كتابه أيضاً قال: كتب ثابت قطنة إلى يزيد بن المهلب يحرضه:

[٢٧٨/١٤]

٥٥
١٣

إن امرأً حذبت ربيعةً حوْلَه
لَضَعِيفٌ ما ضَمَّت جِوَانِحُ صدرِه
أيزيدكُن في الحَرْبِ إذ هِتَجَّتْهَا
/ شَاوَزَتْ أَكْرَمَ من تناول ماجد
/ ما كان في أبويك قَادِحُ هُجْنَةٍ
إنا لضرَّابونَ في حَمَسِ الوَغَى
وقُرُّ إذا كَفَّرَ العَجَاجُ نَرَى لنا
يساليت أنسرتك الذين تَغَيَّرُوا
والحيُّ من يَمَنٍ وهَابَ كَنُودَا (٨)
إن لم يَلَفَّ إلى الجُنُود جنُودَا (٩)
كأبيك لا رَعِشاً ولا رَغْدِيدَا (١٠)
فَرَأَيْتُ هَمَّكَ في الهموم بعيدَا
فيكون زَنْدُكَ في الزَّنَاد صَلُودَا (١١)
رأس المتسَوِّج إن أراد صَدُودَا
في كلِّ معركة فِوَارَسَ صِيدَا (١٢)
كانوا ليومك بالعِراق شُهُودَا

= الصلاة عبد الله بن الكواء الشكري.

(١) تكلمة من ط، مط، مب.

(٢) بكر: هم بكر بن وائل، ومنهم بنو يشكر بن بكر. وفي س «واليشكرين» وهو تحريف، وفي ب، س «نعددهم».

(٣) لجيم: هو لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل. والحصن: هو ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل، وفي بعض الأصول: «فقدت» وهو تحريف، والصواب ما أثبتنا كما في ط، مط، مب، ها.

(٤) في ب، س، ج «حياض الوجذ» وهو تحريف، والبرشاء: لقب أم ذهل وشيبان وقيس بني ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل، لقيت بذلك لبرش أصابها (والبرش: البرص).

(٥) العكوة بالضم ويفتح: أصل الذنب.

(٦) في ج، ط «قد ضبحوا». الأشب: شدة التفاف الشجر وكثرته حتى لا مجاز فيه.

(٧) الأبيجر: مصغر الأبيجر، وهو العظيم البطن.

(٨) الكنود: المرتقى الصعب.

(٩) ما ضمت جوائح صدره: كناية عن القلب.

(١٠) الرعش والرعهد: الجبان.

(١١) الهجنة كون أحد الزندين وادياً والآخر صالداً. وصلد الزند: صوّت ولم يور، فهو صالذ وصلود.

(١٢) المعجاج: الغبار، كفره كضرب كفرأ بالفتح: ستره وغطاه. الثرى: الأرض. صيد: جمع أصيد وهو دافع رأسه كبيراً.

وترى مواطنهم إذا اختلف القنا والمشرفيّة يلتظيّن وقوداً^(١)
فقال يزيد لما قرأ كتابه^(٢) : إن ثابتاً لغافل عما نحن فيه، ولعمري لأطيعته، وسيرى ما يكون، فاكثبوا إليه بذلك.

أخبرني عمي قال: حدّثنا الكُرانيّ عن العمري عن الهيثم بن عديّ قال: أنشد مَسْلَمَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بعد قتل يزيد بن المهلب قولَ ثابت قطنة:

يا ليت أنسرتك الذين تغيّثوا كانوا ليومك يا يزيد شهوداً
فقال مَسْلَمَةُ: وأنا والله لو ددّت أنهم كانوا شهوداً يومئذٍ، فسقيتهم بكأسه، قال: فكان مَسْلَمَةُ أَحَدَ مَنْ أَجَابَ شِعْراً بكلام منشور فغلّبه.

خطب امرأة، فدفعه عنها جوير بن سعيد

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال: حدّثني عبيد الله بن أحمد بن محمد الكوفي قال: حدّثني محمد [٢٧٩/١٤] القحذميّ عن سليمان بن ناصح الأسدي قال: خطب / ثابت قطنة امرأة كان يميل إليها، فجعل السفير بينه وبينها جُوَيْرِ بن سعيد المحدث، فاندس فخطبها لنفسه، فتزوجها ودفع عنها ثابتاً، فقال ثابت حين بان له الأمر^(٣) :

أفشّى عليّ مقالاً ما قلتها وسعى بأمرٍ كان غير سديد
إنسي دعوت الله حين ظلمتني ربّي وليس لمن دعا ببعيد
أن لا تزال متيماً بخريضة تسبي الرجال بمقلتين وجيد^(٤)
حتى إذا وجب الصّدّاق تلبّست لك جلد أغصّف بارز بصعيد^(٥)
تدعو عليك الحاربات مُبرّة^(٦) فتري الطلاق وأنت غير حميد

قال: فلقي جُوَيْرُ كُلُّ ما دعا عليه ثابت به، ولحقه من المرأة كلُّ شرٍّ وضُرٍّ حتى طلقها بعد أن قبضت صداقها منه.

رثاؤه يزيد بن المهلب

أخبرني جعفر بن قدامة قال: حدّثني حماد بن إسحاق عن أبيه قال: كان ثابت قطنة مع يزيد بن المهلب في يوم العُقْرِ^(٧)، فلما خذله أهل العراق وفروا عنه فقتل، قال ثابت قطنة يرثيه:

كل القبائل بايعوك على الذي تدعو إليه وتابِعوك وساروا

(١) القنا: الرماح. والمشرفية: السيوف نسبة إلى مشارف الشام. التظنت وتلظت: تلهبت وتوقدت.

(٢) في ب، س: «الكتاب».

(٣) كذا في ط، مط. وفي باقي الأصول «فحين بان الأمر قال».

(٤) تيمه الحب: عبده وذله، والخريضة: البكر التي لم تمس.

(٥) في ب وس: «تلبست». والأغصّف: الكلب.

(٦) مبرة: غالبة قاهرة. وفي ب، س «بنكية».

(٧) العقر: موضع ببابل قرب كربلاء من الكوفة، كانت فيه الوقعة بين مسلمة بن عبد الملك وبين يزيد بن المهلب، وفيه قتل يزيد.

حتى إذا حمس الوغى وجعلتهم
إن يقتلوك فإن قتلَك لم يكن
نصب الأسنة أسلموك وطاروا^(١)
عاراً عليك، وبعض قتل عار^(٢)

/ هجاؤه لربيعة

[٢٨٠/١٤]

قال أبو الفرج: ونسخت من كتاب المرهبي قال: كانت ربيعة لما حالفت اليمن وحشدت مع يزيد بن المهلب تنزل حواله هي والأرد، فاستبطأته ربيعة في بعض الأمر، فشغبت عليه حتى أرضاها فيه، فقال ثابت قطنة يهجوهم:

عصافير تنزرو في الفساد، وفي الوغى
إذا راعها رزق جماميع برزوق^(٣)

/ الجماميع: ما نبت على رؤوس القصب مجتمعاً، وواحدة جماح، فإذا دق تطاير. وبرزوق: نبت ضعيف.

٥٦
١٣

أحلم عن ذبان بكر بن وائل
ويعلق من نفسي الأذى كل معلق^(٤)

الم أكَ قد قلدتكم طوق خزيمة
وأنكلت عنكم فيكم كل ملصق^(٥)

لعمرك ما استخلفت بكرأ ليشغبوا
علي، وما في حلفكم من معلق^(٦)

ضممتكم ضمماً إلي وأنتم
شئت كفقع القاعة المتفرق^(٧)

فأنتم على الأدنى أسود خفية
وأنتم على الأعداء خزان سملق^(٨)

/ شعره لما منعه قتيبة بن مسلم

[٢٨١/١٤]

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال: حدثني أبو بكر العامري قال: قال القحذمي: دخل ثابت قطنة على بعض أمراء خراسان - أظنه قتيبة^(٩) بن مسلم - فمدحه وسأله حاجة، فلم يقضها له، فخرج من بين يديه وقال لأصحابه: لكن يزيد بن المهلب لو سأله هذا أو أكثر منه لم يردني^(١٠) عنه، وأنشأ يقول:

أبا خالد لم يثق بعدك سوقاً
ولا ملك ممن يعيسن على الرقيد^(١١)

(١) أسلموك: خذلوك.

(٢) في «وفيات الأعيان»، و«مغني اللبيب» ١: ٢٤ «ورب قتل عار» وهو على تقدير «هو عار».

(٣) نزا: وثب. والروع: الفزع.

(٤) الذبان: الذباب، وفي جـ «دبان» وفي بـ وس «ديان» وهو تصحيف، وفي سـ «من نفس الأذى»، وفي جـ، بـ، سـ «وتعلق» وهو تصحيف.

(٥) أي كل ملصق فيكم، وأنكلت الحجر عن مكانه: دفعته عنه.

(٦) من معلق، أي من شيء يتعلق به ويعتمد عليه.

(٧) شتات، أي ذوو شتات وهو الفرقة، ومن أمثال العرب: أذل من فقح بقرقر، والفقح بالفتح ويكسر: البيضاء الرخوة من الكمأة، والجمع فقعة كقردة. والقاق والقاعة والقرقر: أرض مطمئة سهلة مستوية، وذلك لأن الفقعة لا تمتنع على من اجتناها، أو لأنها توطأ بالأرجل لأنها لا أصول لها ولا أغصان.

(٨) في جـ «أسود خيفة» وفي بـ وس «أسود مخيفة» والتصويب عن ط، مط. وخفية هي أجمة في سواد الكوفة تنسب إليها الأسود، فيقال أسود خفية. والسملق: الأرض المستوية الجرداء التي لا شجر بها، وخزان: جمع خرز بضم ففتح وهو ذكر الأرناب، وهي معروفة بالجين.

(٩) ولأه الخجاج خراسان بعد يزيد بن المهلب سنة ٨٦، وقتل سنة ٩٦.

(١٠) كذا في ب، س، جـ، والذي في ط، مط «لما ردني».

(١١) أبو خالد: كنية يزيد بن المهلب، والرقد: العطاء.

ولا فاعلٌ يرجو المقلون فضله ولا قائلٌ ينكا العدو على حقد^(١)
لو أن المنايا سامحت ذا حفيظة لأكرمته أو عجن عنه على عمد^(٢)

شعره في قومه

أخبرني محمد بن الحسن بن دريد قال: حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال: عتب ثابت قطنة على قومه من الأزدي في حال استنصر عليها بعضهم^(٣) فلم ينصره فقال في ذلك:

تعففت عن شتم العشيرة إنني وجدت أبي قد عف^(٤) عن شتمها قبلي
حليماً إذا ما ألحمت كان مروءة وأجهل أحياناً إذا ألتمسوا جهلي

خبره مع أمية بن عبد الله بن خالد

أخبرني عمي قال: حدثني العنزي عن مسعود بن بشر قال: كان ثابت قطنة بخراسان، فوليها أمية بن عبد الله بن خالد بن أسد لعبد الملك بن مروان، فأقام بها مدة، ثم كتب إلى عبد الملك: «إن خراج خراسان لا يفي بمطبخي»، وكان أمية يحمي، فرفع ثابت قطنة إلى البريد^(٥) رقعة وقال: «أوصل هذه معك، فلما أتى عبد الملك [٢٨٢/١٤] / أوصل إليه كتاب أمية، ثم نزل^(٦) كيناته بين يديه فقرأ ما فيها، حتى أنتهى إلى رقعة ثابت قطنة، فقرأها ثم عزله عن خراسان.

صوت

طربت وهاج لي ذاك أذكاراً بكش وقد أطلت به الحصار^(٧)
وكنت ألد بمض العيش حتى كبرت وصار لي همي شعاراً
رأيت الغانيات كرهن وصلي وأبدن الصريمات لي جهاراً^(٨)

الشعر لكعب الأشقري، ويقال إنه لثابت قطنة، والصحيح أنه لكعب، والغناء للهدلي، ثاني ثقل بالوسطى عن عمرو بن بانه، وذكر في نسخته الثانية أن هذا اللحن لقفا النجار.

(١) ينكا العدو: يهزمه.

(٢) عاج عنه: رجع وأنصرف.

(٣) كذا في ط، مط، والذي في ج، ب، ص: «استنصروا به فيها فلم ينصروهم».

(٤) كذا في ط، مط وفي باقي الأصول «كف».

(٥) البريد: الرسول.

(٦) نزل الكنانة كضرب: استخرج نبلها فثرها.

(٧) كش: قرية من قرى أصبهان بفارس، وأعاد عليها الضمير في «به» مذكراً باعتبار البلد أو المكان.

(٨) الصريمات: القطيعة.

/ أخبار كعب الأشقر ونسبه

نسبه وبعض أخباره

هو كعب بن معدان الأشقر، والأشقر^(١) : قبيلة من الأزد، وأمه من عبد القيس، شاعر / فارس خطيب^{٥٧}/_{١٣} معدود في الشجعان، من أصحاب المهلب والمذكورين في حروبه للأزارقة، وأوفده المهلب إلى الحجاج، وأوفده الحجاج إلى عبد الملك.

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال: حدثنا أحمد بن أبي خيثمة قال: حدثنا [أبي قال حدثنا]^(٢) وهب بن جرير قال: حدثنا أبي عن قتادة قال: سمعت الفرزدق يقول: شعراء الإسلام أربعة: أنا، وجرير، والأخطل، وكعب الأشقر.

أخبرني وكيع قال: حدثني أحمد بن أبي خيثمة قال: حدثنا [أبي قال: حدثنا]^(٢) وهب بن جرير قال: حدثنا أبي عن المتلمس قال: قلت للفرزدق: يا أبا فراس، أشعرت أنه قد نبغ من عمان شاعر من الأزد يقال له «كعب؟ فقال الفرزدق: إي والذي خلقت الشعر»^(٣).

شعره للحجاج من وقعة الأزاقة

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال: حدثنا محمد بن يزيد، وأخبرني عتي، قال: حدثنا الكُراني قال: حدثنا العُمري عن العُتبي - واللفظ له وخبره أتم - قال: أوفد المهلب بن أبي صفرة كعباً الأشقر ومعه مرة بن التليد^(٤) الأزدي إلى الحجاج بخير وقعة كانت له مع الأزاقة، فلما قدما عليه ودخلا داره بَدَرَ كعب بن معدان فأنشد الحجاج قوله:

[٢٨٤/١٤]

وقد سهرت فأذَى عيني السَّهَرُ ^(٥)	/ يا حفص إني عداني عنكم السَّفرُ
والشيب فيه عن الأهواء مزدجر ^(٦)	عُلِّقت يا كعبُ بعد الشيب غانية
أم جبلها إذ نأثك اليوم منبر ^(٧)	أميمك أنت منها بالذي عهدت
في غرفة دونها الأبواب والحجر ^(٨)	ذكرت خوداً بأعلى الطَّفْ منزلها

(١) الأشقر: جمع أشقر: وهم بنو عائذ بن دوس.

(٢) تكملة عن ط، مط.

(٣) رواية ط، مط: «فقال كعب: إي والذي خلق الشعر».

(٤) في ب، «التليد» وهو تحريف وصوابه كما في ط، مط، ج.

(٥) عداه من الأمر: صرفه وشغله.

(٦) علق امرأة: أحبها.

(٧) يقال نأه ونأى عنه، أي بعد. منبر: منقطع.

(٨) الخود: الحنة الخلق الشابة أو الناعمة. والطف: موضع قرب الكوفة.

وقد تركت بشطّ الزَّابِيَيْنِ لها
واختبرت داراً بها قوم أسرُّ بهم
أبا سعيد فإني سرُّ متجعاً
لولا المهلب ما زُنا بلادهم
وما من الناس من حي علمتهم
داراً بها يسعد البادون والحضر^(١)
ما زال فيهم لمن تختارهم خير
وطالب الخير مُرتاد ومتظر^(٢)
ما دامت الأرض فيها الماء والشجر
إلا يُرى فيهم من سيِّكم أثر^(٣)

وهي قصيدة طويلة قد ذكرها الرُّواة في الخبر، فتركت ذكرها لطولها^(٤)، يقول فيها:

فما يجاوز بابَ الجسر من أحدٍ
كنا نهوّن قبل اليوم^(٥) شأنهم
لما وهَّنا وقد حلُّوا بساحتنا
نادى أمرؤ لا خلافاً في عشيرته
قد عصت الحربُ أهلَ المصر فأنجحروا^(٦)
حتى تفاقم أمرٌ كان يُحتقر
وأستنفر الناسُ تاراتٍ فما نفروا^(٧)
عنه وليس به عن مثلها قصر

[٢٨٥/١٤] حتى انتهى إلى قوله بعد وصفه وقائعهم مع المهلب في بلدٍ بلد، فقال:

خَبُّوا كمينهم بالسَّفَحِ إذ نزلوا
باتت كتابتنا تردى مسوِّمةً
هناك ولَّوا خزايا بعد ما هزموا
تأبى علينا حزازاتُ النفوس فما
بكَازَرُونَ فما عَزَّوا وما نصَّروا^(٨)
حولَ المهلب حتى نورَ القمر^(٩)
وحال دُونَهُمُ الأنهارُ والجُدُرُ^(١٠)
نُقي عليهم ولا يُيقون إن قَدروا

فضحك الحجاج وقال له: إنك لمنصف يا كعب، ثم قال الحجاج: أخطيب أنت أم شاعر؟ فقال: شاعر وخطيب.
فقال له: / كيف كانت حالكم مع عدوكم؟ قال: كنا إذا لقيناهم بعفونا وعفوهم، فعفوهم تأنيسٌ منهم، فإذا لقيناهم
بجهدنا وجهدهم طمعنا فيهم، قال: فكيف كان بنو المهلب؟ قال: حماة للحريم^(١١) نهاراً، وفرسانٌ بالليل أيقاظاً،
قال: فأين السماع من العيان؟ قال: السماع دون العيان، قال: صفهم رجلاً رجلاً، قال: المغيرة فارسهم وسيدهم،

(١) الزابيان: نهران أسفل الفرات بين الموصل وتكريت.

(٢) أبو سعيد: كنية المهلب. وانتجع: طلب الكلأ في موضعه، وانتجعه، أناه طالباً معروفاً.

(٣) السبب: العطاء.

(٤) أوردتها الطبري في «تاريخه»، وعدتها ثلاثة وثمانون بيتاً.

(٥) في ب، س «فأنجحروا» وهو تصحيف.

(٦) حرب، س «قبل الموت».

(٧) وهنا: ضعفتنا. استنفر القوم فنفروا معه، أي استنجدهم واستنصرهم فنصروه.

(٨) رواية الطبري «عبوا جنودهم» وكازرون: مدينة بفارس بين البحرين وشيراز.

(٩) ردى الفرس كرمى: عدا فرجم الأرض بحوافره. والكنية: جماعة من الخيل إذا أغارت، من المائة إلى الألف، الخيل المسومة: المرسله وعليها ركبائها، أو المعلمة التي عليها السومة وهي العلامة.

(١٠) في ط، مط «هناك ولوا جراحاً بعد ما هزموا» وفي ب، س «هناك ولوا جراحاً بعد ما هربوا».

(١١) ذذا في ط، مط. والذي في باقي الأصول «للغريم».

نار ذاكية، وصعدة^(١) عالية، وكفى بيزيد فارساً شجاعاً، ليث غاب، وبحر جثم العباب^(٢)، وجوادهم قبيصة، ليث المغار، وحامي الذمار^(٣)، ولا يستحي الشجاع أن يفر من مدرك، فكيف لا يفر من الموت الحاضر، والأسد الخادر^(٤)، وعبد الملك سم نافع، وسيف قاطع، وحبيب / الموت الدعاف^(٥)، إنما هو طود شامخ، وفخر [٢٨٦/١٤] باذخ^(٦)، وأبو عينة البطل الهمام، والسيف الحسام، وكفاك بالمفضل نجدة، ليث هذار، وبخر موار^(٧)، ومحمد ليث غاب، وحسام ضراب، قال: فأيهم أفضل؟ قال: هم كالحلقة المفرغة لا يعرف طرفاها، قال: فكيف جماعة الناس؟ قال: على أحسن حال، أدركوا ما رجوا، وأمنوا مما خافوا، وأرضاهم العدل، وأغناهم النفل^(٨)، قال: فكيف رضاهم عن المهلب؟ قال: أحسن رضا، وكيف لا يكونون كذلك وهم لا يعدمون منه رضا الوالد، ولا يعدم منهم بر الولد؟ قال: فكيف فاتكم قطري^(٩)؟ قال: كدناه فتحول عن منزله وظن أنه قد كادنا، قال: فهلاً تبعتموه؟ قال: حال الليل بيننا وبينه، فكان التحرز^(١٠) - إلى أن يقع العيان، ويعلم امرؤ ما يصنع - أحزم، وكان الحد عندنا أثر من الفل، فقال له المهلب: كان أعلم بك حيث بعثك وأمر له بعشرة آلاف درهم، وحمله على فرس، وأوفده على عبد الملك بن مروان فأمر له بعشرة^(١١) آلاف أخرى.

شعره في المهلب وولده

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال: حدثني أبو عمرو بن دينار الكرجي قال: حدثنا أبو غسان التميمي عن أبي عبيدة قال: كان عبد الملك بن مروان يقول للشعراء: تشبهوني مرة بالأسد، ومرة بالبازي، ومرة بالصقر، ألا قلت كما قال كعب الأشقر في المهلب وولده!

[٢٨٧/١٤] / بَـرَاكَ اللهُ حَيَسَنَ بَـرَاكَ بَخْرًا وَفَجَّرَ مِنْكَ أَنْهَارًا غَزَارًا
بنوك السابقون إلى المعالي إذا ما أعظم الناس الخطارا^(١٢)
كانهم نجوم حول بذر دراري تكمل فاستدارا^(١٣)

(١) ذكت النار: اشتد لهبها، والصعدة: القناة المستوية ثبت كذلك.

(٢) في ب، س «جم عباب».

(٣) الذمار: ما يلزمك حفظه وحمايته.

(٤) أسد خادر: مقيم في عرينه داخل في الخدر.

(٥) يقال: موت ذعاف وذؤاف وزعاف وزؤاف: شديد سريع.

(٦) الطود: الجبل، والباذخ: العالي.

(٧) مار: ماج واضطرب.

(٨) النفل: الغنيمة والهبة.

(٩) هو قطري بن الفجاءة المازني، ولاء الخوارج الأزارقة عليهم، وبايعوه بعد قتل أميرهم الزبير بن علي السلمي، ودار بينه وبين

المهلب قتال عنيف، ولما دبت عقارب الخلاف بين الأزارقة خلعوا قطرياً، وولوا عبد ربه الصغير، فانفصل إلى عبد ربه أكثر من

الشعر، وارتحل قطري ومن معه إلى طبرستان، فوجه إليه الحجاج جيشاً عليه سفيان بن الأبرد فقاتلوه وتفرق عنه أصحابه وقتل

سنة ٧٨ هـ.

(١٠) في ب وس «المتحري» وفي ج «المتحرر» والتصويب عن ط، مط. والعيان. المشاهدة.

(١١) في ط، مط، ما، مب: «بعشرين ألف درهم».

(١٢) الخطار: المراهنة.

(١٣) في ب، س «حول بحر» والتصويب عن ط، مط. وكوكب دري: مضيء؛ والجمع دراري وتقدير البيت: كأنهم نجوم دراري؛ حول

بدر تكمل فاستدار.

ملوك ينزلون بكلّ ثَغِيرٍ إذا ما الهامُ يومَ الرُّزْع طارا^(١)
 رِزَانٌ في الأمور تَرى عليهم من الشَّيخِ الشَّمائلِ والنَّجارا^(٢)
 نجومٌ يَهْدِي بهم إذا ما أخو الظُّلَماءِ في الغَمَرَاتِ حارا^(٣)

وهذه الأبيات من القصيدة التي أولها:

* طربتُ وهاج لي ذاك أذكارا *

التي فيها الغناء.

تهاجيه وزباد الأعجم

أخبرني محمد بن الحسين الكندي قال: حدّثنا غسان بن ذُكْوَانَ الأهوازي قال: ذكر العُتْبَيُّ أن زياداً الأعجم هاجى كعباً الأشقرى، واتصل الهجاء بينهما، ثم غلبه زياد، وكان سبب ذلك أن شراً وقع بين الأزد وبين عبد القيس، وحرّباً سكّنها المهلب وأصلح بينهم، وتحمل ما أحدثه كل فريق على الآخر، وأدى دِيّاته، فقال كعب يهجو عبد القيس:

[٢٨٨/١٤] / إني وإن كنتُ فرعَ الأزَد قد علّموا أخزى إذا قيل عبدُ القيسِ أخوالي
 / فهُم أبو مالِكِ بالمجد شرفني ودنّس العبدُ عبدُ القيسِ سِرْبالي

٥٩
١٣

قال: فبلغ قوله زياداً الأعجم فغضب وقال: يا عجباً للعبد بن العبد بن الحِثَّانِ والسَّرَطَانِ^(٤)، يقول هذا في عبد القيس، وهو يعلم موضعي فيهم! والله لأدعته وقومَه غرضاً لكل لسان، ثم قال يهجو:

نُبت أشقر تهجُّونا فقلتُ لهم ما كنتُ أحسبهم كانوا ولا خلَقوا
 لا يَكْثُرُون وإن طالت حياتُهُم ولو يبول عليهم ثعلبٌ غَرِقوا
 قومٌ من الحَسْبِ الأدنى بمنزلةِ كالْفَقْعِ بالقاع لا أضلُّ ولا وَرَق^(٥)
 إن الأشاقر قد أضحوا بمنزلةِ لو يُرهنون بنعلني عبدنا غَلِقوا^(٦)

قال: وقال فيه أيضاً:

هل تسمع الأزد ما يقال لها في ساحة الدّار أم بها صَمَمُ؟
 اختتن القوم بعد ما هَرَموا واستعربوا ضلّةً وهم عَجَمُ^(٧)

(١) الهام: جمع هامة، وهي الرأس.

(٢) رزان: جمع رزين. الشَّمائل: جمع شمال بالكسر، وهو الطبع. والنجار: الأصل والحسب.

(٣) كذا في جميع الأصول. والذي في ابن أبي الحديد: «أخو الغمرات في الظلماء» والغمرات الشدائد.

(٤) السرطان: دابة تسمى عقرب الماء.

(٥) رواية «العقد الفريد»:

وهم من الحسب الزاكي بمنزلة - كطحلب الماء لا أصل ولا ورق

(٦) غلق الرهن كفروح: استحققه المرتهن إذا لم يفك في الوقت المشروط.

(٧) الضلة: الحيرة.

قال: فشكاه كعبٌ إلى المهلب وأنشده هذين البيتين، وقال: والله ما عني بهما غيرك، ولقد عمّ بالهجاء قومك، فقال المهلب: أنت أسمعنا هذا وأطلقت لسانه فينا به، وقد كنت غنياً عن هجاء عبد القيس وفيهم مثل زياد، فاكفف عن ذكره، فإنك أنت بدأته، ثم دعا بزياد فعاتبه، فقال: أيها الأمير، اسمع ما قال في وفي قومي فإن كنت ظلمته فانتصر، وإلا فالحجة عليه، ولا حجة على امرئ انتصر لنفسه وحسبه وعشيرته، وأنشده قول كعب فيهم:

[٢٨٩/١٤]

/ لعسل غيبد القيس تحسب أنها / كتغلب في يوم الحفيظة أو بكسر^(١)
يضع عبد القيس في الناس منصب / دنيء وأحساب جبرن على كسر
إذا شاع أمر الناس وأنشقت العصا / فإن لكيزاً لا تريش ولا تيري^(٢)

فقال المهلب: قد قلت له أيضاً، قال: لا والله ما انتصرت، ولولاك ما قصرت وأي انتصار في قولي له^(٣):
يأيها الجاهل الجاري ليدركني / أقصر فإنك إن أدركت مصروع
يا كعب لا تك كالعنز التي بحثت / عن حنظلها وجناب الأرض مربوع
وقولي^(٣):

لئن نصبت لي الرزقين مغترضاً / لأرميئك رمياً غير ترفيع
إن المأثر والأحساب أورثني / منها المجاجيع ذكراً غير موضوع

هجاؤه عبد القيس

يعني مجاعة بن مرة الحنفي، ومجاعة بن عمرو بن عبد القيس، فأقسم عليهما المهلب أن يصطلحا، فاصطلحا وتكافأ، ومما هجا كعب الأشقر عبد القيس به قوله:

ثوى عامين في الجيف اللواتي / مطرحة على باب الفصيل^(٤)
أحب إلي من ظل وكن / لعبد القيس في أصل الفصيل^(٥)
إذا ثار الفسأء بهم تغفوا / ألم تربع على الدمن المثل
تفل لها ضبابات علينا / موانع من مبيت أو مقيـل

[٢٩٠/١٤]

/ هجاؤه ربيعة واليمن

قال أبو الفرج: ونسخت من كتاب للنضر بن حديد: كانت ربيعة واليمن متحالفة، فكان / المهلب وابنه يزيد ينزلان هاتين القبيلتين في محلتها، فقال كعب الأشقر ليزيد:

لا ترجون هنائاً لصالحة / وأجعلهم وهداداً أسوة الحمر^(٦)

(١) الحفيظة والحفاظ: الذب عن المحارم والمنع لها عند الحروب.

(٢) هو لكيز بن أفضى بن عبد القيس. راث السهم يريشه: ركب عليه الريش.

(٣) ساقطة من جد وط، مط.

(٤) ثوى: أقام. ومطرحة، أي هي مطروحة، والفصيل: ولد الناقة إذا فصل عن أمه.

(٥) الكن: الستر. والفصيل: جمع فسيلة: وهي النخلة الصغيرة.

(٦) هنائي: نسبة إلى هناء، وهم بنو هناء بن عمرو بن الغوث بن طيء. وهداد: حي من اليمن.

حَيَّانٍ مَالِهِمَا فِي الْأَزْدِ مَأْتِرَةٌ غَيْرُ النَّوَكَةِ وَالْإِفْرَاطِ فِي الْهَذَرِ^(١)
 واجعل لُكَيْزاً وراءَ الناسِ كُلِّهِمْ أَهْلَ الْفُسَاءِ وَأَهْلَ التَّنِّ وَالْقَذَرِ
 قومٌ علينا ضَبَابٌ مِنْ فُسَانِهِمْ حَتَّى تَرَانَا لَهُ مِيداً مِنَ الشُّكْرِ^(٢)
 أَبْلَغُ يَزِيدَ بَأْنَا لَيْسَ يَنْفَعُنَا عَيْشٌ رَغِيدٌ وَلَا شَيْءٌ مِنَ الْعَطْرِ
 حَتَّى تُحِلَّ لُكَيْزاً فَوْقَ مَذْرَجَةٍ مِنَ الرِّيحِ عَلَى الْأَحْيَاءِ مِنْ مُضَرٍ^(٣)
 لِيَأْخُذُوا لِنَزَارِ حَظَّ سُبَّتِهَا كَمَا أَخَذْنَا بِحَظِّ الْحِلْفِ وَالصُّهْرِ

شعره في المهلب أمام رسول الحجاج

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ زَهِيرٍ بْنُ حَرْبٍ قَالَ: حَدَّثَنَا أَبِي قَالَ: كَتَبَ الْحَجَّاجُ بْنُ يَوْسُفَ إِلَى الْمُهَلَّبِ يَأْمُرُهُ بِمَنَاجَزَةِ الْأَزَارِقَةِ وَيَسْتَبْطِنُ وَيَضْعُفُهُ، وَيَعْجُزُهُ فِي تَأْخِيرِهِ أَمْرَهُمْ وَمَطَاوَلَتِهِمْ^(٤)، فَقَالَ الْمُهَلَّبُ لِرَسُولِهِ: قُلْ لَهُ: إِنَّمَا الْبَلَاءُ أَنَّ الْأَمْرَ إِلَى مَنْ يَمْلِكُهُ لَا إِلَى مَنْ يَعْرِفُهُ، فَإِنْ كُنْتَ نَصَبْتَنِي لِحَرْبِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ عَلَى [٢٩١/١٤] أَنْ أَدْبِرَهَا كَمَا أَرَى، فَإِنْ أَمَكَّنْتَنِي الْفُرْصَةَ انْتَهَزْتُهَا، وَإِنْ لَمْ تُمَكِّنْنِي / [تَوَقَّفت]^(٥)، فَأَنَا أَدْبِرُ ذَلِكَ بِمَا يُصْلِحُهُ، وَإِنْ أَرَدْتَ مِنِّي أَنْ أَعْمَلَ [وَأَنَا حَاضِرًا]^(٥) بِرَأْيِكَ وَأَنْتَ غَائِبٌ، فَإِنْ كَانَ صَوَاباً فَلكَ، وَإِنْ كَانَ خَطأً فَعَلَيَّ، فَابْعَثْ مِنْ رَأْيَتِ مَكَانِي، وَكُتِبَ مِنْ قَوْرِهِ بِذَلِكَ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ عَبْدُ الْمَلِكِ: لَا تُعَارِضِ الْمُهَلَّبَ فِيمَا يَرَاهُ وَلَا تُعْجِلْهُ، وَدَعُهُ يَدْبِرْ أَمْرَهُ، وَقَامَ الْأَشْقَرِيُّ إِلَى الْمُهَلَّبِ فَأَنشَدَهُ بِحُضْرَةِ رَسُولِ الْحَجَّاجِ:

إِنْ ابْنَ يَوْسُفَ غَرَّهُ مِنْ غَزْوِكَمْ خَفَضَ الْمَقَامَ بِجَانِبِ الْأَمْصَارِ
 لَوْ شَاهَدَ الصَّفْقَيْنِ حِينَ تَلَايَا ضَاقَتْ عَلَيْهِ رَحِيَّةُ الْأَقْطَارِ
 مِنْ أَرْضِ سَابُورِ الْجُنُودِ، وَخَيْلُنَا مِثْلُ الْقِدَاحِ بَرِيَّتِهَا بِشِفَارِ^(٦)
 مِنْ كُلِّ خَنْذِيدٍ يُرَى بَلْبَانِهِ وَقَعُ الطُّبَاةُ مَعَ الْقَنَا الْخَطَارِ^(٧)
 وَرَأَى مَعَاوِدَةَ الرَّبَاعِ غَنِيمَةً أَزْمَانَ كَانَ مُحَالَفَ الْإِقْتَارِ
 فَدَعِ الْحُرُوبَ لِشِبْهَاتِهَا وَشَبَابِهَا وَعَلَيْكَ كُلَّ خَرِيدَةٍ مِعْطَارِ^(٨)

فبلغت أبياته الحجاج، فكتب إلى المهلب يأمره بإشخاص كعب الأشقر إلى، فأعلم المهلب كعباً بذلك، وأوفده إلى عبد الملك [من تحت ليلته، وكتب إليه يستوحيه منه، فقدم كعب على عبد الملك]^(٩)، واستنشدته

(١) المأثرة بفتح التاء وضمها: المكرومة المتوارثة، والنواكة: الحمافة والهذر: سقط الكلام.

(٢) الميّد: ما يصيب الإنسان من الدوار من السكر أو الغثيان أو ركوب البحر. وقد ماد فهو مائد من قوم ميدي كسكري.

(٣) لكيز: من عبد القيس، من سلالة ربيعة بن نزار أخي مضر بن نزار. المدرجة: الطريق يدرج فيها أي يمشي.

(٤) كذا في ط، مط. والذي في باقي الأصول: «ومطاولتهم».

(٥) ما بين القوسين ساقط من ب، س، ج، وقد أثبتناه عن ط، مط، مب، ها.

(٦) سابور: كورة بفارس.

(٧) اللبان: الصدر أو وسطه. والطبابة: جمع ظبة، وهي حد السيف. ورمح خطار: ذو اهتزاز شديد.

(٨) امرأة معطار: اعتادت أن تتعهد نفسها بالطيب وتكثر منه.

(٩) هذه التكملة ساقطة من ب، س، ج. وقد أثبتناه عن ط، مط، مب، ها.

فأعجبه ما سمع منه، فأوفده إلى الحجاج، وكتب إليه يقسم عليه أن يعفو عنه ويُعرض عما بلغه من شعره، فلما وصل إليه ودخل عليه قال: إيه يا كعب.

* ورأى معاودة الرباع غنيمة *

/ فقال له: أيها الأمير، والله لقد وددت في بعض ما شاهدته في تلك الحروب وأزماتها، وما يُوردناه المهلب من [٢٩٢/١٤] خطرهما، أن أنجو منها وأكون حجاجاً أو حائكاً، فقال له الحجاج: أولى لك، لولا قسم أمير المؤمنين لما نفعتك ما أسمع، فالحق بصاحبك، ورده من وقته.

هروبه إلى عمان

قال أبو الفرج: ونسخت من كتاب النضر بن حديد: لما عزل يزيد بن المهلب عن خراسان ووليها قتيبة بن مسلم، مدحه كعب الأشقرى، ونال من يزيد وثلبه، ثم بلغته / ولاية يزيد على خراسان، فهرب إلى عمان على ٦١ طريق الطَّبَسَيْن وقال:

وإني تارك مَرُوزاً ورائي^(١) إلى الطَّبَسَيْن معتماً عُماناً

لأوي معقلاً فيها وجِرْزاً فكنا أهل ثروتها زماناً^(٢)

فأقام بعمان مدة ثم اجتواها^(٣)، وساءت حاله بها، فكتب إلى المهلب معذراً:

بئس التبذل من مَرُوزٍ وساكنها أرضُ عمانَ وسكنى تحت أطواد^(٤)

يُضحي السحابُ مطيراً دونَ مُنصفها كأن أجبالها علّتِ بِفرصاد^(٥)

يا لهف نفسي على أمرٍ خطلت به وما شقيتُ به غمري وأحقادي^(٦)

أفنيتُ خمسين عاماً في مديحك ثم أغتررتُ بقول الظالم العادي

/ أبلغ يزيدَ قرينَ الجنود مالكةً بأن كعباً أسيرُ بين أصفاد^(٧)

والدهرُ طُورَان من غيٍّ وإرشاد فلان عفوت^(٨) فيبتُ الجود بيتُكم

وإن منتنتَ بصفحٍ أو سمحتَ به نزعْتُ نحوكَ أطنابي وأوتادي^(٩)

[٢٩٣/١٤]

(١) كذا في ب، س، ج، وفي ط، مط «أمامي». ومرو: هي مرو الشاهجان قصبة خراسان وأشهر مدنها. والطبسان: طبس العناب، والأخرى طبس التمر، والعرب تسميها باب خراسان لأنهم لما قصدوا فتح خراسان في خلافة عثمان كانت أول فتوحهم. واعتام: اختار.

(٢) الثروة: كثرة العدد من الناس والمال.

(٣) اجتواها، كرهها.

(٤) السكنى: الإقامة. والطود: الجبل.

(٥) المنصف من الطريق ومن كل شيء: وسطه. علّت: سقيت مرة بعد مرة. والفرصاد: صبغ أحمر.

(٦) غطل كفرح فهو غطل، أي أحرق عجل. والغمر: الحقد والغل.

(٧) المالكة بضم اللام وتفتح: الرسالة. والأصفاد: جمع صدف كسبب، وهو القيد. وفي ب، س «أميراً» والتصويب عن ط، مط، م، ها.

(٨) في ب، س، مط «عفوت».

(٩) الأطناب: جمع طناب كعتق، وهو حبل طويل يشد به الخباء.

وذكر المدائني أن يزيد بن المهلب حبسه ودمس إليه ابن أخ له فقتله.

شعره في مقتل بني الأهم

قال أبو الفرج: ونسخت من كتاب النضر أيضاً أن الحجاج كتب إلى يزيد بن المهلب يأمره بقتل بني الأهم، فكتب إليه يزيد: إن بني الأهم أصحاب مقال وليسوا بأصحاب فعال، فلا تُقدِّر أن نُحدث فيهم ضرراً، وفي قتلهم عاروسية؛ [واستوهبهم منه^(١)]، فتغافل عنهم، ثم أنضموا إلى المفضل بن المهلب، فكتب إليه الحجاج يأمره بقتلهم، فكتب إليه بمثل ما كتب به أخوه، فأعفاهم^(٢)، ثم ولي قتيبة بن مسلم، فخرجوا إليه وألتقوا معه، وذكروا بني المهلب فعابوهم، فقبلهم^(٣) قتيبة وأحتوى عليهم، فكانوا يُغرون الجند عليه ويحملونهم على سوء الطاعة، فكتب يشكوهم إلى الحجاج، فكتب إليه يأمره بقتلهم، فقتلهم جميعاً، فقال كعب الأشقر في ذلك:

قل لسلاماتكم من يعود بفضله	بعد المفضل والأغر يزيد
رداً صحائف ختفكم بمعاذير	رجعت أشائم طيركم بسعود
/ رداً على الحجاج فيكم أمره	فجزيتهم إحسانه بجحود
فاليوم فاعتبروا فعال ^(٤) أخيكم	إن القياس لجاهل ورشيد

[٢٩٤/١٤]

شعره في عمرو بن حمير

قال أبو الفرج: ونسخت من كتابه أيضاً قال: ولَّى يزيد بن المهلب رجلاً من اليحمدة^(٥) يقال له عمرو بن عُمير الزَّم، فلقبه كعب الأشقر فقال له: أنت شيخ من الأزدي يوليك الزَّم. ويولِّي ربيعة الأعمال السنية، وأنشده:

لقد فازت ربيعة بالمعالي	وفاز اليحمدي بعهد زَم
فإن تك راضياً منهم بهذا	فزادك رثا غمّاً بغم
إذا الأزدي وضَّح عارضاه	وكانت أمه من حي جَزَم ^(٦)
فثم حماقة لا شك فيها	مُقابلة فمن خال وعَم ^(٧)

فرد اليحمدي عهد يزيد عليه، فحلف لا يستعمله سنة، فلما أجمعت^(٨) به [المتونة]^(٩) قال لكعب:

/ لو كنت خليتي يا كعب متكنأً / في دُور زَم لما أقفرت من علف

٦٢
١٣

(١) تكلمة عن ط، مط، مب، ها.

(٢) كلها في ب، س، جـ والذي في ط، مط «فعفا عنهم».

(٣) في جـ «فقتلهم» وفي ب، س «فغلبهم»، والتصويب عن ط، مط. واحتوى عليهم: جمعهم.

(٤) في ب، س، جـ «فراق» وما أثبتناه عن ط، مط، مب، ها.

(٥) يحمدة: أبو بطن من الأزدي، والزم: بلد بشط جيحون.

(٦) الوضع كسبب: الشيب، أتى بالفعل منه مضعفاً لتكثير المعنى. والعارضان: جانباً الوجه.

(٧) من قولهم، رجل مقابل: أي كريم من كلا طرفيه أبيه وأمه، والحماقة المقابلة التي يقابل أحد طرفيها الآخر، أي حماقة من طرفي الأب والأم.

(٨) أجمعت به المتونة: دنت منه.

(٩) عن ط، مط، مب، ها.

ومن نبيذ ومن لحمٍ أعلُّ به لكنَّ شعركَ أمرُكان من حِرْفِي
إنَّ الشَّقِيَّ بمسروٍ مَن أقام بها يُقارع الشُّوقَ من بَيْعٍ ومن حَلِفٍ^(١)

/ أخبرني^(٢) أبو الحسن الأسدي قال: حدَّثني الرِّياشي عن الأصمعي قال: قال كعب الأشقرى يهجو زياداً [٢٩٥/١٤] الأعجم:

وأقلِّفَ صُلِّيَ بعد ما ناك أمُّه يَرى ذاك في دين المَجوس حَلالاً^(٣)
فقال [له]^(٤) زياد: يا ابن النمامة أمي أخبرتك أني ألقف؟ فغلبه زياد.
والقصيدة التي أولها:

• طربتُ وهاج لي ذاك أدكارا •

شعر له فيه غناء

وفيه الغناء المذكور بذكره خبرُ كعبٍ الأشقرى، يمدح بها المهلب بن أبي صُفرة ويذكر قتاله الأزارقة، وفيها يقول بعد الأبيات الأربعة^(٥) التي فيها الغناء:

غَرَضُن بمجلِسي وكرهُنَ وصِلِي أو أن كُبيْتُ من شَمَطٍ عِذارا^(٦)
زَرَيْن عليَّ حينَ بَدَا مَشِيبي وصارت مَاحَتِي للهَمِّ دارا^(٧)
أتاني والحديثُ له نَماءٌ مقالَةُ جِئائِر أحفَى وجارا^(٨)
سلوا أهلَ الأباطِحِ من قريشٍ عن العزِّ المؤبَّد أين صارا^(٩)
ومَن يَحْمِي الثغورَ إذا استَحَرَّتْ حروبٌ لا يَنون لها غِرارا^(١٠)
لقومِي الأزْد في الغَمَراتِ أمضَى وأوفى ذِمَّةً وأعزُّ جارا
/ مُم قَادوا الجِياذَ على وَجَّاهَا من الأَمْصارِ يقدِفُن المِهارا^(١١)
بكلِّ مَفْازةٍ وبكلِّ سَهْبٍ بسايسَ لا يَروُن لها مَناراً^(١٢)

[٢٩٦/١٤]

(١) في ط، مط، مب، ها «سلف».

(٢) كذا في ب، س، جـ والذي في ط، مط، مب، ها: «حدَّثني».

(٣) الألقف: من لم يخن.

(٤) عن ط، مط، مب، ها.

(٥) كذا في جميع الأصول. ويلاحظ أن المذكور في الصوت ثلاثة أبيات لا أربعة.

(٦) غرضن بمجلِسي أي ملته وضجرن منه. والشمط: بياض الرأس يخالط سواده. والعذار: جانب اللحية.

(٧) زرى عليه: عابه.

(٨) رواية ط، مط، مب، ها «مقالة قائل...».

(٩) المؤبد: المخلد.

(١٠) لا يَنون لها: لا يتوانون ولا يفترون عنها. غراراً: غافلين، جمع غارٍ، وهو الغافل، كقيام جمع قائم.

(١١) الوجى: الحفا. المهار جمع مهر: وهو ولد الفرس.

(١٢) المفازة والسهب: الفلاة. والباسبس: جمع بسبس كجعفر، وهي الفلاة. مناراً، أي علماً يهدي إلى الطريق.

إلى كرمَانٍ يحملن المنايا
شواذب لم يصبن الثار حتى
ويشجرن العوالي الشمر حتى
غداة تركن مصرع عبد رب
ويوم الزحف بالأهواز ظلنا
فقرت أعين كانت حديثاً
صنائعنا السوابغ والمذاكي
/ فهن يبحن كل جمى عزيز
طوالأت المتون يضمن إلا
فلولا الشيخ بالمضرين ينفي
ولكن قارع الأبطال حتى
إذا وهنوا وحل بهم عظيم
ومبهمية يحيد الناس عنها
شهاب تنجلي الظلماء عنه
/ بل الرحمن جارك إذ وهنا
براك الله حين براك بخرأ

[٢٩٧/١٤]

٦٣
١٣

وقد مضت هذه الأبيات متقدمة فيما سلف من أخبار كعب وشعره.

شعره في المهلب وولده

أخبرني عمي قال: حدثنا محمد بن سعد الكُراني قال: حدثني العُمري عن العُتي قال: قال عبد الملك بن

- (١) كرمَان: بلد بفارس. والثنية: الطريق في الجبل.
- (٢) خيول شواذب، أي ضوامر، جمع شاذب، مكلمة: مجرحة.
- (٣) السمر والأسل: الرماح. والعوالي: جمع عالية، وهي القناة المستقيمة. وأزور عنه: انحرف ومال.
- (٤) ولي عبد ربه الصغير أمر الأزارقة بعد خلع قطري، ونشبت الحرب بينه وبين المهلب فأجلت الواقعة عنه قتلاً، وبذا خمدت حروب الأزارقة. والرهج ويحرك: الغبار. والعصار: الغبار الشديد.
- (٥) الحرار: جمع حران، وهو العطشان.
- (٦) كذا في جميع الأصول. ورواية ابن أبي الحديد «حزينا» وخزين كقتيل يستوي فيه المذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع.
- (٧) صنائع: جمع صنعة، وهي المعروف والإحسان. السوابغ: جمع سابعة، وهي الدرع التامة الطويلة. والمذاكي: الخيل التي أتى عليها بعد قروحها سنة أو سنتان. والعشار: جمع عشاء، وهي من النوق التي مضى لحملها عشرة أشهر، أو هي من الإبل كالنساء من النساء.
- (٨) فهن، أي السوابغ والمذاكي. وفي ط، مط م، ها: «بهن نبيح». والذمار: ما يلزمك حفظه وحمايته.
- (٩) المصران: الكوفة والبصرة. تركوا الديار: أي ترك الديار أهلها.
- (١٠) في ج، ط، مط: «واجتلبوا». وفي ها: «واحتلوا القرار».

مروان: يا معشر الشعراء، تشبهونا بالأسد الأبحر، والجبل الوعر، والملح الأجاج؟ ألا قلت كما قال كعب الأشقر في المهلب وولده:

لقد خاب أقوام سَرَوْا ظِلْمَ الدُّجَى يَوْمُونَ مَنْ نَالَ الْغِنَى بَعْدَ شَيْبِهِ
يَوْمُونَ مَنْ نَالَ الْغِنَى بَعْدَ شَيْبِهِ / فقل للجم يا بكر بن وائل
فلو كنتم حيّا صميماً نفيتكم ولكنكم يا آل بكر بن وائل
هو المانع الكلب الثباح وضيفه

[٢٩٨/١٤]

هجاؤه لأخيه وخبر ذلك

قال: وكان بين كعب وبين ابن أخيه هذا^(٤) تباعد وعداوة، وكانت أمه سوداء فقال يهجو:

إن السواد الذي سُرِيتَ تعرفه ميراث جدك عن آبائه الثوب^(٥)
أشبهت خالك خال اللوم مؤتسباً بهذيه سالكا في شر أسلوب^(٦)

مقتله

قال المدائني في خبره: وكان ابن أخيه كعب هذا عدواً له يسعى عليه، فلما سأل مجزأة بن زياد بن المهلب أباه في كعب فخلّاه، دس إليه زياد بن المهلب ابن أخيه الشاعر، وجعل له مالا على قتله، فجاءه يوماً وهو نائم تحت شجرة، فضرب رأسه بفأس فقتله، وذلك في فتنة يزيد بن المهلب وهو بعمان يومئذ، وكان لكعب أخ غير أخيه الذي قتله أبنته، فلما قُتل يزيد بن المهلب فرّق مسلمة بن عبد الملك أعماله على^(٧) عمال شتى فولّي البصرة وعمار عبد الرحمن بن سليمان الكلبي، فاستخلف عبد الرحمن على عمان محمد بن جابر الراسبي، فأخذ أخو كعب الباقي ابن أخيه الذي / قتل كعباً، فقدمه إلى محمد بن جابر، وطلب القود^(٨) منه بكعب، فقبل له: قُتل أخوك بالأمس، وتقتل قاتله وهو ابن أخيك اليوم! وقد مضى أخوك وأنقضى، فتبقى فرداً كقرن الأعضب^(٩)! فقال: نعم إن أخي كعباً كان سيدنا وعظيمنا ووجهنا، فقتله هذا، وليس فيه خير، ولا في بقائه عز، ولا هو خلف من كعب فأنّا أقتله به، فلا خير في بقائه بعد كعب، فقدمه محمد بن جابر فضرب عنقه والله أعلم.

[٢٩٩/١٤]

(١) يلحى: يلوم. زرى عليه: عابه.

(٢) الصغر والصغار: الذل.

(٣) خميص الحشا: ضامر البطن.

(٤) الإشارة إلى ابن أخيه الذي قتله.

(٥) الثوب: سكان بلاد النوبة جنوبي مصر، واحده نوبي.

(٦) اتسبى به: جعله أسوة وقدوة. والأسلوب: الطريق.

(٧) في ط، مط: «عماله على أعمال».

(٨) القود: القصاص وقتل القاتل بدل القاتل.

(٩) الأعضب: المكسور أحد قرنيه.

مدحه لقتيبة بن مسلم

أخبرنا أبو بكر محمد بن خلف بن المرزبان قال: حدّثنا أحمد بن الهيثم قال: حدّثنا العُمري، عن الهيثم بن عدي ولقيط وغيرهما، قالوا: حاصر يزيد بن المهلب مدينة خوارزم في أيام ولايته، فلم يقدر على فتحها، واستصعب عليه، ثم عزّل ووُلّي قتيبة بن مسلم، فزحف إليها، فحاصرها^(١) ففتحها، فقال كعب الأشقر يمدحه ويهجو يزيد بن المهلب بقوله:

٦٤ / رمتك فيل بما فيها وما ظلمت
١٣ من بعد ما رامها الفجفاجة الصلِفُ^(٢)
قيس صريح وبعض الناس يجمعهم
قري وريف ومنسوب ومقترف^(٣)
منهم شناس ومرداذاء تعرفه
وفسخراء، قبور حشوها القلف
لم يركبوا الخيل إلا بعدما هرموا
فهم ثقال على أكتافها عُنْفُ

[٣٠٠/١٤] قال: الفيل الذي ذكره هو حصن خوارزم يقال له الكهنذر، والكهنذر: الحصن العتيق، والفجفاجة: الكثير الكلام. وشناس: اسم أبي صفرة، فغيره، وتسمى ظالمًا، ومرداذاء: أبو أبي صفرة، وسمّوه بسراق^(٤) لما تعرّبوا، وفسخراء: جدّه، وهم قوم من الخوز^(٥) من أهل عُمان، نزلوا الأزْد، ثم أدّعوا أنّهم صليبة صرحاء منهم،

صوت

لأسماء رسم أصبح اليوم دارسا
وقفت به يوماً إلى الليل حاسبا
فجنّنا بهيت لا نرى غير منزل
قليل به الآثار إلا الروامسا^(٦)
يدورون بي في ظل كل كنيسة
فينسونني قومي وأهوى الكنائسا

البيت الأوّل من الشعر للعبّاس بن مرّداس الشلّمي، وبيت العبّاس مصراعهُ الثاني:

* توهمتُ منه رخرحان فراكسا^(٧) *

وغيره يزيد بن معاوية فقال [مكان]^(٨) هذا المصراع:

* وقفت به يوماً إلى الليل حاسبا *

والبيت الثاني للعبّاس بن مرّداس، والثالث ليزيد بن معاوية، ذكر بعض الرّواة أنه قاله على هذا الترتيب وأمر بديحا

(١) كان ذلك سنة ٩٣ هـ.

(٢) كانت مدينة ولاية خوارزم يقال لها «فيل» قديماً، ثم سميت المتصورة. ويعني بالفجفاجة الصاف يديه.

(٣) في جميع الأصول «صريح قيس» والتصويب عن «تاريخ الطبري» ٨: ٨٤ وذلك أن قتيبة بن مسلم باهلي، وباهلة: من قبائل قيس عيلان. يقول: إن نسب قتيبة صريح، ويعرض بال المهلب بقوله «وبعض الناس». ومنسوب، أي معروف النسب خالصه، يعني قتيبة. ومقترف: قرفه بسوء: رماه به.

(٤) في ب، س «بشيراً» والتصويب عن ط، مط، ج، مب، ها.

(٥) الخوز: جيل من الناس، أعجمي معرب.

(٦) هيت: بلدة على الفرات. الروامس: الرياح التي تثير التراب وتدفن الآثار.

(٧) رخرحان: جبل قريب من عكاظ خلف عرفات. وراكس: واد.

(٨) الزيادة من نسخة ها، جـ.

أن يغني فيه، ففعل؛ ولم يأت ذلك من جهة يوثق بها، والصحيح أن الغناء لمالك، خفيف ثقیل بالبصر عن الهشامي ويحيى المكي، وهذا صوت زعموا أن مالكا صنعه على لحن سمعه من الرهبان.

/ أخبرني الحسن بن يحيى، عن حماد بن إسحاق، عن أحمد المكي، عن أبيه، عن سباط، أن مالكا دخل [٣٠١/١٤] مع الوليد بن يزيد ديرا، فسمع لحناً من بعض الرهبان، فاستحسنه، فصنع عليه.

* ليس رسم على الدفين بيالي *

فلما غناه الوليد قال له: الأول أحسن فعد إليه. اللحن الثاني الذي لمالك، ثقیل بالبصر عن الهشامي وعمرو، وأوله:

دَرَّ دَرَّ الشَّبَاب والشعرِ الأسد	وَد والضامرات تحت الرحال ^(١)
والخناذيد كالقداح من الشر	حط يحملن شكة الأبطال ^(٢)



(١) يقولون لمن يمدح ويتعجب من عمله: لله دره: أي لله عمله، وربما استعملوه من غير أن يقولوا: لله، فيقولون: در فلان؛ فإذا شتموه وذموا عمله قالوا لا در دره، أي لا زكا عمله ولا كثر خيره.

(٢) الخناذيد: جباد الخيل أو طوائفها جمع خنذيد بالكسر. وفي ب، س «والخفايد» وهو تحريف. والشوحط: شجر تتخذ منه القسي. والشكة: السلاح.

/ أخبار العباس بن مرداس ونسبه

[٣٠٢/١٤]

نسبه

العباس بن مرداس بن أبي عامر بن حارثة بن عبد قيس بن رفاعة بن بهثة بن سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار، ويكنى أبا الهيثم، وإياه يعني أخوه سُراقَة بقوله يرثيه:

أَعْيَسْنَ إِلَّا أَبِكِي أَبَا الْهَيْثَمِ وَأَذْرِي الدَّمُوعَ وَلَا تَسَامِي^(١)

وهي أبيات تُذكر في أخباره، وأمه الخنساء الشاعرة بنت عمرو بن الشريد، وكان العباس فارساً شاعراً شديداً العارضة^(٢) والبيان، سيداً في قومه من كلا طرفيه، وهو مخضرم أدرك / الجاهلية والإسلام، ووفد إلى النبي ﷺ، فلما أعطى المؤلفَ قلوبهم فَضَّلَ عليه عيينة بن حصن والأقرع بن حابس، فقام وأنشده شعراً قاله في ذلك، فأمر بلالاً فأعطاه حتى رضي، وخبره في ذلك يأتي بعد هذا الموضع؛ والله أعلم.

خبره مع صنم كان لهم

أخبرني محمد بن جرير الطبري قال: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ حُمَيْدٍ قَالَ: حَدَّثَنَا سَلْمَةُ بْنُ الْفَضْلِ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْحَاقَ عَنْ مَنْصُورِ بْنِ الْمُعْتَمِرِ، عَنْ قَبِيصَةَ، عَنْ عَمْرِو وَالْخَزَاعِيِّ عَنِ الْعَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ أَنَّهُ قَالَ: كَانَ لِأَبِي صَنْمٍ اسْمُهُ ضِمَارٌ^(٣)، فَلَمَّا حَضَرَهُ الْمَوْتُ أَوْصَانِي بِهِ وَبِعَادَتِهِ وَالْقِيَامَ عَلَيْهِ، فَعَمَدْتُ إِلَى ذَلِكَ الصَنْمِ فَجَعَلْتُهُ فِي بَيْتٍ، وَجَعَلْتُ آتِيَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ مَرَّةً، فَلَمَّا ظَهَرَ أَمْرُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ سَمِعْتُ صَوْتًا فِي جَوْفِ اللَّيْلِ رَاعِنِي، فَوَثَبْتُ إِلَى ضِمَارٍ، فَلِذَا الصَّوْتُ فِي جَوْفِهِ يَقُولُ:

هَلَاكَ الْأَنْيَسُ وَعَاشَ أَهْلُ الْمَسْجِدِ / قُلْ لِلْقَبَائِلِ مِنْ سُلَيْمٍ كُلِّهَا [٣٠٣/١٤]

بَعْدَ ابْنِ مَرْيَمَ مِنْ قَرِيشٍ مَهْتَدِي / إِنْ السَّيْدِ وَرِثَ النَّبُوَّةَ وَالْهَدَى

قَبْلَ الْكِتَابِ إِلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ / أَوْدَى الضَّمَارُ وَكَانَ يَعْبُدُ مَرَّةً

قال: فَكَتَمْتُ النَّاسَ ذَلِكَ، فَلَمْ أَحْدِثْ بِهِ أَحَدًا حَتَّى أَنْقَضَتْ غَزْوَةُ الْأَحْزَابِ، فَبَيْنَا أَنَا فِي إِبِلِي فِي طَرَفِ الْعَقِيقِ وَأَنَا نَائِمٌ، إِذْ سَمِعْتُ صَوْتًا شَدِيدًا، فَرَفَعْتُ رَأْسِي فَلِذَا أَنَا بِرَجُلٍ عَلَى حِيَالِي^(٤) بِعِمَامَةٍ يَقُولُ: إِنْ النُّورَ الَّذِي وَقَعَ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ وَلَيْلَةَ الثَّلَاثَاءِ، مَعَ صَاحِبِ النَّاقَةِ الْعَضْبَاءِ^(٥)، فِي دِيَارِ بَنِي أَخِي الْعَنْقَاءِ^(٦)، فَأَجَابَهُ طَائِفٌ عَنْ شِمَالِهِ

(١) فِي جـ «أَعَيْنَ لَا أَبْكِي عَلَى الْهَيْثَمِ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ. وَالتَّصْوِيبُ عَمَّا وَرَدَ بِأَخْرِ التَّرْجُمَةِ.

(٢) الْعَارِضَةُ: الْقُدْرَةُ عَلَى الْكَلَامِ؛ وَالرَّأْيُ الْجَيِّدُ.

(٣) ضِمَارٌ: صَنْمٌ عَبْدُ الْعَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسٍ وَرَهْطُهُ. وَفِي بـ، س جـ «ضِمَادٌ»، وَهُوَ تَصْغِيفٌ. وَالتَّصْوِيبُ عَنْ هَا.

(٤) يُقَالُ: وَقَفَ حِيَالَهُ وَبِحِيَالِهِ: بِإِزَائِهِ.

(٥) الْمَضْبَاءُ: اسْمُ نَاقَةِ النَّبِيِّ ﷺ.

(٦) الْعَنْقَاءُ: لَقَبُ ثَعْلَبَةِ بْنِ عَمْرِو مَزِيْقِيَاءَ بْنِ عَامِرٍ مَاءِ السَّمَاءِ، قَالَ حَسَّانُ:

وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَابْنِي مُحَرَّقٍ فَأَكْرَمَ بَنَّا خَالًا وَأَكْرَمَ بَنَّا ابْنَمَا.

لا أَبْصِرُهُ فَقَالَ: بَشَّرَ الْجَنِّ وَأَجْنَسَهَا، أَنْ وَضَعْتَ الْمَطِيَّ أَحْلَاسَهَا^(١)، وَكَفَّتْ^(٢) السَّمَاءُ أَحْرَاسَهَا، وَأَنْ يُغِصَّ السَّوْقُ أَنْفَاسَهَا^(٣)، قَالَ: فَوُثِّبْتُ مَذْعُوراً وَعَرَفْتُ أَنَّ مُحَمَّدًا / رَسُولَ اللَّهِ ﷺ، مُصْطَفَى، فَرَكِبْتُ فَرْسِي وَسَرْتُ حَتَّى [٣٠٤/١٤] انْتَهَيْتُ إِلَيْهِ فَبَايَعْتَهُ وَأَسْلَمْتُ، وَانْصَرَفْتُ إِلَى ضِمَارٍ فَأَحْرَقَتْهُ بِالنَّارِ.

خروجه إلى النبي ﷺ وإسلامه

وقال أبو عبيدة: كانت تحت العباس بن مرداس حبيبة بنت الضحّاك بن سُفْيَانَ السُّلَمِي أَحَدِ بَنِي رِغْلٍ^(٤) بن مالك، فخرج عباس حتى انتهى إلى إبله وهو يريد النبي ﷺ، فبات بها، فلما أصبح دعا براعيه فأوصاه بإبله، وقال له: من سألك عني فحدثه أنني لحقتُ بيشرب، ولا أحسبني إن شاء الله تعالى إلّا آتياً محمداً وكائناً معه، فإني أرجو أن نكون برحمة من الله ونور، فإن كان خيراً لم أسبق إليه، وإن كان شراً نصرته^(٥) لختولته، على أنني قد رأيت الفضلَ البينَ وكرامةَ الدنيا والآخرة في طاعته ومؤازرته، وأتباعه ومبايعته، وإيثارِ أمره على جميع الأمور، فإن مناهج سبيله واضحة، وأعلام ما يجيء به من الحق نيرة، ولا أرى أحداً من العرب ينصب^(٦) له إلّا أعطى عليه الظفر والعلو، وأراني قد أَلْقَيْتُ عَلَيَّ مَحَبَّةً لَهُ، وَأَنَا بِأَذَلِّ نَفْسِي دُونَ نَفْسِهِ أُرِيدُ بِذَلِكَ رِضَا إِلَهِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ، قَالَ: ثُمَّ سَارَ نَحْوَ النَّبِيِّ ﷺ، وَانْتَهَى الرَّاعِي نَحْوَ إِبْلِهِ، فَأَتَى أَمْرَأَتَهُ فَأَخْبَرَهَا بِالَّذِي كَانَ مِنْ أَمْرِهِ وَمَسِيرِهِ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ، فَقَامَتْ فَقَوَّضَتْ بَيْنَهَا، وَلَحَقَتْ بِأَهْلِهَا، فَذَلِكَ حَيْثُ يَقُولُ عَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ، حِينَ أَحْرَقَ ضِمَاراً وَلَحِقَ بِالنَّبِيِّ ﷺ:

لَعَمْرِي إِنِّي يَوْمَ أَجْعَلُ جَاهِداً /	ضِمَاراً لِرَبِّ الْعَالَمِينَ مُشَارِكاً	٦٦ / ١٣
وَتَرْكِي رَسُولَ اللَّهِ وَالْأَوْسَ حَوْلَهُ	أَوْلَيْتُكَ أَنْصَارَ لَهُ، مَا أَوْلَيْتُكَ؟ ^(٧)	
/ كِتَارَكَ سَهْلَ الْأَرْضِ، وَالْحَزْنَ يَبْتَغِي	لَيْسَ لَكَ فِي غَيْبِ الْأُمُورِ الْمَسَالِكَا	[٣٠٥/١٤]
فَأَمَنْتُ بِاللَّهِ الَّذِي أَنَا عَبْدُهُ	وَخَالَفْتُ مَنْ أَمْسَى يَرِيدُ الْمَمَالِكَا	
وَوَجَّهْتُ وَجْهِي نَحْوَ مَكَّةَ قَاصِداً	وَتَابَعْتُ بَيْنَ الْأَخْشِيِّينَ الْمَبَارِكَا ^(٨)	

= والأوس والخزرج: ابنا حارثة بن ثعلبة العنقاء ومن بطون الخزرج بنو عدي بن النجار أخوال رسول الله ﷺ، تزوج منهم جده هاشم سلمى بنت عمرو والنجارية أم عبد المطلب.

(١) أحلاس: جمع جلس بالكسر، وهو كساء على ظهر البعير تحت البرذعة.

(٢) في ب، س «ووكفت» وهو تحريف.

(٣) في الأصول «أن بعض» ولعل صوابه ما أثبتنا، أي وبشر الجن بأن يغص... وبشر هنا بمعنى أنذر، ويغص أنفاسها: يصيبها بغصة، والسوق: الدفع الشديد. والمعنى: لم يعد لها سلطان، وكانت العرب تعتقد أن الجن تأتي بخبر السماء فتلقيه في جوف الأصنام. وجاء في رواية الروض الأنف: «عن عباس بن مرداس أنه كان في لقاح له نصف النهار، فاطلعت عليه نعامه بيضاء عليها راكب عليه ثياب بيض، فقال لي: يا عباس ألم تر أن السماء كفت أحراسها، وأن الحرب جرعت أنفاسها، وأن الخيل وضعت أحلاسها، وأن الذي نزل عليه البر والتقى يوم الاثنين ليلة الثلاثاء، صاحب الناقة القصواء. قال: فخرجت مرعوباً قد راعني ما رأيت، وسعيت حتى جئت وثناً لي يقال له الضمار كنا نعبده ونكلم من جوفه...». والقصواء: التي قطع طرف أذنها، وهو لقب ناقة رسول الله ﷺ، ولم تكن ناقته قصواء، وإنما كان هذا لقباً لها، وقيل: كانت مقطوعة الأذن.

(٤) رغل: قبيلة من سليم.

(٥) في ج، ب «بصرته» وفي س «أبصرته» والصواب عن «ها» وهو تحريف.

(٦) نصب له: عاداه.

(٧) تركي، معطوف على أجعل المنزل منزلة المصدر، أي يوم جعلني ضميراً مشاركاً وتركياً. ما أولئك: استفهام للتعظيم والتهويل.

(٨) الأخشبان: جبلان مطيفان بمكة، وهما أبو قيس والأحمر. وفي ج «الأحسين» وهو تصحيف.

نبيّ أنانا بعد عيسى بناطق
أميناً على الفرقان أول شافع
تلافى عُرا الإسلام بعد انفصامها
رايتك يا خير البرية كلها
سبقتهُم بالمجد والجود والعلا
فأنت المصطفى من قريش إذا سمث
من الحق فيه الفصل منه كذلك
وآخر مبعوث يجيب الملائكا
فأحكمها حتى أقام المناسكا
توسّطت في القربى من المجد مالكا^(١)
وبالغاية القصوى تقوت السنايبكا^(٢)
غلاصمها تبغي القروم الفواركا^(٣)

قال: فقدم عباس على رسول الله ﷺ المدينة حيث أراد المسير إلى مكة عام الفتح، فواعد رسول الله ﷺ قديداً^(٤)،
[٣٠٦/١٤] وقال: القنى / أنت وقومك بقديد، فلما نزل رسول الله ﷺ قديداً وهو ذاهب، لقيه عباس في ألف من بني سليم،
ففي ذلك يقول عباس بن مرداس:

بلّغ عبادة الله أن محمداً
دعا قومَه واستنصر الله ربّه
عشيرة واعدنا قديداً محمداً
حلفت يميناً بركة لمحمداً
سرايا يراها الله وهو أميرها
على الخيل مشدوداً علينا دُرُوعنا
أطعناك حتى أسلم الناس كلهم
رسول الإله راشد أين يمتما^(٥)
فأصبح قد وافى الإله وأنعمنا^(٦)
يؤم بنا أمراً من الله مُحَكِّماً
فأوفيته ألفاً من الخيل مُعَلِّماً
يؤم بها في الذين من كان أظلمنا^(٧)
وخيلاً كدفاع الأسي عرمرما^(٨)
وحتى صبحنا الخيل أهل يلملما^(٩)

وهي قصيدة طويلة.

- (١) يعني مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار.
(٢) السنايب: جمع سنبك كقنفذ، وهو طرف الحافر. والمعنى: لا تبلغنها سنايب الخيول المتسابقة إليها.
(٣) غلاصم: جمع غلصمة، وهي أصل اللسان أو الجماعة أو السادة. والقروم: جمع قرم بالفتح، وهو السيد، وأصله الفحل الذي يترك من الركوب والعمل ويدفع للفحلة والضراب. والفوارك: جمع فارك، من فرك الرجل امرأته فركاً: أبغضها، يعني أنهم ليسوا ممن تلهيهم النساء عن عظامم الأمور، ومن ذلك قول الأخطل:
قوم إذا حاربوا شدوا مآزرهم
وقد تمثل به عبد الملك بن مروان حين تهيأ لقتال ابن الأشعث. وفي وصف القروم بالفوارك ملامة ظاهرة.
(٤) قديد: موضع قرب مكة.
(٥) في هذا البيت خرم. ويمم: طلب. وفي «الروض الأنف» ج ٢ ص ٢٦٨ «من مبلغ الأقوام».
(٦) وافى الله حقه ووفاه: أداه، ويقال: فعل كذا وأنعم: أي زاد.
(٧) يراها الله، أي بعين رعايته. وأظلم هنا بمعنى ظالم.
(٨) في الأصول: «عليها» وهو تحريف، والخيل: الفرسان. وفي «السيرة» و«رجلاً» وهم الرجال أي المشاة. وسيل أني: وفي ب، من: «اللواتي» وهو تحريف. والتصويب عن ها، و«السيرة النبوية». والدفاع: كثرة الماء وشدته وتدافع جريه. وجيش عرمرم: كثير شديد.
(٩) كذا في الأصول. وفي «الروض الأنف»: «صبحنا الجمع». يلملم: ميقات اليمن، جبل على مرحلتين من مكة. وفي ب، س يلملما: وهو تحريف.

زوجته تزنيته على إسلامه

قال: ولما عَرَفَ راعي العباس بن مرداس زوجته بنت الضحّاك بن سفيان خبره وإسلامه قَوَّضَتْ بيتها، وارتحلت إلى قومها، وقالت تزنيته:

ألم ينه عباس بن مرداس أنني
/ أتاهم من الأنصار كلّ سَمِيذٍ
بكلّ شديد الوقع عَضْبٍ، يقوده
لعمري لئن تابعت دين محمد
لبذلت تلك النفس ذلاً بعزة
وقوم هم الرأس المقدم في الوغى
سيوفهم عزّ الذليل وخيلهم
رأيت الوري مخصوصةً بالفجائع
من القوم يحمي قومه في الوقائع^(١)
إلى الموت هامّ المقربات البرائع^(٢)
وفارقت إخوان الصفا والصنائع^(٣)
غداة أختلف المرفقات القواطع^(٤)
وأهل الحجا فينا وأهل الدسائع^(٥)
سهام الأعادي في الأمور الفظائع

[٣٠٧/١٤]

شعره لرسول الله حين فضل غيره عليه في الغنائم وخبر ذلك

/ فأخبرني أحمد بن محمد بن الجعد قال: حدثنا محمد بن إسحاق المسيبي قال: حدثنا محمد بن فليح عن ٦٧
موسى بن عقبة، عن ابن شهاب، وأخبرني عمر بن إسماعيل بن أبي غيلان الثقفي قال: حدثنا داود بن عمرو الضبي
قال: حدثنا محمد بن راشد عن ابن إسحاق، وحدثني محمد بن جرير قال: حدثنا محمد بن حميد قال: حدثنا
سلمة عن ابن إسحاق - وقد دخل حديث بعضهم في حديث بعض - أن رسول الله ﷺ قسم غنائم هوازن، فأكثر
العطايا لأهل مكة، وأجزال القسم لهم ولغيرهم ممن خرج إلى حنين، حتى إنه كان يعطي الرجل الواحد مائة ناقة،
والآخر ألف شاة، وزوى كثيراً من القسم عن أصحابه، فأعطى الأقرع بن حابس وعيينة بن حصن والعباس بن
مرداس عطايا فضل فيها عيينة والأقرع على العباس، فجاءه العباس فأنشده:

/ وكانت نهاباً تلافيتها
وإيقاظي الحي أن يرقدوا
فأصبح نهبي ونهب العبيد
وقد كنت في الحرب ذا تذرٍ
بكرمي على المهر في الأجرع^(٦)
إذا هجع القوم لم أمجع
بد بين عيينة والأقرع^(٧)
فلم أعط شيئاً ولم أمنع^(٨)

[٣٠٨/١٤]

(١) السميذ: السيد الكريم والشجاع.

(٢) المقربات: جمع مقربة، وهي الفرس التي تدني وتقرب وتكرم، ولا تترك أن ترود لتلا يقرعها فحل لنيم، أو هي التي ضمرت للركوب. البرائع: جمع بريعة، وهي المرأة الفاتكة في الجمال والعقل؛ جعلها هنا وصفاً للأفراس.

(٣) الصنائع: جمع صنعة، وهي الإحسان.

(٤) المرفقات: السيوف المرفقة.

(٥) الدسائع: جمع دسعة، وهي العطية.

(٦) في ب، س «كانت رزايا» والتصويب عن ج، ها. والنهابة: الغنائم.

(٧) العبيد: اسم فرس العباس بن مرداس. وفي الأصول «عينية» وهو تصحيف.

(٨) رجل ذو تدراً وتدرأة: مدافع ذو عز ومنعة.

وما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع

وما كنت دون أمرى منهما ومن تضع اليوم لا يرفع

فبلغ قوله رسول الله ﷺ، فدعاه فقال له: أنت القاتل: «أصبح نهبى ونهب العبيد بين الأقرع وعيينة؟» فقال أبو بكر: بأبي أنت وأمي يا رسول الله، لم يقل كذلك، ولا والله ما أنت بشاعر، ولا ينبغي لك الشعر، وما أنت براوية، قال: فكيف قال؟ فأنشده أبو بكر رضي الله عنه، فقال: هما سواء، لا يضرّك بأيّهما بدأت: بالأقرع أم بعيينة، فقال رسول الله ﷺ: اقطعوا عني لسانه، وأمر بأن يُعطوه من الشاء^(١) والنعم ما يرضيه ليمسك، فأعطي، قال: فوجدت^(٢) الأنصار في أنفسهم، وقالوا: نحن أصحاب موطن^(٣) وشدة، فأثر قومه علينا، وقسم قسماً لم يقسمه لنا، وما نراه فعل هذا إلّا وهو يريد الإقامة بين أظهرهم، فلما بلغ قولهم رسول الله ﷺ أناهم في منزلهم فجمعهم، وقال: [٣٠٩/١٤] من كان ما هنا من غير الأنصار فليرجع إلى أهله، فحمد الله وأثنى عليه / ثم قال: يا معشر الأنصار، قد بلغتنى مقالة فلتموها، وموجدة وجذتموها في أنفسكم، ألم آتكم ضلّالاً فهداكم الله؟ قالوا: بلى. قال: ألم آتكم قليلاً فكثركم الله؟ قالوا: بلى. قال: ألم آتكم أعداءً فألف الله بين قلوبكم؟ قالوا: بلى.

قال محمد بن إسحاق: وحدثني يعقوب بن عيينة أنه قال: ألم آتكم وأنتم لا تركبون الخيل فركبتموها؟ قالوا: بلى. قال: أفلا تجيبون يا معشر الأنصار؟ قالوا: الله ولرسوله علينا المن والفضل، جئتنا يا رسول الله ونحن في الظلمات، فأخرجنا الله بك إلى النور، وجئتنا يا رسول الله ونحن على شفا حفرة من النار، فأنقذنا الله، وجئتنا يا رسول الله ونحن أذلة قليلون فأعزّنا / الله بك، فرضينا بالله ربّاً، وبالإسلام ديناً، وبمحمد رسولاً. فقال ﷺ: أما والله لو شتتم لأجبتهموني بغير هذا، فقلتم: جئتنا طريداً فأويناك، ومخذولاً فنصرناك، وعائلاً فأغنيّاك، ومكذباً فصدقناك، وقيلنا منك ما ردّه عليك الناس، لقد صدقتم. فقال الأنصار: لله ولرسوله علينا المن والفضل، ثم بكوا حتى كثر بكاؤهم، وبكى رسول الله ﷺ، وقال: يا معشر الأنصار وجذتم في أنفسكم في الغنائم أن آثرت بها ناساً أنألفهم على الإسلام ليسلموا، ووكلتكم إلى الإسلام، أو لا ترضون أن يذهب الناس بالشاء والابل، وترجعوا برسول الله إلى رحالكُم؟ والذي نفس محمد بيده لو سلك الناس شغباً^(٤) وسلك الأنصار شغباً لسلكت شغب الأنصار، ولولا الهجرة لكنتُ أمراً من الأنصار، ثم بكى القوم ثانية حتى أخضلوا^(٥) لحاهم، وقالوا: رضينا يا رسول الله بالله وبرسوله حظاً وقسماً، وتفرّق القوم راضين، وكانوا بما قال لهم رسول الله ﷺ أشدّ أغتباطاً من المال.

[٣١٠/١٤] / وقال أبو عمرو الشيباني في هذا الخبر: أعطى رسول الله ﷺ جماعة من أشراف العرب عطايا يتألف بها قلوبهم وقومهم على الإسلام، فأعطى كل رجل من هؤلاء النفر - وهم: أبو سفيان بن حرب، وابنه معاوية، وحكيم بن حزام، والحرث بن هشام، وسهيل بن عمرو، وحويطب بن عبد العزى، وصفوان بن أمية، والعلاء بن حارثة الثقفي حليف بني زهرة، وعيينة بن حصن، والأقرع بن حابس - مائة من الإبل، وأعطى كل واحد من

(١) في ب، س، ج: «من النساء»؛ وهو تحريف والتصويب عن ها.

(٢) وجد عليه يجد: غضب.

(٣) الموطن: المشهد من مشاهد الحرب.

(٤) الشغب: الطريق في الجبل.

(٥) أخضله: بله.

مَخْرَمَة بن نوفل وعمير بن وهب أحد بني عامر بن لؤي وسعيد بن يربوع، ورجلاً من بني سهم دون ذلك ما بين الخمسين وأكثر وأقل، وأعطى العباس بن مرداس أبا عر، فتسخطها وقال الأبيات المذكورة، فأعطاه حتى رضي. كتب عبد الملك كتاباً فيه شعر لابن الزبير يتوعدّه ورده على ذلك

حدثنا وكيع قال: حدثنا الكُراني قال: حدثنا عطاء بن مصعب، عن عاصم بن الحَدَثان قال: كتب عبد الملك بن مروان إلى عبد الله بن الزبير كتاباً يتوعدّه فيه وكتب فيه:

إني لَعِنَدَ الحرب تحمّل شِكْتي إلى الرَّوْع جَرْداء السَّيْالة ضامر^(١)

والشعر للعباس بن مرداس. فقال ابن الزبير: أبالشعر يقوى علي؟ والله لا أجيبه إلا بشعر هذا الرجل؛ فكتب إليه:

إذا فُرس العوالي لم يخالَج مُومِي غير نصيرٍ وأقتراب^(٢)

/ وإنا والسَّوابح يومَ جُنع وما يتلو الرسول من الكتاب^(٣)

هزمنّا الجمعَ جمعَ بني قِسي وحكّت بَرَكها بيني رثاب^(٤)

هذه الأبيات من قصيدة يفخر فيها العباس برسول الله ﷺ ونصيره له، وفيها يقول:

بذي لَجِب رسولُ اللّٰه فيه كتيثُه تعرّضُ للضُّراب^(٥)

ولو أدركن صِرم بني هلال لآم نساؤهم والنّقع كابي^(٦)

خير قتل أخيه هريم

قال أبو عُبَيْدة: وكان هُرَيْم بنُ مرداس مجاوراً في خُرَاعة في جوار رجل منهم يقال له / عامر، فقتله رجل من ٦٩/١٣ خُرَاعة يقال له خُوَيْلد، وبلغ ذلك أخاه العباس بن مرداس، فقال يحضّ عامراً على الطلب بثأر جاره، فقال:

إذا كان باغٍ منك نالَ ظُلامةٍ فلإن شفاء البغي سيفُك فافصِل

ونبتت أن قد عوضوك أبا عراً وذلك للجيران غزل بمغزل

فخذها فليست للغزير بنُصرة وفيها متاعٌ لامرئ متدلّل

وهذا البيت الأخير كتب به الوليد بن عقبة إلى معاوية لما دعاه عليّ عليه السلام إلى البيعة، وتحدّث الناس أنّه

وعده أن يولّيه الشام إذا بايعه. قال: فلما / بلغته هذه الأبيات آلى لا يصيب رأسه ولا جسده ماء بغسل حتى يثأر [٣١٢/١٤]

(١) الشكة: السلاح. والسيالة: واحدة السبال، وهو شجر سبط الأغصان له شوك أبيض وأراد بها المتن - على التشبيه - وفي الأصول: «السيالة» بالباء.

(٢) فرسه فرساً: دقه وكسره. والعوالي: جمع عالية، وهي رأس الرمح.

(٣) السوابح: جمع سابح، وهو من الخيل ما يمدّ يديه في الجري سباحاً. وفي ج، ب، س «يوم بدر» والتصويب عن هاو «السيرة النبوية» لابن هشام، وقد قال العباس هذا الشعر يوم حنين. وجمع: المزدلفة.

(٤) في ج، ب، س «يوم بني قسي». وقسي هو ثقيف. والبرك: كل كل البعير وصدرة الذي يدوك به الشيء تحته، ويقال في صفة الجرب وشدة وطأتها: «حكّت بركها بهم».

(٥) بذي لَجِب، أي بجيش ذي لَجِب، واللجب: الجلبة والصياح. وفي الأصول: «كعارضة تعرض للصواب» والتصويب عن «السيرة النبوية».

(٦) الصرم: الفرقة من الناس ليسوا بالكثير. والنقع: الغبار. والكابي: المرتفع الضخم.

بهريم، ثم إن أبا حُلَيْسٍ النَّصْرِيَّ لَقِيَ خُوَيْلِدًا قَاتِلَ هُرَيْمٍ فَقَتَلَهُ، فقال بنو نصر: ^(١) بؤم فلان النصري - رجل كانت خزاعة قتلته - فقال أبو الحليس: لا، بل هو بؤم بدم هُرَيْم بن مرداس، وبلغ العباس، فقال يمدحه بقوله:

أتاني من الأنباء أن أبَنَ مالِكٍ كفى نائراً من قومه من تغَيِّيا ^(٢)
 [ويلقاك ما بين الخَميسِ خُوَيْلِدُ] أرى عَجَباً بل قتلته كان أعجبا ^(٣)
 فِدَى لكَ أُمِّي إِذْ ظَفِرَتْ بِقَتْلِهِ وأقسم أبغي عنك أمّا ولا أبا ^(٤)
 فمثلُكَ أَدَى نُصْرَةَ القومِ عَنوَةً ومثلُكَ أعياذ السلاح المجربا

خروجه لحرب بني نصر

قال أبو عبيدة: أغارت بنو نصر ^(٥) بن معاوية على ناحية من أرض بني سُليم، فبلغ ذلك العباس بن مرداس، فخرج إليهم في جمع من قومه، فقاتلهم حتى أكثرَ فيهم القتل، وظهرت عليهم بنو سُليم، وأسروا ثلاثين رجلاً منهم، وأخذت بنو نصر فرساً للعباس عائرة ^(٦) يقال لها زِرَّة ^(٧)، فانطلق بها عطية ^(٨) بن سُفيان النَّصْرِي - وهو يومئذ رئيس القوم - فقال في ذلك العباس:

أبى قومنا إلا الفرارَ ومن تكن هوازنُ مولاه من الناس يُظَلِّم ^(٩)
 / أغار علينا جمعُهم بين ظالمٍ وبين أبين عمٍ كاذبٍ الودَّ أيهم ^(١٠)
 كلاب وما تفعل كلابٌ فإنها وكعب سراة البيت ما لم تهدم ^(١١)
 فإن كان هذا صُنْعُكم فتجرّدوا لألفين منّا حاسرٍ ومُلام ^(١٢)
 وحربٍ إذا المرء السمين تمرّست بأعطافه بالسيف لم يترمرم ^(١٣)
 ولم احتبِ سُفيانَ حتى لقيته على ماقطٍ إذ بيننا عطر منشم ^(١٤)

[٣١٣/١٤]

(١) أي خويلد بؤم. يقال: باء دمه بدمه بؤم أو وبؤم: عدله.

(٢) نائراً، أي أخذ بالثار.

(٣) تكلمة عن «ها».

(٤) أبغي: لا أبغي.

(٥) هم بنو نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة . . . فهم وبنو سليم أبناء عم.

(٦) يريد: شاردة وضالة، من قولهم: أصابه سهم عائر أي لا بدري من رماه.

(٧) في الأصول: «زورة» وهو تحريف، وصوابه ما أثبتنا كما في (تاج العروس).

(٨) في ب، من «غبطة» وصوابه ما أثبتنا كما في ها.

(٩) أبى قومنا: يريد بني عمهم بني نصر. يظلم، أي يتعرض للظلم والعدوان عليه لضعفهم عن نصرته والذود عنه.

(١٠) الأيهم: من لا عقل له ولا فيهم.

(١١) كلاب وكعب: هما ابنا ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن. وسراة كل شيء: أعلاه وظهره ووسطه.

(١٢) رجل حاسر: لا درع عليه ولا بيضة على رأسه. وملام: عليه لامة، وهي الدرع، والسلاح وأداة الحرب.

(١٣) تمرّس به: احتك به. وترمرم: حرّك فاه للكلام.

(١٤) الماقط: المضيق الذي يقتتلون فيه. ومنشم: امرأة كانت عطارة بمكة، وكانوا إذا أرادوا القتال وتطيبوا بطيبها كثرت فيهم القتلى، فضرَبوا بها المثل في الشوم فقالوا: أشام من عطر منشم.

فقلت وقد صاح النساء خلّاهم
لخيلِي شُدِّي إنهم قوم لهذم^(١)
فما كان تهليل لذن أن رميهم
بزرة ركضاً حاسراً غير ملجم
إذا هي صذت نحرها عن رماحهم
أقدمها حتى تنغل بالدم
وما زال منهم رائغ عن سيلها
وأخر يهوي لليدين وللقم^(٢)
لذن غدوة حتى أشتيحوا عشية
وذلوا فكانوا الخمّة المتلحم^(٣)
فأبوا بها عزفاً والقيمت كلكلي
على بطل شاكي السلاح مكلّم^(٤)
ولن يمنع الأقوام إلا مشايح
يطارد في الأرض الفضاء ويرتمي^(٥)

٧٠
١٣

/ قال: ثم إن العباس بن مرداس جمع الأسارى من بني نصر - وكانوا ثلاثين رجلاً - فأطلقهم، وظن أنهم سيثبون [٣١٤/١٤] بفعله، وأن سفيان سيرد عليه فرسه زرة، فلم يفعلوا، فقال في ذلك:

أزرة خير أم ثلاثون منكم
طليقاً رددناه إليكم مسلماً^(٦)
قال: وجعل العباس يهجو بني نصر، فبلغه أن سفيان بن عبد يغوث يتوعدده في ذلك، فلقية عباس في المواسم، فقال له سفيان: والله لتنتهين أو لأصرمك، فقال عباس:

أتوعدني بالصّرم إن قلت أوفني
فأوف ووذ في الصّرم لهزيمة التن^(٧)
وقال العباس أيضاً فيه:

الأمّن مبلّغ سفيان عني
وظئني أن سيلغه السرسول
ومولاه عطية أن قيل
خلا مني وأن قد بات قيل^(٨)
سئتم ربكم وكفرتموه
وذلكم بأرضكم جميل^(٩)
الأثرفي كما أوفى شيب
فحلّ له الولاية والشمول
أبوه كان خيركم وفاء
وخيركم إذا حمّد الجميل
الأم على الهجاء وكل يوم
تلاقيني من الجيران غول^(١٠)

(١) اللهزم: القاطع من الأسته. وم ذوو لهاذم.

(٢) راغ: مال وحاد.

(٣) المتلحم: يريد طالب اللحم ومشتهيه.

(٤) العرف: اسم من الاعتراف، أي أبوا معترفين بالهزيمة. والكلكل: الصدر. شاكي السلاح: ذو شوكة وحد في سلاحه، مكلّم: مجرّح.

(٥) شايح: قاتل، وجدّ في الأمر. وفي الأصول «مشايخ» تطاردن وهو تصحيف. ارتموا: تراموا.

(٦) في الأصول «طليق» وهو تحريف، والفصل بين العدد وتمييزه ضرورة، كقوله:

* ثلاثون للهجر حولاً كميلاً *

(٧) اللهزمتان: عظيمان ناتئان في اللحين تحت الأذنين، يريد بأرأس التن وأصله.

(٨) القيل: القول، أو القول في الشر. خلا: مضى.

(٩) في ب، س «سئتم» والتصويب عن جـ.

(١٠) الغول: الهلكة والداهية.

ساجعلها لأجمعكم شعارا وقد يمضي اللسان بما يقول

[٣١٥/١٤] / وهذه الأبيات من شعر العباس بن مرداس التي ذكرنا أخباره بذكرها، وفيه الغناء المنسوب من قصيدة قالها في غزاة غزاها بني زبيد باليمن.

حربه مع بني زبيد

قال أبو عمرو وأبو عبيدة: جمع العباس بن مرداس بن أبي عامر - وكان يقال للعباس: مقطّع الأوتاد - جمعا من بني سليم فيه من جميع بطونها، ثم خرج بهم حتى صبح بني زبيد بثلاث من أرض اليمن بعد تسع وعشرين ليلة، فقتل فيها عدداً كثيراً، وغنم حتى ملأ يديه، فقال في ذلك:

لأسماء رسم أصبح اليوم دارسا وقفْتُ به يوماً إلى الليل حابسا
يقول فيها:

فدع ذا ولكن هل أناك مقادنا لأعدائنا نزجي الثقال الكوايسا^(١)
سمونا لهم تسعاً وعشرين ليلة نجيزُ من الأعراض وحشاً بسايسا^(٢)
فلم أر مثل الحيّ حيّاً مصبّحا ولا مثلاً يوم التقينا فوارسا
إذا ما شدّنا شدة نصّبوا لنا صدور المذاكي والرماح المداعسا^(٣)
وأحصّنا منهم فما يبلغوننا فوارس منّا يحبسون المحابسا
وجرّد كان الأسد فوق متونها من القوم مرءوسا كميّا ورائسا
وكنّت أمام القوم أول ضارب وطاعنّت إذ كان الطعان مخالسا^(٤)
/ ولو مات منهم من جرحنا لأصبحت ضياعاً بأكناف الأراك عرائسا
[٣١٦/١٤]

فأجابه عمرو بن معد يكرب عن هذه القصيدة بقصيدة أولها:

٧١ / لمن طلل بالخيف أصبح دارسا تبذل آراما وعينا كوانيسا^(٥) ١٣

وهي طويلة، لم يكن في ذكرها مع أخبار العباس فائدة، وإنما ذكرت هذه الأبيات من قصيدة العباس لأن الغناء المذكور في أولها.

شعره في جلاء بني النضير وجواب خوات له

أخبرني الحرّمي بن أبي العلاء قال: حدثنا الزبير بن بكار قال: حدثنا أبو غزيرة عن فليح بن سليمان قال: قال

(١) كدست الدواب: أسرعت وركب بعضها بعضاً في سيرها.

(٢) الأعراض: قرى بين الحجاز واليمن. والبسايس: جمع بسيس كجعفر، وهو القفر الخالي.

(٣) المذاكي: الخيل التي أتى عليها بعد قروحها سنة أو ستان. والمداعس: جمع مدعس كمنبر وهو من الرماح الغليظ الشديد الذي لا يثنى، ودعسه بالرمح: طعنه.

(٤) تخالس القرنان: رام كل واحد منهما اختلاس الآخر. وفي جـ «مجالسا» وفي ها «تخالسا».

(٥) آرام: جمع رنم، وهو الظبي الخالص البياض. والعين: بقر الوحش. وكنس الظبي كضرب: دخل في كناسه. وهو ما يستره من الشجر.

العباس يذكر جلاء بني النضير ويكيهم بقوله:

لو أن قَطِينَ الدَّارِ لَمْ يَتَحَمَّلُوا
فإنَّكَ عَمْرِي هَلْ رَأَيْتَ ظَعَانًا
[عليهنَّ عَيْنٌ مِنْ ظِبَاءٍ تَبَالَةٍ
إذا جاء باغِي الخَيْرِ قَلْنَ بِشَاشَةٍ
[وأهلاً فلا ممنوع خيرَ طلبته
فلا تحسبني كنتُ مولى أبْنِ مِشْكِمْ
وجدت خلال الدار ملهى وملعباً^(١)
سلكن على رُكن الشظاة فميتباً^(٢)
أوانس يُصيين الحليم المجرباً^(٣)]
له بوجوه كالدنانير: مرحباً
ولا أنت تخشى عندنا أن تؤبأ^(٤)
سلام ولا مولى حَيٍّ بن أخطب^(٥)

فقال خوات بن جبير يجيب العباس:

أتبكي على قتلى يهود وقد ترى
/ فهلاً على قتلى بيطن أواره
إذا السُّلم دارت في الصديق ردتها
وإنك لما أن كلفت بمدحية
وجئت بأمر كنت أهلاً لمثله
فهلاً إلى قوم ملوك مدحتهم
إلى معشر سادوا الملوك وكُرموا
أولئك أولى من يهود بمدحية
من الشجولو تبكي أحق وأقرباً
بكيت وما تبكي من الشجو مغضباً
وفي الدين صداداً وفي الحرب ثعلباً^(٦)
لمن كان مينا مدحه وتكذباً^(٧)
ولم تُلِفَ فيهم فائلاً لك مرحباً
بنوا من ذرا المجد المقدم منصبا
ولم يُلِفَ فيهم طالب الحق مُجدياً^(٨)
تراهم وفيهم عزة المجد تُرتباً^(٩)

فقال عباس بن مرداس يجيبه:

هجوت صريح الكاهنين وفيكم
أولئك أخرى إن بكيت عليهم
لهم نعم كانت من الدهر تُرتباً^(١٠)
وقومك لو أدوا من الحق موجباً

(١) القطين: أهل الدار. تحملوا: ارتحلوا.

(٢) في الأصول «السطاة فأنابا» وهو تحريف. والتصويب عن «معجم ما استعجم» ج ٣: ص ٧٩٨، والشظاة بفتح أوله: موضع قبل خيبر، ورد ذكره في «أشعار المغازي». وميثب: من خيبر هو موضع صدقات رسول الله ﷺ.

(٣) سقط هذا البيت من ب، س، ج وقد أثبتناه عن هـ.

(٤) في ب، س، ج «سلم» وهو تحريف. والمولى: الحليف والصاحب. وحَيٍّ بن أخطب: سيد بني النضير.

(٥) في ب، س، ج «مداحا» والتصويب عن «السيرة» لابن هشام.

(٦) في ج «عنا».

(٧) في ب، س، ج «محبداً» وهو تصحيف.

(٨) في هـ «أخرى». والترتب (بضم التاء الأولى وضم الثانية وفتحها): الشيء المقيم الثابت. وفي الأصول «وفيه طابع اللوم». والتصويب عن «السيرة النبوية».

(٩) الصريح: الخالص النسب. والكاهنان: يطلقان على قريظة والنضير.

مِنَ الشُّكْرِ إِنَّ الشُّكْرَ خَيْرُ مَغَبَّةٍ وَأَوْفَى فِعْلاً لِلَّذِي كَانَ أَصَوْباً^(١)
فَصَرْتُ كَمَنْ أَمْسَى يَقْطَعُ رَأْسَهُ لِيُلْغِ عِزّاً كَانَ فِيهِ مَرْكَباً
فَبِكَ بَنِي هَارُونَ وَأَذْكَرَ فَعَالَهُمْ وَقَتْلَهُمْ لِلْجُوعِ إِذْ كُنْتُ مُسْغِياً^(٢)

[٣١٨/١٤] قال الزبير: فحدثني محمد بن الحسن عن مُحَرِّزِ بن جعفر قال: التقى عباس بن مرداس وخوات بن جبير يوماً عند عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فقال خوات: يا عباس أنت الذي رثيت اليهود، وقد كان منهم في عداوة رسول الله ﷺ ما كان! فقال عباس: إنهم كانوا أخلاقاً في الجاهلية، وكانوا أقواماً أنزل بهم فيكرموني، ومثلي يشكر ما صنَّع إليه من الجميل، وكان بينهما قول حتى تجاذبا، فقال له خوات: أما والله لئن استقبلت غُرباً^(٣) شبابي، وشباً أنيابي، وخشيت جوابي، لتكرهن عتابي. فقال عباس: والله يا خوات، لئن استقبلت عني وفني^(٤) وذكاء سني، لتفرن مني، إيتاي تنوعد يا خوات، يا عاني^(٥) السوات! / والله لقد استقبلك اللوم فرَدَعَكَ^(٦)، واستدبرك فكسَعَكَ^(٧)، وعَلَاكَ فَوَضَعَكَ، فما أنت بمهجوم^(٨) عليك من ناحية إلا عن فضل لوم؛ إيتاي - ثكلتك أمك - تروم؟ وعليّ تقوم؟ والله ما نُصِبْتَ سَوْقُك، ولأظهرن عليك^(٩) بعد؛ فقال عمر لهما: إما أن تسكتا وإما أن أوجعكما ضرباً، فصمتا وكفّا، أخبرني بذلك علي بن نصر قال: حدثني الحسن بن محمد بن جرير، وحدثني الحرمي بن أبي العلاء، قال: حدثنا عبد الرحمن بن الحسن عن أبيه مثل ذلك. وللعباس مع خوات مناقضات أخر في هذا المعنى، كرهت الإطالة بذكرها.

رثاه أخوه بشعر

قال أبو عبيدة: وكان العباس وسراقة وحزن وعمر بنو مرداس كلهم من الخنساء بنت عمرو بن الشريد، وكلهم كان شاعراً، وعباس أشعرهم، وأشهرهم وأفرسهم وأسودهم، ومات في الإسلام، فقال أخوه سراقة يرثيه:

/ أَعْيَنَ أَلَا أَبْكِي أَبَا الْهَيْثَمِ وَأَذْرِي الدَّمُوعَ وَلَا تَسْأَمِي
وَأُنْثِي عَلَيْهِ بِلَالَتِهِ بِقَوْلِ أَمْرٍءٍ مَوْجَعِ مَوْلَمِ
[فَمَا كُنْتُ بِأَنْعَمَ بِأَمْرٍءٍ أَرَاهُ يَبْذُرُ وَلَا مَوْسِمِ]^(١٠)
أَشَدَّ عَلَى رَجُلٍ ظَالِمِ وَأَدْمَى لِدَاهِيَةِ مَيْثَمِ^(١١)

[٣١٩/١٤]

- (١) في ب، س، ج «من السكران السكر» وهو تصحيف.
- (٢) أسغب: دخل في المجاعة فهو مسغب، كما يقال: أقشط: دخل في القحط.
- (٣) الغرب: الحدة. والشبا جمع شبة، وهي حد كل شيء.
- (٤) العن: الاعتراض. والفن: الأمر المجب، رجل معن مفن (كمقص). معن: أي يعن ويعترض في كل شيء، مفن: يأتي بالعجائب، ومفن أيضاً ذوفنون من الكلام. والذكاء: شدة وهج النار.
- (٥) أي يا أسير السوات.
- (٦) ردهه بالشئ كفتح: لطمه به.
- (٧) كسعه بالسيف كمنع، ضرب دبره به.
- (٨) في ب، س «بمجهوم» وهو تحريف والتصويب عن «ها».
- (٩) في ج، ها «عنك».
- (١٠) هذا البيت ساقط من ب، س، ج وقد أثبتناه عن «ها».
- (١١) ميثم: شديد الوطء.

وقالت أخته عمرة تربيته :

لِتَبْكِ أَبْنُ مَرْدَاسٍ عَلَى مَا عَرَّاهُمْ عَشِيرَتُهُ إِذْ حُمَّ أُمْسِ زَوَالُهَا
لدى الخصم إذ عند الأمير كفاهم فكان إليه فصلها وجدالها^(١)
ومُعْضِلَةٌ لِلْحَامِلِينَ كَفَيْتَهَا إذا أنهلت هُوجَ السَّيَّاحِ طِلَالُهَا^(٢)

وقد روى العباس بن مرداس عن النبي ﷺ، ونقل عنه الحديث.

دعاه النبي عليه السلام لأمنه

حدَّثَنَا الْحُسَيْنُ بْنُ الطَّيِّبِ الشَّجَاعِيُّ الْبَلْخِيُّ بِالْكُوفَةِ قَالَ: حَدَّثَنَا أَيُّوبُ بْنُ مُحَمَّدٍ الطَّلْحِيُّ^(٣) قَالَ: حَدَّثَنَا عَبْدُ الْقَاهِرِ بْنُ السَّرِيِّ الشُّلَمِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ كِنَانَةَ بْنِ عَبَّاسٍ بْنِ مَرْدَاسٍ السَّلَمِيُّ أَنَّ أَبَاهُ حَدَّثَهُ عَنْ جَدِّهِ عَبَّاسِ بْنِ مَرْدَاسٍ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ دَعَا لَأَمْنَتِهِ عَشِيَّةَ عَرَفَةَ قَالَ: فَأَجِيبْ لَهُمْ بِالْمَغْفِرَةِ إِلَّا مَا كَانَ مِنْ مَظَالِمِ الْعِبَادِ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ، قَالَ: فَإِنِّي أَخَذَ لِلْمَظْلُومِ مِنَ الظَّالِمِ، قَالَ: أَيُّ رَبِّ إِنْ شِئْتَ أُعْطِيتَ لِلْمَظْلُومِ مِنَ الْجَنَّةِ، وَغُفِرَتْ لِلظَّالِمِ، فَلَمْ يَجِبْ فِي حِينِهِ، فَلَمَّا أَصْبَحَ فِي الْمَزْدَلِفَةِ أَعَادَ الدُّعَاءَ، فَأَجِيبْ لَهُمْ بِمَا سَأَلَ، فَضَحِكَ النَّبِيُّ ﷺ أَوْ تَبَسَّمَ، فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ: يَا بَنِي / أَنْتَ وَأُمِّي! إِنْ هَذِهِ لَسَاعَةٌ مَا كُنْتَ تَضْحَكُ فِيهَا أَوْ تَبَسَّمُ، فَقَالَ: إِنْ إِبْلِيسَ لَمَّا عَلِمَ أَنَّ [٣٢٠/١٤] اللَّهُ غَفَرَ لَأَمْنَتِي جَعَلَ يَحْتُوُ التُّرَابَ عَلَى رَأْسِهِ، وَيَدْعُو بِالْوَيْلِ وَالتُّبُّورِ، فَضَحِكْتُ مِنْ جَزَعِهِ. تَمَّتْ أَخْبَارُ الْعَبَّاسِ.

صوت

أَرْجُوكَ بَعْدَ أَبِي الْعَبَّاسِ إِذْ بَانَا يَا أَكْرَمَ النَّاسِ أَعْرَاقًا وَعِيدَانَا
أَرْجُوكَ مِنْ بَعْدِهِ إِذْ بَانَ سَيِّدِنَا عَنَّا وَلِسْوَلاكِ لَامْتَسَلَمْتَ إِذْ بَانَا
فَأَنْتَ أَكْرَمُ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ وَأَنْضَرُ النَّاسِ عِنْدَ الْمَحَلِّ أَغْصَانَا
لَوْ مَجَّ عُدُوٌّ عَلَى قَوْمٍ عَصَّارَتَهُ لَمَجَّ عُدُوكَ فِينَا الْمِسْكُ وَالْبَانَا^(٤)
الشعر لحَمَّادِ عَجْرَدَ، والغناء لِحَكَمِ الْوَادِي، ولحنه من القَدرِ الأوسط من الثقيل الأول بالينصر في مجراها.

(١) فصلها أي في الخصومات والمشاكل.

(٢) النهل (كسب): أول الشرب. هوج الرياح: الشديدة الهبوب. طلال: جمع ظل وهو أخف المطر وأضعفه. يقول، إنه غياث لقومه وقت الجذب حين تهب الرياح الهوجاء حاملة طلالاً لا تغني ولا تسد حاجة.

(٣) الذي في جد، ها، «الصالحى».

(٤) في ب، س، جد «عصارتته» والتصويب عن ط، مط، ها.

/ أخبار حماد عجرد ونسبه

[٣٢١/١٤]

٧٣
١٣

نسبه

هو حماد بن يحيى بن عمر^(١) بن كليب، ويكنى أبا عمر^(٢)، مولى [بني]^(٣) عامر بن صعصعة، وذكر ابن النطاح أنه مولى بني سرة، وذكر سليمان بن أبي شيخ عن صالح بن سليمان أنه مولى بني عقيل، وأصله ومنشؤه بالكوفة، وكان يبري الثبل، وقيل: بل أبوه كان نبالاً، ولم يتكسب هو بصناعة غير الشعر.

وقال صالح بن سليمان: كان عمّ لحماد عجرد يقال له مؤنس^(٤) بن كليب، وكانت له هيئة^(٥) - وابن عمه عمار بن حمزة بن كليب - انتقلوا عن الكوفة ونزلوا واسطاً، فكانوا بها، وحماد من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، إلا أنه لم يشتهر في أيام بني أمية شهرته في أيام بني العباس، وكان خليعاً ماجناً، متهماً في دينه، مرمياً بالزندقة.

كان أبوه مولى لبني هند، وهجاء بشار له

أخبرني عمي قال: حدثنا أحمد بن أبي طاهر قال: قال أبو دعامة: حدثني عاصم بن أفلح بن مالك بن أسماء قال: كان يحيى أبو حماد عجرد مولى لبني هند بنت أسماء بن خارجة، وكان وكيلاً لها في ضيعتها بالسواد^(٦)، فولدت هند من بشر بن مروان عبد الملك بن بشر، فجزّ عبد الملك ولاء موالي أمه فصاروا مواليه. قال: ولما كان والد حماد عجرد بالسواد في ضيعتها نبطه^(٧) بشاراً لما هجاء بقوله:

وأشدُّ يدِيك بحمّاد أبي عُمِرٍ لأنّه نبطيّ من زُنايِر^(٨)

[٣٢٢/١٤] قال: وإنما لقّبه^(٩) بعجرد عمرو بن سندی، مولى ثقيف لقوله فيه:

سَبَحَتْ بَغْلَةً رَكِبَتْ عَلَيْهَا عَجَباً مِنْكَ خَيْبَةً لِلْمَسِيرِ^(١٠)

زَعَمْتُ أَنَّهُ تَرَاهُ كَيَرَأُ حَمَلَهَا عَجْرَدُ الزُّنَا وَالْفُجُورِ^(١١)

(١) كذا في ها، و «معجم الأدباء» ج ١٠: ٢٤٩ وفي باقي الأصول «عمرو».

(٢) كذا في ب، س وهو الصواب؛ وفي باقي الأصول «أبا عمرو».

(٣) عن ط، مط.

(٤) كذا في ط، مط. والذي في ب، س، ج «مولى». وفي ها: يونس.

(٥) في ب، س، ج «بقية» وما أثبتناه عن ط، مط، ها.

(٦) أي سواد العراق.

(٧) نبطه: نسبه إلى النبط.

(٨) كذا في ط، مط. والذي في باقي الأصول: «دنانير»؛ وهو تصحيف. وزناير: أرض باليمن.

(٩) كذا في ط، مط، ها. والذي في ب، س «سما». وقد سقطت هذه الكلمة من ج.

(١٠) سجع الفرس: مديديه في العدو، شبهه بالسباح في الماء. وفي ب، س «سجبت».

(١١) حملها: بدل من الهاء في تراه.

إن دهرأ ركبت فيه على بغد — وأوقفته بباب الأمير
لجديرأ الأ نرى فيه خيراً — لصغير منّا ولا لكيير
ما أمرؤ يتتقيك يا عُقْدَةُ الكَلْد — سب لأسراره بجدّ بصير^(١)
لا ولا مجلس أجّك للذات يا عَجْرَدَ الخنا بستير^(٢)

يعني بهذا القول محمد بن أبي العباس السفاح، وكان عَجْرَدُ في نُدُمائه، فبلغ هذا الشعرُ أبا جعفر، فقال لمحمد: مالي ولعجرد يدخل عليك؟ لا يبلّغني أنك أذنت له، فقال: وعَجْرَدُ مأخوذٌ من المعجَرَد، وهو العُريان في اللغة، يقال: تعجّر الرجل إذا تعرّى فهو يتعجّر تعجّرداً؛ وعجّرتُ الرجلَ أعجّرته عَجْرَدَةً إذا عرّيته.

الحمادون الثلاثة

أخبرني إسماعيل بن يونس قال: حدّثنا عمر بن شبة، وأخبرني إبراهيم بن أيوب عن ابن قتيبة، ونسختُ من كتاب عبد الله بن المعتز، حدّثني الثقفِي عن إبراهيم بن عمر العامريّ قال: كان بالكوفة ثلاثة نفرٍ يقال لهم الحَمَادُونَ: حماد عَجْرَد وحماد الراوية، وحماد [بن] ^(٣) الزُّبرقان، يتنادمون على الشراب، ويتناشدون الأشعار ويتعاشرون معاشرةً جميلة، وكانوا كأنهم نفس واحدة، يُرمون بالزندقة جميعاً وأشهرهم بها حماد عَجْرَد.

/ أخبرنا الفضل بن الحُبَاب الجُمَحِيّ أبو خليفة إجازةً عن التَوَزِيّ ^(٤): أن حماداً لُقّب بعجرد لأن أعرابياً مرّ به [٣٢٣/١٤] في يوم شديد البرد وهو عُريان / يلعب مع الصّبيان فقال له: تعجّرت يا غلام؟ فسَمّي عَجْرَداً.
قال أبو خليفة: المتعجّر: المتعرّي؛ والعَجْرَد أيضاً: الذهب.

٧٤
١٣

سبب مهاجاة حماد

أخبرني أحمد بن يحيى بن علي بن يحيى، عن علي بن مهدي، عن عبد الله بن عطية، عن عباد بن الممّزق، وأخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهرِي، قال: حدّثنا عمر بن شبة قال: كان السبب في مهاجاة حماد عَجْرَد بِشَاراً أن حماداً كان نديماً لنافع بن عُقْبَة، فسأله بشار تنجّز حاجة له من نافع، فأبطأ عنها، فقال بشار فيه:

مواعيد حماد سماءٌ مُخيلةٌ — تكشّف عن رعد ولكن سَبَرُوق^(٥)
إذا جئتَه يوماً أحالَ على غِدٍ — كما وعد الكُثْمُون ما ليس يَصْدُق^(٦)
وفي نافع عني جَفَاء، وإنني — لأطرق أحياناً، وذو اللَّب يطرق

(١) عقدة الكلب: قضيبه.

(٢) أجنك: سترك. الخنا: الفحش. ستير: مستور.

(٣) كذا في ط، مط، ها، مب. وقد سقطت هذه الكلمة من ب، س، ج.

(٤) كذا في ط، مط، ها. وهو الصواب. والذي في ب، س، ج: الثوري؛ وهو تصحيف.

(٥) السحابة المخيلة: التي تحسبها ماطرة.

(٦) يعني أنه كلما تطلب السعي تمهل وسوف وقال: غدا غدا، وهذا المعنى وارد في كلامهم، من ذلك قول القائل: لا تجعلنا ككثْمُون بمزرعة — إن فانه الماء أروته المواعيد

وللنَّقَرَى قَوْمٌ فَلَوْ كُنْتُ مِنْهُمْ / أبا عُمَرَ خَلَفْتُ خَلْفَكَ حَاجَتِي [٣٢٤/١٤]
 دُعَيْتُ وَلَكِنْ دُونِي الْبَابُ مَغْلَقٌ^(١)
 وَمَا زِلْتُ أَسْتَأْنِيكَ حَتَّى حَسَرْتُنِي
 وَحَاجَةٌ غَيْرِي بَيْنَ عَيْنَيْكَ تَبْرُقُ
 قَالَ: فَغَضِبَ حَمَادٌ وَأَنْشَدَ نَافِعاً الشُّعْرَ، فَمَنَعَهُ مِنْ «صَلَةِ»^(٣) بَشَارَ، فَقَالَ بَشَارُ:

أَبَا عُمَرَ مَا فِي طِلَابِيكَ حَاجَةٌ / وَلَا فِي الَّذِي مَيِّتْنَا لَمْ أَصْحَرَا
 وَعَدْتُ فَلَمْ تَصْدُقْ وَقُلْتَ غَدًا غَدًا / كَمَا وَعَدَ الْكُثُومُ شَرِبًا مَوْخَرَا
 قَالَ: فَكَانَ ذَلِكَ السَّبَبَ فِي التَّهَاجِي بَيْنَ بَشَارٍ وَحَمَادٍ.

كَانَ مِنْ كِبَارِ الزُّنَادِقَةِ

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمَّارٍ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو إِسْحَاقَ الطَّلْحِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو سُهَيْلٍ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو نَوَاسٍ قَالَ: كُنْتُ أَتَوَهُمْ أَنْ حَمَادٌ عَجَرْدٌ إِنَّمَا رُمِيَ بِالزُّنْدَقَةِ لِمُجُونِهِ فِي شَعْرِهِ، حَتَّى حُسِبْتُ فِي حِسِّ الزُّنَادِقَةِ، فَإِذَا حَمَادٌ عَجَرْدٌ إِمَامٌ مِنْ أُنَمَّتِهِمْ، وَإِذَا لَهُ شَعْرٌ مَزَاجٌ بَيْنَيْنِ يَتَبَيَّنُ يَقْرَءُونَ بِهِ فِي صَلَاتِهِمْ، قَالَ: وَكَانَ لَهُ صَاحِبٌ يَقَالُ لَهُ حَرِيثٌ^(٤) عَلَى مَذْهَبِهِ، وَلَهُ يَقُولُ بَشَارٌ حِينَ مَاتَ حَمَادٌ عَجَرْدٌ عَلَى سَبِيلِ التَّعْزِيَةِ لَهُ:

بَكَى حُرَيْثٌ فَوْقَ رُءُوسِهِ بِتَعْزِيَةٍ / مَاتَ ابْنُ نَهْيَا وَقَدْ كَانَا شَرِيكَيْنِ
 تَفَاوَضَا حِينَ شَابَا فِي نَسَانِهِمَا / وَحَلَّ سَلَا كُلِّ شَيْءٍ بَيْنَ رَجُلَيْنِ^(٥)
 / أَمْسَى حُرَيْثٌ بِمَا سَدَى لَهُ غَيْرًا / كَرَائِبِ اثْنَيْنِ يَرْجُو قُوَّةَ اثْنَيْنِ^(٦)
 حَتَّى إِذَا أَخْلَدَا فِي غَيْرِ وَجْهِهِمَا / تَفَرَّقَا وَهَوَى بَيْنَ الطَّرِيقَيْنِ

يَعْنِي أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ بِقَوْلِ الثَّنَوِيَّةِ^(٧) فِي عِبَادَةِ اثْنَيْنِ، فَتَفَرَّقَا وَبَقِيَ بَيْنَهُمَا حَائِرًا، قَالَ: وَفِي حَمَادٍ يَقُولُ بَشَارٌ أَيْضًا وَيُنْسِبُهُ إِلَى أَنَّهُ ابْنُ نَهْيَا^(٨):

يَا ابْنَ نَهْيَا رَأْسُ عَلِيٍّ ثَقِيلُ / وَأَحْتِمَالُ الرُّوَسِ خَطْبٌ جَلِيلُ
 أَذْعُ غَيْرِي إِلَى عِبَادَةِ الْاِثْنَيْنِ / مِنْ فُلَانِي بِوَاحِدٍ مَشْغُولُ

(١) فِي ب، س «وَلِلنَّقَدِيِّ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ. يُقَالُ: دَعَاهُمُ النَّقَرَى، أَيْ دَعَاةٌ خَاصَّةٌ، وَهُوَ أَنْ يَدْعُو بَعْضًا دُونَ بَعْضٍ بِتَقَرُّ بِاسْمِ الْوَاحِدِ بَعْدَ الْوَاحِدِ.

(٢) اسْتَأْنِي بِهِ: أَنْتَظِرْ بِهِ وَلَمْ يَعْجَلْهُ. حَسَرَهُ: كَشَفَهُ. الْآلُ: السَّرَابُ، وَقِيلَ: الْآلُ هُوَ الَّذِي يَكُونُ ضَحَى كَالْمَاءِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ، وَأَمَّا السَّرَابُ فَهُوَ الَّذِي يَكُونُ نِصْفَ النَّهَارِ لَاطِتًا بِالْأَرْضِ كَأَنَّهُ مَاءٌ جَارٍ.

(٣) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصُولِ، وَهِيَ مُبْتَدَأَةٌ فِي «مَخْتَارِ الْأَغَانِي» ص ٤١٥.

(٤) فِي ب، س، جـ «حَرِيبٌ» وَهُوَ تَصْحِيفٌ؛ وَالتَّصْوِيبُ عَنْ ط، مَط، مَب، هَا. وَأَرَادَ هَا هُنَا: حَرِيثُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ الْحَنْفِيُّ كَمَا سَيَأْتِي بَعْدَ.

(٥) التَّفَاوُضُ وَالتَّفَاوُضَةُ: الْإِشْتِرَاكُ فِي كُلِّ شَيْءٍ.

(٦) كَذَا فِي ط، مَط، جـ، مَب. وَالَّذِي فِي ب، س «أَسَدَى لَهُ عِنْدًا» وَفِي هَا «غَمْرًا».

(٧) الثَّنَوِيَّةُ: فِرْقَةٌ يَقُولُونَ بِالثَّنَيْنِيَّةِ الْإِلَهِ، أَيْ إِلَهَ الْخَيْرِ وَإِلَهَ الشَّرِّ.

(٨) كَذَا فِي ط، مَط، مَب، هَا. وَهُوَ يُوَافِقُ مَا وَرَدَ فِي «أَمَالِي الْمُرْتَضَى». وَالَّذِي فِي جـ، ب، س «نَهْيَا» بِالْبَاءِ؛ وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

يأبسن نهياً برئت منك إلى الله — جهاراً، وذلك مني قليل

قال: فاشاع حماد هذه الأبيات لبشار في الناس، وجعل فيها مكان «فإني بواحد مشغول»: «فإني عن واحد مشغول» ليصحح عليه الزندقة والكفر بالله تعالى، فما زالت الأبيات تدور في أيدي الناس حتى انتهت إلى بشار، فأضطرب $\frac{٧٥}{١٣}$ منها وتغير وجزع وقال: أشاط ابن الزانية بدمي^(١)، والله ما قلت إلا «فإني بواحد مشغول» فغيرها حتى شهنري في الناس [بما يهلكني]^(٢).

هجاء بشار له

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال: حدثنا سليمان بن أبي شيخ قال: حدثني صالح بن سليمان الخنعمي قال: قيل [للعبد الله بن ياسين]^(٣): إن بشاراً المرعث^(٤) / هجا حماداً فنبطه، فقال عبد الله: [قد]^(٥) رأيت جدّ [٣٢٦/١٤] حماد، وكان يسمى كليباً، وكانت صناعته صناعة لا يكون فيها نبطي، كان يبري الثبال ويبرشها، وكان يقال له: كليب الثبال، مولى بني عامر بن صعصعة.

هجاء بشار له ولصديقه سليم

أخبرني أحمد بن العباس العسكري المؤدّب، قال: حدثنا الحسن بن عليّ العنزّي قال: حدثني أحمد بن خلاد قال: كان بشاراً صديقاً لسليم بن سالم مولى بني سعد، وكان المنصور أياًم أسترّ بالبصرة نزل على سليم بن سالم، فولاه أبو جعفر حين أفضى الأمر إليه الشوس وجند نسابور، فانضمّ إليه حماد عجرد، فأفسده على بشار، وكان له صديقاً، فقال بشار يهجوها:

أَمْسى سُلَيْمٌ بِأَرْضِ الشُّوسِ مُرْتَفِئاً فِي خَزَاهَا بَعْدَ غُرْبَالٍ وَأَمْدَادٍ^(٦)
لَيْسَ النَّعِيمُ وَإِنْ كُنَّا نُزْنَ بِهِ إِلَّا نَعِيمُ سُلَيْمٍ ثُمَّ حَمَادٍ^(٧)
نِيكَا وَنَاكَا وَلَمْ يَشْعُرْ بِذَا أَحَدٍ فِي غَفْلَةٍ مِنْ نَبِيِّ الرَّحْمَةِ الْهَادِي

فَنَشِبَ الشَّرُّ بَيْنَ حَمَادٍ وَبِشَارٍ.

دخل بينه وبين بشار رجل بصري

أخبرني عتي قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويَه، عن عمرو بن شَبَّة، عن أبي أيوب الزبالي^(٨)، قال:

(١) يقال: أشاط دمه وبدمه: أذهبه، أو عمل في هلاكه، أو عرضة للقتل.

(٢) ما بين القوسين من «ها».

(٣) في الأصول «قيل له» وما أثبتناه عن «مختار الأغاني» ص ٤١٥.

(٤) كان بشار بن برد يلقب بالمرعث، لرعات كانت له في صغره في أذنه؛ ورعات بالكسر: جمع رعة بالفتح، وهو ما علق بالأذن من قرط ونحوه. وفي ب، س «المرعث» وهو تصحيف.

(٥) سقطت من ب، س. وهي عن باقي الأصول.

(٦) في ب وس «مرتفعاً» وهو تحريف، والصواب ما أثبتنا كما في ج، ط، مط، ها. وارتفق: اتكأ على مرفقة: وهي المتكأ والمحنة، يكنى بذلك عن أنه صار منعماً مترفاً بعد أن كان ممتناً. أمداد، جمع مد بالضم، وهو مكيال، ويفهم من هذا أنه كان قبل الولاية كَيَّالاً.

(٧) أزنه بكذا: اتهمته به.

(٨) في ب وس «الذبالي»؛ والتصويب عن باقي الأصول.

كان رجل من أهل البصرة يدخل بين حماد وبشار على اتفاق منهما ورضاً بأن ينقل إلى كل واحد منهما وعنه الشعر، فدخل يوماً إلى بشار فقال له: إيه يا فلان، ما قال ابن الزانية في؟ فأنشده:

إن تاء بشار عليكم فقد أمكنت بشاراً من التيه
[٣٢٧/١٤] فقال بشار: بأي شيء ويحك؟ فقال:

وذاك إذ سميت به باسمه ولم يكن حرّاً يسميه
فقال: سَخِنت عينه^(١)، فبأي شيء كنت أعرف؟ إيه، فقال:

فصار إنساناً بذكري له ما يتغني من بعد ذكره؟
فقال: ما صنع شيئاً، إيه ويحك؟ فقال:

لم أمج بشاراً ولكتني هجوت نفسي بهجائيه
فقال: على هذا المعنى دار، وحوله حام^(٢)، إيه أيضاً، وأي شيء قال؟ فأنشده:

أنت ابن برد مثل بُر
من كان مثل أهلك يا
فقال: جَوَّدَ ابنُ الزانية، وتمايم الأبيات الأول:

لَم آتِ شَيْئاً قَطُّ فِيمَا مَضَى وَلَسْتُ فِيمَا عَشْتُ آتِيهِ
أَسْوَالي فِي النَّاسِ أَحَدُوثُهُ مِنْ خَطَا أَخْطَائِهِ فِيهِ
فَأَصْبَحَ الْيَوْمَ بِسْبِي لَهُ أَعْظَمَ شَأْنًا مِنْ مَوَالِيهِ

٧٦ / أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال: حدثنا عمر بن شبة، عن خلاد الأزقط قال: أنشد بشاراً راويته
١٣ قول عجرد فيه:

دُعِيتَ إِلَى بُرْدٍ وَأَنْتَ لغيره فَهَبْكَ ابْنَ بُرْدٍ نَكَتَ أَمَّكَ مَنْ بُرْدٌ؟

فقال بشار لراويته: ها هنا أحد؟ قال: لا، فقال: أحسن والله ما شاء ابن الزانية.

[٣٢٨/١٤] / أخبرني أحمد بن العباس العسكري قال: حدثنا الحسن بن عليل العززي قال: حدثني محمد بن يزيد المهلب قال: حدثني محمد بن عبد الله بن أبي عيينة قال: قال حماد عجرد لما أنشد قول بشار فيه:

يَا ابْنَ نَهْجٍ رَأْسٌ عَلَيَّ ثَقِيلُ وَاحْتِمَالُ الرُّأْسَيْنِ أَمْرٌ جَلِيلُ
فَادْعُ غَيْرِي إِلَى عِبَادَةِ رَبِّتِ مِنْ فَإِنِّي بِوَاحِدٍ مَشْغُولُ

والله ما أبالي بهذا من قوله، وإنما يغنيني منه تجاهله بالزندقة، يوهم الناس أنه يظن أن الزنادقة تعبد رأساً ليظن الجهال أنه لا يعرفها، لأن هذا قول تقول العامة لا حقيقة له، وهو والله أعلم بالزندقة من ماني.

(١) سَخِنت عينه: نقبض قرّت، دعاء عليه.

(٢) في ب، س: «وحوله دام». والتصويب عن باقي الأصول.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز وأحمد بن عبيد الله بن عمار وحبيب بن نصر المهلب، قالوا: حدثنا عمر بن شبة، قال: حدثنا أبو أيوب الزبالي قال: قال بشار لراوية حماد: ما هجاني به اليوم حماد؟ فأنشده:

ألا من مبلغ عني الذي والى له بُرْدُ

فقال: صدق ابن الفاعلة، فما يكون؟ فقال:

إذا ما تُسبب الناسُ فلا قَبْلُ ولا بَعْدُ

فقال: كذب ابن الفاعلة، وأين هذه العرصات^(١) من عُقيل؟ فما يكون؟ فقال:

وأعمى قَلْبَ بَاشَانَ ما على قاذِفِه حَدُ

/ فقال: كذب ابن الفاعلة، بل عليه ثمانون جَلْدَةً، هيه، فقال:

[٣٢٩/١٤]

وأعمى يشبه القِرْدَ إذا ما عَمِيَ القِرْدُ

فقال: والله ما أخطأ ابن الزانية حين شتني بقرد، حسبك حسبك، ثم صفق بيديه، وقال: ما حيلتي؟ يراني فيشبهني ولا أراه فأشبهه.

وقال: أخبرني بهذا الخبر هاشم بن محمد الخزازي قال: حدثنا أبو غسان دماذ فذكر مثله، وقال فيه: لما قال حماد عجرد في بشار:

شبيه الوجه بالقرد إذا ما عَمِيَ القِرْدُ

بكى بشار، فقال له قائل: أتبكي من هجاء حماد؟ فقال: والله ما أبكي من هجائه ولكن أبكي لأنه يراني ولا أراه، فيصفني ولا أصفه، قال: وتمايم هذه الأبيات:

وَلَوْ يَنْكُهُ فِي صَلْدٍ	صَفَا لَانْصَدَعَ الصَّلْدُ
دَنِيٍّ لَمْ يَرْحُ يَوْمًا	إِلَى مَجْدٍ وَلَمْ يَغْدُ
وَلَمْ يَحْضُرْ مَعَ الْحُضَا	رَفِي خَيْرٍ وَلَمْ يَتْدُ
وَلَمْ يُخَشَّ لَهُ ذَمٌّ	وَلَمْ يُرَجَّ لَهُ حَمْدُ
/ جَرَى بِالتُّخَسِّ مَذْكَان	وَلَمْ يَجِرْ لَهُ سَعْدُ ^(٢)
هُوَ الْكَلْبُ إِذَا مَا	تَ لَمْ يَوْجَدْ لَهُ فَقْدُ ^(٣)

٧٧
١٣

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال: حدثنا عمر بن شبة قال: حدثني خلاد الأرقط قال: أشاع بشار في الناس أن حماد عجرد كان يُشَدُّ شعراً وَرَجُلٌ بِإِزَانِهِ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ وَقَدْ اجْتَمَعَ النَّاسُ عَلَيْهِ، فقال حماد: عَلَامَ أَجْتَمَعُوا؟ فوالله لما أقول أحسن مما يقول.

قال: وكان بشار يقول: لما سمعت هذا من حماد مَقَّه عليه.

(١) كذا، وفيها «العصاب».

(٢) في ب، من «مذكاة» وهو تحريف.

(٣) في ج: «إذا مات كم».

[٣٣٠/١٤] هجاء بشار له

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال: أخبرني أبو إسحاق الطَّلحي قال: حدَّثني أبو سُهَيْل عبد الله بن ياسين أن بشاراً قال في حمّاد عجرد وسهيل بن سالم، وكان سهيل من أشراف أهل البصرة، وكان من عمّال المنصور، ثم قتله بعد ذلك بالعذاب، وكان حمّاد وسهيل نديمين:

ليس النعيم وإن كنا نرّنه به إلا نعيم سُهَيْلٍ ثم حمّاد
نأكنا ونيكنا إلى أن لاح شبيهُهما في غفلة عن نبي الرحمة الهادي
فهدّين طوراً وفهادين آونةً ما كان قبلهما فهْدُ بفهّاد^(١)
سبحانك الله لو شئت امتسختهُما قردَيْن فاعتلجَا في بيت قرّاد^(٢)

قال: يعني بقوله * ما كان قبلهما فهْدُ بفهّاد * أي لم يكن الفهد فهّاداً، كما تقول: لم يكن زيد بظريف، ولم يكن زيداً ظريفاً، قال ابن ياسين: وفيه يقول بشار أيضاً:

مألُمتُ حمّاداً على فسقه يلومه الجاهل والمائق^(٣)
وما همّا من أيّره وأسيته؟ ملكه إياهما الخالق
ما بات إلا فوقه فاسق ينيكه أو تحته فاسق

هجاؤه لبشار

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال: أنشدني أبو أبي سعد لحمّاد عجرد في بشار - قال وهو من أغلظ ما هجاه به عليه -:

نهاره أخبث من ليله ويومه أخبث من أمسه
وليس بالمُقْلِعِ عن غيّه حتى يُوارى في ثرى رَمْسِه^(٤)

[٣٣١/١٤] قال: وكان أغلظ على بشار من ذلك كله وأوجعه له قوله فيه:

لو طليت جلدته عنبراً لأفسدت جلدته العنبراً
أو طليت مسكاً ذكياً إذا تحوّل المسكُ عليه خراً

قال ابن أبي سعد: وقد بالغ بشار في هجاء حمّاد، ولكن حكم الناس عليه لحمّاد بهذه الأبيات.

اتصاله بالربيع

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال: حدَّثني عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات قال: حدَّثني أحمد بن

(١) الفهّاد: صاحب الفهود الذي يعلمها الصيد.

(٢) اعتلج: تصارعاً وتقاتلاً.

(٣) المائق: الأحق.

(٤) الرمس: القبر.

إسحاق قال: حدثني عثمان بن سُفيان العطار قال: اتصل حماد عجرد بالربيع^(١) يؤذّب ولده، فكتب إليه بشارَ رقة، فأوصلت إلى الربيع، فطرده لما قرأها، وفيها مكتوب:

يا أبا الفضل لا تَنَمُ وقع الذئب في الغَمِ
إن حمّادَ عَجَرِدٍ إن رأى غفلةً هَجَمَ
/ بين فخذيه خربةً في غلافٍ من الأَدَمِ^(٢)
إن خلا البيتُ ساعةً نجمَجَ الميمَ بالقلَمِ

٧٨
١٣

فلما قرأها الربيع قال: صبرني حمّاد دريئة الشعراء، أخرجوا عني حماداً، فأخرج.

أخبرني يحيى بن علي بن يحيى إجازة، عن علي بن مهدي، عن عبد الله بن عطية، عن عباد بن الممزق أن حمّاد عجرد كان يؤذّب ولدَ العباس بن محمد الهاشمي، فكتب إليه بشارُ بهذه الأبيات المذكورة، فقال العباس: مالي ولبشار؟ أخرجوا عني حمّاداً، فأخرج.

[٣٣٢/١٤]

/ هجاءه لبشار

أخبرني يحيى بن علي قال: حدّثني محمد بن القاسم قال: حدّثني عبد الله بن طاهر بن أبي أحمد الزُّبيري قال: لما أخرج العباس بن محمد حمّاداً عن خدمته، وأنقطع عنه ما كان يصل إليه منه، أوجعه ذلك، فقال يهجو بشاراً:

لقد صار بشار بصيراً بدُّنبره وناظره بين الأنعام ضَرِيرُ
له مقلّة عمياء وأسّت بصيرةً إلى الأبر من تحت الثياب تشير
على وُدّه أن الحمير تَنِيكُـه وأن جميع العالمين حَمِيرُ

قال أبو الفرج الأصبهاني: وقد فعل مثل هذا بعينه حمّاد عجرد بقُطْرُب^(٣).

شعره في قطرب

أخبرني عتي عن عبد الله بن المعتز قال: حدّثني أبو حفص الأعمى المؤدّب، عن الزُّبالي قال: اتّخذ قطرب النحويّ مؤدّباً لبعض ولد المهديّ، وكان حماد عجرد يطمع في أن يُجعل هو مؤدّبه، فلم يتم له ذلك، لتهمته وشهرته في الناس بما قاله فيه بشار، فلما تمكن قطرب في موضعه صار حماد عجرد كالمُلقي على الرّضف^(٤)، فجعل يقوم ويقعد بقطرب في الناس، ثم أخذ رقة فكتب فيها:

فل للإمام جزاك الله صالحه لا تجمع الدهر بين السخل والذيب^(٥)

(١) هو الربيع بن يونس وزير المنصور، وتوفي سنة ١٧٠ هـ.

(٢) الأدم: الجلد.

(٣) هو أبو علي محمد بن المستنير البصري النحوي، أخذ عن سيبويه، ولقبه سيبويه بقطرب، لأنه كان يخرج فيراه بالأسحار على بابه فيقول له: ما أنت إلا قطرب ليل، والقطرب: ذكر الغيلان أو الذئب الأعمط أو صغار الجن أو الخفيف أو طائر أو دابة صغيرة لا تستريح من الحركة وتوفي سنة ٢٠٦ هـ.

(٤) في ج، ط، مط، مب، «الرصد». والرضف: الحجارة المحمّاة بالشمس أو النار.

(٥) السخل والسخال: جمع سخله: وهو ولد الشاة عند ولادته ذكراً أو أنثى.

السُّخْلُ غِرٌّ وَهُمْ الذُّبُّ فُرَصَتْهُ والذُّبُ يَعْلَمُ مَا فِي السُّخْلِ مِنْ طِيبٍ^(١)

فلما قرأ هذين البيتين قال: انظروا لا يكون هذا المؤدَّب لوطيًّا، ثم قال: انفوهُ عن الدار، فأخرج عنها، وجيء بمؤدَّب غيره، ووُكِّلَ به تسعون خادماً يتناوبون، يحفظون الصبي، فخرج قطرب هارباً مما شهر به إلى عيسى بن إدريس العجلي بن أبي دُلَفٍ فأقام معه بالكِرَجِ إلى أن مات.

[٣٣٣/١٤] / أخبرني الحسن بن عليّ قال: حدثنا أحمد بن الحارث، عن المدائنيّ قال: لما قال حمّاد عجرد في بشار:

وَيَا أَقْبَحَ مَنْ قَرِدَ إِذَا مَا عَمِيَ الْقَرِدُ

قال بشار: لا إله إلا الله، قد والله كنت أخاف أن يأتي به، والله لقد وقع لي هذا البيت منذ أكثر من عشرين سنة، فما نطقْتُ به خوفاً من أن يُسَمَعَ فأهَجَى به، حتى وقع عليه النَّبْطِيُّ ابنُ الزانية.

كان أبو حنيفة صديقاً له

قال أبو الفرج: نسخت من كتاب عبد الله بن المعتز، حدثني العجليّ قال: حدثني أبو دُهمان قال: كان أبو حنيفة الفقيه صديقاً لحمّاد عجرد، فنسَكَ أبو حنيفة وطلبَ الفقه، فبلغ^(٢) فيه ما بلغ، ورفضَ حمّاداً وبَسَطَ لسانَه فيه، فجعل حمّاد يلاطفه حتى يكفَّ عن ذكره، وأبو حنيفة يذكره، فكتب إليه حمّاد بهذه الأبيات:

إِنْ كَانَ نَسْكَكَ لَا يَسْتَمُ بغير شَتَمِي وانتقاصي

/ أَوْ لَمْ تَكُنْ إِلَّا بِسَبِّهِ ترجو النجاة من القصاص

فَأَقْعُدْ وَقْمِ بِي كَيْفَ^(٣) شَدَّ ست مع الأداني والأقاصي

فَلَطَّ الْمَا زَكَيْتَنِي وأنا المقيم على المعاصي

أَيَّامَ تَأْخُذْهَا وَتُعَدُّ طي في أباريق الرِّصاص

قال: فأمسك أبو حنيفة رحمه الله بعد ذلك عن ذكره خوفاً من لسانه.

كان يحيى بن زياد صديقاً له

وقد أخبرني بهذا الخبر محمد بن خلف وكيع قال: حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن النضر بن حديد قال: كان حمّاد عجرد صديقاً ليحيى بن زياد، [وكانا يتنادمان ويجتمعان على ما يجتمع عليه مثلهما، ثم إن يحيى بن زياد^(٤)] أظهر تورُّعاً / وقراءةً ونزوعاً عما كان عليه، وهجرَ حمّاداً وأشباهه، فكان إذا ذُكرَ عنده ثَلَبَه وذكر تهكُّمه ومُجَوَّنَه، فبلغ ذلك حمّاداً، فكتب إليه:

هَلْ تَذْكُرُنْ دَلَجِي إِلَيَّ لك على المضْمرة القِلاص^(٥)

(١) في ب، س «وهم الناس».

(٢) ساقطة من ب، س.

(٣) في «ها» «حيث».

(٤) تكملة عن ط، مط، ها، مب. وسقطت من ب، س، ج.

(٥) الدلج: السير من أوّل الليل. وفي ط، مط «المضْمرة». والمضْمرة: المكتنزة اللحم. والقُلوص من الإبل: الشابة أو الباقية على السير، والجمع قُلوص وقُلص، وجمع الجمع قُلاص.

أَيَّامَ تَعْطِينِي وَتَأْ^(١) خُذْ مِنْ أَبَارِيقِ الرِّئَاصِ
 إِنْ كَانَ نَسْكُكَ لَا يَتَمَّ بِغَيْرِ شَتْمِي وَأَنْتَقَاصِي
 أَوْ كُنْتَ لَسْتَ بِغَيْرِ ذَا لَكَ تَنَالُ مِنْزِلَةَ الْخُلَاصِ
 فَعَلَيْكَ فَاسْتَنْمِ آمِنَا كُلَّ الْأَمَانِ مِنَ الْقِصَاصِ
 وَأَقْعِدْ وَقْمِ بِي مَا بَدَا لَكَ فِي الْأَدَانِي وَالْأَقَاصِي
 فَلَطَّ الْمَا زَكَيْتَنِي وَأَنَا الْمُقِيمُ عَلَى الْمَعَاصِي
 أَيَّامَ أَنْتَ إِذَا ذُكِرَ تُ مُنَاضِلٌ عَنِّي مُنَاصِي^(٢)
 وَأَنَا وَأَنْتَ عَلَى ارْتِكَا بِ الْمُؤَبَّقاتِ مِنَ الْحِرَاصِ
 وَيَنَا مَوَاطِنُ مَا يُنَا فِي الْبِرِّ أَهْلَةُ الْعِرَاصِ^(٣)

فاتصل هذا الشعر ببحي بن زياد، فنسب حماداً إلى الزندقة ورماه بالخروج عن الإسلام، فقال حماد فيه:

لَا مَوْمِنٌ يُعْرِفُ إِيْمَانَهُ وَلَيْسَ يَحْيَى بِالْفَتَى الْكَافِرِ
 مُنَافِقٌ ظَاهِرُهُ نَاسِكٌ مُخَالِفُ الْبَاطِنِ لِلظَّاهِرِ

[٣٣٥/١٤]

/ شعره لصديق انقطع عن مجلسه

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال: حدثنا ابن أبي سعد، عن النضر بن عمرو قال: كان لحماد عجرد إخواناً ينادمونه، فانقطع عنه الشراب، فقطعوه، فقال لبعضهم:

لَسْتَ بِغَضْبَانٍ وَلَكِنِّي أَعْرِفُ مَا شَأْنُكَ يَا صَاحِ
 أَلَنْ فَقَدْتُ الرَّاحَ^(٤) جَانِبَتَنِي مَا كَانَ حَيْثُكَ عَلَى الرَّاحِ
 قَدْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِ وَأَنْتَ الَّذِي يَعْنِيكَ إِمْسَائِي وَإِصْبَاحِي
 وَمَا أَرَى فِعْلَكَ إِلَّا وَقَدْ أَفْسَدَنِي مِنْ بَعْدِ إِصْلَاحِي
 أَنْتَ مِنَ النَّاسِ وَإِنْ عَيْتَهُمْ دُونَكَهَا مَنِّي بِإِفْصَاحِ^(٥)

كان من ندماء الوليد بن يزيد

أخبرني عيسى بن الحسين الوراق قال: حدثني ميمون بن هارون عن أبي محمّد أن الوليد^(٦) بن يزيد أمر شراعة بن الزندبوذ أن يسمي له جماعة ينادمهم من ظرفاء أهل الكوفة، فسمي له مطيع بن إياس وحماد عجرد^{٨٠}

(١) كذا في جميع الأصول. والذي في مب «فأخذ».

(٢) ناصه مناصاة: جاذبه فأخذ كل واحد منهما بتناصية صاحبه.

(٣) العراص: جمع عرصة وهي البقعة الواسعة بين الدار التي ليس فيها بناء.

(٤) في ب، س «الخمير» وما أثبتناه عن باقي الأصول.

(٥) أي خذها كلمة فصيحة صريحة.

(٦) هو الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان، ولي الخلافة سنة ١٢٥ و قتل سنة ١٢٦.

والمطيعي المغني ، فكتب في إشخاصهم إليه ، فأشخصوا ، فلم يزالوا في ندمائه إلى أن قُتِل ، ثم عادوا إلى أوطانهم .

أخبرني عيسى بن الحسين قال : حدّثني حماد عن أبيه عن محمد بن الفضل السكوني قال : تزوّج حمادُ عَجْرِدَ امرأةً ، فدخلنا إليه صبيحةً بناه بها نهته ونسأله عن خبره ، فقال لنا : كنت البارحة جالساً مع أصحابي أشرب ، وأنا منتظرٌ لامرأتي أن يؤتني ^(١) بها ، حتى قبل لي : قد دخلت ، فقمْتُ إليها فوالله ما لبثتها ^(٢) حتى افتضضتها ، وكتبت من وقتي إلى أصحابي :

[٣٣٦/١٤] / قد فتحت الحصنَ بعد امتناع
بمُشيح فاتحٍ للقلع
ظفرتُ كُفِّي بتفريقِ شمل
جاءنا تفريقُه بأجتماع
فلإذا شعبي وشعب حبيبي
إنما يلتامُ بعد أنصاع

اجتماعه بوجوه البصرة

أخبرني محمد بن القاسم الأنباري عن أبيه ، وأخبرني الحسن بن عليّ عن القاسم بن محمد الأنباري ، قال : حدّثنا الحسن بن عبد الرحمن عن أحمد بن الأسود بن الهيثم ، عن إبراهيم بن محمد بن عبد الحميد ، قال : اجتمع عمي سهم بن عبد الحميد وجماعةٌ من وجوه أهل البصرة عند يحيى بن حميد الطويل ، ومعهم حماد عجرد ، وهو يومئذ هاربٌ من محمد بن سليمان ، ونازلٌ على عُقبة بن سلم وقد آمن ، وحضر الغداء ، فقيل له : سهم بن عبد الحميد يصلّي الضحى ، فانتظر ، وأطال سهم الصلاة ، فقال حماد :

ألا أيُّ هذا القانت المتهجّد
صلاتك للرحمن أم لي تسجّد؟ ^(٣)
أما والذي نادى من الطُور عبده
لِمَنْ غير ما برّ تقوم وتقعّد
فهلاً اتقيت الله إذ كنت والياً
بصنعاء تبّري من وليت وتجرّد
ويشهد لي أنّي بذلك صادق
حريّت ويحيى لي بذلك يشهد
وعند أبي صفوان فيك شهادة
ويكرّر ، ويكرّر مُسلم متهجّد
فلإن قلت زدني في الشهود فلأنه
سيشهد لي أيضاً بذاك محمد

قال : فلما سمعها قطع الصلاة وجاء مبادراً ، فقال له : قبحك الله يا زنديق ، فعلت بي هذا كله لشركك في تقديم أكلٍ وتأخيرهِ ! هاتوا طعامكم فأطعموه لا أطعمه الله تعالى ، فقدّمت المائدة .

[٣٣٧/١٤] / شعر لمحمد بن الفضل السكوني يعتذر إليه به

أخبرني يحيى بن علي بن يحيى ، عن أبيه ، عن إسحاق الموصلي ، عن محمد بن الفضل السكوني ^(٤) قال :

(١) كذا في ط ، مط ، مب ، ها . والذي في ج ، ب ، س «يأتوا» . والسياق يقتضي ما أثبتنا .

(٢) في ب ، س «لثمها» . والتصويب عن باقي الأصول .

(٣) القانت : الطائع . والمتهجّد : المصلي بالليل .

(٤) في ب ، س ، ج ، ط ، مط ، مب «محمد بن الفضل السلولي» وهو تحريف ؛ والتصويب عن ها و «الأغاني» ج ١٣ طبع دار الكتب المصرية .

لقيت حمادَ عجردٍ بواسطٍ وهو يمشي وأنا راكب، فقلت له: أنطلق بنا إلى المنزل، فإنني الساعة فارغٌ لتحدث، وحسبْتُ عليه الدابة، فقطعني شغلٌ عَرَضَ لي لم أقدرُ على تركه، فمضيتُ وأنسيته، فلما بلغتُ المنزلَ خفتُ شره، فكتبتُ إليه:

أبا عُمَرَ اغْفِرْ هُدَيْتَ فِلَانِي قَدْ أَذْنِبْتُ ذَنْباً مَخْطِئاً غَيْرَ عَامِدٍ
فَلَا تَجِدَنَّ فِيهِ عَلِيٍّ فِلَانِي أَقِرُّ بِإِجْرَامِي وَلَسْتُ بِعَائِدٍ^(١)
وَهَبْهُ لَنَا تَفْدِيكَ نَفْسِي فِلَانِي أَرَى نِعْمَةً إِنْ كُنْتَ لَسْتَ بِوَاجِدٍ
وَعُذْ مِنْكَ بِالْفَضْلِ الَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ فِلَانِكَ ذُو فَضْلٍ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ
فكتب إليَّ مع رسولي:

٨١
١٣

/ مُحَمَّدُ يَا بَنَ الْفَضْلِ يَا ذَا الْمَحَامِدِ وَيَا بِهِجَةَ النَّبَادِي وَزَيْنَ الْمَشَاهِدِ^(٢)
حَقُّكَ مَا أَذْنِبْتَ مِنْذَ عَرَفْتَنِي عَلَى خَطَا يَوْمًا وَلَا عَمْدٍ عَامِدٍ
وَلَوْ كَانَ، مَا أَلْفَيْتَنِي مُتَسَرِّعًا إِلَيْكَ بِهِ يَوْمًا تَسْرِعُ وَاجِدٍ
أَيُّ لَوْ كَانَ لَكَ ذَنْبٌ مَا صَادَفْتَنِي مُسَرِّعًا إِلَيْكَ بِالْمَكَاافَةِ^(٣):
وَلَوْ كَانَ ذُو فَضْلٍ يَسْتَأْذِنُ لِفَضْلِهِ
/ قَالَ: فَبَيْنَا رَقَعْتُهُ فِي يَدِي وَأَنَا أَقْرُؤُهَا إِذْ جَاءَنِي رَسُولُهُ بِرَقْعَةٍ فِيهَا:

[٣٣٨/١٤]

قَدْ غَفَرْنَا الذَّنْبَ يَا بَنَ الْ فَضْلِ وَالذَّنْبُ عَظِيمٌ
وَمُسِيءٌ أَنْتَ يَا بَنَ الْ فَضْلِ فِي ذَاكَ مُلِيمٌ^(٤)
حِينَ تَخْشَانِي عَلَى الذَّنْ بِ كَمَا يُخْشَى اللَّئِيمُ
لَيْسَ لِي إِنْ كَانَ مَا خَفَ سَتَ مِنَ الْأَمْرِ حَرِيمٌ
أَنْتَ وَاللَّهِ - وَلَا أَفَ خَرُّ - لِلْغِيظِ كَقُومِ
وَالْأَصْحَابِ بِي وَلَاؤُ رَبُّهُ بِرَّ رَحِيمِ^(٥)
وَبِمَا يُرْضِيهِمْ عَنِّي وَيُرْضِينِي عَلَيْهِمْ

مديحه لجلّة من أبناء ملوك فارس

أخبرني يحيى بن عليّ، عن أبيه عن إسحاق قال: خرج حمادُ عجردٍ مع بعض الأمراء إلى فارس، وبها جلّة من أبناء الملوك، فعاشر قوماً من رؤسائها، فأحمد معاشرتهم، وسرّ بمعرفتهم، فقال فيهم:

(١) وجد عليه يجد بكسر الجيم وضمها موجدة ووجداً: غضب.

(٢) في ب، س، ج: «يا أبا الفضل» وهو خطأ. والصواب عن ط، مط، م، ب، ها. وفي ها «المساجد».

(٣) المكافاة: المجازاة.

(٤) الام: أتى ما يلام عليه.

(٥) رواية ها: «ولأصحابي - ولا من به - رب رحيم».

رَبِّ يَوْمَ بَفْسَاءِ لَيْسَ عِنْدِي بِذَمِيمٍ^(١)
 قَدْ فَرَعْتُ الْعَيْشَ فِيهِ مَعَ نَذْمَانِ كَرِيمٍ
 مِنْ بَنِي صَيْهَوْنَ^(٢) فِي الْبَيْدِ سِتَّ الْمَعْلَى وَالصَّمِيمِ
 فِي جَنَانٍ بَيْنَ أَهْلِهَا رِوَعَرِيشٍ كُرومِ
 تَنْعَاطَى قَهْوَةً تُشَدُّ خِصَصَ يَقْظَانِ الْهُمُومِ^(٣)
 بَنَتْ عَشِيرَتَكَ الْمُكْدَ شِرَ مِنْهَا كَالْأَمِيمِ^(٤)
 / فَبِهَا دَأْبًا أَحْيِي وَيَحْيِيْنِي نَدِيمِي
 فِي إِنْشَاءٍ كِنْشَرَوِيَّ مَسْتَخِفٍّ لِلْحَلِيمِ
 شَرْبَةً تَعْدِلُ مِنْهُ شَرِبْتَنِي أَمْ حَكِيمِ
 عِنْدَنَا دِهْقَانَةٌ حَسَانَةٌ ذَاتُ هَمِيمِ^(٥)
 جَمَعْتُ مَا شَنَنْتُ مِنْ حُسْنِ سِنٍ وَمِنْ دَلِّ رَخِيمِ^(٦)
 فِي أَعْتَدَالٍ مِنْ قَنَوَامِ وَصَفَاءٍ مِنْ أَدِيمِ
 وَيَتَنَانٍ كَالْمَدَارِي وَتَنَائِيَا كَالنَّجُومِ^(٧)
 لَمْ أَنْلِ مِنْهَا سَمَوِيَّ غَدٍّ زَرَّةَ كَفِّ أَوْ شَمِيمِ^(٨)
 غَيْرَ أَنْ أَقْرُصَ مِنْهَا عُنْكَةَ الْكَشْحِ الْهَضِيمِ^(٩)
 / وَيَلْكَى الْطَلْمِ مِنْهَا خَدَّهَا لَطْمَ رَحِيمِ
 وَيَنْفَسِي ذَاكَ بِمَا أَثَدَّ سَوْدُ مِنْ خَدِّ لَطِيمِ

[٣٣٩/١٤]

$$\frac{٨٢}{١٣}$$

يعني الأسود بن خلف كاتب عيسى بن موسى.

حريث بن أبي الصلت يعيه بالبخل وشعر له في ذلك

أخبرني محمد بن مزيد بن أبي الأزهر قال: حدثنا حماد بن إسحاق، عن أبيه عن أبي النضر قال: كان حريث بن أبي الصلت الحنفي صديقاً لحماد عجرد، وكان يعابُهُ بالشعر، ويعيبُهُ بالبخل، وفيه يقول:

(١) كذا في ب، س. وفسا (بالقصر): أنزه مدينة بفارس فيما قيل، بينها وبين شيراز أربع مراحل، مده هنا للشعر. وفي ط، مط، جـ، مـب، ها «رب يوم لي بفسا».

(٢) كذا في ط، مط. وفي ها «مهود».

(٣) القهوة: الخمر. وشخص كمنع: خرج من موضع إلى غيره، وأشخصه: أخرجه.

(٤) يقال: رجل أميم ومأموم، أي يهذي من أم رأسه.

(٥) دهقانة: مؤنث دهقان بالكسر والضم: وهو التاجر وزعيم فلاحي المعجم ورئيس الإقليم، معرب. والهميم: الدبيب.

(٦) الدل: الدلال، ورخم الكلام ككرم ونصر فهو رخيم: لان وسهل.

(٧) المداري: جمع مدري بكسر الميم، وهو المشط.

(٨) الشميم: الشم.

(٩) كذا في ط، مط، مـب، ها. والذي في ب، س، جـ «أرقص» وهو تصحيف. والمكنة: ما انطوى وتثنى من لحم البطن سمناً.

حُرَيْثُ أَبُو الْفَضْلِ ذُو خَيْرَةٍ بِمَا يُصْلِحُ الْمَعْدَ الْفَاسِدَةَ
تَخَوَّفُ تُخْمَةَ أَضْيَافِهِ فَمَوَدَّهِمْ أَكْلَةً وَاحِدَةً

/ قوله في رجل حبق في مجلسه

[٣٤٠/١٤]

أخبرني هاشم بن محمد الخُزَاعِي قال: حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ إِسْمَاعِيلَ تَيْبَةً، عَنْ أَبِيْن عَائِشَةَ قَالَ: ضَرَطَ رَجُلٌ فِي مَجْلَسٍ فِيهِ حَمَادُ عَجْرَدٍ وَمَطِيعُ بْنُ إِبَاسٍ، فَتَجَلَّدَ^(١)، ثُمَّ ضَرَطَ أُخْرَى مُتَعَمِّدًا، ثُمَّ ثَلَّثَ، لِيُظَنُّ أَنَّ ذَلِكَ كُلَّهُ تَعَمُّدٌ، فَقَالَ لَهُ حَمَادٌ: حَسْبُكَ يَا أَخِي فَلَوْ ضَرَطْتَ أَلْفًا لَعُلِمَ أَنَّ الْمُخْلِفَ الْأَوَّلَ مُفْلِتٌ^(٢).

شعر له في قريش حين صلى به

حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْيَزِيدِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا سُلَيْمَانُ بْنُ أَبِي شَيْخٍ قَالَ: حَدَّثَنِي مُعَاذُ بْنُ عِيسَى مَوْلَى بَنِي تَمِيمٍ قَالَ: كَانَ سُلَيْمَانُ بْنُ الْفُرَاتِ عَلَى كَنْكَرٍ^(٣)، وَلَآءُ أَبُو جَعْفَرٍ الْمَنْصُورِ، وَكَانَ قُرَيْشٌ مَوْلَى صَاحِبِ الْمَصْلَى بِوَامِيطٍ فِي ضِيَاعٍ صَالِحٍ - وَهُوَ سِنْدِي^(٤) - فَحَدَّثَنِي مُعَاذُ بْنُ عِيسَى قَالَ: كُنَّا فِي دَارِ قُرَيْشٍ، فَحَضَرَتِ الصَّلَاةُ، فَتَقَدَّمَ قُرَيْشٌ فَصَلَّى بَنَاءَ وَحَمَادُ عَجْرَدٍ إِلَى جَنْبِي، فَقَالَ لِي حَمَادُ حِينَ سَلَّمَ: اِسْمَعْ مَا قُلْتُ، وَأَنْشِدْنِي:

قَدْ لَقِيتُ الْعَامَ جَهْدًا مِنْ هَنَاتٍ وَهَنَاتٍ^(٥)
مِنْ هَمُومٍ تَعْتَرِينِي وَبِمَلَايَا مَطْبِقَاتٍ^(٦)
وَجَوَى شَيْبٍ رَأْسِي وَحَتَّى مَنِّي قَنَاتِي
وَعُذُوِّي وَرَوَاحِي نَحْوَ سَلَمِ بْنِ الْفُرَاتِ
وَأَتَمَامِي بِالْقَمَارِي قُرَيْشٍ فِي صَسَلَاتِي^(٧)

/ خبره مع غلام أمرد

[٣٤١/١٤]

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال: حَدَّثَنَا أَبُو أَيُّوبَ الْمَدِينِيُّ عَنْ مُصْعَبِ الزُّبَيْرِيِّ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو يَعْقُوبَ الْخُرَيْمِيُّ قَالَ: كُنْتُ فِي مَجْلَسٍ فِيهِ حَمَادُ عَجْرَدٍ، وَمَعَنَا غُلَامٌ أَمْرَدٌ، فَوَضَعَ حَمَادُ عَيْنَهُ عَلَيْهِ وَعَلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي يَنَامُ فِيهِ، فَلَمَّا كَانَ اللَّيْلُ اخْتَلَفْتُ مَوَاضِعَ نَوْمِنَا، فَقُمْتُ فَمِنْتُ فِي مَوْضِعِ الْغُلَامِ، قَالَ: وَدَبَّ حَمَادُ إِلَيَّ يَطْطِنِي الْغُلَامُ، فَلَمَّا أَحَسَسْتُ بِهِ أَخَذْتُ يَدَهُ فَوَضَعْتُهَا عَلَى عَيْنِي الْعُورَاءِ - لِأَعْلَمَهُ أَنِّي أَبُو يَعْقُوبَ - قَالَ: فَتَرَى يَدَهُ وَمَضَى فِي شَأْنِهِ وَهُوَ يَقُولُ: «وَلَقَدْ بَنَاهُ بِذَنْجٍ عَظِيمٍ».

شعره في جوهر

(١) في ب، س «فتخلد» وهو تصحيف؛ والتصويب عن باقي الأصول.

(٢) المخلف: الكرية الرائحة.

(٣) كسكر: كورة واسعة كانت قصبها واسط التي بين الكوفة والبصرة.

(٤) نسبة إلى السند، وهي من بلاد الهند. وفي ب، س «وهو سيدي» وهو تحريف. والتصويب عن ج، ط، مط، م، هـ.

(٥) هنات وهنات، أي شذائد وأمور عظام.

(٦) مطبقات، أي منطية.

(٧) القماري: نسبة إلى قمار، وهو موضع ببلاد الهند ينسب إليه العود.

أخبرني عمي قال: حدثني مصعب قال: كان حماد عجرد ومطيع بن إياس يختلفان إلى جوهر جارية أبي عون نافع بن عون بن المقعد، وكان حماد يحبها ويحسن بها، وفيها يقول:

إني لأهوى جوهرًا ويحب قلبي قلبها
وأحب من حبي لها من دهمها وأحبها
وأحب جارية لها تخفي وتكتم ذنبها
/ وأحب جيرانا لها وأبسن الخيشة ربها

٨٢
١٣

رثاؤه للأسود بن خلف

أخبرني عمي قال: حدثني محمد بن سعد الكُراني قال: حدثني أبيص بن عمرو قال: كان حماد عجرد يعاشر الأسود بن خلف ولا يكادان يفترقان، فمات الأسود قبله، فقال يرثيه - وفي هذا الشعر غناء -:

الصوت

[٣٤٢/١٤]

قلت لحنانة دلوح تسخ من وإبل سفوح^(١)
جادت علينا لهارباب بواكب هاطل نضوح^(٢)
أني الضريح الذي أسمي ثم استهلي على الضريح^(٣)
على صدى أسود الموارى في اللحد والترب والصفوح^(٤)
فأسقيه ريثا وأوطنيه ثم اغدي نحوّه ورؤحي^(٥)
اغدي بسقيائي^(٦) فأصبحه ثم اغقيه مع الصبح
ليس من العدل أن تشحني على أمريء ليس بالشحيح

الغناء ليونس الكاتب ذكره في كتابه ولم يجنسه.

هجا أبا عون مولى جوهر بشعر

أخبرني عمي قال: أنشدنا الكُراني قال: أنشد مصعب لحماد عجرد يهجو أبا عون مولى جوهر، وكان

(١) سحابة حنانة: لها حين كحني الإبل، أي صوت يشبه صوتها عند الحنين. وسحابة دلوح: كثيرة الماء. سفوح: مبالغة في سافح أي منصب، من سفح.

(٢) الرياب: جمع رابية، وهي السحابة التي قد ركب بعضها بعضاً. بواكب، أي بمطر واكب أي سائل. نضوح، أي ينضح بالماء، وفي ط، مط «جاد».

(٣) أمي: أقصدي. استهلي، أي ارفعي الصوت بالبكاء.

(٤) الصدى: جثة الميت. الصفوح: واحد الصفائح، وهي الحجارة العريضة.

(٥) أوطنه: اتخذه وطناً.

(٦) كذا في ط، مط. وفي باقي الأصول: «سقياً فأصبحه»: وصبحه كمنع: سقاء الصبوح وهو شرب الغداة، وغبقه كنصر وضرب: سقاء القبور وهو شرب العشي. يريد اتصال مظلها عليه ودوامه صباحاً ومساءً.

يُقَيَّنُ^(١) عليها، وكان حماد عجرد يميل إليها، فإذا جاءهم / ثقل، ولم يمكن أحداً من أصدقائها أن يخلو بها، [٣٤٣/١٤] فيضّر ذلك بأبي عون، فجاء يوماً وعنده أصدقاء لجاريتته، فحجبها عنه، فقال فيه:

إِنْ أَبَاعُونَ وَلَنْ يَرَعَوِي مَا رَقَصَتْ رَمَضَاؤُهَا جُنْدُبَا^(٢)
لَيْسَ يَرَى كَنْباً إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْ كَسْبِ شُفْرِي جَوْهَرٍ طَيِّبَا^(٣)
فَسَلَّطَ اللَّهُ عَلَى مَا خَوَى مَنَزْرُهَا الْأَفْعَى أَوْ الْعَقْرَبَا^(٤)
يُنْسَبُ بِالْكَنْشِخِ وَلَا يَشْتَهِي بغير ذاك الاسمِ أَنْ يُنْسَبَا^(٥)

وقال فيه أيضاً:

إِنْ تَكُنْ أَغْلَقْتَ دُونِي بَاباً فَلَقَدْ فَتَحْتَ لِلْكَنْشِخِ بَابَا

وقال فيه أيضاً:

قَدْ تَخَرَّطُمْتَ عَلَيْنَا لَا تَنَا لَمْ نَكُنْ نَأْتِيكَ نَبْغِي الصَّوَابَا^(٦)
إِنَّمَا تُكْرِمُ مَنْ كَانَ مِنَّا لِسَانِ الْحَقِّو مِنْهَا قِرَابَا^(٧)

وقال فيه أيضاً:

يَا نَافِعُ ابْنِ الْفَاجِرَةِ يَا سَيِّدَ الْمُؤَاجِرَةِ^(٨)
/ يَا حِلْفَ كُلِّ دَاعِرٍ وَزَوْجَ كُلِّ عَاهِرَةِ
مَا أَمَّةٌ تَمْلِكُهَا أَوْ حُرَّةٌ بَطَامِرِهِ
تَجَارَةٌ أَحَدَتْهُمَا فِي الْكَشِخِ غَيْرُ بَائِرِهِ
لَوْ دَخَلَتْ عَفِيفَةً بَيْتَكَ صَارَتْ فَاجِرَةً
حَتَّى مَتَى تَرْتَعُ فِي الدِّ خُسْرَانِ يَا بَنَ الْخَاسِرَةِ
تَجَمَّعَ فِي بَيْتِكَ بِيَدِ مِنَ الْعِرْمَنِ وَالْبَرَايِرَةِ^(٩)

[٣٤٤/١٤]

(١) كذا في ط، مط، مب. والذي في باقي الأصول «يغير».

(٢) الرمضاء: الأرض الشديدة الحرارة. الجندب بفتح الدال وضمها: ضرب من الجراد، والجندب إذا رمض في شدة الحر لا يقر على الأرض، بل يطير فيسمع لرجليه صرير، والمعنى: ولن يرعوي ما دامت الرمضاء ترقص الجندب.

(٣) الشفر: حرف الفرج.

(٤) المئزر: الإزار.

(٥) ينسب بالكشخ، أي يسمى بالكشخان، وسبأني في شعره بعد:

فَقَدْ أَصْبَحْتَ فِي النَّاسِ إِذَا سَمِعْتَ كَشْخَانَا

والكشخان: الدبوت.

(٦) تخرطم: يريد اخترطم.

(٧) الحقو بالفتح ويكسر: الخصر، ومعقد الإزار من الجنب. لسان الحقو، أي لحقوها الشبيه باللسان في الرقة والضمور. وفي جـ، ب، س «الحقوا» وهو تعريف، والتصويب عن ط، مط، مب، ها.

(٨) آجر المملوك إيجاراً ومؤاجرة: أكراه.

(٩) العرمس: امرأة الرجل.

٨٤ / وقال يهجو:

أَنْتَ إِنْسَانٌ تُسَمِّي دَارُهُ دَارَ السَّوَانِي
قَدْ جَرَى ذَلِكَ بِالْكَرَى خَ عَلَى كُلِّ لِسَانٍ^(١)
لَكَ فِي دَارِ جَرَّيْزٍ نِي فِي دَارِ جِرَانٍ^(٢)

وقال فيه:

تَفْرَحُ إِنْ نِكَتَ، وَإِنْ لَمْ تُنْكُ بَتَّ حَزِينِ الْقَلْبِ مُسْتَعِيرًا^(٣)
أَسْكُرَكَ الْقَوْمُ فَسَاهَلَتْهُمْ وَكُنْتَ سَهْلًا قَبْلَ أَنْ تَسْكُرًا^(٤)

وقال فيه:

قُلْ لِلشَّقِيِّ الْجَدُّ غَيْرُ الْأَسْعَدِ أَتَحِبُّ أَنَّكَ فَفْحَةُ ابْنِ الْمُفْعَدِ؟^(٥)
لَوْ لَمْ يَجِدْ شَيْئًا يَسْكُنُهَا بِهِ يَوْمًا لَسَكُنَهَا بِزُبِّ الْمَسْجِدِ

وقال فيه:

أَبَا عَمَّوْنَ لَقَدْ صَفَّ رَزْوَازُكَ أَذْنِيكَ—
وَعَيْنُكَ تَسْرَى ذَاكَ فَأَعْمَى اللَّهُ عَيْنِكَ—

[٣٤٥/١٤] هجا بشاراً بيت من الشعر

أخبرني حبيب بن نصر المهلب قال: حدثنا عمر بن شبة قال: لما قال حماد عجرد في بشار:

نُسِبْتَ إِلَى بُرْدٍ وَأَنْتَ لَغَيْرِهِ وَهَبَكَ لِبُرْدٍ نَكْتَ أَمَّكَ مَن بُرْدُ؟

قال بشار: تهياً له علي في هذا البيت خمسة معان من الهجاء، قوله «نُسِبْتَ إِلَى بُرْدٍ» معنى؛ ثم قوله: «وأنت لغيره» معنى آخر، ثم قوله: «فهيك لبرد» معنى ثالث، وقوله: «نكت أمك» شتم مفرد، وأستخفاف مجدد، وهو معنى رابع، ثم ختمها بقوله: «مَنْ بُرْدُ؟» ولقد طلب جرير في هجائه للفرزدق تكثير المعاني، ونحا هذا النحو، فما تهياً له أكثر من ثلاثة معانٍ في بيت، وهو قوله:

لَمَّا وَضَعْتُ عَلَى الْفِرْزَدِ مِيسَمِي وَضَعَا الْبَعِيثُ جَدَعْتُ أَنْفَ الْأَخْطَلِ^(٦)

(١) الكرخ: محلة ببغداد.

(٢) في جد، ط، مط، مب «خوان» وفي ب، س «حوان» وهو تحريف. والتصويب عن «ها».

(٣) استعير: بكى.

(٤) ساهله: يأسره.

(٥) الففحة: حلقة الدبر.

(٦) قبل هذا البيت:

أَعْدَدْتُ لِلشَّعْرَاءِ سَمَا نَاقِعَا فَسَقَيْتُ آخِرَهُمْ بِكَأْسِ الْأَوَّلِ

والميسم: المكواة، يريد به أهاجيه التي يكويه بها. وضفاً ضفواً: استخذي، وضفاً: صاح وضج، وضفاً السنور والكلب: صوت وصاح، ثم كثر حتى قيل للإنسان إذا ضرب فاستغاث. وفي جد «وضعا» وفي «مختار الأغاني» «وضعا»، وفي ب، س «وضع البعيث». والتصويب عن ط، مط، مب، ها.

فلم يُدرك أكثر من هذا.

مجاوزه له أيضاً

أخبرني حبيب بن نصر قال: حدثنا عمر بن شبة قال: قال أبو عبيدة: ما زال بشارٌ يهجو حماداً ولا يَرِفُ^(١) في هجائه إياه حتى قال حماد:

مَنْ كَانَ مِثْلَ أَيْيِكَ يَا أَعْمَى أَبَوْهُ فَلَا أَبَالَه
أَنْتَ أَبْنُ بُرْدٍ مِثْلُ بُرْ دَفِي النَّذَالَةِ وَالرَّذَالَةِ
/ زَحَرْتُكَ مِنْ حُجْرِ أَسْتِهَا فِي الْحُشِّ خَارِئَةً غَزَالَةً^(٢)
مَنْ حَيْثُ يَخْرُجُ جَعْفَرُ مُدْ تِنَّةٌ مَدْنَسَةٌ مُذَالَةً^(٣)
أَعْمَى كَسَتْ عَيْنِيهِ مِنْ وَذَحَ أَسْتِهَا وَكَسَبَتْ قَذَالَةً^(٤)
خَنْزِيرَةً بَظْراً مِنْ تِنَّةُ الْبُدَاهَةِ وَالْعُلَالَةِ^(٥)
رَمَحَاءٍ خَضِرَاءُ الْمَغْنَا بِنِ رِيحُهَا رِيحُ الْإِهَالَةِ^(٦)
عَذْرَاءُ حُبْلَى يَا لَقَرُ مَيِّ لِلْمِجَانَةِ وَالضَّلَالَةِ^(٧)
مَرَقَتْ فَصَارَتْ قَحْبَةً بِجَعَالَةٍ وَبِلَا جَعَالَةٍ^(٨)
/ وَلَقَدْ أَقْلُتُكَ يَا أَبْنَ بُرْ دَفَا جَتْرَاتٍ فَلَا إِقَالَه

[٣٤٦/١٤]

٨٥
١٣

فلما بلغت هذه الأبيات بشاراً أطرق طويلاً، ثم قال: جزى الله ابن نهباً خيراً، فقليل له: علام تجزيه الخير؟ أعلَى ما تسمع؟ فقال: نعم، والله لقد كنت أرد / على شيطاني أشياء من هجائه إبقاءً على المودة، ولقد أطلق من لساني ما [٣٤٧/١٤] كان مقيداً عنه، وأهدفتني عورةً ممكنةً منه، فلم يزل بعد ذلك يذكر أم حماد في هجائه إياه، ويذكر أباه أقبح ذكر، حتى ماتت أم حماد، فقال فيها يخاطب جارا لحماد:

أبا حامدٍ إِنْ كُنْتَ تَزْنِي فَأَسْعِدِ وَبِكَ حِرّاً وَلَيْتَ بِهِ أُمُّ عَجْرَدٍ^(٩)

(١) رَفَتْ فِي مَنْطِقِهِ كَطَلَبٍ وَضَرْبٍ وَأَرْفَتْ: أَنْحَشَ فِيهِ أَوْ صَرَحَ بِمَا يَكْنِي عَنْهُ.

(٢) يُقَالُ: زَحَرْتُ بِهِ أُمِّي وَتَزَحَرْتُ عَنْهُ: وَلَدْتُهُ، وَالْحُشُّ: الْمَتَوَضُّأُ، سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَذْهَبُونَ عِنْدَ قَضَاءِ الْحَاجَةِ إِلَى الْبَسَاتِينِ.

(٣) الْجَعْرُ: مَا يَمِيسُ مِنَ الْعُدَّةِ فِي الدَّبْرِ. وَفِي ب، س «جعد» وَهُوَ تَحْرِيفٌ، وَالتَّصْوِيبُ عَنْ ط، مَط، مَب، هَا. وَالْمَذَالَةُ: الْأَمَةُ.

(٤) الرِّوْحُ: مَا تَعْلُقُ بِأَصْوَابِ الْغَنَمِ مِنَ الْبَعْرِ وَالْبَوْلِ، وَفِي ج «ودج» وَفِي ب، س وَ «مختار الأغانى» «ودج» وَهُوَ تَصْغِيفٌ. وَالتَّصْوِيبُ عَنْ ط، مَط، هَا، مَب. وَالْقَذَالُ: جَمَاعٌ مَوْخَرُ الرَّأْسِ.

(٥) الْبُدَاهَةُ وَالْعُلَالَةُ: يُقَالُ لِأَوَّلِ جَرِي الْفَرَسِ: بُدَاهَتُهُ، وَلِلَّذِي يَكُونُ بَعْدَهُ: عِلَالَتُهُ، قَالَ الْأَعَشَى:

إِلَّا بِبُدَاهَةٍ أَوْ عِلَالَةٍ لِي سَابِحٌ نَهْدُ الْجِزَارِ

وَالْمَعْنَى: أَنَّهَا مَتْنَةٌ أَوَّلَ مَا تَلْقَاهَا وَبَعْدَ لِقَائِهَا.

(٦) رَمَحَاءٌ: قَلِيلَةُ لَحْمِ الْعِجْزِ وَالْفَخْذَيْنِ وَالْقَبِيحَةِ. وَالْمَغَابِنُ: جَمْعُ مَغْبِنٍ كَمَنْزِلٍ وَهُوَ الرِّفْعُ بِالْقَضْمِ: أَيُّ الْإِبْطِ وَمَا حَوْلَ فَرْجِ الْمَرْأَةِ.

وَيَعْنِي بِخَضِرَاءِ الْمَغَابِنِ: أَنَّهَا طَوِيلَةُ الْعَانَةِ. وَالْإِهَالَةُ: الشَّحْمُ وَالزَّيْتُ.

(٧) فِي ب، س «للمخانة»؛ وَالتَّصْوِيبُ عَنْ بَاقِي الْأَصُولِ.

(٨) مَرَقَتْ، أَيُّ خَرَجَتْ مِنْ عِفَافِهَا. قَحْبَةٌ: قَاجِرَةٌ. الْجَعَالَةُ مِثْلَةُ الْجَعْلِ وَهُوَ الْأَجْرُ.

(٩) أَيُّ فَاسَعَدَنِي وَأَعْنَيْ بِالْبُكَاءِ. وَفِي س «وابك» وَهُوَ تَحْرِيفٌ. وَالتَّصْوِيبُ عَنْ بَاقِي الْأَصُولِ.

حِراً كَانَ لِلْعُزَابِ مَهْلاً وَلَمْ يَكُنْ
أُصِيبَ زُنَاةُ الْقَوْمِ لَمَّا تَوَجَّهْتُ
أَيْبَا عَلَى ذِي الزَّوْجَةِ الْمَتَوَدِّدِ
بِهِ أُمُّ حَمَادٍ إِلَى الْمَضْجَعِ الرَّدِّي^(١)
لَقَدْ كَانَ لِلْأَدْنَى وَلِلْجَارِ وَالْعِدَا
وَلِلْقَاعِدِ الْمَعْتَرِّ وَالْمَتَزَيِّدِ^(٢)

راوية بشار ينشده شعراً لحمام

أخبرنا محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو حَاتِمٍ قَالَ: قَالَ يَحْيَى بْنُ الْجَوْنِ الْعَبْدِيُّ رَاوِيَةً بِشَارَ: [أَنْشَدْتُ بِشَاراً]^(٣) يَوْمَا قَوْلَ حَمَادٍ:

أَلَا قُلْ لِعَبْدِ اللَّهِ إِنَّكَ وَاحِدٌ
قَطَعْتَ إِخَائِي ظَالِماً وَهَجَرْتَنِي
أَدِيمُ لَأَهْلِ الْوُدِّ وَدِّي، وَإِنِّي
وَلَوْ أَنَّ بَعْضِي رَابِنِي لَقَطَعْتَهُ
فَلَا تَحْسِبَنَّ مَنَحِي لَكَ الْوُدَّ خَالِصاً
وَدُونَكَ حَظِّي مِنْكَ لَسْتُ أُرِيدُهُ
وَمِثْلُكَ فِي هَذَا الزَّمَانِ كَثِيرٌ
وَلَيْسَ أَخِي مَنْ فِي الْإِخَاءِ يَجُورُ
لَمَنْ رَامَ هَجْرِي ظَالِماً لِهَجُورِ
وَإِنِّي بِقَطْعِ السَّرَائِيَيْنِ جَدِيرٌ
لِعِزٍّ وَلَا أَنِّي إِلَيْكَ فَقِيرٌ
طَوَالَ اللَّيَالِي مَا أَقَامَ ثَبِيرٌ^(٤)

[٣٤٨/١٤] / فَقَالَ بِشَارُ: مَا قَالَ حَمَادٌ شِعْراً فَقَطُّ هُوَ أَشَدُّ عَلَيَّ مِنْ هَذَا، قُلْتُ: كَيْفَ ذَاكَ وَلَمْ يَهْجُكْ فِيهِ؟ وَقَدْ هَجَاكَ فِي شِعْرِ كَثِيرٍ فَلَمْ تَجْزَعْ. قَالَ: لَأَنَّ هَذَا شِعْرٌ جَيِّدٌ وَمِثْلُهُ يُرْوَى، وَأَنَا أَنْفَسُ^(٥) عَلَيْهِ أَنْ يَقُولَ شِعْراً جَيِّداً.

إعجاب محمد بن النطاح بشعره

أَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ الْأَخْفَشُ قَالَ: حَدَّثَنِي هَارُونَ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ يَحْيَى الْمَنْجَمُ قَالَ: حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ مَهْدِيٍّ قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ النَّطَّاحِ قَالَ: كُنْتُ شَدِيدَ الْحُبِّ لَشِعْرِ حَمَادٍ عَجْرَدَ، فَأَنْشَدْتُ يَوْمًا أَخِي بَكْرَ بْنَ النَّطَّاحِ قَوْلَهُ فِي بِشَارٍ:

أَسَأْتُ فِي رَدِّي عَلَى ابْنِ اسْتِهَا
فَصَارَ إِنْسَاناً بِذِكْرِي لَهُ
إِسَاءَةٌ لَمْ تُبْقِ إِحْسَاناً^(٦)
وَلَمْ يَكُنْ مِنْ قَبْلُ إِنْسَاناً
قَرَعْتُ مِنِّْي نَدِماً سَادِماً
لَوْ كَانَ يَغْنِي نَدَمِي الْآنَا^(٧)

(١) فِي الْأَصُولِ: «إِلَى مَضْجَعٍ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ، وَالتَّصْوِيبُ عَنْ «مَخْتَارِ الْأَغَانِي».

(٢) فِي ب، س، هَا «وَلِلْقَاعِدِ الْمَعْتَلِّ وَالْمَتَرَدِّدِ». وَمَا أَثْبَتَاهُ عَنْ ط، مَط، مَب، هَا.

(٣) هَذِهِ التَّكْمِلَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ب، س، جَد. وَقَدْ أَثْبَتْنَاهَا عَنْ ط، مَط، مَب، هَا.

(٤) ثَبِيرٌ: جَبَلٌ بظَاهِرِ مَكَّةَ.

(٥) نَفْسٌ عَلَيْهِ الشَّيْءُ كَفَرَحِ نَفَاسَةٍ: لَمْ يَرَهُ أَهْلاً لَهُ.

(٦) فِي ب، س «أَسَأْتُ فِي رَدِّي لِمَنْ اسْتِهَا» وَالتَّصْوِيبُ عَنْ جَد، ط، مَط، مَب، هَا. وَمَعْنَى «عَلَى ابْنِ اسْتِهَا» عَلَى ابْنِ الْأُمَةِ، وَكَانَتْ

الْعَرَبُ تَسْمِي بَنِي الْأُمَةِ: «بَنِي اسْتِهَا» وَيُقَالُ لِلَّذِي وَلَدَتْهُ أُمُهُ: «يَا بَنِ اسْتِهَا» يَعْنُونَ اسْتِ أُمَةً وَلَدَتْهُ، أَيْ أَنَّهُ وَلَدَ مِنْ اسْتِهَا، قَالَ الْأَعَشَى:

أَسْفَهَا أَوْعَدْتُ يَا بَنِ اسْتِهَا لَسْتُ عَلَى الْأَعْدَاءِ بِالْقَادِرِ

انْظُرْ «لِسَانُ الْعَرَبِ» مَادَّةُ سَتَه.

(٧) السِّدْمُ مُحَرَّكَةٌ: الْهَمُّ أَوْ مَعَ نَدَمٍ أَوْ غَيْظٍ مَعَ حُزْنٍ، سِدْمٌ كَفَرَحٍ فَهُوَ سَادِمٌ وَسَدْمَانٌ.

يا ضيعة الشعر ويا سوءَنا
لِي ولِأَزمانِي أَزمانا
من بعد شَمِي القِرْدَ لا والذي
أَنزَلَ تَوَارَةً وَقَرَّاناً^(١)
ما أَحَدٌ مِن بَعْدِ شَمِي لَه
أَنزَلَ مِنِّي، كانَ مَن كانا

/ قال: فقال لي: لمن هذا الشعر؟ فقلت: لحماد عجرد في بشار، فأنشأ يتمثل بقول الشاعر:

ما يَضُرُّ البَحْرَ أَمْسَى زَاخِراً
أَن رَمَى فِيهِ غَلامٌ بِحَجَرٍ

/ ثم قال: يا أخي، إنَّ هذا الشعرَ فنسيانه أَزِينَ بك، والخَرَسُ^(٢) كان أَسَرَ على قائله.

٨٦
١٣

هجاء بشار أكثر مما هجاء هو

أخبرني علي بن سليمان قال: حدثني هرون بن يحيى قال: حدثني علي بن مهدي قال: أجمع العلماء بالبصرة أنه ليس في هجاء حماد عجرد لبشار شيء جيد إلا أربعين بيتاً معدودة، ولبشار فيه من الهجاء أكثر من ألف بيت جيد، قال: وكل واحد منهما هو الذي هتك صاحبه بالزندقة وأظهرها عليه، وكانا يجتمعان عليها، فسقط حماد عجرد وتهتك بفضل بلاغة بشار وجودة معانيه، وبقي بشار على حاله لم يسقط، وعُرف مذهبه في الزندقة فقتل به.

مجاشع بن مسعدة يهجو حماداً

أخبرني محمد بن العباس البزدي قال: حدثني عمي^(٣) الفضل عن إسحاق الموصلي أن مجاشع بن مسعدة أخا عمرو بن مسعدة هجا حماد عجرد وهو صبي حينئذ ليرتفع بهجائه حماداً، فترك حماداً وشبب بأمه، فقال:

راعنك ألمُ مُجاشع
بالصد بعد وصالها^(٤)
وأستبدلت بك والبلا
عليك في استبدالها
/ جنيئة من برتسر
مشهورة بجملها
فحرائمها أشهى لنا
ولها من استجلالها^(٥)

[٣٥٠/١٤]

فبلغ الشعر عمرو بن مسعدة، فبعث إلى حماد بصلة، وسأله الصفع عن أخيه، ونال أخاه بكل مكره، وقال له: ثكلتك أمك، أنت عرض لحماد وهو يُناقف^(٦) بشاراً ويقاومه، والله لو قاومته لما كان لك في ذلك فخر، ولئن تعرضت له ليهتكك وسائر أهلك، وليفضحتنا فضيحة لا نغسلها أبداً عنا.

شعره في جارفة

أخبرني عمي قال: حدثنا محمد بن سعد الكُراني قال: حدثني أبو علي بن عمار قال: كان حماد عجرد عند

(١) كذا في ب، س، جـ. والذي في باقي الأصول «وفرقاناً».

(٢) كذا في جـ، ط، مط، مب، ها، وهو الصواب. والذي في ب، س «والحرمن» وهو نصحيح.

(٣) ساقطة من ب، س، جـ. وقد أثبتناها عن باقي الأصول.

(٤) راعتك: أفرعتك بالصد. وفي جـ، ب، س «والصدق» وهو تحريف، والتصويب عن ط، مط، مب، ها.

(٥) في جـ «أشهى لنا من استجلالها» وفيه سقط من النسخ.

(٦) المناقفة والنقاف: المضاربة بالسيوف على الرؤوس.

أبي عمرو بن العلاء، وكانت لأبي عمرو جارية يقال لها مَنِيعة، وكانت رَسحاء^(١) عظيمة البطن، وكانت تَسخر^(٢) بحمّاد، فقال حمّاد لأبي عمرو: أغن عني^(٣) جاريك فإنّها حَمَقاء، وقد استغلقت^(٤) لي، فنهاها أبو عمرو فلم تنته فقال لها حماد عجرد:

لو تَأْتِي لكَ التَّحَوُّلُ حَتَّى تَجْعَلِي خَلْفَكَ اللَّطِيفَ أَمَامَا
وَيَكُونُ الْقُدَامُ ذُو الْخِلْقَةِ الْجَزْ لَ خَلْقاً مُؤَثَّلاً مُسْتَكَامَا^(٥)
لِإِذَا كُنْتَ يَا مَنِيعةُ خَيْرَ النَّاسِ خَلْفاً وَخَيْرَهُمُ قُدَامَا

[٣٥١/١٤] / شعره في محمد بن طلحة

أخبرني عمي قال: حدّثني الكراني قال: حدّثني الحسن بن عُمارة قال: نزل حمّاد عجرد على محمد بن طلحة، فأبطأ عليه بالطعام، فاشتد جوعه، فقال فيه حمّاد:

زُرْتُ أَمْرَأً فِي بَيْتِهِ مَرَّةً لَهُ حَيَاءٌ وَلَهُ خَيْرٌ^(٦)
يَكْرَهُ أَنْ يُتَخَيَّرَ أَضْيَافُهُ إِنَّ أَذَى الثُّخْمَةِ مُحْذُورُ
وَيَشْتَهِي أَنْ يَوْجَرُوا عِنْدَهُ بِالصَّوْمِ وَالصَّالِحِ مَاجُورُ

قال: فلمّا سمعها محمد قال له: عليك لعنة الله، أي شيء حملك على هجائي، وإنما انتظرتُ أن يُفرَّغ لك من الطعام؟ قال: الجوعُ وحياتك حملني عليه، وإن زدت في الإبطاء زدت في القول، فمضى مبادراً حتى جاء بالمائدة.

رَدّه على حفص بن أبي وزّة حين طعن على مرقش

أخبرني الحسين بن يحيى وعيسى بن الحسين ووكيع وابن أبي / الأزهر قالوا: حدّثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال: كان حفص بن أبي وزّة صديقاً لحمّاد عجرد، وكان حفص مرمياً بالزُّندقة، وكان أعمش أفتسَ اغضفَ^(٧) مقبّح الوجه، فاجتمعوا يوماً على شراب، وجعلوا يتحدّثون ويتناشدون، فأخذ حفص بن أبي وزّة يطعن على مرقش ويعيب شعره ويلعنّه، فقال له حمّاد:

لَقَدْ كَانَ فِي عَيْنِكَ يَا حَفْصُ شَاغِلٌ وَأَنْفٌ كَثِيلٌ الْعَوْدِ عَمَّا تَتَّبِعُ^(٨)
تَتَّبِعُ لَحْنًا فِي كَلَامِ مَرْقُشٍ وَوَجْهُكَ مَبْنِيٌّ عَلَى اللَّحْنِ أَجْمَعِ

(١) رَسحاء: وصف من الرشح بالتحريك، وهو قلة لحم العجز والفخذين.

(٢) كذا في ب، س. والذي في ج، ط، مط، م، هـ: «تَعَجَّرَ حماد».

(٣) أغناها عني: اصرفها وكفها، قال تعالى: ﴿لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ﴾ أي يكفه.

(٤) من قولهم: استغلقت عليّ بيعته: إذا لم يكن لي خيار في ردها.

(٥) في ب، س،

ويكون القدام في الخلف من

والتصويب عن باقي الأصول. والمؤثّل: المجتمع. والمستكّام: اسم مفعول من استكّام الرجل المرأة: إذا جامعها.

(٦) الخير: الكرم والشرف والأصل.

(٧) الأغضف: المتدلي الأذنين كالكلب على التشبيه.

(٨) الثيل: بالكسر والفتح: القصب. والعود: الجمل المسن.

فَأَذْنَاكَ إِقْوَاءً وَأَنْفُكَ مُكْفَأً وَعَيْنَاكَ إِيْطَاءً فَأَنْتَ الْمَرْقَعُ^(١)

[٣٥٢/١٤]

/ شعره في جبة لبعض الكتاب

أخبرني عمي قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال: ذكر أبو دُعامة عن عاصم بن الحارث بن أفلح، قال: رأى حماد عجرد على بعض الكتاب جُبة خَزَ دُكْناء فكتب إليه:

إِنِّي عَاشِقٌ لِحَبِيبِكَ الدَّكْ نَاءَ عَشَقًا قَدْ هَاجَ لِي أَطْرَابِي
فَبَحِيقُ الْأَمِيسِرِ إِلَّا أَتَشْسِي فِي مَرَاكِ مَقْرُونَةٍ بِالْجَوَابِ
وَلَكَ اللَّهُ وَالْأَمَانَةُ أَنْ أَجْ عَلَهَا أَشْهُرًا أَمِيرَ ثِيَابِي

فوجه إليه بها. وقال للرسول: قل له وأني شيء لي من المنفعة في أن تجعلها أمير ثيابك؟ وأني شيء علي من الضرر في غير ذلك من فعلك، لو جعلت مكان هذا مدحاً لكان أحسن، ولكنك رَدَّلتَ لنا شعرك فاحتملناك.

مرض فلم يعده مطيع بن إلياس فقال شعراً في ذلك

أخبرني أحمد بن العباس العسكري والحسن بن علي الخفاف، قالوا: حدثنا الحسن بن عليل العنزي عن علي بن منصور قال: مرض حماد عجرد فلم يعده مطيع بن إلياس، فكتب إليه:

كَفَاكَ عِيَادَتِي مَنْ كَانَ يَرْجُو ثَوَابَ اللَّهِ فِي صَلَةِ الْمَرِيضِ
فَإِنْ تُحْدِثْ لَكَ الْإِيَامَ سُقْمًا يَحْوِلُ جَرِيضُهُ دُونَ الْقَرِيضِ^(٢)
يَكُنْ طُولُ التَّأْوُهُ مِنْكَ عِنْدِي بِمَنْزِلَةِ الطَّنِينِ مِنَ الْبَعُوضِ

أخبرني عمي قال: حدثنا ابن أبي سعد قال: زم أبو دُعامة أن التَّيْحَانَ^(٣) بن أبي التَّيْحَانَ قال: كنت عند حماد عجرد فأتاه وإليه بن الحباب^(٤)، فقال له: ما صنعت في حاجتي؟ فقال: ما صنعت شيئاً، فدعا والبة بدواة وقرطاس وأملى علي:

[٣٥٣/١٤]

/ عَثْمَانُ مَا كَانَتْ عِدَا تُكَ بِالْعِدَاتِ الْكَاذِبَةِ
فَعَلَامَ يَأْذَا الْمَكْرُمَا تِ وَذَا الْغِيُوثِ الصَّائِبَةِ^(٥)
أَخْرَزَتْ وَهَيَّيْ سِيرَةً فِي الرُّزْءِ^(٦) حَاجَةً وَالْبَهْ؟
فَأَبُو أَسَامَةَ حَقُّهُ أَحَدُ الْحَقُوقِ الْوَاجِبَةِ

(١) الإقواء، هو اختلاف حركة الروي كأن يكون في آخر البيت كلمة «المحمود» مرفوعاً وفي آخر البيت الثاني «المعدود» مجروراً. والإكفاء: هو أن يخالف الشاعر بين قوافيه فيجعل بعضها ميماً وبعضها نوناً وبعضها دالاً وبعضها طاءً وبعضها حاءً ونحو ذلك. والإيطاء، هو إعادة كلمة الروي لفظاً ومعنى، وهو عيب.

(٢) يقال: جرض بريقه، أي ابتلع ريقه على هم وحزن بجهد ومشقة. والقريض: الشعر.

(٣) يقال: رجل تيحان يتعرض لكل مكرمة وأمر شديد.

(٤) هو أستاذ أبي نواس، من شعراء الكوفة.

(٥) صاب المطر صوباً: انصب.

(٦) في ب، س: «في الرد».

فَأَسْتَحِي مِنْ تَرْدَادِهِ فِي حَاجَةٍ مُتَقَارِبِهِ
لَيْسَتْ بِكَاذِبَةٍ^(١) ، وَلَوْ وَاللَّهِ كَانَتْ كَازِبِهِ^(١)
فَقَضَيْتُهَا أَخْمَسْتُ غِبَّ قَضَائِهَا فِي الْعَاقِبَةِ
إِنِّي وَمَا رَأَيْتُ بَعَا دَمٍ عَاتِبٍ أَوْ عَاتِبِهِ^(٢)
/ لِأَرَى لِمِثْلِكَ كُلِّمَا نَابَتْ عَلَيْهِ نَائِبِهِ
أَلَا يَرُدُّ يَدَ أَمْرِي بُسْطَتْ إِلَيْهِ خَائِبِهِ

٨٨
١٣

قال: فلقيت والبة بعد ذلك فقلت له: ما صنعت؟ فقال: قضى حاجتي وزاد.

خبره مع المفضل بن بلال

أخبرني عمي قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويَه عن الزبالي قال: بلغ حماد عجرد أن المفضل بن بلال أعان بشاراً عليه وقدمه وقرظه، فقال فيه.

عَجِباً لِلْمُفْضَلِ بْنِ بِلَالٍ مَا لَهُ يَا أَبَا الزُّبَيْرِ وَمَالِي
عَرَبِيٌّ لَا شَكَّ فِيهِ وَلَا مِرْ ية مَا بَالُهُ وَيَا لَ الْمَوَالِي

قال: وأبو الزبير هذا الذي خاطبه هو قبيس بن الزبير، وكان قُبَيْسٌ ويونس بن أبي فروة كاتب عيسى بن موسى صديقين له، وكانوا جميعاً زنادقة، وفي يونس يقول حماد عجرد وقد قَدِمَ من غيبة كان غابها:

/ كَيْفَ بَعْدِي كُنْتُ يَا يُو نُسُّ لَازِلَتْ بِخَيْرِ
وَبِغَيْرِ الْخَيْرِ لَازَا لَ قُبَيْسُ بْنُ الزُّبَيْرِ
أَنْتَ مَطْبُوعٌ عَلَى مَا شُئْتَ مِنْ خَيْرٍ وَمَيْرِ^(٣)
وَهُوَ إِنْسَانٌ شَبِيهٌ بِكُنَيْسٍ وَعُيُوسِ^(٤)
رَغْمُهُ أَمْوُونٌ عَنِ النَّاسِ مِنْ ضَرْطَةِ عَيْرِ^(٥)

[٣٥٤/١٤]

خبره مع سعاد الجارية

أخبرني علي بن سليمان الأخفش ووَكَيْعٌ قالا: حدثنا الفضل بن محمد اليزيدي قال: حدثني إسحاق الموصلي عن السكوني قال: ذكر محمد بن سنان أن حماد عجرد حضر جارية مغتية يقال لها سعاد - وكان مولاهما ظريفاً - ومعه مطيع بن إلياس، فقال مطيع:

قَبْلِي نِسِي سَعَادُ بِاللَّهِ قُبْلَانِي وَأَسْأَلُنِي لَهَا فِدَيْتِكَ نِحْلَانِي^(٦)

(١) في ها «يكاريه»، «كاريه».

(٢) كذا في ها. وفي باقي الأصول «غائب أو غائبة» وهو تصحيف. ولعلها «عائب أو عائبه».

(٣) مار عياله: جلب لهم الميرة بالكسر، أي الطعام؛ ويقال: ما عنده خير ولا مير.

(٤) يقال في المثل: «كسير وعوير وكل غير خير»، في الخصلتين المكروهتين.

(٥) العير: الحمار، وغلب على الوحشي.

(٦) النحلة: العطية.

فَورِبُ السَّمَاءِ لَوْ قُلْتُ لِي صَلِّ لَوَجْهِ جَعَلْتُ الدَّهْرَ قَبْلَهُ

فَقَالَتْ لِحَمَادٍ: إِكْفِينِي يَا عَمَّ، فَقَالَ حَمَادُ:

إِنَّ لِي صَاحِباً سَوَاكَ وَفِيَّ لَا مَلُولاً لَنَا كَمَا أَنْتَ مَلَّةٌ^(١)

لَا يُبَاعُ التَّقْيِيلُ بَيْعاً وَلَا يُشَدُّ رَى فَلَا تَجْعَلِ التَّعْشُقَ عَلَيْهِ

فَقَالَ مَطِيعٌ: يَا حَمَادُ، هَذَا هِجَاءٌ: وَقَدْ تَعَدَّيْتَ وَتَعَرَّضْتَ، وَلَمْ تَأْمُرْكَ بِهَذَا؛ فَقَالَتْ الْجَارِيَةُ - وَكَانَتْ بَارِعَةً^(٢) ظَرِيفَةً - أَجَلٌ؛ مَا أَرَدْنَا هَذَا كُلَّهُ، فَقَالَ حَمَادُ:

[٣٥٥/١٤]

/ أَنَا وَاللَّهِ أَشْتَهِي مِثْلَهَا مِنْ كِ بِنُحْلٍ، وَالنُّحْلُ فِي ذَاكَ حِلَّةٌ^(٣)

فَأَجِيبِي وَأَنْعِمِي وَخُذِي الْبَذْلَ وَأَطْفِي بِقُبْلَةٍ مِنْكَ غُلَّةٌ^(٤)

فَرَضِي مَطِيعٌ، وَخَجَلْتُ الْجَارِيَةُ، وَقَالَتْ: اكْفِيَانِي شَرْكَمَا الْيَوْمَ، وَخُذَا فِيمَا جِئْتُمَا لَهُ.

خبره مع غلام بعث به إليه مطيع

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال: حدثنا أبو أيوب المديني، عن مصعب الزبيري عن أبي يعقوب الخريمي قال: أهدى مطيع بن إلياس إلى حماد عجرد غلاماً وكتب إليه: قد بعثت إليك بغلام تتعلم عليه كظم الغيظ.

شعر له ولمطيع في بنت دهمان

أخبرني وكيع قال: حدثنا أبو أيوب المديني / قال: ذكر محمد بن سنان أن مطيع بن إلياس خرج هو وحماد عجرد ويحيى بن زياد في سفر، فلما نزلوا في بعض القرى عرفوا، ففرغ لهم منزل، وأثوا بطعام وشراب وغناء، فبينما هم على حالهم يشربون في صحن الدار، إذ أشرفت بنت دهمان من سطح لها بوجه مشرق رائق، فقال مطيع لحماد: [ما]^(٥) عندك؟ فقال حماد: «خذ فيما^(٦) شئت» فقال مطيع:

أَلَا يَا أَبَا بِي النَّاظِ — رَمَنْ بَيْنَهُمْ نَحْوِي

فَقَالَ حَمَادُ عَجْرَدُ:

أَلَا يَا لَيْتَ فَوْقَ الْحَقِّ — وَمِنْهَا لَا صِقْأَ حَقْوِي

[٣٥٦/١٤]

/ فَقَالَ مَطِيعُ:

وَأَنَّ الْبُضْعَ يَا حَمَادُ — دُونَهَا شَوْكَ الْمُزَوِي^(٧)

(١) رجل مله: إذا كان يحمل إخوانه سريعاً.

(٢) كذا في ج، ط، مب، ها، والذي في ب، س: «مؤدبة».

(٣) النحل (بضم النون): الهبة ابتداء من غير عوض ولا استحقاق. حلة: حلال.

(٤) وخذي البذل، أي ما بذله لك مطيع.

(٥) عن ها، وسقطت من باقي الأصول.

(٦) كذا في ها، والذي في س، ب، ج، ط، مط، مب: «شيب بها».

(٧) البضع: الفرج. والشوب: العسل، واللبن، يقال: سقاء الشوب بالروب، أي العسل باللبن، وسقاء الشوب بالذوب، أي اللبن بالعسل.

فقال يحيى بن زياد:

وَيَا سَفِيْاً لَسَطَحَ أَشَدُّ — رَقِصْتُ مِنْ بَيْنِهِمْ حَذَوِي^(١)

أخبرني عيسى بن الحسين الوراق قال: حَدَّثَنَا حماد بن إسحاق عن أبيه: أَنَّ حَمَادَ عَجْرِدٍ قَالَ فِي جَوْهَرٍ جَارِيَةٍ أَبِي عَوْنٍ: - قَالَ: وَفِيهِ غَنَاءٌ -:

نصوت

إِنِّي أَحْبُّكَ فاعلمي إن لم تكوني تعلمين
جئاً أَفْلُ قَلِيلِهِ كَجَمِيعِ حُبِّ الْعَالَمِينَ

شعره في وداع أبي خالد الأحول

أخبرني عيسى بن الحسين الوراق قال: حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: كَانَ حَمَادُ عَجْرِدٍ صَدِيقاً لِأَبِي خَالِدِ الْأَحْوَلِ أَبِي أَحْمَدَ بْنِ أَبِي خَالِدٍ، فَأَرَادَ الْخُرُوجَ إِلَى وَاسِطٍ، وَأَرَادَ وَدَاعَ أَبِي خَالِدٍ، فَلَمَّا جَاءَهُ لِذَلِكَ حَاجِبُهُ الْغَلَامُ وَقَالَ لَهُ: هُوَ مَشْغُولٌ فِي هَذَا الْوَقْتِ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ [يَقُولُ]^(٢):

عَلَيْكَ السَّلَامُ يَا خَالِدِ وَمَا لِلْوَدَاعِ ذَكَرْتُ السَّلَامَ
وَلَكِنْ تَحِيَّةٌ مُسْتَطَرِبٍ يُحِبُّكَ حُبُّ الْغَوِيِّ الْمَدَامَا^(٣)
/ أَرَدْتُ الشُّخُوصَ إِلَى وَاسِطٍ وَلَسْتُ أَطِيلُ هُنَاكَ الْمُقَامَا
فَإِنْ كُنْتَ مَكْتَفِياً بِالْكِتَا بَ دُونَ اللَّمَامِ تَرَكْتُ اللَّمَامَا^(٤)
وَالْأَفْأَوْصِ مَذَاكِ الْمَلِي لَكَ بِوَابِكُمْ بِي وَأَوْصِ الْغَلَامَا
[فَإِنْ جِئْتُ أُدْخِلْتُ فِي الدَّخْلِي مِنْ إِمَّا قَعُوداً وَإِمَّا قِيَامَا]^(٥)
فَإِنْ لَمْ أَكُنْ مِنْكَ أَهْلاً لَدَاكَ فَلَا لَوْ لَسْتُ أَحِبُّ الْمَلَامَا
لَأَنِّي أَذَمُّ إِلَيْكَ الْآنَا مَ أَخْزَاهُمْ اللَّهُ طَرّاً أَنَامَا
فَإِنِّي وَجَدْتُهُمْ كُلَّهُمْ يُمَيِّتُونَ حَمْداً وَيُحْيُونَ ذَامَا^(٦)
سِوَى عُصْبَةٍ لَسْتُ أَعْنِيهِمْ كَرَامٍ فَإِنِّي أَحِبُّ الْكَرَامَا
وَأَقْلِيلُ عَدِيدَهُمْ إِنْ عُدَدْتُ فَمَا أَكْثَرَ الْأَرْدَالِينَ اللَّثَامَا

[٣٥٧/١٤]

(١) الحدو والحداء: الإزاء والمقابل.

(٢) عن ط، مط. وسقطت من باقي الأصول.

(٣) استطرب: طلب الطرب.

(٤) ألم به: زاره غباءً وهو يزورنا لمأماً، أي في بعض الأحيان.

(٥) سقط هذا البيت من ب، س. وقد أنبتاه عن باقي الأصول.

(٦) الذام: العيب.

ممازحته لمطيع بن إلياس وشعرهما في ذلك

أخبرني عيسى بن الحسين قال: حدّثني أبو أيوب المديني قال: قال ابن عبد الأعلى الشيباني: حضر حماد عجرد ومطيع بن إلياس مجلس محمد بن خالد وهو أمير الكوفة لأبي / العباس، فتمازحا، فقال حماد:

٩٠
١٣

يا مُطِيعُ يا مُطِيعُ أَنْتَ إِنْسَانٌ رَقِيعُ
وعن الخير بطيء وإلى الشرّ سريع

فقال مطيع:

إِنْ حَمَّادٌ لَثِيمٌ مِنْقَلَةُ الْأَصْلِ عَدِيمٌ
لَا تَرَاهُ الدَّهْرَ إِلَّا يَهِنَ الْعَيْرَ بِهِمْ^(١)

/ فقال له حماد: ويلك، أترميني بدائك، والله لولا كراهتي لتمادى الشرّ ولجّاج الهجا لقلت لك قولاً يبقى، ولكنني [٣٥٨/١٤] لا أفسد مودّتك، ولا أكافئك إلا بالمديح، ثم قال:

كل شيء لي فداء لمطيع بن إلياس
رجلٌ مستملحٌ في كلّ لبنٍ وشماس^(٢)
عذلٌ رُوحِي بين جنّ جَبِي وعيني براسي^(٣)
غرس الله له في كيدي أحلى غراس
لسنٌ دهري لمطيع به من إلياس ذات ناس
ذاك إنسانٌ له فخر ملّ على كلّ أناس
فإذا ما الكأس دارث وأحساها من أحاسي^(٤)
كان ذكرنا مُطِيعاً عندها ربحان كاسي

مجاوزه عيسى بن عمرو

أخبرني أحمد بن العباس العسكري ومحمد بن عمران الصيرفي قالا: حدّثنا الحسن بن عليل العنزي قال: حدّثنا التوزي قال: كان عيسى بن عمرو بن يزيد صديقاً لحماد عجرد^(٥)، وكان يواصله أيام خدمته للربيع، فلما طرده الربيع وأختلت حاله جفاه عيسى، وإنما كان يصله لحوائج يسأل له الربيع فيها، فقال حماد عجرد فيه:

أوصل الناس إذا كانت له حاجة عيسى وأفضاهم لحق
ولعيسى إن أتى في حاجة ملّق يُنسى به كلّ ملّق

(١) الهن: كناية عما يستفحش ذكره من الرجل والمرأة.

(٢) الشماس: النفور والإباء، شمس الفرس شموساً وشماساً: منع ظهره.

(٣) العدل: النظير.

(٤) أحاسي: أسافي.

(٥) في ها «المجرد».

فإن أستغنى فما يعدُّ له نخوة كسرى على بعض الشوق
إن تكن كنت بعيسى واثقاً فهذا الخلق من عيسى فسوق

[٣٥٩/١٤] وله بهجوه أيضاً

قال العزري: وأنشدني بعض أصحابنا لحماد في عيسى بن عمر أيضاً:

كم من أخ لك لست تنكره ما دمت من دنيالك في سر
متصنع لك في مودته يلقيك بالترحيب والبشر
يطري الوفاء وذا الوفاء ويلد حتى الغدر مجتهداً وذا الغدر
فلذا عداً والصدور ذو غير دهر عليك عداً مع الدهر
فأرفض بإجمال مودة^(١) من يلقى المقلل ويعشق المشري
وعليك من حاله واحدة في العسر إما كنت واليسر
/ لا تخلصهم بغيرهم^(٢) من يخلط العقيان بالصفر^(٣)

٩١
١٣

هجا حشيشاً الكوفي

أخبرني يحيى بن علي بن يحيى إجازة قال: حدثني ابن أبي فنن قال: حدثني العتابي، وأخبرني عمي عن أحمد بن أبي طاهر قال: قال العتابي: وحدث ابن طاهر أتم، قال: كان رجل من أهل الكوفة من الأشاعنة يقال له حشيش وكانت أمه حارثية، فمدحه حماد عجرد فلم يُبَّه، وتهاون به، فقال بهجوه:

يا لقومي للبلاء ومعاريض الشقاء
قسمت الويبة من رجال ونساء
ظفرت أخت بني الحما رث منها بلا نواء
حادث في الأرض يرتا غ له أهل السماء

قال: فعرضت أسماء العمال على المنصور فكان فيها أسم حشيش، فقال: أهو الذي يقول فيه الشاعر:

يا لقومي للبلاء ومعاريض الشقاء؟

[٣٦٠/١٤] قالوا: نعم يا أمير المؤمنين؟ فقال: لو كان في هذا خير ما تعرض لهذا الشاعر، ولم يستعمله، قال: وقال حماد فيه أيضاً يخاطب، سعيد بن الأسود ويعاتبه على صحبة حشيش وعشرته:

صرت بعدي يا سعيد من أخلاء حشيش
أنت طست أم استخ لفت بعدي أم لأيش^(٣)

(١) في ها «أخوة».

(٢) العقيان: الذهب. والصفر: النحاس وفي «ها». «من يخلط العقبان بالنسر».

(٣) لاط ولاوط وتلوط: عمل عمل قوم لوط.

حَلَقِيَّ اسْتُهِهِ أَوْ سَمِعُ مِنْ إِسْتِ بُحَيْشٍ^(١)
 ثُمَّ بَغَاءٌ عَلَى ذَا أَبْلَغُ النَّاسِ لَفَيْشٍ^(٢)
 يَا بَنِي الْأَشْعَثِ مَا عَيْنِ شُكُّكُمْ عِنْدِي بَعَيْشٍ
 حِينَ لَا يُوجَدُ مِنْكُمْ غَيْرُهُ قَائِدُ جَيْشٍ

قال: وكان بُحَيْشٌ هذا رجلاً من أهل البصرة لم يكن بينه وبين حماد شيء، فلما بلغه هذا الشعرُ وَقَدْ من البصرة إلى حماد قاصداً، وقال له: يا هذا، مالي ولك، وما ذنبي إليك؟ قال: وَمَنْ أنت؟ قال: أنا بُحَيْشٌ، أما وجدتُ أحداً أوسعَ دُبُرًا مِنِّي يُتَمَثَّلُ به؟ فضحك ثم قال: هذه بليّة صبتّها عليك القافية^(٣)، وأنت ظريف وليس يجري بعد هذا مثله.

مجا أبا عون

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال: حدّثني محمد بن الحسن بن الحرون. قال: كان حماد عجرد يعاشر أبا عون جدّ ابن أبي عون العابد؛ وكان ينزل الكرخ، وكان عجرد إذا قدم بغداد زاره، فبلغ أبا عون أنه يحدث الناس أنه يهوى جارية يقال لها جوهر، فحجبه وجفاه واطرحه، فقال يهجو أبا عون:

[٣٦١/١٤]

/ أَبَا عَوْنٍ لَحَاكَ اللَّهُ سَه - يَا عُرَّةُ - إِنَّا نَا^(٤)
 فَقَدْ أَصْبَحْتَ فِي النَّاسِ إِذَا سُمِّيْتَ كَشْخَانَا^(٥)
 بَنَيْتَ الْيَوْمَ فِي الْكَشْحِ لَأَهْلِ الْكَرْخِ بَنِيَانَا
 / وَشَرَّفْتَ لَهُمْ فِي ذَا لَنَا أَبَوَاباً وَحِيطَانَا
 وَالْفَيْشَ عَلَى ذَاكَ مِنْ الْفُسْطَاقِ أَعْوَانَا
 وَمُجَانَا وَلَنْ نَعْدَ مَمَّنْ يَمْجُجْنَ مُجَانَا
 فَأَخْزَى اللَّهُ مَنْ كُنْتَ أَخَاهُ كَمَا مَنَّ كَانَا
 وَلَا زَلَلْتَ وَلَا زَالَ بِأَخْلَاقِكَ خَزْيَانَا
 وَغُزْيَانَا كَمَا أَصْبَحَ سَتَ مَنْ دِينَكَ عُزْيَانَا

وقال فيه أيضاً:

إِنَّ أَبَا عَوْنٍ وَلَا أَقُولُ فِيهِ كَذِبَا
 غَاوِ أَتَى مَدِينَةَ فَسَنَ فِيهَا عَجَبَا

(١) الحلقي: صفة سوء في الرجل، من قولهم: أتان حلقيّة إذا تداولتها الحمر فأصابها بسبب ذلك داء وفي «ها». «تجيش».
 (٢) الفيش والفيشة: رأس الذكر.
 (٣) في «ها» «صبها عليك الروي».
 (٤) العرة: الجرب، والمعنى يا شبيهاً بالعرّة. وفي «ها» «ما عمر».
 (٥) الكشخان: الذبوث.

إِخْوَانُهُ قَسَدَ جَعَلُوا أُمُّ بَيْتِهِ مَرَكَبًا
وَأَتَخَذُوا جَوْهَرَةً مِنْ رَأْيَةٍ وَمَلْعَبًا
إِنْ نِكَتْهَا أَرْضِيَتْهُ أَوْ لَمْ تَنْكُهَا غَضِبَا
أَحْبَهُمْ إِلَيْهِ مَنِ أَدْخَلَ فِيهَا ذَنْبًا
وَمَنْ إِذَا مَا لَمْ يَنْكُ^(١) جَرَّ إِلَيْهَا جَلْبًا

هجاؤه غيلان جدّ عبد الصمد بن المعذل

أخبرني الحسن بن عليّ قال: حدّثنا اللَّابّي عن مهديّ بن سابق قال: أسْتعمل محمد بن أبي العباس وهو [٣٦٢/١٤] يَلِيّ^(٢) البصرة غيلان جدّ عبد الصمد بن المعذل على / بعض أعشار البصرة، وظهر منه على خيانة، فعزّله، وأخذ ما خانه فيه، فقال حماد عجرد يهجوّه:

ظَهَرَ الْأَمِيرُ عَلَيْكَ يَا غِيلَانُ إِذْ خُتَّسَهُ إِنَّ الْأَمِيرَ مُعَانُ
أَمَعَ الدَّمَامَةَ قَدْ جَمَعْتَ خِيَانَةً! قَبَحَ الدِّمِيمُ الْفَاجِرُ الْخَوَانُ

أخبرني عمي قال: حدّثني أحمد بن أبي طاهر عن أبي دِعامَة قال: أنشد بشار قولَ حماد عجرد في غلام كان يهواه يقال له أبو بشر:

نصوت

أَخِي كُفْتُ عَنْ لُومِي فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي بِمَا فَعَلَ الْحُبُّ الْمَبْرُحُ فِي صَدْرِي
أَخِي أَنْتَ تَلْحَانِي وَقَلْبُكَ فَارِعُ وَقَلْبِي مَشْغُولُ الْجَوَانِحِ بِالْفِكْرِ
أَخِي إِنْ دَانِي لَيْسَ عِنْدِي دَوَاؤُهُ وَلَكِنْ دَوَائِي عِنْدَ قَلْبِ أَبِي بَشْرِ
دَوَائِي وَدَائِي عِنْدَ مَنْ لَوْ رَأَيْتَهُ يَقْلُبُ عَيْنِيهِ لِأَقْصَرَتْ عَنْ زَجْرِي
فَأَتَّسَمَ لَوْ أَصْبَحْتَ فِي لُوعَةِ الْهَوَى لِأَقْصَرَتْ عَنْ لُومِي وَأَطْنَبَتْ فِي عَذْرِي
وَلَكِنْ بِلَائِي مِنْكَ أَنْتَ نَاصِحٌ وَأَنْتَ لَا تَدْرِي بِأَنْتَ لَا تَدْرِي

فطرب بشار ثم قال: وَيَلَكُمْ، أَحْسَنَ وَالله! مَنْ هَذَا؟ قالوا: حماد عجرد؛ قال: أَوْه، وَكَلْتُمُونِي وَالله بَقِيَّةَ يَوْمِي بِهِ طَوِيل، وَالله لَا أَطْعَمُ بَقِيَّةَ يَوْمِي طَعَامًا وَلَا صُومَ غَمًا بِمَا يَقُولُ النَّبْطِيُّ ابْنُ الزَّانِيَةِ مِثْلَ هَذَا.

في الأول والثاني من هذه الأبيات لحن من الثقل الأول ذكر / الهشامي أنه لعطرد.

٩٣
١٣

أنشدني جَحْظَةُ، عن حماد بن إسحاق، عن أبيه لحماد عجرد:

خَلِيلِي لَا يَقِي أَبَدًا يَمُنِّي غَدًا فَفَدَا
/ وَبَعْدَ غَدٍ وَبَعْدَ غَدٍ كَذَا لَا يَنْقُضِي أَبَدًا

[٣٦٣/١٤]

(١) في ط، مط «يعف».

(٢) في ب، من «على».

لَهُ جَمْرٌ عَلَى كَيْدِي إِذَا حَسَرَكَتْهُ أَتَقْدَا

شعره في يحيى بن زياد

أخبرني حبيب بن نصر المهلب قال: حدثنا عمر بن شبة قال: حدثنا الزبالي قال: كان المهدي سأل أباه أن يولي يحيى بن^(١) زياد عملاً، فلم يجبه، وقال: هو خليع متخرق في النفقة ماجن، فقال: إنه قد تاب وأناب، وتضمن عنه ما يحب، فولاه بعض أعمال الأهواز، فقصدته حماد عجرد إليها، وقال فيه:

فَمَنْ كَانَ يَسْأَلُ ابْنَ الْفَعَالِ فَعَنْدِي شِفَاءٌ لِمَا الْبَاحِثُ
مَحَلُّ النَّدَى وَقَعَالُ التُّهَى وَبَيْتُ الْعُلَا فِي بَنِي الْحَارِثِ^(٢)
[حَلَّلْنِ يَحْيَى فَحَالْفَنَّهُ حَيَاءٌ مِنَ الْبَاعِثِ الْوَارِثِ^(٣)]
فَلَا تَعْدِلَنَّ إِلَى غَيْرِهِ لِعَاجِلِ أَمْرٍ وَلَا رَائِثِ^(٤)
فَلَنْ لَدَيْهِ بِلَا مَنِيَّةٍ عَطَاءُ الْمَرْخَلِ وَالْمَاكِثِ

قال: وقال فيه أيضاً:

يَحْيَى أَمْرٌ زَيْنَتُهُ رُئُوسُهُ بِفَعْلِهِ الْأَقْدَمُ وَالْأَحْدَثُ
إِنْ قَالَ لَمْ يَكْذِبْ، وَإِنْ وَدَّ لَمْ يَقْطَعْ، وَإِنْ عَاهَدَ لَمْ يَنْكُثِ
أَصْبَحَ فِي أَخْلَاقِهِ كُلِّهَا مَوْكِبًا بِالْأَسْهَلِ الْأَدْمَتِ^(٥)
طَبِيعَةٌ مِنْهُ عَلَيْهَا جَرَى فِي خُلُقٍ لَيْسَ بِمُسْتَحْدَثِ
وَرَأَتْهُ ذَاكَ أَبُوهَ فِيهَا طِيبَ نَثَا الْوَارِثِ وَالْمُورِثِ^(٦)

فوصله يحيى بصلة منية وحملة وكساء، وأقام عنده مدة ثم أنصرف.

/ شعره في عيسى بن عمرو

أخبرني عمي قال: حدثني الكراني عن النضر بن عمرو قال: ولي عيسى بن عمرو إمارة البصرة من قبل محمد بن أبي العباس السفاح لما خرج عنها عليلاً، فقال له حماد عجرد:

قُلْ لِعِيسَى الْأَمِيرِ عِيسَى بْنِ عَمْرٍو ذِي الْمَسَاعِي الْعِظَامِ فِي قَحْطَانِ
وَالْبِنَاءِ الْعَالِي الَّذِي طَالَ حَتَّى قَصُرَتْ دُونَهُ يَدَا كُلِّ بَانِ
يَا بَنَ عَمْرٍو عَمْرٍو الْمَكَارِمِ وَالنَّقْدِ سَوَى وَعَمْرٍو النَّدَى وَعَمْرٍو الطَّعَانِ

(١) من بني الحرث بن كعب، شاعر مترسل بليغ (انظر «الفهرست» لابن النديم» ص ١٧١).

(٢) النهي: العقل.

(٣) ساقط من ب، س. وقد أثبتناه عن بقية الأصول.

(٤) الرأث: البطلية، من راث يريث.

(٥) الأدمت: الأسهل، من دمت كفرح: سهل ولان.

(٦) النثا: التحدث عن إنسان بالمدح أو القدح، والمراد هنا الأول.

لَكَ جَارٌ بِالْمِصْرَ لَمْ يَجْعَلِ الدَّ هـ لَهْ مِنْكَ حُرْمَةٌ الْجِيرَانِ
لَا يَصْلُـي وَلَا يَصْـوومُ وَلَا يَقْدُ رَأْحَرَفَاً مِنْ مُحَكِّمِ الْقِرَانِ
إِنَّمَا مَعْسِدِنَ الزُّنَاةِ مِنَ السَّفِّ لَهْ فِي بَيْتِهِ وَمَأْوَى الزَّوَانِي
وَهُوَ خِدْنُ الصَّبِيَانِ وَهُوَ أَبْنُ سَبْعِ نَ، فَمَاذَا يَهْوَى مِنَ الصَّبِيَانِ؟
طَهَّرَ الْمِصْرَ مِنْهُ بِأَيْهَا الْمَو لِي^(١) الْمَسْمَى بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ
وَتَقَرَّبَ بِذَلِكَ فِيهِ إِلَى الدَّ هـ تَقَرَّبَ مِنْهُ فَوَزَّ أَهْلَ الْجِنَانِ
يَا أَبْنُ بُزْدٍ إِخْسَاءً إِلَيْكَ فَمِثْلُ الدَّ كَلْبٍ فِي النَّاسِ أَنْتَ لَا الْإِنْسَانَ^(٢)
/ وَلَعْمَرِي لَأَنْتَ شَرٌّ مِنَ الْكَذِّ بَ وَأَوْلَى مِنْهُ بِكُلِّ هَوَانِ

٩٤
١٣

هجا يقطينا بشعر

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا محمد بن موسى بن حماد قال: حدثني محمد بن صالح الجبلي قال: كان حماد عجرد قد مدح يقطينا فلم يُبَّه، فقال يهجو:

مَنْى أَرَى فِيمَا أَرَى دَوْلَةً يَعْزُ فِيهَا نَاصِرُ الدُّيْنِ
[مِمْوَنَةٌ مَجْدَهَا رِثُهَا بِصَادِقِ النَّيَّةِ مِمْوَنِ
تَرُدُّ يَقطِينَا وَأَشْيَاعَهُ مِنْهَا إِلَى أَبْزَارِ يَقطِينِ

قال: وكان يقطين قبل ظهور الدولة^(٣) العباسية بخراسان حائكاً.

[٣٦٥/١٤] / قال: ومَرَّ يوماً بيونسَ بنَ فَرَوَةَ الذي كان الربيع يزعم أنه أبنته، فلم يَهْشْ له كما عودته، فقال يهجو:

أَمَا ابْنُ فَرَوَةَ يُونُسُ فَكَأَنَّهُ مِنْ كِبَرِهِ ابْنُ لِلْإِمَامِ الْقَائِمِ^(٤) [وقال فيه:

وَلَقَدْ رَضِيتَ بِعُصْبَةِ أَخِيَّتِهِمْ وَإِخَاؤُهُمْ لَكَ بِالْمَعْرِةِ لَازِمٌ
فَعَلِمْتُ حِينَ جَعَلْتَهُمْ لَكَ دِخْلَةً أَنِّي لِعَرْضِي فِي إِخَائِكَ ظَالِمٌ^(٥)

شعره في ولد لبشار

أخبرني عتي قال: حدثني المغيرة بن محمد المهلب قال: حدثني أبو معاذ الثميري أن لبشاراً وُلد له ابنٌ، فلما وُلد قال فيه حماد عجرد:

(١) كذا في ب، س وفي باقي الأصول «يا أيها الوالي».

(٢) خساً الكلب: طرده وزجره وقال له: اخسأ.

(٣) في ها «الدعوة».

(٤) تكلمة عن جد، ط، مط، مب. وقد سقطت من ها، ب، س.

(٥) دخلة الرجل مثله الدال: بطانته.

سائلُ أُمَامَةٍ يَآبْنَ بُر دِمْنِ أَبِو هَذَا الْغِلَامِ؟
أَمِنْ الْحَلَالِ أَتَيْتُ بِهِ أَمْ مِنْ مَقَارِفَةِ الْحَرَامِ^(١)
فَلْتُخَيِّرَنَّكَ أَنَّهُ بَيْنَ الْعِرَاقِيِّ وَالشَّامِيِّ
وَالْآخِرِ الرَّومِيِّ وَالنَّبَطِيِّ أَيْضاً وَابْنِ حَامٍ
أَجَعَلْتَ عِرْسَكَ شِفْوَةً غَرْضاً لَأَسْهَمُ كُلُّ رَامٍ

أخبرني أحمد بن العباس العسكري قال: حدثنا الحسن بن عليّ العنزيّ قال: حدثني مسعود بن بشر قال: مرّ حماد عجرد بقصر شيرين، فاستظلّ من الحرّ بين مِذْرَتَيْنِ^(٢) كانتا بإزاء القصر، وسمع إنساناً يغني في شعر مطيع بن إياس:

أَسْعِدَانِي يَا نَخْلَتِي، حُلْوَانِ وَأَرْثِيَا لِي مِنْ رَيْبِ هَذَا الزَّمَانِ
أَسْعِدَانِي وَأَيِّقْنَا أَنْ نَحْصَا مَوَافِقَ مَا كَمَا فَتَفْتَرِقَانِ

/ قال شعراً حين سمع بيتي مطيع

فقال حماد عجرد:

جَعَلَ اللَّهُ مِذْرَتِي قَصْرَ شِيرِينَ نَنْ فَدَاءَ لِنَخْلَتِي حُلْوَانِ
جِئْتُ مُتَعِدِّداً فَلَمْ يُسْعِدَانِي وَمَطِيعٌ بَكَتْ لَهُ النَّخْلَتَانِ

استجازه محمد بن أبي العباس وعداً

أخبرني يحيى بن عليّ إجازةً عن أبيه، عن إسحاق، عن محمد بن الفضل السكوني قال: كان محمد بن أبي العباس قد وعد حماد عجرد أن يحمله على بغل، ثم تشاغل عنه، فكتب إليه حماد:

طَلَبْتُ الْبَذْلَ مَتْنُ خُ لَقِيتُ كَفَّاءَ لِلْبَذْلِ
وَمَنْ يَنْفِي عَنِ الْمُحِجِّ لِي بِالْجُودِ أَذَى الْمَخْلِ^(٣)
أَلَا يَآبْنَ أَبِي الْعَبَا مَسْ يَا ذَا النَّائِلِ الْجَزْلِ
أَمَا تَذْكُرِيَا مَوْلا يَ مِيعَادَكَ فِي الْبَغْلِ؟
وَذَاكَ الرَّجُلُ فِي الدَّارِ جَلِيسٌ لِأَبِي سَهْلِ^(٤)
يَسْرِيكَ الْحَزَمَ فِي الْإِخْلَا فِ الْمِيعَادِ وَالْمَطْلِ

شعره في عثمان بن شيبة

أخبرني الحسن بن عليّ قال: حدثنا هارون بن محمد بن عبد الملك قال: حدثنا سليمان المدينيّ قال: كان

(١) قارف الخطيئة: خالطها.

(٢) السدر: شجر النبق.

(٣) المحل: الجذب.

(٤) الرجس: القدر، عني به عدواً له.

٩٥
١٣ عثمان بن شيبه مبخلًا، وكان حماد عجرد يهجو، فجاء رجل كان يقول الشعر/ إلى حماد فقال له:
أَعْنِي مِنْ غِنَاكَ بَيْتَ شِعْرِ
على فقري لعثمان بن شيبه
فقال [له حماد^(١)]:

فإِنَّكَ إِنْ رَضِيتَ بِهِ خِيَلًا مَلَأَتْ يَدِيكَ مِنْ فَقْرٍ وَخِيَلٍ
[٣٦٧/١٤] فقال له الرجل: جزاك الله خيراً، فقد عرفتني من أخلاقه ما قطعني عن مدحه، فصنت وجهي عنه.

هجاؤه مطيع بن إياس

أخبرني عيسى بن الحسين الرزاق قال: حدثنا ابن إسحاق عن أبيه قال: كان حماد عجرد يهوى غلاماً من أهل البصرة من موالي العتيك يقال له: أبو بشر الحلو ابن الحلال - أحسبه من موالي المهلب - وكان موصوفاً بالجمال، فأنس له مطيع بن إياس، ولم يزل يحتال عليه حتى وطئه، فغضب حماد عجرد من ذلك، ونشب بينهما بسببه هجاء، فقال فيه حماد:

يا مطيعُ التَّذُلُ أَنْتَ الـ	يَوْمَ مَخْذُولُ جَهْوُلُ
لا يَغْرُرَنَّكَ غُرُورُ	ذُو أَفْئَانِيْنَ مَلُوُلُ
ليس يحلوا الفعلُ منه	وهو يحلوا ما يقولُ
مَلْذَانِي ^(٢) مع الرُّي	حِ إِذَا مَالَتْ يَمِيلُ
وَجَوَادُ بِالْمَوَاعِدِ	دِ وَيَالْبَذْلُ بِخَيْلُ
ليس يُرْضِيهِ مِنَ الْجَف	لِ كَثِيرًا ^(٣) قَلِيلُ
ذَاكَ مَا اخْتَرْتَ خِيَلًا	بَنَسِ وَاللَّهِ الْخِيلُ
إِنَّمَا يَكْفِيكَ أَنْ يَأْ	تِيكَ فِي السَّرِّ رَسُولُ
سَاخِرًا مِنْكَ يَمْنِي	كَ أَمَانِيَّ تَطُولُ

وقال في مطيع أيضاً وقد لَجَّ الهجاء بينهما:

عَجِبْتُ لِلْمَدْعِي فِي النَّاسِ مَنْزِلَةً	وليس يصلح للذنيا واللدنين
لَوْ أَبْصَرُوا فِيكَ وَجْهَ الرَّأْيِ مَا تَرَكُوا	حَتَّى يَشُدُّوكَ كَرْهًا شَدَّ مُجْنُونِ
/ مَا نَالَ قَطُّ مَطِيعٌ فَضْلَ مَنْزِلَةٍ	إِلَّا بَأْنَ صَرْتُ أَهْجُوهُ وَيَهْجُونِي
وَلَوْ تَرَكْتُ مَطِيعًا لَا أَجَاوِبُهُ	لَكَانَ مَا فِيهِ مِ الْآفَاتِ يَكْفِينِي
يَخْتَارُ قَرَبَ الْفُحُولِ الْمُزْدِ مَعْتَمِدًا	جَهْلًا وَيَتْرُكُ قُرْبَ الْخُرْدِ الْعَيْنِ ^(٤)

[٣٦٨/١٤]

(١) ساقطة من ب وس. وقد أثبتناها عن باقي الأصول.

(٢) المَلْذَانِي: الكذوب الذي لا يصحّ وده.

(٣) كذا في ب، س. والذي في ط، مط، مب، «إذا عيف القليل».

(٤) الخرد: جمع خريدة، وهي البكر لم تمس. والعين: جمع عيناء، وهي الراصة العين.

مدحه وتعزيتة داود بن إسماعيل بن علي بن عبد الله بن العباس

أخبرني يحيى بن علي بن يحيى إجازةً عن أبيه عن إسحاق قال: قال حماد عجرد في داود بن إسماعيل بن علي بن عبد الله بن العباس يمدحه ويعزيه عن ابن مات له ويستجيزه:

إِنَّ أَرْجَى الْأَنْصَامِ عِنْدِي وَأَوَّلَا
هَذَا رُكْنِي فَقَدِي أَبَاكَ فَقَدْ شَدَّ
إِنْ يَمُوتُ لِي أَبُو سُلَيْمَانَ لَا أَخَ
قَائِلُ فَاعِلُ أَبِي وَفِي
فَتَى السَّنِّ فِي كَمَالِ ابْنِ خَمْسِ
مَخْلُطٌ مَزِيلٌ أَرِيْبٌ أَدِيبٌ
هُمُّ بِمَذْحِي وَنَصْرَتِي دَاوُدُ
فَلْ مَا كَادَنِي بِهِ مِنْ يَكِيدٍ^(١)
لَذَّ بِكَ الْيَوْمَ رُكْنِي الْمَهْدُودُ
مُتْلِفٌ مَخْلِفٌ مُفِيدٌ مُبِيدُ
سَنَ دَهَاءٍ وَإِزِيَّةٌ بَلْ يَزِيدُ^(٢)
رَاتِقٌ فَاتِقٌ قَرِيبٌ بَعِيدُ^(٣)
وَعَزِيزٌ مَمْنَعٌ مَن يَذُودُ^(٤)

٩٦
١٣

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال: حدثنا عمر بن شبة قال: حدثني عبد الملك بن شيبان قال: ولي أبو جعفر المنصور محمد بن أبي العباس السفاح / البصرة، فقدمها معه جماعة من الشعراء والمغنين منهم حماد [٣٦٩/١٤] عجرد، وحكم الوادي ودحمان، فكانوا ينادونه ولا يفارقونه، وشرب الشراب وعاش^(٥)، فبلغ ذلك أبا جعفر فعزله، قال: وكان ابن أبي العباس كثير الطيب، يملأ لحيته بالغالية^(٦) حتى تسيل على ثيابه فتسود، فلقبوه أبا الدبس^(٧)، وقال فيه بعض شعراء أهل البصرة:

صِرْنَا مِنَ الرَّبْحِ إِلَى الْوُكُوسِ
مَا شُنْتُ مِنْ لُومٍ عَلَى نَفْسِهِ
إِذْ وَلِيَ الْمَصْرَ أَبُو الدَّبْسِ
وَجُنُسُهُ مِنْ أَكْرَمِ الْجُنُسِ^(٨)

كان ماجناً زنديقاً

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال: حدثنا علي بن محمد التوفلي قال: حدثني أبي قال: كان أبو جعفر المنصور يُبَغِّضُ محمد بن أبي العباس ويحب عيبه، فولاه البصرة بعقب مقتل إبراهيم^(٩) بن عبد الله بن حسن،

(١) يقال: ما حفل به، أي ما بالي، ورفع هنا جواب الشرط وهو ضعيف.

(٢) الإرية: العقل.

(٣) رجل مخلط مزيل، أي يخالط الأمور ويزايلها، والمزيل: الرجل الكيس اللطيف، والمزِيلُ أيضاً: الجدل في الخصومات الذي يزول من حجة إلى حجة.

(٤) في س «عنه» وهو تحريف.

(٥) عاش: أفسد.

(٦) الغالية: نوع من الطيب مركب من مسك وعنبر وعود ودهن.

(٧) الدبس: غسل التمر وعصارته.

(٨) في الأصول «في لوم»، «وحبسه»، «الحبس» وهو تحريف، والتصويب عن «مختار الأغاني» ص ٤٢٧ أي أن ذاته وحدها هي المعية.

(٩) كان محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب (الملقب بالنفس الزكية) قد خرج على أبي جعفر المنصور، وغلب على المدينة وعزل عنها أميرها من قبل المنصور، فتدب المنصور ابن أخيه عيسى بن موسى لقتاله، وكانت الغلبة لعسكر =

فقدّمها، وأصحابه المنصور فوماً يعاب بصحبتهم مُجاناً زنادقة: منهم حمّاد عجرد، وحمّاد بن يحيى، ونظراء لهم، ليغضّ منه ويرتفع ابنه المهديّ عند الناس، وكان محمد بن أبي العباس محمّقا، فكان يغلف لحبته إذا ركب بأواق من الغالية، فتسيل على ثيابه فيصير شهرة، / فلقبه أهل البصرة أبا الدّيس؛ قال ولما أقام بالبصرة مدة قال لأصحابه: قد عزمْتُ على أن أعترض أهل البصرة بالسيف في يوم الجمعة، فأقتل كلّ من وجدت، لأنهم خرجوا مع إبراهيم بن عبد الله بن حسن، فقالوا له: نعم، نحن نفعل ذلك، لما يعرفونه منه، ثم جاءوا إلى أمّه سلّمة^(١) بنت أيوب بن سلّمة المخزوميّة فأعلّموها بذلك، وقالوا: والله لئن هَمَّ بها ليقتلن ولتقتلن معه، فإنما نحن في أهل البصرة أكلة رأس، فخرجت إليه وكشفت عن ثديها وأقسمت عليه بحقّها حتى كفّ عما كان عزم عليه.

أدبه محمد بن أبي العباس

أخبرنا يحيى بن عليّ بن يحيى إجازةً قال: حدّثني أبي عن إسحاق الموصلي قال: كان حمّاد عجرد في ناحية محمد بن أبي العباس السفّاح، وهو الذي أدبه، وكان محمد يهوى زينب بنت سليمان^(٢) بن عليّ، وكان قد قدم البصرة أميراً عليها من قبل عمّه أبي جعفر، فخطبها، فلم يزوجه لشيء كان في عقله، وكان حمّاد وحكّم الوادي ينادمانه، فقال محمد لحمّاد: قل فيها شعراً، فقال حمّاد فيها على لسان محمد بن أبي العباس، وغنّى فيه حكّم الوادي:

صوت

زينب ما ذنبي وماذا الذي غضبتم منه ولم تغضبوا^(٣)
والله ما أعرف لي عندهم ذنباً ففيم الهجر يا زينب؟
إن كنت قد أغضبتكم ضلّة فاستعينوني إنني أعتب^(٤)
عُودوا على جهلي بأحلامكم إنني - وإن لم أذنب - المذنب

[٣٧١/١٤] / الغناء لحكّم في هذه الأبيات خفيف ثقيل، الأول بالوسطى عن عمرو والهشاميّ وفيه هزج/ يقال: إنه لخليد بن عبيد الوادي، ويقال لعريب. ٩٧/١٣

نسب محمد بن أبي العباس بزينب بنت سليمان

أخبرني محمد بن يحيى الصّولي قال: حدّثنا الحسين بن يحيى أبو الجمان الكاتب قال: حدّثني عمرو بن بانه قال: كان لمحمد بن أبي العباس السفّاح شعر في زينب، وغنّى فيه حكّم الوادي:

= المنصور، فقتل محمد بن عبد الله وحمل رأسه إلى المنصور سنة ١٤٥ هـ. ثم خرج أخوه إبراهيم بن عبد الله ومضى إلى البصرة ودعا إلى نفسه، فأرسل إليه المنصور عيسى بن موسى بعد رجوعه من قتل أخيه، فالتقوا بقرية يقال لها باخمرى قرية من الكوفة، فكانت الغلبة لمسكر المنصور أيضاً وقتل إبراهيم في المعركة سنة ١٤٥ هـ.

(١) كذا في جميع الأصول. والذي في «مختار الأغاني» ص ٤٢٧ «أم سلّمة».

(٢) هو سليمان بن عليّ بن عبد الله بن عباس عم المنصور.

(٣) ولم تغضبوا، أي لم أت ما يستوجب غضبكم.

(٤) الضلّة: الضلال. استعته: أعطاه العتبى وهي الرضا. وأعتبني فلان: ترك ما كنت أجده عليه من أجله، ورجع إلى ما أَرْضاني عنه بعد إسقاطه إياي عليه.

صوت

قُولاً لَزِينَبَ لَو رَأَيْتَ تَشَوُّفِي لَكَ وَأَشْتَرَا فَيَ^(١)
وَتَلَفُّتِي كَيْمَـاً أَرَا
وَشَمَمْتُ رِيحَكَ سَاطِعاً
كَالْيَيْتِ جُمُرٍ لِلطُّوَافِ
فَتَرَكْتَنِي وَكَأَنَّمَا
قَلْبِي يَغْرَزُ بِالْأَشَافِي^(٢)

خطبته لها

أخبرني محمد بن يحيى أيضاً قال: حدّثني الحارث بن أبي أسامة عن المدائني قال: خطب محمد بن أبي العباس زينب بنت سليمان، ثم ذكر مثل هذا الحديث سواء، إلّا أنه قال فيه: فقال محمد بن أبي العباس فيها، وذكر الأبيات كلّها ونسبها إلى محمد ولم يذكر حمّاداً.

قال أبو الفرج مؤلف هذا الكتاب: هذا فيما أراه غلطٌ من رواته، لما سمعوا ذكر زينب ولحن حَكَمَ، نسبوه إلى محمد بن أبي العباس، وقد ذكر هذا الشعر بعينه إسحاق الموصلي في كتابه، ونسبه إلى ابن رَهْمَةَ وهو من زِيَانِبِ يونس الكاتب المشهورة، معروفٌ ومنها فيه يقول:

فَذَكَرْتُ ذَاكَ لِيُونُسٍ فَلَذَكَرْتُهُ لِأَخٍ مُصَافٍ

/ وذكر إسحاق أن لحن يونس فيه خفيف رمل بالبصرة في مجرى الخنصر، وأن لحن حَكَمَ من الثقيل الأول [٣٧٢/١٤] بالبصرة، قال محمد بن يحيى: ولمحمد بن أبي العباس في زينب أشعارٌ كثيرة ممّا غنّى فيها المغنّون، منها:

صوت

زَيْنَبُ مَا لِي عَنْكَ مِنْ صَبْرٍ
وَلَيْسَ لِي مِنْكَ سِوَى الْهَجْرِ
وَجْهُكَ وَاللّهِ وَإِنْ شَفَّنِي
أَحْسَنُ مِنْ شَمْسٍ وَمِنْ بَدْرِ^(٣)
لَوْ أَبْصَرَ الْعَاذِلُ مِنْكَ الَّذِي
أَبْصَرْتُهُ أَسْرَعَ بِالْعَذْرِ

الغناء في هذه الأبيات لحَكَمَ خفيف رمل بالومسطى.

غنى دحمان في شعر قيس بن الخطيم

وأخبرني محمد بن يحيى قال: حدّثنا الغلابي قال: حدّثني عبد الله بن الصّحّاح عن هشام بن محمد قال: دخل دَحْمَانُ المَغْنِي مَوْلَى بني مخزوم - وهو المعروف بدَحْمَانَ الْأَشْقَرِ - على محمد بن أبي العباس وعنده حَكَمَ الوادي، فأحضر محمد عشرة آلاف درهم وقال: من سبق منكما إلى صوت يُطربني فهذه له؛ فابتدأ دَحْمَانُ فغنّى في شعر قيس بن الخطيم:

(١) تشوّف إلى الشيء: تطلع وتطاول وأشرف. والاشتراف: الانتصاب.

(٢) الأشافي: جمع إشفى بكسر الهمزة، وهو المنقب.

(٣) شفه الهم: هزله.

حَـوْراءُ مَكـوْرةٌ مَنـعْـمَةٌ كَأَنما شَفَّ وَجْهَها تَرْفُ^(١)

فلم يهشَّ له، فغنى حَكَمَ في شعر محمدٍ في زينب:

زَيْنَبُ مالِي عَنكَ مِنْ صَبْرٍ وَلَيْسَ لِي مِنْكَ سِوَى الْهَجْرِ

قال: فطرب وضرب برجله وقال له: خُذْها، وأمر لدَحْمانَ بخمسة آلاف درهم، قال: ومن شعره فيها الَّذي غَنَّى فيه حَكَمَ أيضاً:

أصوت

[٣٧٣/١٤]

/ أَحَبُّ مَنْ لَا يُصَفُّ وَرَجُوتُ مَنْ لَا يُسَعِفُّ

 $\frac{98}{13}$

نَسَبٌ تَلِيدٌ يَنْتَنَا وَوِدَادُنَا مُسْتَطَرَفٌ

بِاللَّهِ أَحْلَفُ جَاهِدًا وَمَصْدَقُ مَنْ يَحْلِفُ

إِنِّي لَأَكْتُمُ حَبَّها جَهْدِي لِمَا أَتَخَوَّفُ

وَالْحَبُّ يَنْطَلِقُ إِنْ سَكَتَ بِمَا أَجْنَنَ وَيُعْرِفُ

الغناء في هذه الأبيات لحَكَمَ الوادي، ولحنه ثَقِيلٌ أَوَّلُ.

شعر لابن أبي العباس غنى فيه

قال: ومن شعر محمد فيها الَّذي غَنَّى فيه حَكَمَ:

أصوت

أَسْعِدِ الصَّبَّ يَا حَكَمَ وَأَعْنِهُ عَلَى الْأَلَمِ

وَأِدِرْ فِي غِنَائِهِ نَعَمًا تَشْبِهُ النِّعَمِ

أَجْمِلْ بَأَن تُرَى نَائِمًا وَهَوْلَمَ يَنِمِ

لَأَنمِي فِي هَوَايَ زِي خَبَّ أَنْصِفْ وَلَا تَلَمِ

لَيْسَ الْجِسْمُ حُلَّةً فِي هَوَاهَا مِنَ السَّقَمِ

غَنَّا حَكَمَ، وَلَحْنُهُ هَزَجٌ.

سكر حماد مع حكم الوادي عند محمد بن أبي العباس فناموا دونه

وقد أخبرني الحسن بن علي قال: حَدَّثَنَا أَبُو أَيُّوبَ المَدِينِي قال: قال بُرَيْدُ الهاشمي حَدَّثَنِي من حضر محمد بن

أبي العباس وبين يديه حماد وحَكَمُ الوادي يَغْنِيه، وندماؤهُ حضور، وهم يشربون حتى سَكِرَ وسَكِرُوا، فكان محمد

[٣٧٤/١٤] أَوَّلَ من أفاق منهم، فقام إلى جماعتهم يَنْبِهُهم رجلاً رجلاً، فلم يجد فيهم فَضْلاً سوى حماد / عَجَرْدَ وحَكَمَ

الوادي، فَأَنْتَبَها، وابتدءوا يشربون، فقالَ عَجَرْدُ على لسانه، وغَنَّى فيه حَكَمَ:

أَسْعِدِ الصَّبَّ يَا حَكَمَ وَأَعْنِهُ عَلَى الْأَلَمِ

أَجْمِلْ بِأَنْ تُرَى نَائِمًا وَهَوْلَمَ يَنْمُ

هكذا ذكر هذا الخبر الحسن، ولم يزد على هذين البيتين شيئاً.

محمد بن أبي العباس يشب بزنب بنت سليمان

أخبرني محمد بن يحيى قال: أنشدني أبو خليفة وأبو ذكوان والغلابي لمحمد بن أبي العباس في زنب بنت سليمان بن علي:

يا قمر المرید قد هجيت لي	شوقاً فما أنفك بالمرید
أراقب الفرق قد من جكم	كأنني وكُلتُ بالفرق قد ^(١)
أهيم ليلي ونهاري بكم	كأنني منكم على موعدي
علقتُها رياء الشوى طفلة	قريبة الموليد من مولدي ^(٢)
جدي إذا ما نُسبت جدها	في الحسب الشاقب والمحتد ^(٣)
والله ما أنساك في خلوتي	يا نور عيني ولا مشهدي

كان محمد نهاية في الشدة

أخبرني محمد بن يحيى قال: حدثني الحارث بن أبي أسامة قال: حدثني المدائني قال: كان محمد بن أبي العباس نهاية في الشدة، فعاتبه يوماً المهدي، فغمز محمد ركابه، حتى أنضغط رجل المهدي في الركاب، ثم لم تخرج حتى ردة محمد الركاب بيده، فأخرجها المهدي حيثد.

/ حماد يمدح محمد بن أبي العباس

[٣٧٥/١٤]

أخبرني محمد قال: حدثنا أبو ذكوان قال: حدثنا العثبي قال: كان محمد بن أبي العباس شديداً قوياً جواداً ممدحاً، وكان يلوي العمود ثم يلقيه إلى أخته ربيعة فترده، وفيه يقول / حماد عجرد:

$\frac{99}{13}$

أرجوك بعد أبي العباس إذ بانا	يا أكرم الناس أعراقاً وعيداناً
فأنت أكرم من يمشي على قدم	وأنضر الناس عند المحل أغصاناً
لو مَجَّ عود على قوم عصارته	لَمَجَّ عودك فينا المسك والباناً

خبر عزل محمد بن أبي العباس عن البصرة

أخبرني محمد بن يحيى قال: حدثنا الغلابي قال: حدثني محمد بن عبد الرحمن قال: لما أراد محمد بن أبي العباس الخروج عن البصرة لما عزله المنصور عنها قال:

أيا وقفسة اليبس ماذا شبيب
من النار في كبد المغرم!

(١) الفرق: النجم الذي يهتدى به.

(٢) علقتها: أحببتها. رياء: مبتلة. الشوى: البدن والرجلان. الطفلة: الرخصة الناعمة.

(٣) في جـ «ما جدى إذا» وفي بـ، س «ما جدى إذا» وهو تحريف، والتصويب عن باقي الأصول. والمحتد: الأهل.

رَمِيَتْ جَوَانِحَهُ إِذْ رَمِيَتْ بِقُوسٍ مُسَدِّدَةِ الْأَسْهُمِ
وَقَفْنَا لَزِينَبَ يَوْمَ الْوَدَاعِ عَلَى مِثْلِ جَمْرِ الْعَصَى الْمُضْرَمِ
فَمِنْ صَرْفِ دَمْعٍ جَرَى لِلْفِرَاقِ لِمَمْتَزِجٍ بَعْدَهُ بِالْأَدَمِ

شبيب حماد عجرد بزینب بنت سلیمان

أخبرني محمد قال: حدثنا الفضل بن الحُباب قال: حدثنا أبو عثمان المازني قال: قال حماد عجرد يشيب بزینب بنت سلیمان على لسان محمد بن أبي العباس:

أَلَا مَنْ لَقِيبٍ مُسْتَهَامٍ مَعَذِّبٍ بِحَبِّ غَزَالٍ فِي الْحِجَالِ مُرَّيْبٍ^(١)
يَرَاهُ فَلَا يَسْطِيعُ رَدًّا لَطَرْفِهِ إِلَيْهِ حِذَارَ الْكَاشِحِ الْمُتَرْقُبِ
/ وَلَوْ لَا مَلِيكَ نَافِذٌ فِيهِ حُكْمُهُ لِأَذْنَى وَصَالًا ذَاهِبًا كُلَّ مَذْهَبِ
تَغَبَّرْتُ خَلْفَ اللَّهِو بَعْدَ صِرَاوَةٍ^(٢) فَبَحْتُ بِمَا أَلْقَاهُ مِنْ حَبِّ زِينَبِ

[٣٧٦/١٤]

قال: فبلغ الشعرُ محمد بن سلیمان، فنذر دمه، ولم يقدر عليه لمكانه من محمد.

رثى حماد محمد بن أبي العباس بشعر

أخبرني محمد بن يحيى قال: حدثني الغلابي عن محمد بن عبد الرحمن قال: مات محمد بن أبي العباس في أول سنة خمسين ومائة، فقال حماد يرثيه بقوله:

صُرْتُ لِلدَّهْرِ خَاشِعًا مُسْتَكِينًا بَعْدَ مَا كُنْتُ قَدْ قَهَرْتُ الدَّهْرَ
حِينَ أَوْدَى الْأَمِيرُ ذَاكَ الَّذِي كُنْتُ سُبْتُ بِهِ حَيْثُ كُنْتُ أَدْعَى أَمِيرًا
كُنْتُ إِذْ كَانَ لِي أَجِيرُ بِهِ الدَّهْرَ مَرَّ فَقَدْ صُرْتُ بَعْدَهُ مُسْتَجِيرًا
يَا سَمِيَّ النَّبِيِّ يَأْبَنَ أَبِي الْعَبَّاسِ حَقَّقْتَ عِنْدِي الْمَحْذُورَا كَ سُرُورِي فَلَسْتُ أَرْجُو سُرُورَا
لِيَتْنِي مِتَّ حِينَ^(٣) مَوْتِكَ لَا بَلْ لِيَتْنِي كُنْتُ قَبْلَكَ الْمُقْبُورَا
أَنْتَ ظَلَلْتَنِي الْغَمَّامَ بَنُوعَا كَ وَوَطَّأْتَ لِي وَطْأَةً وَثِيرَا^(٤)
لَمْ تَدْعُ إِذْ مَضَيْتَ فِينَا نَظِيرَا مِثْلَ مَا لَمْ يَدْعُ أَبُوكَ نَظِيرَا

خبر موت محمد بن أبي العباس

حدثنا محمد بن العباس اليزيدي قال: حدثنا أحمد بن زهير قال: حدثنا محمد بن سلام

(١) الحجال: جمع حجلة كركبة، وهي موضع يزين بالثياب والستور للعروس. مربب: مربى.

(٢) ورد هذا الشطر في ب، س هكذا: «وعبرت بالكتمان بعد صراوة» والتصحيح عن باقي الأصول. وتغير الناقة: احتلب غيرها، والغبر: بقية اللبن في ضرع الناقة. والخلف: حلقة الضرع. والصرار: ما يشد فوق خلف الناقة من خيط لئلا يرضعها ولدها.

(٣) في ب، س «قبل» وما أثبتناه عن باقي الأصول، وهو أولى لسياق الكلام.

(٤) وثير: لبن.

الجمحي^(١) قال: كان خصيب الطيب نصرانياً نبيلاً، فسقى محمد بن أبي العباس شربة دواء وهو على البصرة، فمرض منها، وحُمِل إلى بغداد فمات بها، / وأثم خصيب فحُبِس حتى مات، وسئل عن علته وما به فقال: قال جالينوس: إن مثل هذا لا [٣٧٧/١٤] يعيش صاحبه، فقيل: له إن جالينوس ربما أخطأ، / فقال: ما كنت قط إلى خطئه أحوَج مني اليوم، وفي خصيب يقول ابن ١١١ قنبر:

ولقد قلت لأهلي إذ أتوني بخصيب
ليس والله خصيب للذي بي بطيب
إنما يعرف ما بي من به مثل الذي بي

تنصه لأخي زينب بشعر

أخبرني حبيب بن نصر وأحمد بن عبد العزيز وإسماعيل بن يونس، قالوا: حدَّثنا عمر بن شبة قال: حدَّثني عبد الله بن شيبان^(٢) وابن داحية، وأخبرني يحيى بن علي بن يحيى إجازة قال: حدَّثني أبي عن إسحاق قال: لما مات محمد بن أبي العباس طلب محمد بن سليمان حماد عجرد لما كان يقوله في أخته زينب من الشعر، فعلم أنه لا مقام له معه بالبصرة، فمضى فاستجار بقبر أبيه سليمان بن علي، وقال فيه:

من مقر بالذنب لم يوجب الد به عليه سبيء إقرارا
ليس إلا بفضل حلمك يعمد بلاء، وما يُعد اعتذارا^(٣)
يا ابن بنت النبي أحمد لا^(٤) أج عمل إلا إليك منك الفجارا
غير أنني جعلت قبر أبي أيوب لي من حوادث الدهر جارا
وخرئي من استجار بذلك ال قبر أن يأمن الردى والعشارا
لم أجد لي من العباد مجيراً فاستجرت التراب والأحجارا
/ لست أعتاض منك في بغية^(٥) المزة فحط أن كلها ونزارا
فأنسا اليوم جار من ليس في الأر ض مجير أعز منه جوارا
يا ابن بنت النبي يا خير من حطت إليه الغوارب الأكوارا^(٦)
إن أكن مُذنباً فأنت أبن من كا ن لمن كان مُذنباً غفارا
فأعف عني فقد قدرت وخير ال عفوا ما قلت كن فكان اقتدارا

[٣٧٨/١٤]

(١) في ب، س «يسر الحمى» وهو تحريف؛ والتصويب عن باقي الأصول.

(٢) في ب، س «ستان» والتصويب عن باقي الأصول.

(٣) البلاء: الإنعام.

(٤) كذا في ب، س، جد. والذي في ط، مط، مب، ها:

يا ابن بنت النبي لا أجعل التو

(٥) كذا في ب، س، جد. وفي ط، مط، مب، ها:

لست أعتاض منكم في ابتغاء ال

(٦) الغوارب: جمع غارب، وهو أعلى الظهر، وأعلى مقدم السنام. والأكوار: جمع كور بالضم: وهو الرجل أو باداته.

لو يطيل الأعمارَ جارٍ لِعزٍّ كان جاري يطول الأعمارا

اعتذر إلى محمد بن سليمان بشعر

أخبرني أحمد بن العباس المسكري ومحمد بن عمران الصيرفي قالا: حدثنا الحسن بن عليل العنزي قال: حدثني علي بن الصباح قال: كان محمد بن سليمان قد طلب حماد عجرد بسبب نسيبه بأخته زينب، ولم يكن يقدر عليه لمكانه من محمد بن أبي العباس، فلما هلك محمد جد ابن سليمان في طلبه، وخافه حماد خوفاً شديداً، فكتب إليه:

يأبن عم النبي وابن النبي
أنت بدر الدجى المضيء إذا أظ
وحيا الناس في المحول إذا لم
إن مولاك قد أساء ومن أع
ثم قد جاء تائباً فأقبل التو
لعلسي إذا أنتمى وعلي
لم واسود كل بدر مضي
يُجد غيث الربيع والوسمي^(١)
تب من ذنبه فغير مسي
به منه يا بن الوصي^(٢) الرضي

[٣٧٩/١٤] / هجاؤه محمد بن سليمان

قال ومضى إلى قبر أبيه سليمان بن علي فاستجار به، فبلغه ذلك، فقال: والله لأبلى قبر أبي من / دمه، فهرب حماد إلى بغداد، فعاد بجعفر بن المنصور، فأجاره، فقال: لا أرضى أو تهجو محمد بن سليمان، فقال يهجو:

قل لوجه الخصي ذي العار إني
قد لعمرى فررت من شد الخو
وظننت القبور تمنع جارا
كنت عند استجارتني بأبي أي
لم يجرنى ولم أجد فيه حظا
سوف أهدي لزينب الأشعرا
ف وأنكرت صاحبي نهارا
فأستجرت التراب والأحجارا
سوف أبقي ضلالة وخسارا
أضرم الله ذلك القبر نارا

قال: وقال فيه:

له حزم بُرغوثٍ وحلم مكاتبٍ
وعلمة منور بلبل تولول^(٣)

وقال أيضاً يهجو:

وقال فيه يهجو:

يا بن سليمان يا محمد يا
من يشتري المكرمات بالسمن

(١) الحيا: المطر. المحول: جمع محل، وهو الجذب. والوسمي: مطر الربيع الأول لأنه يسم الأرض بالنبات.

(٢) يقول الشيعة: إن النبي ﷺ أوصى بالخلافة من بعده علي كرم الله وجهه، فلقبوا علياً بالوصي، وهو أوصى بها لمن بعده، وهكذا كل إمام وصي من قبله.

(٣) تولول: تعول.

إِنْ فَخَرْتُ هَاشِمٌ بِمَكْرُمَةٍ فَخَرْتُ بِالشَّحْمِ^(١) مِنْكَ وَالْعُكْنِ
لُؤْمُكَ بَادٍ لِمَنْ يَرَاكَ إِذَا أَقْبَلْتَ فِي الْعَارِضِينَ وَالذَّقْنِ
لَيْتَكَ إِذْ كُنْتَ ضَيْقًا نَكِرًا لَمْ تُدْعَ مِنْ هَاشِمٍ وَلَمْ تُكُنْ
جَدَاكَ جَدَانِ لَمْ تُعَبَّ بِهِمَا لَكُنْمَا الْعَيْبُ مِنْكَ فِي الْبَدَنِ

قال: فبلغ هجاؤه محمد بن سليمان فقال: والله لا يُقْلِنِي أَبَدًا، وإنما يزداد حَتْفًا بلسانه، ولا والله لا أعفو عنه ولا أتغافل أبدا.

وقد اختلف في وفاة حماد.

/ خبر مقتله

[٣٨٠/١٤]

فأخبرني أحمد بن عبد العزيز قال: حدثنا عمر بن شبة قال: حدثني أبو داحة وعبد الملك بن شيان أن حماداً هرب من محمد بن سليمان فأقام بالأهواز مستتراً، وبلغ محمداً خبره، فأرسل مولى له إلى الأهواز، فلم يزل يطلبه حتى ظفر به فقتله غيلة.

شعر له وهو يحتضر

وأخبرني أحمد بن العباس وأحمد بن يحيى ومحمد بن عمران قالوا: حدثنا الحسن بن عليل العنزي عن أحمد بن خلاد أن حماداً نزل بالأهواز على سليم بن سالم فأقام عنده مدة مستتراً من محمد بن سليمان، ثم خرج من عنده يريد البصرة، فمر بشيرزاذان في طريقه، فمرض بها، فاضطر إلى المقام بها بسبب علته، فاشتد مرضه، فمات هناك ودُفن على التلعة^(٢)، وكان بشار بلغه أن حماداً عليل لِمَا به، ثم نُعي إليه قبل موته، فقال بشار:

لو عاش حماد لهونا به لكنّه صار إلى النار

فبلغ هذا البيت حماداً قبل أن يموت وهو في السّياق^(٣)، فقال يرّد عليه:

نُبِيتُ بِشَارًا نَعَانِي وَلَدَ مَوْتَ بَرَانِي الْخَالِقُ الْبَارِي
يَا لَيْتَنِي مِتَّ وَلَمْ أَهْجُجْهُ نَعَمْ وَلَوْ صُرْتُ إِلَى النَّارِ
وَأَيُّ خِزْيٍ هُوَ أَخْزَى مِنْ أَنْ يَقَالَ لِي يَا سَبَّ بِشَارِ

قال: فلما قتل المهديّ بشاراً بالبطيحة^(٤) اتفق أن حُمِلَ إلى منزله ميتاً، فدفن مع حماد على تلك التلعة، فمرّ بهما أبو هشام الباهليّ الشاعر البصريّ الذي كان يُهاجِي بشاراً، فوقف / على قبريهما وقال:

$\frac{١٠٢}{١٣}$

[٣٨١/١٤]

/ قَدْ تَبَعَ الْأَعْمَى قَفَا عَجْرِدٍ فَأَصْبَحَا جَارِيَيْنِ فِي دَارِ
قَالَتْ بِقَاعُ الْأَرْضِ لَا مَرْحَبَا بِقُرْبِ حَمَّادٍ وَبَشَارِ

(١) في ما «أنت».

(٢) التلعة: القطعة المرتفعة من الأرض.

(٣) السّياق: نزع الروح.

(٤) البطيحة: أرض واسعة بين واسط والبصرة.

تجاوَزَا بعدَ تَنَائِيهِمَا مَا أَبْغَضَ الْجَارَ إِلَى الْجَارِ
صَارَا جَمِيعاً فِي يَدَيِّ مَالِكٍ فِي النَّارِ وَالْكَافِرُ فِي النَّارِ

نصوت

هَلْ قَلْبُكَ الْيَوْمَ عَنْ شَبَابٍ مَنْصَرِفٌ وَأَنْتَ مَا عَشْتَ مَجْنُونٌ بِهَا كَلِفٌ
مَا تُذَكِّرُ الدَّهْرَ إِلَّا صَدَعْتَ كِبْدًا جَرَى عَلَيْكَ وَأَذْرَتْ دَمْعَةً نَكِفٌ

ذَكَرَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيَّ أَنَّ الشَّعْرَ لِحُرَيْثِ بْنِ عَتَابِ الطَّائِيِّ، وَذَكَرَ عَمْرُو بْنُ بَانَةَ أَنَّهُ لِإِسْمَاعِيلِ بْنِ بَشَارِ النَّسَاءِ، وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ لِحُرَيْثٍ، وَالْغَنَاءُ لَغَرِيضِ ثَقِيلٍ أَوَّلٍ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو، وَذَكَرَ الْهَشَامِيُّ أَنَّهُ لِمَالِكٍ.



/ أخبار حريث ونسبه

[٣٨٢/١٤]

نسبه

حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ (بالنون) بن مطر بن سلسلة بن كعب بن عوف^(١) بن عُنَيْن^(٢) بن نائل بن أسودان، وهو نبهان بن عمرو بن الغوث بن طيء، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية، وليس بمذكور من الشعراء، لأنه كان بدويًا مُقْلًا غير متصد بالشعر للناس في مدح ولا هجاء، ولا يَغْدُو شعره أمرًا ما يخصه.

يشبب بحبي بنت الأسود

أخبرني بنسبه وما أذكره من أخباره عمي عن الحَزَنْبَلِ عن عمرو بن أبي عمرو الشَّيباني، عن أبيه، وتمام الأبيات التي فيها الغناء بعد البيتين الأولين قوله:

يدومُ وُدِّي لمن دامت مودَّتُه	وأصرف النفسَ أحياناً فتصرف ^(٣)
يا وَنَحْ كُلَّ محبٍّ كيف أرحمُه	لأنني عارف صدق ^(٤) الذي يصف
لا تأمنن بعد حُبِّي خُلَّةَ أبداً	على أَلْخِيَانَةِ إِنَّ الخائن الظَّرْفَ ^(٥)
كأنها ريشةٌ في أرض ^(٦) بَلْقَعَةٍ	من حيشما واجهتها الريحُ تنصرف
يُنْسِي الخليلين طُولَ النأي بينهما	وتلتقي طرفُ شَتَى فتألف

قال أبو عمرو، قال حريث هذه القصيدة في امرأة يقال لها حُبِّي بنت الأسود من بني بُخْتَرِ بن عَتُود، وكان يهواها ويتحدث إليها، ثم خطبها، فوعده أهلها أن يزوجه / ووعدته ألا تجيب إلى تزويج إلا به، فخطبها رجل من [٣٨٣/١٤] بني ثعل وكان موسراً فمالت إليه وتركت حُرَيْثاً، وقد خُيرت بينهما فاخترت الثعلبي، فتزوجها، فطَفِقَ حريث يهجو قومها وقوم المتزوج بها من بني بُخْتَرِ وبني ثعل، فقال يهجو بني ثعل:

بني ثعل أهل الخنا ما حديثكم	لكم منطلق غاوٍ وللناس منطلق
كأنكم معزى قواصع جرة ^(٧)	من العبي أو طير بخفان ينعق

(١) في ب، س، ج: «عون».

(٢) كذا في ج، ط، مط، مب. والذي في ب، س، ها «عبر».

(٣) كذا في ط، مط، ها. والذي في ب، س، ج، مب:

* وأصرف الناس أحياناً فتصرفوا *

(٤) في رواية «كأنني ... بعض».

(٥) الظرف: الرجل الحديث الشرف.

(٦) كذا في ب، س، ج، مب. والذي في ط، مط، ها «عرض».

(٧) في ب، س: «مواضع حرة»؛ والتصويب عن باقي الأصول. وقصعت الناقة بجرتها إذا ردتها إلى جوفها أو مضغتها. أو ملأت بها فاهها، يصفهم بالعبي والفهامة.

/ دِيافِيَّةٌ قُلْتُ كَانَ خَطِيئَهُمْ / سَرَاةُ الضُّحَى فِي سَلَحِهِ يَتَمَطَّقُ^(١)

قال أبو عمرو: ولم يزل حريث يهجو بني بُخْتَرُ وبني ثَعْلٍ من أجل حُبِّي، فينا هو ذات يوم بخيبر وقد نزل على رجل من قريش وهو جالس بفنائه ينشد الشعر الذي قاله يهجو به بني ثَعْلٍ وبني بُخْتَرُ ابْنِي عَتود، وبخير يومئذ رجل من بني جُشَم بن أبي حارثة بن جُدَيْ بن تَدُول بن بُخْتَرُ يقال له أَوْفَى بن حُجْر بن أسيد بن حُبَي بن ثُرْملة بن ثرغل بن خيثم بن أبي حارثة عند بني أخت له من قريش، فمرَّ أَوْفَى هذا بحريث بن عَتَاب وهو يُنشد شعراً هجا به بني بختَر، فسمعه أَوْفَى وهو ينشد قوله:

وإنَّ أَحَقَّ النَّاسِ طُرّاً إِهَانَةً^(٢) عَتودُ يُبَارِيهِ فَرِيرٌ وَثَعْلَبُ

العَتود: التيس الهَرَم. والفَرِير: ولد الظبية. ويباريه: يفعل فعله. فدنا منه أَوْفَى وقال: إني رجل أصمُّ لا أكاد أسمع، فتقرَّب إليَّ، فقال له: ومن أنت؟ فقال: أنا رجل من قيس، وأنا أهاجي هذا الحَيَّ من بني ثَعْلٍ وبني بُخْتَرُ، وأحبُّ / أن أروي ما قيل فيهم من الهجاء، فادنؤه منه، وكانت معه هراوة وقد اشتمل عليها، فلما تمكَّن من ابن عَتَاب جمع يديه بالهراوة ثم ضرب بها أنفه فحطمه، وسقط على وجهه ووثب القرشي على أَوْفَى فأخذه، فوثب بنو أخته فانتزعوه من القرشي، وكاد أن يقع بينهم شرٌّ، وأفلت أَوْفَى ودوري ابن عَتَاب حتى صلح واستوى أنفه، فقال أَوْفَى في ذلك:

لَأَقَى ابْنَ عَتَابٍ بِخَيْرٍ مَا جَدَا / يَزْعُ اللُّثَامُ وَيَنْصُرُ الْأَحْسَابَا
فَضْرِبَتُهُ بِهَرَاوَتِي فَتَرَكْتُه / كَالْجِلْسِ مَنْعَفَرِ الْجَبِينِ مَصَابَا

قال: ثم لحق أَوْفَى بقومه، فلما كان بعد ذلك بمدة اتهمه رجل من قريش بأنه سرق عبداً له وباعه بخيبر، فلم يزل القرشي يطلبه حتى أخذه وأقام عليه البيئة، فحبس في سجن المدينة، وجعلت للقرشي يده، فبعث ابن عَتَاب إلى عشيرته بني نُبْهَان، فأبوا أن يعاونوه، وأقبل عُرَفَاءُ بني بُخْتَرُ إلى المدينة يريدون أن يؤدوا صدقات قومهم فيهم حصن وسلامة ابنا معروض، وسعد بن عمرو بن لأم، ومنصور بن الوليد بن حارثة، وجبار بن أنيف، فلقوا القرشي وانتسبوا له، وقالوا: نحن نعطيك العوض من عبدك ونرضيك، ولم يزلوا به حتى قبل وخلق سبيله، فقال حريث يمدحهم ويهجو قومه الأذنين من بني نُبْهَان:

لَمَّا رَأَيْتُ الْعَبْدَ نُبْهَانَ تَارِكِي / بَلْمَاعَةٍ فِيهَا الْحَوَادِثُ تَخْطُرُ^(٣)
نُصِرْتُ بِمَنْصُورٍ وَبِابْنِي مَعْرُضٍ / وَسَعْدٍ وَجَبَّارٍ بِلِ اللَّهْ يَنْصُرُ
وَذُو الْعَرْشِ أَعْطَانِي الْمَوْدَةَ مِنْهُمْ / وَثَبْتُ سَاقِي بَعْدَمَا كَدْتُ أَعْمُرُ
/ إِذَا رَكِبَ النَّاسُ الطَّرِيقَ رَأَيْتَهُمْ / لَهُمْ خَابِطٌ أَعْمَى وَآخِرُ مُبْصَرُ
لِكُلِّ بَنِي عَمْرٍو بْنِ غَوِثٍ^(٤) رِبَاعَةٌ / وَخَيْرُهُمْ فِي الشَّرِّ وَالْخَيْرِ بُخْتَرُ

[٣٨٥/١٤]

(١) التمتع: التذوق، وهو إلصاق اللسان بالغار الأعلى فيسمع له صوت، وذلك عند استطابة الشيء، والغاء في قوله «في سلحه» بمعنى الباء.

(٢) كذا في ب، س. والذي في باقي النسخ: «إلا أهابه».

(٣) اللماعة، الفلاة يلمع فيها السراب.

(٤) الرباعة: السيادة.

مر بنسوة فضحك منه فقال شعراً

وقال أبو عمرو: مرّ ابن عتاب بعدما أسنّ بنسوة من بني قُلَيْع وهو يتوكأ على عصاً / فضحك منه، فوقف ^{١٠٤}/_{١٣} عليهنّ وأنشأ يقول:

هزئت نساء بني قُلَيْع أن رأت خَلَقَ القَمِيصَ على العصا يترَكُّعُ
وجعلنتي مُزَوَّاءً ولو يعرفنتي لعلمن أني عند ضيمي أَرْوَعُ^(١)

خير إشارته على قوم من بني أسد

قال أبو عمرو: وكان حريث بن عتاب أغار على قوم من بني أسد فاستاق إبلاً لهم، فطلبه السلطان، فهرب من نواحي المدينة وخيبر إلى جبّلين في بلاد طيء يقال لهما: مُرَى والشُّمُوس حتى غَزِمَ عنه قومه ما طلب، ثم عاود وقال في ذلك:

إذا الدّين أودى بالفساد فقل له يدغنا ورُكناً من معدّ نصادمُهُ
بيض خفافٍ مرهفلت قسواطع لندادٍ فيها أثرُهُ وخَوَاتِمُهُ^(٢)
وزُرِّي كسها ريشها مضرحيّةً أليثٌ خوافي ريشها وقوادِمُهُ^(٣)
إذا ما خرجنا خرت الأكم سجداً لعزّ علا خيزومُهُ وعلاجِمُهُ^(٤)
/ إذا نحن سرنّا بين شرقي ومغرب تحرّك يقظان التراب ونائِمُهُ
وتفزع منا الإنسان والجنُّ كلّها ويشرب مهجور المِياه وعائِمُهُ
ستمّنع مُرَى والشُّمُوس أخاهما إذا حكم السلطان حُكماً يُصاِجِمُهُ

يميل فيه. ويروى: يصاحمه، وقال أبو عمرو: يصاحمه: يزاحمه. والأصح منه مأخوذ.

إلى هنا انتهى الجزء الرابع عشر من كتاب الأغاني

ويليه إن شاء الله تعالى الجزء الخامس عشر منه

وأوله أخبار جعفر بن الزبير ونسبه

(١) الأروع: الذي يروعك بشجاعته.

(٢) أثر السيف: فرنده وجوهره ووشيه.

(٣) الزرق: النصال. والمضرحية: جمع مضرحي، وهو النسر أو السيد الكريم. والأليث: الكثير العظم. والخوافي: ريشات إذا ضم الطائر جناحيه خفيت. والقوادم: أربع أو عشر ريشات في مقدّم الجناح.

(٤) الحيزوم هنا: الغليظ من الأرض أو المرتفع منها. العلاجم: جمع علجم وهو الطويل من الإبل.

فهرس موضوعات الجزء الرابع عشر

الموضوع	الصفحة
بيان	٢٥١
أخبار الحصين بن الحمام ونسبه	٢٥٣
أخبار محمد بن يسير ونسبه	٢٦٤
أخبار ديك الجن ونسبه	٢٨٧
أخبار قيس بن عاصم ونسبه	٣٠٠
أخبار محمد بن حازم ونسبه	٣١٤
أخبار ابن القصار ونسبه	٤٢٨
أخبار معبد	٣٣٠
أخبار ابن أبي الزوائد ونسبه	٣٣٣
أخبار أبي الأسد ونسبه	٣٤٠
أخبار قيس بن الحدادية ونسبه	٣٤٨
أخبار ابن قنبر ونسبه	٣٦٠
أخبار الأسود ونسبه	٣٦٥
أخبار علي بن الخليل	٣٦٩
أخبار محمد الزف	٣٧٨
أخبار أبي الشبل ونسبه	٣٨٢
أخبار عثعث	٣٩٥
أخبار عبدالله بن الزبير ونسبه	٣٩٩
أخبار ثابت قطنة	٤٢٨
أخبار كعب الأشقر ونسبه	٤٤١
أخبار العباس بن مرداس ونسبه	٤٥٤
أخبار حماد عجرد ونسبه	٤٦٦
أخبار حريث ونسبه	٥٠٩
الفهرس	٥١٣